

**INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGIA E HISTORIA**

2024

**INFORME FINAL DEL PROYECTO:
CAPACITACION EN RESTAURACION
DE BIENES CULTURALES MUEBLES**



URBCM

INTRODUCCION

La Unidad de Restauración de Bienes Culturales Muebles como ente ejecutora del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), llevo a cabo el desarrollo del proyecto: **Capacitación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles**; el cual consistió en la Capacitación de ocho jóvenes egresados de Bellas Artes los cuales fueron previamente seleccionados para la formación en el campo de restauración de bienes culturales muebles en las áreas de cerámica, papel, pintura y escultura con el fin de proporcionarles los conocimientos teóricos y prácticos en conservación de bienes culturales por ser ellas de gran importancia dentro del patrimonio cultural de la nación.

Este curso se ejecutó en los Talleres de Restauración de la institución en las instalaciones del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, oficinas centrales, Villa Roy, Tegucigalpa D.C.

El monto total del proyecto aprobado fue de **L 1, 735,110**

Este proyecto inicio el pasado 9 de enero del 2023 y finalizo el 9 de enero del 2024 , con 8 jóvenes egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes; son 7 damas y un varón distribuidos en las especialidades antes mencionadas.

Objetivo general: Capacitar a ocho personas previamente seleccionadas para las labores del campo de restauración de bienes culturales muebles en las áreas de cerámica, papel, pintura y escultura con el fin de proporcionarles los conocimientos teóricos y prácticos en conservación y restauración de Patrimonio Cultural de la nación. (Objetivo logrado)

Objetivos específicos:

- Crear un camino didáctico/académico en el campo de la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural del país con una formación continua con esta disciplina capacitando personas idóneas para este campo.
- Desarrollar el método de aprender-haciendo el cual consiste: Definir las metodologías de la conservación y la restauración en Pintura, Escultura, Papel Y Cerámica.
- Establecer los principios de las técnicas de exposición museológicas del patrimonio cultural mueble.
- **La Restauración de un total global de 80 obras patrimoniales desglosadas de esta manera:**
 - a) 25 obras en especialidad de dibujos/ documentos**
 - b) 8 obras en especialidad de esculturas**
 - c) 7 obras en especialidad de pinturas y**
 - d) 40 obras de espacialidad de cerámica.**

Nota. (Objetivos específicos logrados)

DESARROLLO DEL PROYECTO (I PARTE)

El proyecto se distribuyó en 4 trimestres de forma simultánea en todos los 4 talleres de restauración con un mediante clases presenciales a todos los alumnos en un horario de 8:30 a 3:30 pm de lunes a viernes

TOTAL GLOBAL DE LAS RESTAURACIONES DE PATRIMONIO CULTURAL -- 95
--

II PARTE

El proyecto de Capacitación en Restauración de bienes culturales muebles estuvo desglosado en tres etapas presupuestarias organizadas de esta manera para los desembolsos respectivos por parte de la SEFIN.

a) Componente 1

Comprendía el salario beca a los 8 estudiantes

Viáticos para los especialistas y los becarios para las giras programadas y

Diesel. El combustible para los viajes programados.

b) Componente 2

Comprendía la compra de todos los materiales, herramientas y equipo para desarrollar el proyecto con eficiencia y calidad.

c) Componente 3

Comprendía la compra de todos los insumos que se requerían para la exposición de todas las obras restauradas durante el año que duro el proyecto.

III PARTE

Una vez restauradas estas piezas en el marco del proyecto de la Capacitación de restauración de bienes Culturales, estas se dieron a conocer al público en la Exposición Temporal **“Recuperar la Memoria: Procesos de Restauración de obras patrimoniales “** en las salas de la Antigua Casa Presidencial y dar a conocer en que consiste la conservación del patrimonio cultural a través de los proceso de la restauración y que conozca el público algo de nuestro Patrimonio Cultural y se concientice en proteger el mismo porque es de todos y para todos, al que estamos obligados a salvaguardar.

CONCLUSIONES

Durante la Capacitación de los nuevos conservadores otro de los grandes objetivos ha sido la restauración de **95 piezas originales** con la supervisión de los especialistas, superándose las expectativas de lo planificado (eran 80 objetos nuestra meta), y así con mucho compromiso y delicadeza se logró la conservación de estas invaluable piezas que se lograron restaurar.

Es por eso que este Proyecto de esta naturaleza son de suma importancia, y esperando se siga fortaleciendo las instituciones a través de esta metodología y darle seguimiento a la formación de jóvenes en el rubro de la cultura en seguir capacitando conservadores de bienes culturales que es lo que se necesita en nuestro país sobre todo en el rescate y conservación del Patrimonio Cultural de Nuestra Nación que es un legado de nuestro antepasados.

Gracias al gobierno de la presidenta Xiomara Castro por apoyar este tipo de proyectos educativos de formación de jóvenes y esperamos siga haciéndolos en favor de la preservación de estos valiosos objetos que son parte de nuestra patrimonio, historia y cultura nacional.

ANEXOS

En los Talleres de Restauración, IHAH



Taller de restauración de cerámica



Taller de restauración de pintura y escultura



Taller de restauración de papel y documento

GIRAS DE APRENDIZAJE/ EVALUACION



Museo MIN, Evaluación de la colección, Tegucigalpa



Evaluación de mural al fresco en antiguo edificio de la ENEE, Tegucigalpa



Trabajos de Conservación de piezas de lítica , Centro de Investigaciones de Ciudad Blanca, Catacamas, Olancho



Trabajos de conservación de escultura ecuestre Francisco Morazán, Tegucigalpa



Trabajos de conservación y restauración de tabla con pintura policromada, San Manuel de Colohete, Gracias, Lempira



Trabajos de conservación y restauración de cerámica en laboratorio del CRIA, Copan Ruinas, Copan

Clausura del Proyecto



Diploma al final del curso



Actos de inauguración de la exposición



Charla explicativa a los guías del museo

Lic. Lila Esther Castellón Melendez
Jefe de Unidad de Restauración de Bienes Muebles



Cc. Archivo