GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE HONDURAS

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA - 1952 -

INFORME DE ACTIVIDADES DEL PLAN OPERATIVO ANUAL (POA), EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA Y ESTADOS FINANCIEROS, AL I TRIMESTRE DE 2026

UNIDAD DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN (UPEG), ABRIL 2026

Contenido

1 INTRODUCCIÓN 4
2 ANTECEDENTES INSTITUCIONALES 5
3 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL IHAH 6
4 SUBGERENCIAS INSTITUCIONALES 7
5 PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL 10
5.1 MISIÓN 10
5.2 VISIÓN 10
5.3 OBJETIVO ESTRATEGICO 10
6 PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DE LA GESTIÓN, I TRIMESTRE DE 2026 11
7 EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA Y FINANCIERA 17
7.1 Presupuesto de Ingresos Prorrogado 17
7.2 Presupuesto de Egresos Prorrogado 19
8 ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DE LOS INGRESOS-AL I TRIMESTRE DE 2026 21
9 ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DEL GASTO – AL I TRIMESTRE DE 2026 22
10 ANEXOS 25
10.1 INFORMES DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LAS SUBGERENCIAS Y UNIDADES DEL IHAH DURANTE EL I TRIMESTRE 2026 25
10.1.1 Actividades Realizadas por la Subgerencia de Patrimonio 26
10.1.2 Actividades Realizadas por la Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales 404
10.1.3 Actividades Realizadas por la Subgerencia de Conservación 562
10.1.4 Actividades Realizadas por la Subgerencia de Recursos Humanos 626
10.2 Estados Financieros: Estado de Situación Financiera Comparativo, Estado de Rendimiento Financiero Comparativo, Estado de Flujo de Efectivo Comparativo y Balanza de Comprobación 635

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL IHAH..... 6

Índice de Gráficos

Grafica 1 Presupuesto por fuente de financiamiento 18
Grafica 2 Transferencias del Gobierno Central 19

Índice de Cuadros

Cuadro 1: EVALUACIÓN DE LA SUBGERENCIA DE PATRIMONIO 12
Cuadro 2: EVALUACIÓN DE LA SUBGERENCIA DE PROMOCIÓN Y COORDINACIÓN DE REGIONALES 14
Cuadro 3: EVALUACIÓN DE LA SUBGERENCIA DE CONSERVACIÓN 16
Cuadro 4 PRESUPUESTO DE INGRESOS POR FUENTE DE FINANCIAMIENTO..... 17
Cuadro 5 DISTRIBUCIÓN DE TRANSFERENCIAS DEL GOBIERNO CENTRAL 18
Cuadro 6 COMPARATIVO DE PRESUPUESTO PRORROGADO 2025-2026 POR GRUPO DEL GASTO 19
Cuadro 7 RECAUDACIÓN DE INGRESOS AL I TRIMESTRE DE 2026.....21
Cuadro 8 EJECUCIÓN DE GASTO POR ACTIVIDAD I TRIMESTRE 2026..... 23
Cuadro 9 EJECUCIÓN DE GASTO POR GRUPO DEL GASTO I TRIMESTRE 2026 23
Cuadro 10 EJECUCIÓN DE TRANSFERENCIAS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL Y FONDOS PROPIOS I TRIMESTRE 2026..... 24

1 INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo, presentar los logros y actividades institucionales desarrolladas mes a mes del presente año.
El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) ha elaborado el presente informe de evaluación operativa y ejecución presupuestaria y financiera, correspondiente al I Trimestre de 2026. En cumplimiento a sus objetivos Institucionales: Proteger, investigar, restaurar y exhibir el patrimonio cultural para dar a conocer el acervo cultural que nos legaron nuestros antepasados y afianzar nuestra identidad nacional así como, la administración eficiente de sus recursos para cumplir con el mandato jurídico para lo que fue creado,

Esta herramienta permite conocer los avances en la ejecución del Plan Operativo Anual (POA) trazado para el presente año, tanto a nivel operativo como a nivel financiero, aportando información oportuna y confiable para la eficiente toma de decisiones priorizando las acciones que incrementan el sentido de pertenencia cultural de la población hondureña.

2 ANTECEDENTES INSTITUCIONALES

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia, es una Institución Autónoma que fue creada según decreto No. 118 publicado en el Diario oficial La Gaceta No. 19654 del 24 de diciembre de 1968 y cuyo objeto es la defensa, exploración, conservación, restauración, reparación, recuperación y acrecentamiento e investigación científica de los tesoros arqueológicos, antropológicos, históricos y artísticos de la nación, así como de los lugares típicos y de belleza natural.

La Institución genera sus propios ingresos con los cuales se financian los gastos de mantenimiento y funcionamiento de cada uno de los Parques, Fortalezas, Museos y oficinas centrales del mismo; con el propósito de cumplir con los objetivos antes descritos.

El IHAH en su Plan Operativo Anual ha definido indicadores y metas alineadas a la protección, investigación, conservación y divulgación de los componentes históricos, culturales y patrimoniales de Honduras, así como la inclusión de la participación ciudadana para la aplicación del marco legal en sintonía con la protección del Patrimonio Cultural de la Nación, sentido de pertenencia y la cohesión social como pueblo hondureño.

Es importante mencionar que el instituto cuenta oficinas a nivel nacional las cuales se encuentran ubicadas en zonas estratégicas que apoyan la salvaguarda y protección del Patrimonio Cultural. Asimismo, administra y gestiona los sitios patrimoniales, museos y parques arqueológicos tales como: Sitio Maya Copán, Sitio Maya El Puente, Museo de Comayagua, Parque Eco-Arqueológico Cuevas de Talgua, Fortaleza de Santa Bárbara, Parque Arqueológico Los Naranjos, Fortaleza de San Fernando de Omoa y Antigua Casa Presidencial son los sitios actualmente habilitados para la visita del público. Con el apoyo del personal calificado, el instituto logra alcanzar sus objetivos de proteger, conservar y divulgar el Patrimonio Cultural de la Nación.

3 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL IHAH

En primera instancia, se describe la estructura organizacional de la Institución la que está compuesta por diferentes niveles jerárquicos, desde el Consejo Directivo (Máxima Autoridad Institucional), la Gerencia (Máxima Autoridad Ejecutiva) que se encargan de tomar las decisiones de alto impacto, hasta los puestos operativos manejados por las diferentes Subgerencias de la Institución tales como: Subgerencia de Patrimonio, Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales, Subgerencia de Conservación y como apoyo administrativo y de gestión la Subgerencia de Administración, Subgerencia de Recursos Humanos y Subgerencia de Gestión de Proyectos.

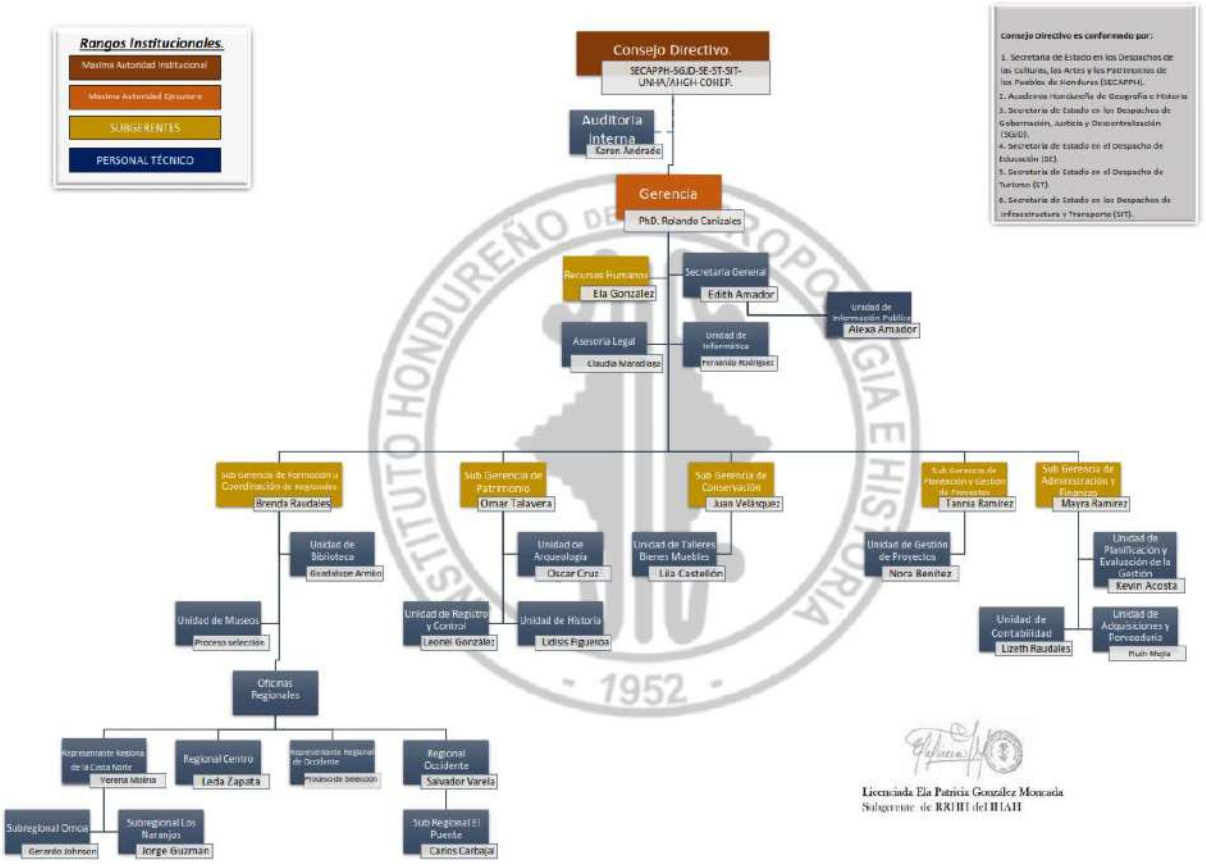


Ilustración 1 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL IHAH

Ilustración 2 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL IHAH

4 SUBGERENCIAS INSTITUCIONALES

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia dentro de la estructura de planificación gubernamental se encuentra incluido en el Programa 53: Promoción y Desarrollo de la Cultura, Artes y Deportes, el cual está enfocado en la conservación, investigación, promoción y valorización de los bienes culturales y patrimoniales del país, fomentando su sostenibilidad y fortaleciendo el orgullo e identidad nacional. A continuación, se exponen las diferentes subgerencias que conforman la estructura y planificación técnico-operativa del IHAH:

1. Subgerencia de Patrimonio (Actividad 2: Investigación y Restauración del Patrimonio Cultural)
2. Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales (Actividad 3: Protección y Promoción de la Cultura y Actividad 4: Administración y Mantenimiento de Parques Arqueológicos, Fortalezas y Museos)
3. Subgerencia de Conservación (Actividad 5: Subgerencia de Conservación)

En cuanto a Subgerencias de apoyo de gestión, se encuentran las siguientes:

1. Subgerencia de Administración
2. Subgerencia de Recursos Humanos
3. Subgerencia de Gestión de Proyectos

Primeramente, la Subgerencia de Patrimonio es la encargada de mantener actualizado el Inventario de Bienes Patrimoniales muebles e inmuebles de tipo terreno, asegurando su registro y actualización permanente. En esta unidad también se desarrollan proyectos de investigación histórica, etnohistórica y arqueológica, los cuales implican la prestación de un servicio continuo a la población.

En el marco de estas funciones, cuando se ejecutan acciones de intervención en bienes inmuebles tipo terreno, ya sea que se encuentren registrados o pendientes de registro en el Inventario Patrimonial, el IHAH emite los dictámenes correspondientes para autorizar la liberación del área o, en su defecto, determinar la necesidad de un rescate arqueológico, según aplique y basado en la Ley de Patrimonio Cultural, Decreto Legislativo 220-97. Asimismo, las investigaciones históricas permiten establecer si un bien posee valor patrimonial; de esta manera, además de proteger el patrimonio cultural, se brinda certeza a la población para que pueda ejecutar proyectos de inversión cuando se determine que las áreas de intervención no presentan valor patrimonial.

Por otro lado, la Institución también brinda atención a los interesados en realizar obtener información sobre Antropología, Arqueología, Historia y Patrimonio Cultural al avocarse a la Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla, la cual es la biblioteca especializada en esas materias. Dentro de esta también se encuentra el Archivo Etnohistórico, del cual también se brinda atención abiertamente al público local y extranjero en la búsqueda de información relacionada con las diferentes etnias de la nación.

La Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales es una dependencia del Instituto Hondureño de Antropología e Historia encargada de en primer lugar de: Coordinar junto a las oficinas Regionales instaladas en diferentes puntos estratégicos del país y de ser las encargadas del manejo y mantenimiento de los Parques Arqueológicos, Fortalezas Coloniales y Museos, que componen el conjunto de Sitios Patrimoniales administrados por el IHAH. Estos espacios, están destinados al servicio del publico nacional y extranjero con un propósito cultural, educativo y turístico, sus acervos y colecciones son muestra del entramado histórico nacional y buscan fortalecer mediante su conocimiento y estudio los valores de identidad y pertenencia nacional al contexto hondureño. Entre los Sitios protegidos por el IHAH, destacan el Sitio Maya de Copán, con declaratoria de Patrimonio Mundial, obtenida en 1980. Además, el IHAH tiene a su cargo otros sitios de igual valor como ser; el Parque Arqueológico El Puente, la Fortaleza de San Fernando, la Fortaleza de San Bárbara, el Parque Eco Arqueológico Los Naranjos, el Parque Eco Arqueológico Cuevas de Talgua, El Museo de Comayagua, La Antigua Casa Presidencial y otros sitios en desarrollo como ser; Sitio Arqueológico Rastrojón, Sitio Arqueológico Río Amarillo, ambos en el departamento de Copán. En la zona norte del país se encuentran el Sitio Arqueológico Currusté, el Sitio Arqueológico Cerro Palenque, el Sitio Arqueológico El Coyote, los cuales están en procesos aun de investigación. Finalmente, en la zona central del país se encuentra el Sitio Arqueológico Yarumela, mismo que destaca por su antigüedad.

Por otro lado, la Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales, también se encarga de establecer las estrategias de promoción y divulgación de los Sitios Patrimoniales-Parques Arqueológicos, Fortalezas Coloniales y Museos- administrados por el IHAH. Incluye la promoción de todos aquellos elementos de interés histórico, arqueológico y artístico que componen el patrimonio material, así como; las manifestaciones inmateriales, en las que se agrupan las prácticas culturales de tradición ancestral. Las diferentes iniciativas tienen el objetivo de concientizar el valor de la historia, cultura y patrimonio de la nación, así como incentivar e incrementar la visita del turismo nacional y extranjero y que su recepción económica, fortalezca la capacidad del IHAH para continuar son su mandato institucional de proteger, conservar y restaurar los bienes culturales que componen el Patrimonio Cultural para su disfrute y estudio.

En cuanto a la Subgerencia de Conservación, sus actividades tienen como función la ejecución de inspecciones técnicas a bienes inmuebles tipo edificación que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación para elaborar diagnósticos sobre el estado actual de los mismos, a razón de conocer si es necesario realizar una restauración o intervención para la conservación del bien; por otro lado, también atienden los canales de denuncia sobre daños a las edificaciones que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación, así como solicitudes de inspección por propietarios de bienes con esta naturaleza para determinar si se les autoriza realizar modificaciones a los mismos. También se realizan acciones para generar diagnósticos sobre el estado de bienes muebles patrimoniales y su restauración en caso de ser necesario para la conservación y preservación de los mismos.

La Subgerencia de Administración es la responsable de coordinar y supervisar la planificación institucional, gestión financiera y presupuestaria; regulación de las compras y contrataciones, y el registro y control de bienes muebles e inmuebles del instituto. En cumplimiento de la normativa aplicable velando por el bienestar institucional y el uso eficiente, eficaz y transparente de los recursos públicos en apoyo a las unidades técnicas para la realización de la misión del IHAH en la defensa y divulgación del Patrimonio Cultural de la Nación.

La Subgerencia de Recursos Humanos es la encargada de la administración de plazas permanentes, personal por contrato, consultorías, servicios profesionales, expedientes, reclutamiento y selección, capacitación y desarrollo, gestión de movimientos de personal y atención de derechos, obligaciones y relaciones laborales.

Y, por último, la Subgerencia de Gestión de Proyectos; encargada de la formulación, gestión y coordinación de proyectos orientados a investigaciones históricas y culturales, restauración, rehabilitación y conservación de los bienes patrimoniales (principalmente bienes inmuebles de tipo edificación y terrenos). Dentro de sus funciones se contempla el diseño técnico de proyectos de intervención patrimonial, elaboración de perfiles de proyecto y propuestas de financiamiento presupuestario mostrando el beneficio poblacional proyectado resultado de los proyectos. Todas las acciones con el fin de fortalecer la protección y el valor histórico, cultural y patrimonial de la nación.

5 PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Los principales logros y resultados Institucionales se obtienen de las actividades que se realizan en las Subgerencias que conforman el IHAH, las cuales cumplen con el objetivo de la Institución. Lo anterior con base en un enfoque de un proceso de planificación orientado a la producción del valor público, en fortalecimiento de la identidad nacional a través del Patrimonio Cultural.

5.1 MISIÓN

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia es una institución autónoma, científica y técnica dedicada a la protección, investigación, conservación y divulgación del Patrimonio Cultural del país para el fortalecimiento de la memoria histórica y la identidad cultural de la sociedad hondureña.

5.2 VISIÓN

Para los próximos años, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia será una institución líder y rectora del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante la defensa y aplicación del marco legal, la participación ciudadana y la prestación de servicios técnicos-científicos eficientes de alta calidad.

5.3 OBJETIVO ESTRATEGICO

Aumentar la preservación del patrimonio cultural de Honduras, optimizando la conservación, investigación, promoción, y valorización de los bienes culturales materiales e inmateriales del país, promoviendo su sostenibilidad a largo plazo y fomentando el orgullo y la identidad nacional.

6 PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DE LA GESTIÓN, I TRIMESTRE DE 2026

La evaluación del Plan Operativo Anual (POA) 2026 no ha dado inicio oficial por parte de los sistemas gubernamentales, debido a que se encuentra en etapa de "Reformulación" ante la falta de aprobación del Presupuesto de Ingresos y Egresos de la República por parte del Congreso Nacional, por lo que una vez aprobado el presupuesto se debe de realizar una reformulación de ajuste a las actividades y metas planificadas del POA de acuerdo al presupuesto aprobado. Asimismo, se realizó una nueva "Formulación" del POA durante el mes de marzo en coordinación con la Secretaría de Finanzas (SEFIN), provocando ajustes en la redacción y planificación de metas de los productos en contraste con lo presentado correspondiente a los meses de enero y febrero.

A pesar de lo antes mencionado, las unidades técnicas del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) continúan con la realización de sus labores siguiendo la planificación formulada; no obstante, al término del I Trimestre de 2026 no se han recibido Transferencias de la Administración Central, lo cual forma parte del gasto corriente de la institución, ocasionando que las actividades se han estado financiando únicamente con los fondos propios de la institución, a continuación se presentan las metas alcanzadas por cada subgerencia con sus respectivos indicadores de los que cada una se responsabiliza.

Es necesario mencionar que en este informe no se incluye la programación de la Subgerencia de Gestión de Proyectos, debido a que no se ha recibido ninguna Transferencia de Capital (ver sección 8) para la ejecución de los proyectos vigentes en el presupuesto prorrogado 2026.

A continuación, se presentan las metas alcanzadas por cada subgerencia del IHAH:

Productos finales e intermedios manejados por la Subgerencia de Patrimonio.

Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Evaluación POA I TRIMESTRE de 2026, Subgerencia de Patrimonio

No.	Producto	Planificación	Evaluación	% de cumplimiento
1	**Dictámenes sobre Patrimonio Cultural arqueológico e histórico emitidos y entregados a particulares, instituciones públicas o privadas, etc.**	**17**	**18**	**106%**
2	Solicitudes de Inspecciones arqueológicas realizadas por particulares, instituciones públicas o privadas, etc., atendidas.	17	18	106%
3	Solicitudes de Investigaciones históricas y etnohistoricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados, atendidas.	2	2	100%
4	**Población en general concientizada con criterios de inclusión y accesibilidad a traves de procesos formativos en temas de patrimonio cultural**	**70**	**92**	**131%**
5	Procesos formativos presenciales, virtuales y/o hibridos sobre Patrimonio Cultural diseñados con criterios de inclusión y herramientas accesibles.	4	4	100%
6	**Servicio de atención brindado de forma presencial a investigadores e investigadoras en el Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH) bajo criterios de igualdad e inclusión.**	**62**	**90**	**145%**
7	Asistencia presencial a investigadores e investigadores en el Archivo Etnohistórico brindadas.	9	21	233%
8	Asistencia presencial a investigadores e investigadoras en la Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla.	53	69	130%
9	**Fichas de registro a cargo del IHAH sobre inventario patrimonial-cultural mueble elaboradas y/o actualizadas para la protección por parte del Estado.**	**270**	**320**	**119%**
10	Solicitudes internas y/o externas para elaboración y/o actualización de fichas de registro de inventario patrimonial-cultural mueble para protección por parte del Estado.	1	0	0%

Cuadro 1: EVALUACIÓN DE LA SUBGERENCIA DE PATRIMONIO

En el cuadro 1 se muestra la evaluación interna de los productos finales / intermedios y las metas que están planificadas por la Subgerencia de Patrimonio para el I Trimestre de2026.

Como se puede notar en el cuadro 1, la Subgerencia de Patrimonio cumple casi al 100% las metas establecidas para este I Trimestre de 2026. En el caso de los productos 1, 2 y 3, se presenta la ejecución de dictámenes sobre Patrimonio Cultural Arqueológica (los cuales en su mayoría son en base a solicitudes para realizar proyectos de inversión en materia de edificaciones), así como una investigación histórica y etnohistórica realizada para la verificación de valor cultural sobre los terrenos inspeccionados.

En los productos 6, 7 y 8 se presenta una sobre ejecución por parte de la Unidad de Historia y la Unidad de Biblioteca, debido a un aumento del volumen en los investigadores

atendidos por parte del IHAH en las fuentes de información del Archivo Etnohistórico y la Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla en comparación con la proyección planificada. Esto demuestra una mayor participación en los interesados de obtener información cultural-histórica de la nación.

Y, por último, la Unidad de Registro y Control realiza la elaboración y/o actualización de 320 fichas de bienes muebles patrimoniales de forma rutinaria, para su protección y conservación en el producto 9; así como alcanzar a capacitar a 92 personas en temas de Patrimonio Cultural (Producto 4) a través de 4 procesos formativos realizados (Producto 5) durante el I Trimestre de 2026. En el Producto 10 no se muestra cuantificación para solicitudes de elaboración y/o actualización de inventario patrimonial mueble debido a que se realizaron de manera informal a nivel interno de la institución para este trimestre, se procederá con la mejora en la documentación oficial de dichas solicitudes para futuras evaluaciones.

Productos finales e intermedios manejados por la Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales.

Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Evaluación POA I TRIMESTRE de 2026, Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales

No.	Producto	Planificación	Evaluación	% de cumplimiento
1	**Incrementados los visitantes nacionales y extranjeros atendidos en los diferentes sitios de patrimonio cultural a cargo del IHAH a nivel nacional.**	**75333**	**75667**	**100%**
2	**Estrategias de promoción del patrimonio cultural implementadas, como recurso turístico cultural sostenible e inclusivo, dirigido a público nacional y extranjero.**	**18**	**23**	**128%**
3	Boletines informativos publicados, con enfoque inclusivo, integral y participativo de actividades realizadas por el IHAH sobre Patrimonio Cultural del País.	10	15	150%
4	Talleres de capacitación sobre promoción del Patrimonio Cultural y atención al visitante, presenciales o virtuales con enfoque inclusivo y de género, brindados a guías de sitios y museos del IHAH.	0	0	0%
5	Eventos inclusivos de promoción de patrimonio cultural, realizados (al menos uno de ellos orientados a fortalecer a los pueblos originarios y/ afro hondureños etc.).	0	0	0%
6	Visitas técnicas presenciales o virtuales para la promoción del turismo cultural sostenible, accesible e inclusivo, en centros educativos, instituciones públicas y empresas privadas, realizadas.	6	6	100%
7	Capacitaciones presenciales o virtuales sobre patrimonio cultural y otros temas afines, con enfoque inclusivo y de género, impartidas a turistas, estudiantes,empleados(as) y usuarios(as) potenciales nacionales y extranjeros de los parques arqueologicos, fortalezas y museos.	1	1	100%
8	Grupos de personas patrocinadas de forma inclusiva, integral y participativa para visitar los sitios patrimoniales y museos a cargo del IHAH.	1	1	100%
9	**Exposiciones culturales accesibles e inclusivas, aptas para la lectura del público y personas con capacidades especiales, instaladas de manera temporal en los sitios de patrimonio, museos del IHAH, brindadas.**	**3**	**3**	**100%**
10	Propuestas de museografía elaboradas para la instalación de exposiciones temporales, accesibles e inclusivas, aptas para la lectura del público y personas con capacidades especiales, que incluyan algunas el fortalecimiento de los pueblos originarios y afro hondureños.	3	3	100%
11	**Parques arqueológicos, museos y sitios de patrimonio mantenidos con circuitos de circulación internos, con ambientes armoniosos para el desarrollo del conocimiento y cédulas adecuadas para los y las visitantes**	**2**	**2**	**100%**
12	Cédulas y paneles informativos en los museos y sitios del IHAH con acceso inclusivo, actualizadas.	1	1	100%
13	Circuitos de circulación con ambientes armoniosos y acceso inclusivo en los parques y sitios de patrimonio, renovados.	2	1	50%

Cuadro 2: EVALUACIÓN DE LA SUBGERENCIA DE PROMOCIÓN Y COORDINACIÓN DE REGIONALES

Como se puede mostrar en el Cuadro 2, en la evaluación interna de los productos planificados para el I Trimestre de 2026 correspondiente a la Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales, cumpliendo casi al 100% las metas establecidas para este periodo.

En el productos 1, se alcanza la meta planificada de visitantes atendidos en los diferentes sitios, museos y parques patrimoniales a cargo del IHAH, resultado de la promoción del patrimonio cultural realizada del Producto 2; el cual es conformado por los productos 3 al 8 con: diversos boletines informativos publicados y difundidos mediante los canales de comunicación institucionales, visitas técnicas realizadas mayormente a centros educativos para este I Trimestre 2026, una capacitación realizada en el Museo de Comayagua sobre el patrimonio inmaterial, y el patrocinio a 700 estudiantes de un centro educativo para ingresar al Sitio Maya Copán.

En los productos 9 y 10, se brindaron exposiciones culturales de: una pieza mueble patrimonial originaria del Sitio Maya Copán; importancia y uso del cacao en Mesoamérica; y reliquias de la fe cristiana representando el arte colonial y la historia de la Pasión y la Virgen para el I Trimestre de 2026.

En el producto 10, se alcanza la meta de 2 museos, parques y/o sitios de patrimonio mantenidos, debido a la elaboración de una cédula para utilizar en el Museo de Comayagua en la presentación de la exposición temporal "Reliquias de Fe", y la reparación de un camino de circulación.

Productos finales e intermedios manejados por la Subgerencia de Conservación.

Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Evaluación POA I TRIMESTRE de 2026, Subgerencia de Conservación

No.	Producto	Planificación	Evaluación	% de cumplimiento
1	**Dictámenes sobre Patrimonio Cultural Inmueble, entregados a propietarios y propietarias de bienes inmuebles, empresas e instituciones públicas y privadas.**	**17**	**38**	**224%**
2	Solicitudes de intervención a Patrimonio Inmueble, atendidas. Respaldadas con Informes técnicos de inspecciones de patrimonio cultural para establecer la significancia de los bienes patrimoniales entregados.	81	86	106%
3	Denuncias por daños al patrimonio cultural inmueble atendidas.	5	7	140%
4	**Restauración de piezas y obras patrimoniales muebles, como acción para la preservación y conservación del patrimonio cultural en beneficio del Estado y la ciudadania hondureña.**	**9**	**18**	**200%**
5	Solicitudes para realizar restauraciones de bienes muebles patrimoniales, atendidas.	9	18	200%
6	Elaboración de diagnostico para conocer estado de conservación de piezas patrimoniales	0	0	0%

Cuadro 3: EVALUACIÓN DE LA SUBGERENCIA DE CONSERVACIÓN

En el cuadro 3 se muestra la evaluación interna de los productos finales / intermedios y las metas que están planificadas por la Subgerencia de Conservación para el I Trimestre de 2026, cumpliendo al 100% la realización de las metas e incluso presentando una sobre ejecución.

Como se puede notar en los productos 1 y 2 la Subgerencia de Conservación logra sobrepasar la meta de dictámenes emitidos sobre Patrimonio Cultural Inmueble, que constan de las solicitudes formales de propietarios para intervenir en los bienes inmuebles que forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación; en el caso de las solicitudes de intervención, que resultan en una certificación por parte del Instituto cuando son atendidas, es incierto el número de personas que soliciten información sobre los Bienes Inmuebles Patrimoniales y esta cantidad presenta una fluctuación positiva para este periodo.

En el producto 3, se alcanza a la meta atendiendo 7 denuncias por daños al Patrimonio Cultural Inmueble.

En los productos 4 y 5, la Unidad de Restauración de Bienes Culturales Muebles alcanza a restaurar 18 bienes muebles patrimoniales para su preservación y conservación, correspondiendo cada pieza a 1 solicitud de restauración atendida.

7 EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA Y FINANCIERA

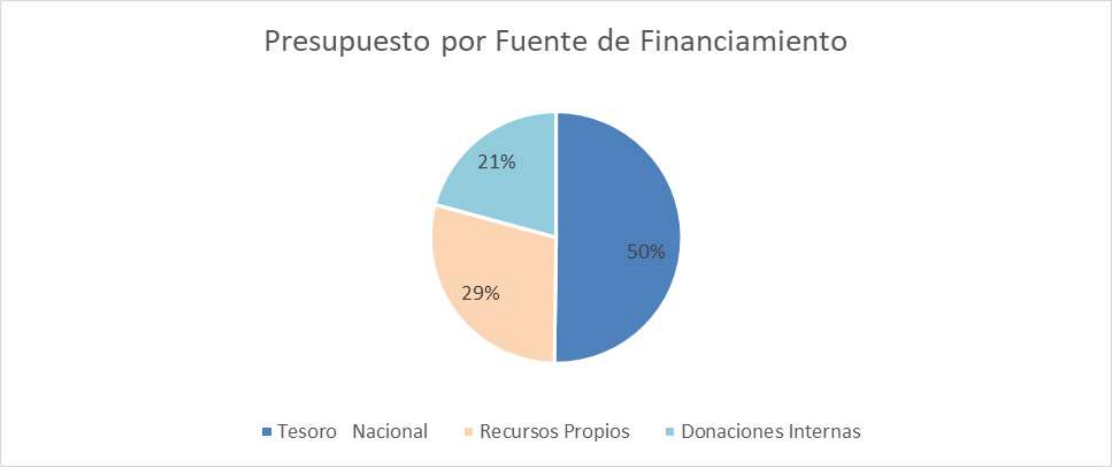
7.1 Presupuesto de Ingresos Prorrogado

Al término del I Trimestre del 2026 no se ha aprobado el Presupuesto de Ingresos y Egresos de la República por parte del Congreso Nacional, por lo que la instrucción aún vigente por parte de la Secretaría de Finanzas mediante la Circular-DGP-002-2026, faculta la ejecución presupuestaria bajo el estado de Presupuesto Prorrogado hasta que se realice la aprobación del Presupuesto de la República de Honduras por parte del Congreso Nacional.

Los ingresos proyectados y prorrogados por la Secretaría de Finanzas para el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) para este 2026 son de L 144,337,815.00 de los cuales L 41,821,240.00 (29%) son de Fondos Propios generados por las ventas y servicios conforme a la proyección de ingreso por visita a los Parques Arqueológicos, Eco-arqueológicos, Fortalezas y Museos; L 72,516,575.00 (50%) son de Fondos Nacionales de Transferencias Corrientes y de Capital de la Administración Central y distribuidos de la siguiente manera: L 31,000,000.00 son aporte a pago de planilla de personal permanente, L. 8,898,092.00 para mantenimiento y conservación de los sitios de patrimonio cultural, L 10,000,000.00 para Transferencia para el Instituto de la Memoria Histórica ubicado en Antigua Casa Presidencial y L 15,791,548.00 para ejecución de Proyecto aprobado por el Gobierno; L 30,000,000.00 (21%) son de Donaciones Internas destinados para la restauración y rehabilitación del Museo Villa Roy en continuación . Estos ingresos se clasifican según fuente de financiamiento de la siguiente manera:

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	DESCRIPCIÓN	PRORROGADO AÑO 2026	%
11	Tesoro Nacional	72.516.575,00	50%
12	Recursos Propios	41.821.240,00	29%
14	Donaciones Internas	30.000.000,00	21%
TOTAL		144.337.815,00	100%

Cuadro 4 PRESUPUESTO DE INGRESOS POR FUENTE DE FINANCIAMIENTO

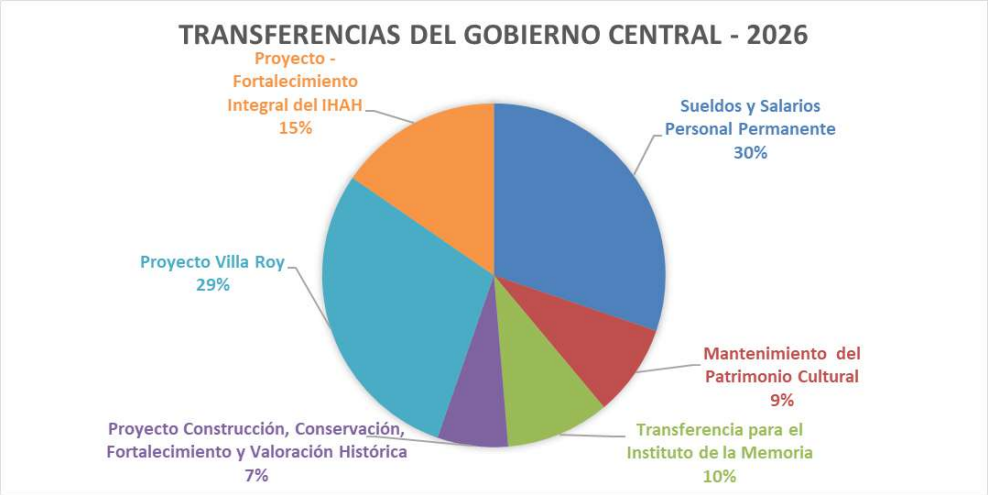


Grafica 1 Presupuesto por fuente de financiamiento

La Transferencias Corrientes y de Capital de la Administración Central se distribuye de la siguiente manera:

No.	TRANSFERENCIA DE GOBIERNO CENTRAL	PRORROGADO AÑO 2026	%
	Transferencia Corriente del Gobierno General		
1	Sueldos y Salarios Personal Permanente	31.000.000,00	30%
	Transferencia de Capital del Gobierno General		
1	Mantenimiento del Patrimonio Cultural	8.898.092,00	9%
2	Transferencia para el Instituto de la Memoria	10.000.000,00	10%
3	Proyecto Construcción, Conservación, Fortalecimiento y Valoración Histórica	6.826.935,00	7%
4	Proyecto Villa Roy	30.000.000,00	29%
5	Proyecto - Fortalecimiento Integral del IHAH para la Restauración, Rehabilitación, Acceso Inclusivo e Investigación en Sitios Arqueológicos, Museos, Archivos Históricos e Inmuebles de Patrimonio en 9 Departamentos del País.	15.791.548,00	15%
	TOTAL	**L 102.516.575,00**	**100%**

Cuadro 5 DISTRIBUCIÓN DE TRANSFERENCIAS DEL GOBIERNO CENTRAL



Grafica 2 Transferencias del Gobierno Central

7.2 Presupuesto de Egresos Prorrogado

Comparativo Presupuesto Prorrogado 2025 - 2026

GRUPO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	APROBADO AÑO 2025	PRORROGADO AÑO 2026	VARIACIÓN AÑOS 2026-2025	%
100	Servicios Personales	**56.365.509,00**	**60.605.451,00**	**4.239.942,00**	**7,52%**
200	Servicios No Personales	**8.489.543,00**	**7.907.982,00**	**(581.561,00)**	**-6,85%**
300	Materiales y Suministros	**3.056.669,00**	**3.043.607,00**	**(13.062,00)**	**-0,43%**
400	Bienes Capitalizables	**31.973.536,00**	**62.610.615,00**	**30.637.079,00**	**95,82%**
500	Transferencias y Donaciones	**165.000,00**	**10.170.160,00**	**10.005.160,00**	**6063,73%**
600	Activos Financieros	**7.246.978,00**	**-**	**(7.246.978,00)**	**-100,00%**
	Total	**107.297.235,00**	**144.337.815,00**	**37.040.580,00**	**34,52%**

(Por Grupo del Gasto)

Cuadro 6 COMPARATIVO DE PRESUPUESTO PRORROGADO 2025-2026 POR GRUPO DEL GASTO

Se observa en el comparativo presupuesto aprobado 2025- prorrogado 2026 un incremento en los grupos de gasto 100 Servicios Personales, 400 Bienes Capitalizables y 500 Transferencias y Donaciones y una disminución para los grupos 200 Servicios Personales, 300 Materiales y Suministros y 600 Activos Financieros.

El incremento del 7.52% en grupo 100, es debido a los aumentos y ajustes salariales realizados al personal permanente durante el periodo 2025. Para el 2026 el gasto presupuestado en pago de salarios de personal permanente y sus colaterales asciende a L 54,001,791.00 (89.10% del Grupo 100), de los cuales L 31,000,000.00 provienen de la Transferencia Corriente de la Administración Central y L 23,001,791.00 proviene del gasto de los Fondos Propios de la Institución, correspondiendo a un 55.00% del gasto de estos fondos.

La disminución del 6.85% para el grupo 200 y del 0.43% para el grupo 300, se debe a una menor disponibilidad para los gastos corrientes operativos de la institución, debido a la distribución de techos presupuestarios otorgados por la Secretaría de Finanzas en el año 2025 para la formulación 2026.

El incremento del grupo 400 del 95.82% es debido a la integración por parte de Finanzas de un proyecto con fondos nacionales, dentro del cual se continúa la restauración y rehabilitación del Museo Villa Roy que contempla una cantidad de L 30,000,000.00 para este año 2026. También, en este grupo se encuentra presupuestado un monto de L 10,155,075.00 (16.22% del grupo 400) destinado para el pago de Personal de Mantenimiento de los parques, museos y sitios de patrimonio cultural a cargo del IHAH.

El grupo 500 se incrementó en un 6063.73% debido a que para este año fiscal 2026, los L 10,000,000.00 correspondientes al Instituto de la Memoria Histórica se presupuestaron como Transferencia Corriente a Otros Entes del Sector Público, siendo el Instituto mismo responsable de la ejecución de los fondos. A diferencia con años anteriores que se desagregaban en la estructura del IHAH.

El grupo 600 no contempla una participación en el presupuesto prorrogado 2026 debido a que en el pasado se incluía un monto correspondiente al Instituto de la Memoria Histórica por parte de Finanzas, y para este periodo fiscal se formuló como Transferencia del IHAH hacia el Instituto de la Memoria en el grupo 500.

8 ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DE LOS INGRESOS-AL I TRIMESTRE DE 2026

Al término del I Trimestre de 2026, la generación de ingresos corrientes por fondos propios de la Institución ascendió a una cantidad de L 9,030,497.48 dicha cantidad está compuesta por L 7,000.00 por el pago de emisión de certificaciones de dictámenes, L 8,791,689.27 (21% de lo presupuestado) correspondiente a ventas de servicios (boletería en los sitios de patrimonio administrados por la institución), L 53,641.19 por Ingresos Varios de No Operación (por venta de especies en algunos parques) y L 178,167.02 de Renta de la Propiedad (incluyen los intereses generados en cuentas bancarias y alquileres de establecimientos en la Regional de Occidente, Copán Ruinas y Antigua Casa Presidencial en Tegucigalpa).

Al término del mes de marzo no se recibieron Transferencias de la Administración Central, por lo que la conformación de los fondos propios percibidos representa la cantidad total recaudada durante el I Trimestre por un valor total de L 9,030,497.48

Cuadro de Recaudación de Ingresos al I Trimestre de 2026

RUBRO DE INGRESO	DESCRIPCIÓN DEL RUBRO	PRESUPUESTO PRORROGADO	MODIFICACIONES	PRESUPUESTO VIGENTE	PERCIBIDO AL MES DE MARZO 2026	% DE PERCIBIDO
12121	Emisión de Constancias, Certificaciones y Otros	51.200,00	-	51.200,00	7.000,00	14%
15299	Venta de Servicios Varios	41.565.000,00	-	41.565.000,00	8.791.689,27	21%
16999	Ingresos Varios de No Operación	-	-	-	53.641,19	-
17301	Intereses por Depositos Internos	83.440,00	-	83.440,00	52.514,85	63%
17605	Otros Alquileres	121.600,00	-	121.600,00	125.652,17	103%
18101	Transferencias Corrientes de la Administración Central	31.000.000,00	-	31.000.000,00	-	0%
22101	Transferencia de Capital de la Administración Central	71.516.575,00	-	71.516.575,00	-	0%
	Total Ingresos	144.337.815,00	0,00	144.337.815,00	9.030.497,48	6%

Cuadro 7 RECAUDACIÓN DE INGRESOS AL I TRIMESTRE DE 2026

9 ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DEL GASTO – AL I TRIMESTRE DE 2026

El IHAH inicio su ejecución de gasto el 29 de enero del presente año. Esto después de haber realizado los cierres contables y presupuestarios del periodo 2025.

El presupuesto del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) está desagregado por Actividades, correspondiendo una vinculación con las subgerencias de la estructura institucional, siendo las Actividades Centrales la que mayor carga presupuestaria posee, debido a que, por circunstancias ocurridas en el proceso de formulación presupuestaria, los treinta millones de lempiras (L 30,000,000.00) correspondientes al Proyecto del Museo Villa Roy, se manifestaron en esta actividad.

Del total del gasto ejecutado al I Trimestre del presente año, Actividades Centrales representa **8.42%**, Investigación y Restauración del Patrimonio Cultural el **12.76%,** Protección y Promoción de la Cultura **2.09%**, Administración y Mantenimiento de Parques Arqueológicos, Fortalezas y Museos el **23.76%** y la Subgerencia de Conservación el **3.30%.** Estos Programas realizan acciones encaminadas a la promoción, protección, conservación y mantenimiento del Patrimonio Cultural de la Nación.

Para este 2026 en el presupuesto también se refleja un proyecto aprobado con fondos nacionales por parte de la Secretaría de Finanzas (SEFIN), sin embargo, continúa en proceso la enmienda relacionada a este. El proyecto es una continuación del Proyecto de Fortalecimiento Integral del IHAH, el cual tiene como objetivo fortalecer la capacidad operativa y administrativa del IHAH, a través de la conservación, restauración de inmuebles y museos; así como también la investigación tanto arqueológica, histórica, etnohistórica y documental del patrimonio, a fin de fortalecer la identidad cultural y la memoria histórica de la población hondureña, especialmente en las áreas de intervención del proyecto. Actualmente cuenta con una ejecución del **0%**, debido a que todavía no se han recibido los fondos a través de las Transferencias de la Administración Central para ejecutar el presupuesto asignado a este fin.

Por otro lado, dentro del presupuesto prorrogado vigente del IHAH se incluye el Proyecto Construcción, Promoción, Conservación, Fortalecimiento y Valoración Histórica de Sitios Arqueológicos y bienes que conforman el Patrimonio Cultural en 13 Departamentos de Honduras, el cual está formulado y aprobado en el SNIPH mediante la nota de prioridad No. 26073-1-12-25 con Fondos Nacionales por parte de la SEFIN, sin embargo todavía no se encuentra integrado como proyecto en la estructura presupuestaria debido a que no se ha habilitado la reformulación del presupuesto 2026. En el presupuesto prorrogado vigente, la cantidad asignada para este proyecto es de L 6,826,835.00 existente en la Actividad/ Obra 1: Actividades Centrales. Actualmente cuenta con un **0%** de ejecución debido a que no se ha

recibido la Transferencia de la Administración Central para dicho fin. (*Ver Cuadro 8,9 y 10 a continuación).*

Cuadro de Ejecución del Gasto por Actividad/ I Trimestre de 2026

No.	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO PRORROGADO 2026	PRESUPUESTO VIGENTE 2026	EJECUTADO AL MES DE MARZO 2026	DISPONIBLE	%
	ACTIVIDADES					
1	Actividades Centrales	63.835.193,00	63.835.193,00	5.376.627,33	58.458.565,67	8,42%
2	Investigación y Restauración del Patrimonio Cultural	5.705.117,00	5.705.117,00	727.992,54	4.977.124,46	12,76%
3	Protección y Promoción de la Cultura	15.568.241,00	15.568.241,00	326.059,94	15.242.181,06	2,09%
4	Administración y Mantenimiento de Parques Arqueológicos, Fortalezas y Museos	37.906.579,00	37.906.579,00	9.006.027,24	28.900.551,76	23,76%
5	Subgerencia de Conservación	5.531.137,00	5.531.137,00	182.433,46	5.348.703,54	3,30%
	SUB-TOTAL	**128.546.267,00**	**128.546.267,00**	**15.619.140,51**	**112.927.126,49**	**12,15%**
	PROYECTOS					
1	Fortalecimiento Integral del IHAH para la Restauración, Rehabilitación, Acceso Inclusivo e Investigación en Sitios Arqueologicos, Museos, Archivos Historicos e Inmuebles de Patrimonio en 9 Departamentos del País.	15.791.548,00	15.791.548,00	-	15.791.548,00	0,00%
	SUB-TOTAL	**15.791.548,00**	**15.791.548,00**	**-**	**15.791.548,00**	
	GRAN TOTAL	**144.337.815,00**	**144.337.815,00**	**15.619.140,51**	**128.718.674,49**	**10,82%**

Cuadro 8 EJECUCIÓN DE GASTO POR ACTIVIDAD I TRIMESTRE 2026

Cuadro de Ejecución por Grupo del Gasto/ I Trimestre de 2026

GRUPO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	PRORROGADO AÑO 2026	VIGENTE AÑO 2026	EJECUTADO AL MES DE MARZO 2026	DISPONIBLE	% DE EJECUCIÓN
100	Servicios Personales	60.605.451,00	60.605.451,00	12.965.408,89	47.640.042,11	21,39%
200	Servicios No Personales	7.907.982,00	7.907.982,00	638.256,93	7.269.725,07	8,07%
300	Materiales y Suministros	3.043.607,00	3.043.607,00	176.786,13	2.866.820,87	5,81%
400	Bienes Capitalizables	62.610.615,00	62.610.615,00	1.838.688,56	60.771.926,44	2,94%
500	Transferencias	10.170.160,00	10.170.160,00	-	10.170.160,00	0,00%
	Total	**144.337.815,00**	**144.337.815,00**	**15.619.140,51**	**128.718.674,49**	**10,82%**

Cuadro 9 EJECUCIÓN DE GASTO POR GRUPO DEL GASTO I TRIMESTRE 2026

Cuadro Ejecución Transferencias Corrientes, de Capital de la Administración Central y Fondos Propios de la Institución/de enero a marzo acumulado 2026

No.	TRANSFERENCIA DE GOBIERNO CENTRAL	PRESUPUESTO PRORROGADO 2026	PRESUPUESTO VIGENTE 2026	EJECUTADO AL MES DE MARZO 2026	DISPONIBLE	% DE EJECUCIÓN
	Transferencia Corriente del Gobierno General					
1	Sueldos y Salarios Personal Permanente	31.000.000,00	31.000.000,00	2.462.014,48	28.537.985,52	7,94%
	Transferencia de Capital del Gobierno Central					
2	Mantenimiento del Patrimonio Cultural	8.898.092,00	8.898.092,00	25.358,07	8.872.733,93	0,28%
3	Transferencia para el Instituto de la Memoria	10.000.000,00	10.000.000,00	-	10.000.000,00	0,00%
4	Proyecto Construcción, Conservación, Fortalecimiento y Valoración Histórica	6.826.935,00	6.826.935,00	-	6.826.935,00	0,00%
5	Proyecto Villa Roy	30.000.000,00	30.000.000,00	-	30.000.000,00	0,00%
6	Fortalecimiento Integral del IHAH para la Restauración, Rehabilitación, Acceso Inclusivo e Investigación en Sitios Arqueologicos, Museos, Archivos Historicos e Inmuebles de Patrimonio en 9	15.791.548,00	15.791.548,00	-	15.791.548,00	0,00%
	SUBTOTAL	**102.516.575,00**	**102.516.575,00**	**2.487.372,55**	**100.029.202,45**	**2,43%**
	FONDOS PROPIOS DE LA INSTITUCIÓN					
1	**Servicios Personales (Salarios Peronal Permanente, Colaterales, Contribuciones Patronales y Contratos Especiales)**	29.605.451,00	29.605.451,00	10.503.394,41	19.102.056,59	35,48%
2	**Servicios, Suministros, Bienes Capitalizables y Transferencias**	12.215.789,00	12.215.789,00	2.628.373,55	9.587.415,45	21,52%
	SUBTOTAL	**41.821.240,00**	**41.821.240,00**	**13.131.767,96**	**28.689.472,04**	**56,99%**
	TOTAL	**144.337.815,00**	**144.337.815,00**	**15.619.140,51**	**128.718.674,49**	**10,82%**

Cuadro 10 EJECUCIÓN DE TRANSFERENCIAS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL Y FONDOS PROPIOS I TRIMESTRE 2026

10 ANEXOS

10.1 INFORMES DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LAS SUBGERENCIAS Y UNIDADES DEL IHAH DURANTE EL I TRIMESTRE 2026

10.1.1 Actividades Realizadas por la Subgerencia de Patrimonio

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPUBLICA

DICTÁMENES EMITIDOS POR LA SUBGERENCIA DE PATRIMONIO EN EL MES DE ENERO 2026

DICTAMEN No.	NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR	NOMBRE DEL PROPIETARIO	RESPONSABLE DE LA INSPECCION	FECHA DE EMISION
001-SGP-2026	Proyecto de Infraestructura	Comunidad de Carrizalito, Copán Ruinas, Copán.	Edgar Benjamín Murcia Cardona y Nelson Adalberto Villeda Guerra	Ernesto Rodríguez Inspector de Sitios del Valle de Copán, Obdulio Guerra Vigilante-Aseador y Kenia Chacón, Jefe interina Unidad de Arqueología en Copán Ruinas.	15/01/2026
002-SGP-2026	Danilo's Store	Bo. San Sebastián, Ave. Dr. Juan Lindo, Municipio de Gracias Lempira	Sociedad Mercantil Almacenes El Compadre, S. de R.L. de C.V.	Kenia Chacón, Jefe interina Unidad de Arqueología en Copán Ruinas	16/01/2026
003-SGP-2026	Plaza Esmeralda	Sector Guaruma I de jurisdicción de La Lima, Cortés.	Grupo ISAOSDU S. de R.L. de C.V.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta	21/01/2026
004-SGP-2026	Residencial Zagaleta	Sector Nor Este - Juan Lindo, San Pedro Sula, Cortés.	Sociedad Mercantil denominada NIDOH, S.A. de C.V.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta	21-01-2026

Tegucigalpa M.D.C., 02 de febrero de 2026.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA - SUBGERENCIA DE PATRIMONIO - 1952

Omar Alexis Talavera Sevilla
Subgerente de Patrimonio

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Normativa Legal.

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, da las facultades al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) en apego a los artículos 1, 2, 3, 8, 9, 10, 16, 18, 19, 20, 22, y 34 para velar por la protección, conservación e investigación de los sitios arqueológicos del país, sea que se encuentren en propiedad estatal, municipal o privada.

Así mismo el Reglamento para la Investigación Arqueológica en Honduras tiene como objetivo primordial exponer las condiciones bajo las cuales se realizarán investigaciones arqueológicas en Honduras; así mismo, proponer diferentes formas de colaboración con instituciones y con investigadores; y ofrecer la posibilidad para entrenamiento de personal en el campo de la arqueología.

DICTÁMENES EMITIDOS POR LA SUBGERENCIA DE PATRIMONIO EN EL MES DE FEBRERO 2026

DICTAMEN No.	NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR	NOMBRE DEL PROPIETARIO	RESPONSABLE DE LA INSPECCION	FECHA DE EMISION
005-SGP-2026	"Proyecto de Lotificación"	Margen derecho de la carretera pavimentada CA-4 que conduce de La Entrada hacia Copán Ruinas, Frente a Gasolinera Puma La Jigua Copán.	Señor Enrique Perdomo López.	Técnico en Arqueología Santiago Escobar Morales.	02/02/2026

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

006-SGP-2026	"Proyecto de Lotificación"	Lado derecho unos 800 metros de la carretera pavimentada CA-4 en la Aldea Chalmeca, Municipio de Nueva Arcadia Copán.	Señora Xiomara Patricia Alvarado.	Técnico en Arqueología Santiago Escobar Morales.	12/02/2026
007-SGP-2026	"Construcción de Locales Comerciales"	Terreno ubicado en el Sector La Victoria, Choloma, Cortes.	Señor José Edgardo Gutiérrez.	Los técnicos en Arqueología Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	13/02/2026
008-SGP-2026	Inspección y registro de los sitios arqueológicos encontrados en la Comunidad indígena Lenca El volcán, ubicado en el Municipio de Santa Elena, La Paz",	Comunidad indígena El volcán, Santa Elena, La Paz.	Solicitud hecha por el Señor Pedro Rafael alegría, subdirector Ejecutivo del INA.	técnico en Arqueología José Ramon Nieto Aguilar.	13/02/2026
009-SGP-2026	"Proyecto de Rescate arqueológico Hacienda Ruatán".	Hacienda Ruatán al norte de la Comunidad de Yarumela, La Paz, Departamento La Paz, aproximadamente 1.8 km al sur de las estructuras principales	Abogada Sara Suazo.	Técnico en Arqueología Jorby Reyniery Tejada Vasquez.	19/02/2026

010-SGP-2026	"Proyecto de lotificación"	Lado izquierdo de la Gasolinera Puma, La Jigua, Copán, frente a la carretera pavimentada CA-4 que conduce de La Entrada hacia Copán Ruinas.	Señor José Rene Carrera Brito.	Técnico en Arqueología Melvin Evenor Fuentes.	20/02/2026
011-SGP-2026	"Solicitud de inspección a terreno"	Barrio Yaragua Copán Ruinas, Departamento de Copán, a una distancia de 1.80 kilómetros del Sitio Principal de Copán.	Señora Sandra Verónica Castejon.	Técnicos en Arqueología Kenia Xiomara Chacón y José Ernesto Rodríguez.	23/02/2026
012-SGP-2026	"Proyecto de urbanización"	Sector Aldea La Sabana de la jurisdicción de San Manuel Cortes.	Abogado Efrain Caballero Castro, representante de la Sociedad Mercantil, "Sabana Hills Inmobiliaria, S.A. de C.V.	Los Técnicos en Arqueología Isabel Perdomo Flores y Calos Alberto Acosta.	26/02/2026

INFORMES DE INSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN EL MES DE FEBRERO DE 2026

No. de Informe	Nombre del Proyecto	Propietario	Responsable de la Inspección	Fecha
No. 001- UA-LEC-IHAH-2026.	"Proyecto de Lotificación"	Señor Enrique Perdomo López.	Técnico en Arqueología Santiago Escobar Morales.	Enero 2026

Informe de Prospección No. 002- UA-LEC-IHAH-2026.	"Proyecto de Lotificación"	Señora Xiomara Patricia Alvarado.	Técnico en Arqueología Santiago Escobar Morales.	Enero 2026
Informe de Inspección Arqueológica No. 004/2026 – R.N.	"Construcción de Locales Comerciales"	Señor José Edgardo Gutiérrez.	Técnicos en Arqueología Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	30 de enero de 2026
Sin Número	Inspección y registro de los sitios arqueológicos encontrados en la Comunidad indígena Lenca El volcán, ubicado en el Municipio de Santa Elena, La Paz.	Solicitud hecha por el Señor Pedro Rafael alegría, subdirector Ejecutivo del INA.	Técnico en Arqueología Ramón Nieto.	Febrero 2026
Informe Arqueológico # 01/2026-R.CMG.	Proyecto de Rescate arqueológico Hacienda Ruatán.	Abogada Sara Suazo.	Técnico en Arqueología Jorby Reyniery Tejada Vasquez.	12 de febrero de 2026
Informe de Prospección No. 003- UA-LEC-IHAH-2026.	Proyecto de lotificación.	Señor José Rene Carrera Brito.	Técnico en Arqueología Melvin Evenor Fuentes.	16 de febrero

Informe de Inspección Arqueológica No. 003-UA-CRC-IHAH-2026.	Solicitud de inspección a terreno.	Señora Sandra Verónica Castejon.	Técnicos en Arqueología Kenia Xiomara Chacón y José Ernesto Rodríguez.	13 de febrero de 2026
Informe de Inspección Arqueológica No. 004/2026 – R.N.	Proyecto de urbanización.	Abogado Efrain Caballero Castro, representante de la Sociedad Mercantil, "Sabana Hills Inmobiliaria, S.A. de C.V.	Técnicos en Arqueología Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	20 de febrero

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

DICTÁMENES EMITIDOS POR LA SUBGERENCIA DE PATRIMONIO EN EL MES DE MARZO AÑO 2026

DICTAMEN No.	NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR	NOMBRE DEL PROPIETARIO	RESPONSABLE DE LA INSPECCION	FECHA DE EMISION
013-SGP-2026	Proyecto denominado "Residencial Las Cascadas IV Etapa".	Sector López Arellano, jurisdicción de Choloma, Cortés.	Arquitecto Bosco Alejandro Morales Córdoba, Representante Legal de la Sociedad Mercantil Inmobiliaria Corporativa, S.A. de C.V.	Los Técnicos en Arqueología Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	11/03/2026
014-SGP-2026	"Inspección a Terreno"	Laderas del cerro Las Crucitas o "Centro de recreación La Gruta", ubicado al oeste de la Ciudad de La Esperanza, Departamento de Intibucá.	Ingeniero Rodolfo Castillo.	Técnico en Arqueología Jorby Reyniery Tejada Vasquez.	16/03/2026
015-SGP-2026	"Proyecto la Rinconada/ arena y grava Yarumela"	Municipio de La Paz, Departamento de La Paz.	Apoderado Héctor Mauricio Castro, Sociedad Mercantil "Arena y Grava Yarumela, S. de R.L. de C.V.	Arqueólogo Ranferi Juarez Silva.	18/03/2026
016-SGP-2026	"Inspección arqueológica a terreno"	Sector de la Aldea La Guacamaya, El Progreso, Yoro.	Señora Sandra María Pineda Hernández.	Los Técnicos en Arqueología Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	20/03/2026
017-SGP-2026	"inspección arqueológica a terreno"	Sector de la Aldea La Guacamaya El Progreso, Yoro.	Los Señores José Oswaldo Colindres y Fany Marleny Munguia Banegas.	Los Técnicos en Arqueología Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	27/03/2026

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

018-SGP-2026	"Inspección arqueológica a terreno"	Sociedad Mercantil "Inversiones Casa Blanca S. de R. L. de C.V.,	Abogada Keily Estefany Rivera Letona.	EL Técnico en Arqueología Jorby Reyniery Tejada Vasquez.	27/03/2026

Tegucigalpa M.D.C., 27 de marzo de 2026.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA · SUBGERENCIA DE PATRIMONIO · 1952

Omar Alexis Talavera Sevilla
Subgerente de Patrimonio
IHAH

SUBGERENCIA DE PATRIMONIO

INFORMES DE INSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

I TRIMESTRE 2026

1. INFORME 022-UA-CRC-IHAH-2025

DE: KENIA XIOMARA CHACÓN BUESO 014-TA-2025
UNIDAD DE ARQUEOLOGIA SITIO MAYA DE COPAN

PARA: LIC. OMAR ALEXIS TALAVERA
SUBGERENCIA DE PATRIMONIO IHAH

ASUNTO INFORME DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL TERRENO DE LOS SEÑORES EDGAR MURCIA Y NELSON VILLEDA

FECHA: COPÁN RUINAS 12 DE DICIEMBRE DE 2025

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio IHAH se procedió a desarrollar trabajos de Prospección a base de Pozos de sondeo, en el Terreno de los señores Edgar Murcia y Nelson Villeda, mediante propuesta presentada a los propietarios, quienes aprobaron el presupuesto para ejecutar dicha actividad

Introducción

El presente informe detalla los resultados obtenidos durante la prospección Arqueológica desarrollada en el terreno de los Señores Edgar Murcia y Nelson Villeda, ubicado en la aldea El Carrizalito, Copán Ruinas, Copán, durante los días del 25 al 28 de noviembre del presente año.

Figura 1: *Ubicación geográfica del terreno de los señores Edgar Murcia Cardona y Nelson Adalberto Villeda en la comunidad de Carrizalito, Copán Ruinas, Copán, en rojo se encuentran los rasgos arqueológicos que se encuentran en la zona (elaborado por PACP)*

Justificación

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) creado mediante el Acuerdo No.245 en el año de 1952, ha sido el ente responsable de velar por la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de Honduras, amparado bajo la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación en el Decreto Legislativo 220-97.

Según los registros de los mapas arqueológicos realizados por la Universidad de Harvard 1977 y por el Proyecto Arqueológico Copán 1979-1980, el Casco Urbano de Copán Ruinas, así como su periferia, es una zona rica en Vestigios Arqueológicos, en donde habitaron los primeros pobladores prehispánicos.

Por lo tanto, cuando los propietarios pretenden construir o remover el suelo en zonas cercanas donde se ha registrado asentamientos prehispánicos, es necesario realizar una Prospección Arqueológica a

través de Pozos de sondeo con la finalidad verificar si en el área donde pretenden desarrollar trabajos de construcción existen o no rasgos arqueológicos y así proteger el valioso patrimonio de Honduras, para la memoria de las futuras generaciones.

El terreno de los actuales propietarios los señores Edgar Murcia Cardona y Nelson Adalberto Villeda según Oficio No. 628-SGP-2025 emitido por el Subgerente de Patrimonio IHAH Lic. Omar Alexis Talavera Sevilla, menciona que en el año 2023 se hizo una Inspección arqueológica la cual fue solicitada por su anterior propietaria Karen Jalibeth Villela Orellana Informe 005-UA-CRC-IHAH-2023 resultando el Dictamen No.018-SGP-2023 que en su parte resolutiva se determinó: Hacer una prospección a base de pozos de investigación de 1x 1 metros a intervalos de 10 metros en el área del terreno, por lo que los Sres. Murcia y Villeda han solicitado ante las oficinas centrales del IHAH dar continuidad a lo anteriormente emitido en el Dictamen no.018-SGP-2023 otorgado a favor de la señora Karen Jalibeth Villela Orellana.

Entonces ante lo descrito anteriormente, se procedió a desarrollar este Proyecto de Prospección Arqueológica a base de pozos de sondeo del 25 al 28 de noviembre del presente año, para determinar si existe o no evidencia arqueológica en dicho terreno, mediante Propuesta de Prospección Arqueológica presentada a los propietarios Edgar Murcia y Nelson Villeda, quienes la aprobaron.

Definición y carácter del proyecto de rescate

Este Proyecto de Prospección Arqueológica se desarrolló con el Propósito de cumplir con la Ley de Protección del Patrimonio de Honduras, trazando Pozos de Sondeo de 1 m x 1 m a intervalos de 10 metros. Esto permitirá hacer un registro minucioso y documentación de la evidencia material prehispánica que se llegue a encontrar en dicho terreno.

Durante los días del 25 al 28 de noviembre del presente año se llevó a cabo dicha actividad, la cual estuvo a cargo por tres integrantes que laboran dentro del Sitio Maya de Copan en la Unidad de Arqueología: Ernesto Rodríguez Inspector de Sitios del Valle de Copán, Obdulio Guerra Vigilante-Aseador y por quien redacta este informe en mi condición de Jefe interina, también estuvieron presentes personal del Proyecto PAPC el cual es dirigido por la Dra. Cameron McNeil del CUNY y el Lic. Edy Barrios.

Objetivos

General

- Preservar y conservar la evidencia arqueológica que pueda existir en el terreno de los Señores Edgar Murcia Cardona y Nelson Adalberto Villeda y de esta manera contribuir a la conservación, protección, rescate y salvaguarda del patrimonio cultural Arqueológico de la zona del Valle de Copan Ruinas, Región Occidental del país.

Específico

- Registrar y documentar la información arqueológica que se llegue a encontrar en el terreno de los Señores Edgar Murcia Cardona y Nelson Adalberto Villeda.
- Determinar si existen o no rasgos arqueológicos en el terreno de los Sres. Edgar Murcia Cardona y Nelson Adalberto Villeda.

Antecedentes de investigación en Plan de las Mesas

El primer reporte sobre este sitio lo realizó Gustav Stromsvik en 1940, basado en el trabajo del topógrafo Robert Burgh, hizo una breve descripción del asentamiento y su topografía, seguido por la presentación de un mapa mostrando su ubicación por J. Longyear (1952, Map 1), Ambos hacen referencia a la particularidad de encontrar un edificio de planta circular en la parte occidental del sitio (a la que llaman torre), así como varios con mampostería tosca e incluso escultura un tanto rudimentaria y nombran al sitio como Plan de las Mesas tal como es conocido localmente (Stromsvik 1941:295; Longyear 1952:3, Map 1).

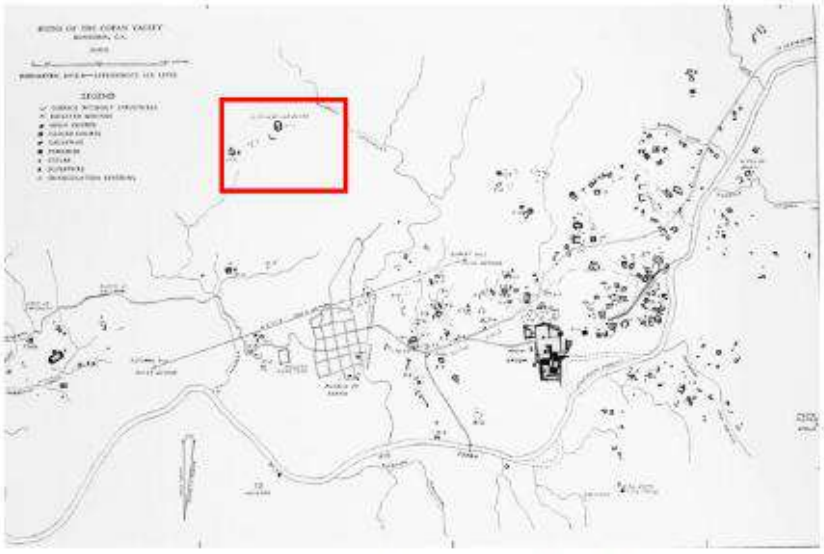


Figura 2: Primer mapa que muestra la ubicación del Plan de las Mesas (Longyear 1952:3, Map 1)

Figura Detalle del primer mapa del Plan de las Mesas (Longyear 1952:3, Map 1)

En 1978 se llevó a cabo el levantamiento de un mapa arqueológico, así como las primeras excavaciones de sondeo en diferentes áreas del sitio en el denominado cuadrante IV/59 (Viel 1978,

Fash 1983:266-275) momento cuando también se realizó una descripción más completa, quienes sobresaltan que es uno de los sitios arqueológicos más extensos de la región de Copan, y uno de los más complejos en cuanto a estructura interna. Los vestigios arqueológicos tan impresionantes no se limitan únicamente a la primera terraza, sino que, toda la cresta de la montaña está recubierta de un sistema muy complejo de muros de contención, terrazas y planitos, así como estructuras y construcciones que representan una labor de planificación y coordinación de gran alcance. Al mismo tiempo que se obtuvo su primera datación ubicándolo en la fase Acbi (400-600 E.C.), es decir durante la segunda mitad del período Clásico Temprano. Como resultado de estas excavaciones también se estableció la fuerte presencia de obsidiana verde de Pachuca, México, contándose con un 6.7% del total, una presencia muy alta siendo únicamente superada por lo encontrado en la Estructura Yax, construida en el corazón del Grupo Principal de Copan directamente bajo la orden de K'inich Yax K'uk' Mo', lo que demuestra sus posibles conexiones con Teotihuacan (Aoyama 2006:39).

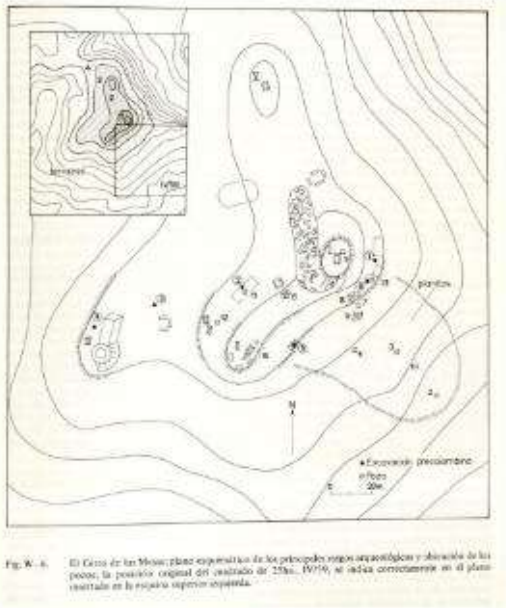


Figura 4: Mapa del Plan de las Mesas mostrando ubicación de excavaciones (Fash 1983)

No fue sino hasta 2003 cuando se reportan nuevas búsquedas arqueológicas que fueron realizadas debido a la construcción de una antena de telefonía celular (Juárez 2003) en un área muy cercana a la zona de interés para esta investigación, ocasión cuando se reporta el hallazgo de una estructura que no había sido reportada antes, así como dos entierros, uno de los cuales contaba con seis vasijas de ofrenda, así como tres cuentas de jade, un pendiente y dos orejeras, además de una punta de obsidiana y un fragmento de navaja de obsidiana verde. Mientras que el segundo entierro contó con dos vasijas como ofrenda.

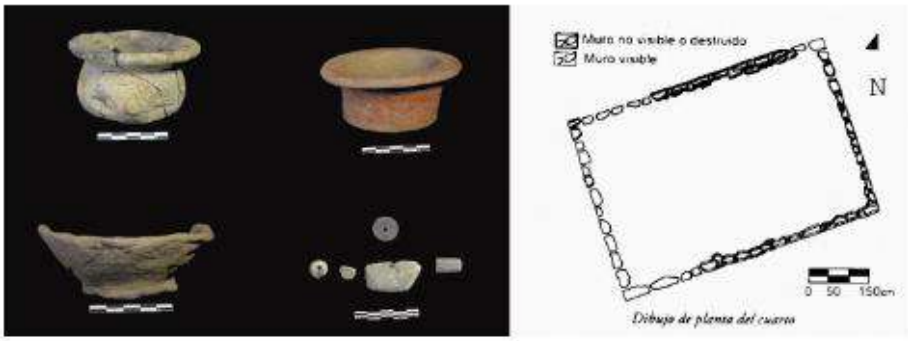


Figura 5: Artefactos de jade, cerámica y obsidiana asociados a entierros (Barrios 2023) y planta parcial de un edificio excavado en el Plan de las Mesas (Juárez 2003)

Su proximidad al Grupo Principal de Copan hizo que en 2013 una parte del sitio fuera incluido en el escaneo LiDar del valle. Los resultados fueron publicados en 2016, donde incluyen una maravillosa imagen del Plan de las Mesas, quienes sugirieron que debería continuarse con el mapeo en campo para dar seguimiento a su mapa GIS inicial (von Schwerin et al 2016).

Figura 6: Imagen LiDar del Plan de las Mesas (von Schwerin et al 2016)

Investigaciones recientes

A partir del año 2015 el Proyecto Arqueológico Río Amarillo, Copan (PARAC), seguido por el Proyecto Arqueológico de la Periferia de Copan (PAPC), ambos dirigidos por la Dra. Cameron L. McNeil y el Lic. Edy Barrios, dio inicio a labores de mapeo dirigidas por el Lic. Antolín Velásquez reportando diversos grupos tanto en la cima del cerro como en las laderas, mejorando considerablemente la calidad, precisión y comprensión del patrón de asentamiento del sitio (Velásquez *et al*. 2016), mapa que se ha ido ampliando hasta la actualidad.

A partir de 2018 este proyecto ha investigado distintos sectores del sitio incluyendo los Grupos 12, 1 y 3, incluyendo varios de los edificios más importantes del sitio, así como sus plazas y patios, de donde han publicado y presentado la mayor cantidad de artículos sobre el sitio hasta la fecha, dándolo a conocer tanto a nivel nacional como internacional, tal como lo demuestra la lista de publicaciones y presentaciones proporcionada por dicho proyecto adjuntadas en la bibliografía (**págs. 56-59**).

Metodología y Técnicas de Investigación

La Prospección arqueológica se desarrolló en dos fases: La primera consistió en hacer un recorrido visual en el terreno aprovechando de que se encontraba sin maleza, en donde se lograron observar alineaciones de piedras, materiales arqueológicos como cerámica, pedernal, obsidiana y lítica, también un desagüe natural mismo que fue modificado por los antiguos habitantes prehispánicos que habitaron en dicha región.

Figura 7. Alineaciones de piedra en superficie identificadas durante la prospección visual

La segunda fase consistió en trazar pozos de sondeo tal como se había previsto en la propuesta de 1 x 1 m, estos se ubicaron en el los extremos norte, sur, este y oeste, orientados al norte.

Figura 8: Durante el trazo de los pozos de sondeo

En el sector sur fue donde se centraron la mayor parte de los pozos de excavación arqueológica, con el objetivo de corroborar si las alineaciones visibles en superficie correspondían con rasgos culturales antiguos o modificados en épocas recientes, los cuales fueron orientados siguiendo los rasgos vistos en superficie.

Figura 9: Pozos de sondeo en el sector sur del terreno, para corroborar si las alineaciones correspondían a rasgos arquitectónicos

La Prospección fue desarrollada de la siguiente manera:

1. **Se excavaron 11 Pozos de sondeo de 1 x 1 m**
   - Cinco pozos de sondeo fueron trazados a intervalos de 10 metros de distancia en dirección suroeste-sureste del terreno, enumerados del Pozo 1 al Pozo 5.
   - Dos pozos de sondeo fueron trazados a intervalos de 30 metros de distancia en el extremo noreste-sureste, siendo estos los Pozos 15 y 16.
   - Dos pozos de sondeo fueron trazados en el extremo suroeste-noroeste, siendo los Pozos 20 y 21
   - Dos pozos de sondeo se trazaron en el extremo noroeste-noreste, siendo los Pozos 22 y 23.

2. **Pozos de sondeo de 2 x 2m, 1 x 2 m y 2 x 1.50 m en el extremo sur**
   - Diez Pozos de sondeo fueron trazados con medidas de 2 x 2 m, siendo los Pozos 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 17 y 18

- Un pozo de sondeo de 1 x 2 m, siendo el Pozo 10.
- Un pozo de sondeo 2 x 1.50 m, siendo el Pozo 19.

Figura 10: Distribución de la Prospección Arqueológica en base a los Pozos de Sondeo (Elaborado por Antolín Velásquez)

Estratigrafía

Los niveles estratigráficos se utilizaron en los pozos de sondeo de 1 x 1 m, siendo la primera capa de humus de 5 cm, la segunda de 20 cm de profundidad y la tercera capa se llegó al nivel de roca madre o suelo estéril (La profundidad varió por pozo).

Por otra parte, en los pozos de sondeo con medidas de 2 x 2 m, 1 x 2 m y 1.50 x 2 m, solo se retiró la capa de humus, debido a que los rasgos eran visibles en superficie, por lo que se excavó siguiendo el nivel del mismo.

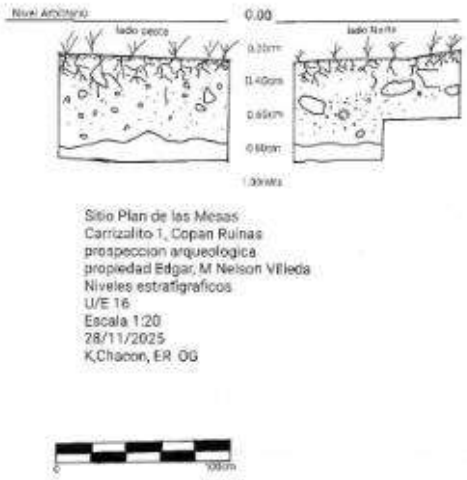


Figura 11: Niveles estratigráficos identificados en la Prospección Arqueológica (elaborado por: Ernesto Rodríguez)

Color de Tierra

Se hizo necesario el uso de la tabla Munsell ya que el color varío por pozo de sondeo.

Lote

Se asignó un número de lote a cada nivel excavado, comenzando con el correlativo 001 al 035.

Cernido de tierra

La tierra extraída de las excavaciones fue cernida en zarandas en donde recuperó material arqueológico.

Figura 12: Durante el cernido de la tierra en zarandas

Levantamiento topográfico

- Se hizo uso del nivel óptico para medir las profundidades de cada pozo de sondeo.
- Se hizo uso de Trimble para levantamiento de datos de los pozos y del terreno.
- Levantamiento con Dron.

Registro Fotográfico

Se realizó registro de fotografías antes de comenzar a excavar y por cada cambio de nivel excavado.

Documentación de las excavaciones

Las excavaciones de cada pozo fueron registradas en el cuaderno de campo, fichas de excavación, fichas de inventario y dibujos.

DESARROLLO DE LA PROSPECCIÓN ARQUEÓLOGICA

Pozos de sondeo extremo sur

Pozo: 1

Nivel 1 Lote 001: 0.00 m - 0.05 m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa compacta de color negro (Munsell 5YR 2.5/1). En el perfil norte se encontraba una piedra de toba con medidas de 45 cm de largo por 30 cm de ancho. El material recuperado fue (N=2) fragmentos de cerámica y (N=1) de pedernal.

Nivel 2 Lote 005: 0.05 m - 0.25 m. Capa de tierra de relleno natural su textura era arcillosa compacta de color gris oscuro (Munsell 7.5 YR 4/1). En el perfil sur se identificaron dos piedras pequeñas de toba que medían 8 cm x 6 cm. El material recuperado fue (N=1) de obsidiana, (N=4) de cerámica y (N=2) de pedernal.

Nivel 3 Lote 008: 0.25 m – 0.30 m. Capa de relleno natural de textura arcillosa compacta de color gris oscuro (Munsell 7.5YR 4/1). No se encontró ningún rasgo arquitectónico ni material arqueológico.

Figura 13: Excavación final del Pozo 1 Nivel 3, Lote 008

Pozo: 2

Nivel 1 Lote 002: 0.00 m-0.05m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa compacta, de color negro (Munsell 5YR 2.5/1). El material recuperado fue (N=37) fragmentos de cerámica, (N=6) de pedernal.

El material recuperado fue:

Nivel 2 Lote 006: 0.05 m- 0.25 m. Capa de tierra derrumbe de textura arcillosa compacta de color gris oscuro (Munsell 5YR 3/1). El material recuperado fue (N=66) fragmentos de cerámica, (N=4) de pedernal y (N=4) de Obsidiana).

Nivel 3 Lote 007: 0.25 m – 0.44 m. Capa de tierra de relleno natural de textura arcillosa poco suelta, de color Rojo (Munsell 10 R 5/6). No encontró material ni rasgos arqueológicos.

Figura 14: Excavación final del Pozo 02 Nivel 3, Lote 007

Pozo: 3

Nivel 1 Lote 003: 0.00 m-0.05m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa compacta, de color (Munsell 5YR 2.5/1). Se recuperaron (N=30) fragmentos de cerámica, (N=4) de pedernal y (N=2) de pedernal.

Nivel 2 Lote 010: 0.05 m – 0.25 m. Capa de derrumbe de textura arcillosa compacta, de color rojo oscuro (Munsell 2.5 YR 2.5/1). No se encontraron rasgos arquitectónicos. Se recuperaron (N=55) fragmentos de cerámica y (N=4) de obsidiana.

Nivel 3 Lote 013: 0.25 m – 0.40 m. Capa de relleno de textura arcillosa compacta de color gris (Munsell 5 YR 2.5/1). No se encontraron rasgos arquitectónicos, se excavó hasta el nivel de roca madre. El material recuperado fue (N=20) fragmentos de cerámicas, (N=3) de pedernal (N=1) de obsidiana.

Figura 15: Excavación final de la Pozo 3 Nivel 3, Lote 013

Pozo: 4

Nivel 1 Lote 004: 0.00 m-0.05m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa compacta, de color gris (Munsell 5YR 2.5/1). En la esquina noreste se encontraron 6 piedras de toba que media entre 10 cm x 10 cm y 8 cm x 6 cm. El material recuperado fue (N=18) fragmentos de cerámica, (3) de pedernal y (N=2) de obsidiana.

Nivel 2 Lote 011: 0.05 m – 0.25 m. Capa de tierra de derrumbe de textura arcillosa compacta, de color negro (Munsell 5YR 2.5/1). En la esquina noreste se identificó que las piedras encontradas en el nivel 1

correspondían a una concentración de piedras. Se recuperaron (N=30) fragmentos de cerámica y (2) fragmentos de obsidiana.

Nivel 3 Lote 014: 0.25 m – 0.40 m. Capa de tierra de relleno de textura arcillosa compacta de color negro (Munsell 5YR 2.5/1). Las piedras identificadas en los niveles 1 y 2 se corroboró que no tenían un cimiento de construcción por lo que se consideró que probablemente se trataba de piedras producto de derrumbe. Se llegó al nivel de roca madre. Se recuperaron (N=60) fragmentos de cerámica y (N=3) de pedernal.

Figura 16: Excavación final del Pozo 4 nivel 3 Lote 014

Pozo: 5

Nivel 1 Lote 009: 0.00 m-0.05m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa compacta negro (Munsell 5YR 2.5/1). Se recuperaron (N=15) fragmentos de cerámica (N=1) de pedernal y (N=4) de pedernal.

Nivel 2 Lote 012: 0.05 m – 0.30 m. Capa de tierra de relleno de textura arcillosa compacta, de color gris (Munsell 10 YR 6/1). La excavación finalizó al nivel de roca madre. Se recuperaron (N=18) fragmentos de cerámica, (N=1) de pedernal y (N=1) de obsidiana.

Figura 17: Excavación final del Pozo de sondeo 5 nivel 2 lote 012.

Pozos de sondeo extremo este

Pozo: 15

Nivel 1 Lote 024. 0.00 m-0.05m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa pocos suelta, de color negro (Munsell 7.5 YR 2.5/1). Se recuperaron (N=20) fragmentos de cerámica, (N=5) de pedernal y (N=5 de obsidianas).

Nivel 2 Lote 029: 0.05 m – 0.26 m. Capa de tierra de relleno de textura arcillosa poco suelta, de color negro (Munsell 2.5YR 2.5/1). La excavación finalizó al nivel de roca madre. Se recuperaron (N=55) fragmentos de cerámica, (N=4) de pedernal, (N=2) de obsidiana gris y (N=1) de obsidiana verde.

Figura 18 Excavación del Pozo 15 nivel 2, Lote 029

Pozo: 16

Nivel 1 Lote 025: 0.00 m-0.05m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa suelta, de color negro rojizo (Munsell 2.5 YR 2.5/1). Se recuperaron (N=2) fragmentos de cerámica, (N=2) de obsidiana y (N=4) de pedernal.

Nivel 2 Lote 030: 0.05 m – 0.25 m. Capa de tierra de relleno de textura arcillosa poco suelta, de color negro rojizo (Munsell 2.5 YR 2.5/1). Se encontraron diez piedras de tobas dispersas que median aproximadamente 8 cm x 6 cm. Se recuperaron (N=20) fragmentos de cerámica, (N=3) de pedernal y (N=1) de obsidiana.

Nivel 3 Lote 031: 0.25 m – 0.54 m. Capa de Relleno de textura arcillosa compacta, de color negro (7.5 YR 2.5/1). Para conocer hasta donde se profundizaba dicha capa, se excavó un área de 0.50 m de ancho x m de largo, llegando a los 54 cm de profundidad desde el nivel de superficie, no se encontraron rasgos ni materiales arqueológicos.

Figura 19: Excavación final Pozo 16 nivel 3, Lote 031

Pozos de sondeo extremo oeste

Pozo: 20

Nivel 1 Lote 032: 0.00 m - 0.05m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa poco suelta, de color gris oscuro (Munsell 5YR 4/1). Se encontró un fragmento de hacha a una distancia de 35 cm desde la esquina suroeste hacia la esquina noroeste y en el resto del pozo se identificó una capa de cascajo. El material recuperado fue (N=1) fragmento de hacha, (N=21) fragmentos de cerámicas (N=8) de pedernal y (N=7) de obsidianas.

Nivel 2 Lote 036: 0.05 m – 0.29 m. Capa de tierra de relleno de textura arcillosa compacta, de color café (Munsell 7.5 YR 5/2). Se llegó a suelo estéril. Se recuperaron (N=54) fragmentos d cerámica (N=8) de pedernal, (N=6) de obsidiana gris y (N=2) de obsidiana verde.

Figura 20: Excavación final del Pozo de sondeo 20 Nivel 2 Lote 036

Pozo: 21

Nivel 1 Lote 033: 0.00 m-0.20 m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa suelta, de color café (Munsell 7.5 YR 5/2). Se recuperaron (N=50) fragmentos de cerámica, (N=9) de pedernal, (N=4) de obsidianas y (N=1) fragmento proximal de hacha.

Figura 21: Excavación final del Pozo 21 Nivel 1, Lote 033

Figura 22: Excavación final del Pozo 21 Nivel 1

Extremo Norte

Pozo: 22

Nivel 1 Lote 034: 0.00 m-0.20 m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa suelta, de color gris muy oscuro (Munsell 2.5 YR 3/1), la excavación finalizó al nivel de roca madre. Se recuperaron (N=70) fragmentos de cerámica, (N=7) de pedernal, (N=2) de obsidiana gris, (N=5) de obsidiana verde y (N=1) de punta de obsidiana.

Figura 23: Excavación final del Pozo 22 Nivel 1, Lote 034

Pozo: 23

Nivel 1 Lote 035: 0.00 m-0.22 m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa, de color gris muy oscuro (Munsell 7.5 YR 3/1). En la esquina noreste se identificó una piedra de toba. Se recuperaron (N=62) fragmentos de cerámica, (N=5) de pedernal y (N=7) de obsidiana.

Figura 24: Excavación final del Pozo 22 Nivel 1, Lote 034

Excavaciones de rasgos arquitectónicos en el extremo sur del terreno

Objetivo: Uno de los propósitos de las excavaciones de rasgos arquitectónicos en el extremo sur fue corroborar si las alineaciones de piedra visibles en superficie, se trataban de arquitectura prehispánica o formaba parte de alineaciones modernas.

Dicho objetivo determinó que las alineaciones si se traban rasgos arqueológicos.

Pozo 6

Dimensiones: 2 m x 2 m

Nivel 1 Lote 015: 0.00 m – 0.10 cm. Capa de humus compuesto por hojas y raíces de textura arcillosa poco suelta, de color negro 2.5 YR 2.5/1. Se encontró el nivel de roca madre. Se recuperaron (N=260) fragmentos de cerámica, (N=33) de pedernal, (N=21) de obsidiana gris y (N=4) de obsidiana verde.

Figura 25: Excavación final del Pozo 6 Nivel 1, Lote 015

Pozo 7

Dimensiones 2 x 2 m

Nivel 1 Lote 016: 0.00 m – 0.10 m. Capa tierra humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa poco suelta, de color negro (Munsell 7.5 YR 2.5/1). Hacia el perfil sur se observó cascajo y se llegó al nivel de roca madre. Se recuperaron (N=252) fragmentos de cerámica, (N=26) de pedernal, (N=15 de obsidiana gris) y (N=1) de obsidiana verde.

Figura 27: Excavación final del pozo 6 Nivel 1, Lote 015

Pozo 8

Dimensiones 2 x 2 m

Nivel 1 Lote 017: 0.00 m – 0.08 m. Capa de humus compuesta por hojas y raíces de textura arcillosa poco suelta, de color negro 7.5 YR 2.5/1. Hacia el perfil sur se encontraron seis piedras de toba alineadas en dirección este-oeste, las cuales se trataban de un muro que se entendía hacia el perfil norte del Pozo 9. Dicho muro se encontraba al nivel de roca madre. Se recuperaron (N=200) fragmentos de cerámica, (N=1) fragmento de jade, (N=19) de pedernal, (N=17) de obsidiana, (N=1) fragmento de punta de obsidiana.

Figura 28: Excavación final del Pozo 8 Nivel 1, Lote 017, donde se también se encontró un fragmento de navaja de obsidiana.

Pozo 9 Lote 018

Dimensiones: 2 x 2 m

Localización: Al sur del Pozo 8

Nivel 1: 0.00 m – 0.08 m. Capa de tierra humus compuesta por hojas y raíces, textura arcillosa poco suelta y de color negro (Munsell 7.5YR 2.5/1). Se encontraron cuatro piedras alineadas en dirección este-oeste y cinco piedras colapsadas hacia el norte del Pozo 8. Esto llevó a corroborar que esta alineación coincidía con el rasgo identificado en los Pozos 10 y 11.

Se recuperaron (N=150) fragmentos de cerámica, (N=7) de pedernal, (N=14) obsidianas grises y (N=3) obsidianas verdes.

Figura 29. Excavación del Pozo 9 nivel 1, Lote 018, donde se pueden observar alineaciones de piedra

Pozo 10

Dimensiones 1 x 2 m

Nivel 1 Lote 019: 0.00 m x 0.07 m. Capa de tierra humus compuesta por hojas y raíces, de textura arcillosa poco suelta y de color negro (Munsell 7.5YR 2.5/1). El objetivo de este Pozo era corroborar si la alineación vista en superficie correspondía a un rasgo, lo cual se logró corroborar que si correspondía a un muro doble con un ancho de 80 cm "posiblemente una calzada", la fachada norte del muro estaba compuesto por cuatro piedras de toba con medidas 30 cm x 30 cm y 22 cm x 20 cm, mientras que la fachada que en la fachada sur las piedras eran más pequeñas con medidas entre 15 cm y 10 cm. En el resto del pozo se observó una capa de cascajo.

En vista que el muro parecía llevar una continuidad hacia el oeste se procedió a trazar los Pozos 11 y 12 hacia el lado oeste para corroborar si había una continuidad del mismo. Se recuperaron (N=46) cerámicas, (N=9) de pedernal y (N=8) de obsidiana.

Figura 30: Excavación final del Pozo 10 Nivel 1 Lote 020

Pozo 11

Dimensiones: 2 x 2 m

Nivel 1 Lote 020: 0.00 m – 0.04 m. Capa de tierra humus compuesta por hojas y raíces, de textura arcillosa poco suelta y de color negro (Munsell 7.5 YR 2.5/1). Se corroboró que, si había una continuidad del muro doble identificado en el Pozo10, compuesto por diez piedras de toba con medidas entre 30 cm x 30 cm, 20 cm x 25 cm y 15 cm x 15 cm. También se identificó que este rasgo estaba sentado sobre el nivel de la roca madre. Se recuperaron (N=20) fragmentos de cerámica, (N=6) de obsidiana y (N=17) de pedernal.

Figura 31. Excavación final del Pozo 11 Nivel 1, Lote 020

Pozo 12

Dimensiones: 2 x 2 m

Nivel 1 Lote 021: 0.00 m – 0.04 m. Capa de tierra de humus compuesto por hojas y raíces de textura arcillosa suelta y de color negro (Munsell 7.5 YR 2.5/1). En este Pozo solo se encontró una piedra de toba alineada al muro identificado en los Pozos 10 y 11, parecía que dicho muro fue destruido probablemente debido al cultivo por los habitantes de la zona, la excavación se finalizó al nivel de la roca madre. Se recuperaron (N=30) fragmentos de cerámica, (N=4) de pedernal y (N=4) de obsidianas.

Figura 32. Excavación final del Pozo 12 Nivel 1 Lote 021

Pozo 13

Dimensiones: 2 x 2 m

Nivel 1 Lote 022: 0.00 m – 006 m. Capa de tierra humus compuesta por hojas y raíces, de textura arcillosa y color negro (Munsell 7.5YR 2.5/1). Se encontró continuidad del muro doble identificado en el Pozo 10 y 11. Se recuperaron (N=250) fragmentos de cerámica, (N=1) fragmento de rostro de figurilla, (N=18) de pedernal y (N=26) obsidianas.

Figura 33: Excavación final del Pozo 13 Nivel 1, Lote 022

Pozo 14

Dimensiones: 2 x 2m

Nivel 1 Lote 022: 0.00 m – 0.14 m. Capa de tierra de humus compuesta por hojas y raíces, de textura arcillosa poco suelta y de color negro (Munsell 7.5YR 2.5/1). Hacia la esquina noreste se encontró continuidad del muro doble identificado en el Pozo 10, 11 y 13. Se recuperaron (N=55) fragmentos de cerámica, (N=13) de obsidiana, (N=14) de pedernal, (N=1) fragmento de hacha y (N=1) fragmento de mano de moler.

Figura 34. Excavación final del Pozo 14 Nivel 1, Lote 022

Pozo 17

Nivel 1 Lote 026: 0.00 m – 0.09 m. Capa de tierra humus compuesta por hojas y raíces, de textura arcillosa poco suelta y color negro (Munsell 7.5YR 2.5/1). En la esquina noreste del Pozo se observaron nueve piedras de toba alineadas, las cuales se trataban de la continuidad del muro doble identificado en los Pozos 10, 11, 12, 13 y 14. Se recuperaron (N=142) fragmentos de cerámica, (N=15) de pedernal y (N=13) de obsidianas.

Figura 35: Excavación final del Pozo 14 Nivel 1 Lote 026

Pozo 18

Dimensiones: 2 x 2 m

Nivel 1 Lote 027: 0.00 m – 0.11 m. Capa de tierra humus compuesta por hojas y raíces, de textura arcillosa poco suelta y de color negro (Munsell 7.5 YR 2.5/1). Se encontraron piedras de toba alineadas, las cuales tenían continuidad con el muro doble identificado en los Pozos 10, 11, 13 y 14.

Figura 36: Excavación Final del Pozo 18 Nivel 1, Lote 027

Pozo 19

Dimensiones: 2 x 1.50 m

Nivel 1 Lote 028: 0.00 m – 0.10 m. Capa de tierra humus compuesta por hojas y raíces, de textura arcillosa y de color negro (Munsell 7.5 YR 2.5/1). Piedras alineadas dispersas las cuales formaban parte del muro doble identificado en los Pozos 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17 y 18. Se recuperaron (N=61) fragmentos de cerámica, (N=5) de pedernal y (N=11) de obsidianas.

Figura 37: Excavación final del Pozo 19 Nivel, Lote 028

Resultados de la Prospección Arqueológica

Los pozos de sondeo reflejaron tanto la estratigrafía, rasgos arquitectónicos y materiales arqueológicos que se encuentran en el terreno de los señores Edgar Murcia y Nelson Villeda.

Sobre arquitectura

Con las excavaciones desarrolladas en los Pozos de sondeo 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18 y 19 en el extremo sur, se identificó que las alineaciones vistas en superficie se trataban de un muro doble con orientación este-oeste, lo que ha llevado a pensar que dicho muro se trata de una terraza arqueológica y que las alineaciones de piedras observadas en el resto del terreno durante la prospección, posiblemente indican que se traten de terrazas que fueron construidas durante la época prehispánica adaptadas a la topografía del terreno, pero se necesita desarrollar una investigación arqueológica más profunda para corroborar si se trata de estos rasgos o de otro tipo de arquitectura.

Figura 38: Visualización aérea a través de Dron de los Pozos de Sondeo en el extremo sur, donde se pueden observar alineaciones de muro (Por: Elisandro Garza)

Figura 39: Visualización del muro identificado en los Pozos 6, 7, 8, 9, 12, 14, 18 y 19 (por E. Barrios)

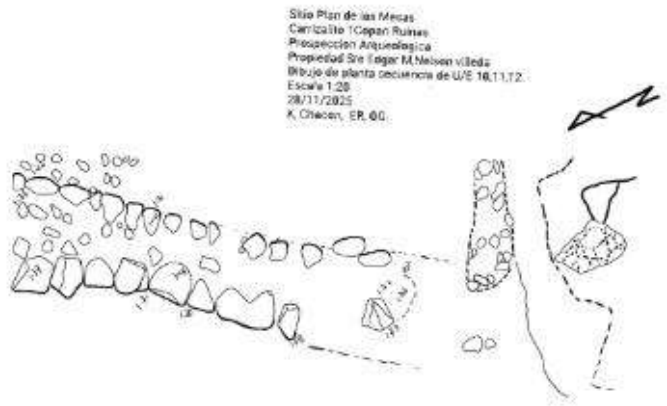


Figura 40: Dibujo de planta del muro identificado en los Pozos, 10, 11 y 12 (E. Rodríguez)

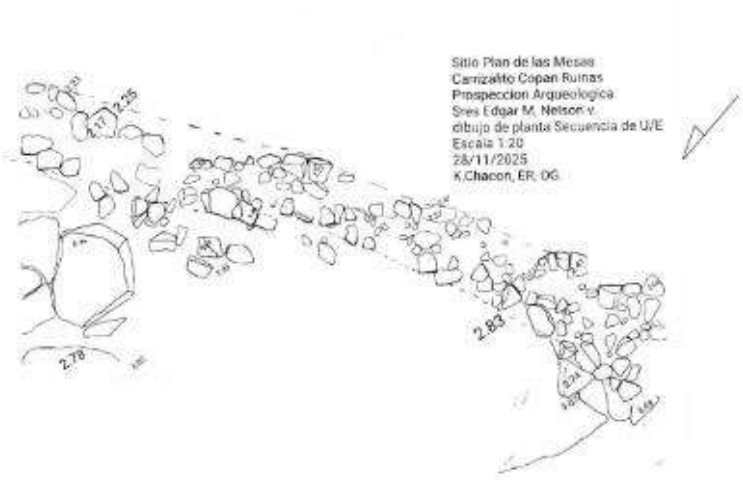


Figura 41: Dibujo de planta del muro identificado en los Pozos 8, 9, 13, 14, 18 y 19 (Por E. Rodríguez)

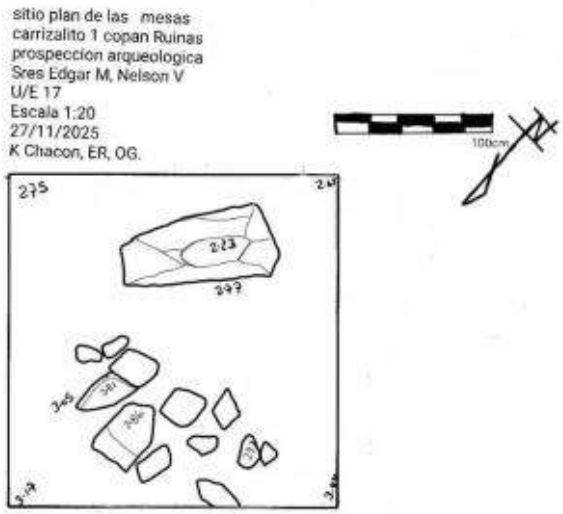


Figura 42: Dibujo de planta del muro identificado en el Pozo 17 (Por E. Rodriguez)

Sobre el material arqueológico

Los 23 pozos de sondeo excavados demostraron datos interesantes sobre el material cultural que se encuentra en el terreno, lo que indica que esta área formaba parte de las actividades cotidianas que realizaban los antiguos habitantes. Entre este material se encontró:

Cerámica

Se recuperaron 2,398 fragmentos de cerámica, preliminarmente se observó material de la fase Acbi como ser de los Grupos cerámicos Arroyo Rojo, Sopi Inciso, Cementerio y Melano y de la fase Coner como ser el Tipo cerámico Casaca Estriado.

Figura 43: Algunos grupos cerámicos identificados durante la Prospección Arqueológica

Obsidiana

- Gris: Se recuperaron 256 fragmentos de obsidiana gris entre estos se encontraron dos puntas completas, cinco fragmentos de puntas, un excéntrico y un fragmento de cuchillo.
- Verde: Se encontraron 17 fragmentos de obsidiana verde (la obsidiana verde proviene de la Fuente de Pachuca México).

Figura 44: Algunos fragmentos de obsidiana verde y gris encontradas durante la Prospección Arqueológica

Pedernal

Se recuperaron 239 fragmentos de pedernal.

Figura 45. Ejemplos de Pedernal encontrados en la Prospección Arqueológica

Jade

Se recuperaron dos fragmentos de jade.

Figura 46 Fragmentos de jade encontraddos durante la Prospección Arqueológica

Figurilla

En el pozo 13 se encontró un rostro de figurilla con tocado, la cual representa un arreglo de cabello durante la época prehispánica.

Figura 47: Figurilla encontrada en la Prospección Arqueológica (Imagen de mujer con tocoyal actual, tomado de Facebook: A la Carta Tours)

Lítica

Se recuperaron dos fragmentos de hacha y dos fragmentos de mano de moler.

Figura 48: Fragmentos de lítica encontradas durante la Prospección Arqueológica

Conclusiones y Recomendaciones

El terreno de los señores Edgar Murcia y Nelson Villeda ubicado en la aldea el carrizalito Copán Ruinas, según los resultados obtenidos mediante la Prospección Arqueológica a base de Pozos de sondeo ha demostrado la presencia de evidencia arqueológica, como material cerámico, lítico así como evidencia de arquitectura, esto debido a que dicho terreno se encuentra dentro de una zona arqueológica muy importante denominado como sitio arqueológico Plan de las Mesas, también conocido localmente como Cerro de las Mesas.

Según datos preliminares del análisis cerámico ha reflejado que se tiene presencia de actividad humana al menos desde el periodo Clásico Medio (fase Acbi 400 d.C) y del periodo Clásico Tardío (fase Coner 600-900 d.C), durante este tiempo, los antiguos habitantes, adaptaron el terreno con terrazas arqueológicas según los rasgos de un muro doble identificado en los Pozos 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18 y 19 con orientación este-oeste **Figuras 38, 39, 40, 41 y 42** y que también se observaron alineaciones de piedra en superficie en el resto del terreno, pero que debido al corto tiempo no fue posible cubrir toda el área durante la Prospección.

Esto se debe a que el solar o terreno en cuestión, forma parte del Grupo 4 de dicho sitio arqueológico, así como del sector norte de la Plaza B del Grupo 1, siendo este último el espacio público más amplio construido después de la Plaza Central de Copan, contando en total con un promedio de 250 m de largo en dirección de norte a sur, por 55 m de ancho promedio de este a oeste, por lo que pudo funcionar

como un espacio dedicado a celebraciones y actividades públicas, como ceremonias masivas, mercado, etc. Mientras que el Grupo 4, aunque aún no ha sido investigado, parece ser un conjunto residencial y dada su ubicación tan cercana a los grupos más importantes del sitio arqueológico, podría tratarse del conjunto de edificios donde habitaba el grupo dominante o que regía las directrices de la fortaleza del Plan de las Mesas (E. Barrios comunicación personal 2024), lo que podría confirmarse con estas limitadas excavaciones donde se encontraron dos fragmentos de jade, hallazgos inusuales en conjuntos residenciales sencillos. Algo que puede notarse en las imágenes siguientes:

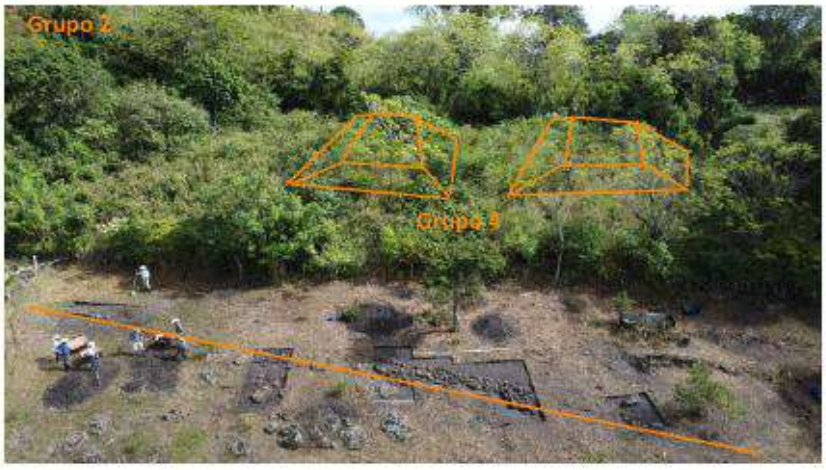


Figura 49: Vista aérea con delimitando en línea naranja los rasgos arqueológicos encontrados durante la Prospección, así como una reconstrucción hipotética del Grupo 4. Abajo se muestra una vista aérea de los rasgos arquitectónicos detectados en las excavaciones (Por E. Barrios E. Garza)

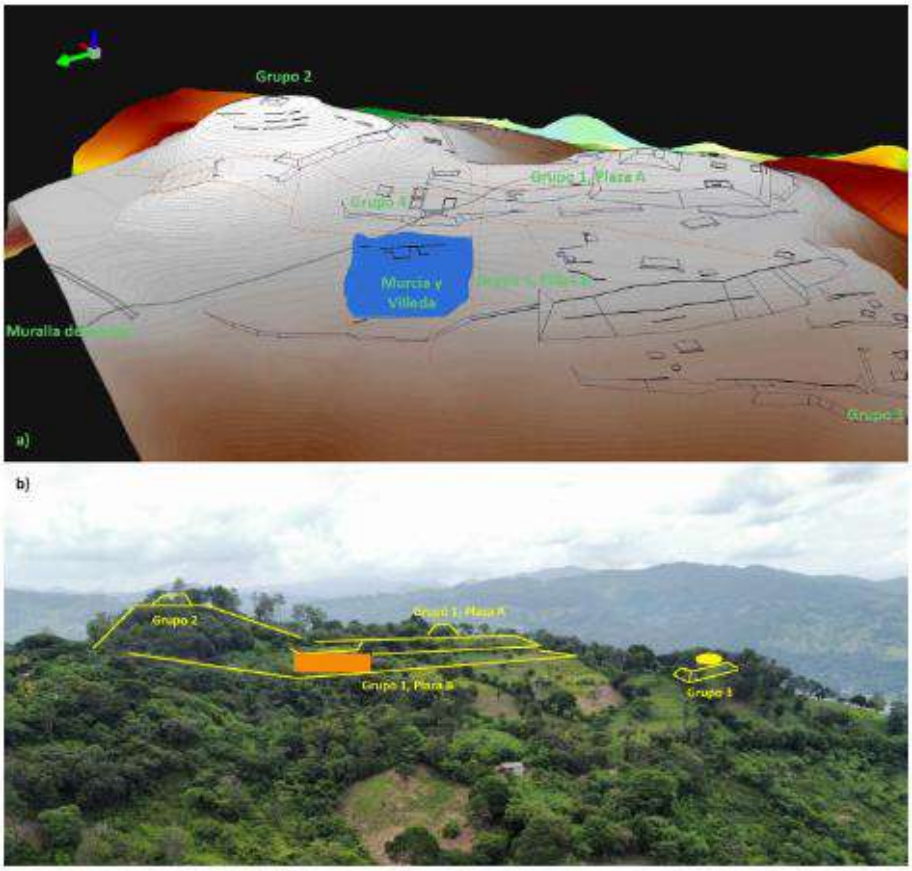


Figura 50: a) Vista tridimensional desde el oeste del sitio arqueológico Plan de las Mesas Mostrando el terreno en cuestión (en azul) y su posición como parte del yacimiento arqueológico, y b) Fotografía aérea con dron del mismo sector del sitio, mostrando en color naranja la ubicación del terreno Murcia Villeda como parte del asentamiento arqueológico (Por E. Barrios y Antolín Velásquez)

Durante la inspección visual se observó que el terreno de los señores Murcia y Villeda a pesar de que ha sufrido daños debido a construcciones recientes provocadas por los propietarios anteriores que residían en la zona, aún se preserva la evidencia cultural y material en las áreas que no han sido removidas con este tipo de actividad y sería recomendable que estas sean demolidas en el futuro cercano.

Por otra parte, es importante mencionar que este terreno se encuentra dentro de una zona arqueológica denominada como sitio arqueológico Plan de las Mesas y que desde el año 2015 se encuentra bajo investigación arqueológica por el IHAH, Proyecto Arqueológico Río Amarillo, Copan (PARAC) y el Proyecto Arqueológico de la Periferia de Copan (PAPC), ambos dirigidos por la Dra. Cameron L. McNeil y el Lic. Edy Barrios, quienes en múltiples publicaciones recientes, como resultados de sus investigaciones han sugerido que se trata de una fortaleza defensiva y quizás para atacar, pero también de carácter ritual, como se comprueba por la presencia de pirámides, plazas amplias y complejas, así como de ofrendas y artefactos que verifican las hipótesis planteadas (ver publicaciones y conferencias de McNeil y Barrios).

Ya desde la década de 1970 se había especulado sobra la alta cantidad de obsidiana verde del centro de México encontrada en este sitio arqueológico (Viel 1978, Fash 1983, Aoyama 2006), y las investigaciones recientes (tal como sucedió durante esta Prospección a pesar del tiempo limitado contando con más del 6% de este material) sugieren que esta fortaleza defensiva jugó un papel muy importante en el establecimiento de la dinastía Maya fundada por Yax K'uk' Mo' en el valle de Copan, la cual dominó y dio la grandeza que ahora se conoce sobre Copan, la ciudad prehispánica Maya más grande de Honduras.

En el Plan de Manejo del Sitio Maya Copan 2014 – 2020 (IHAH 2013), en su Anexo 7, incluye a este sitio arqueológico entre los Recintos Protegidos del Sitio Maya Copan, en donde se le llama Cerro de las Mesas (como se le conoce popularmente) y se reconoce su alta importancia dado a su interés científico como a su contexto natural. Y aunque igualmente se mencionan regulaciones como ninguna construcción dentro del recinto, y control de la actividad agrícola. La meta es reducir los impactos de la actividad agrícola y establecer un plan de rehabilitación del lugar, también el documento menciona

que hasta ese momento no se habían diseñado medidas de protección para el sitio, como continua hasta la fecha.

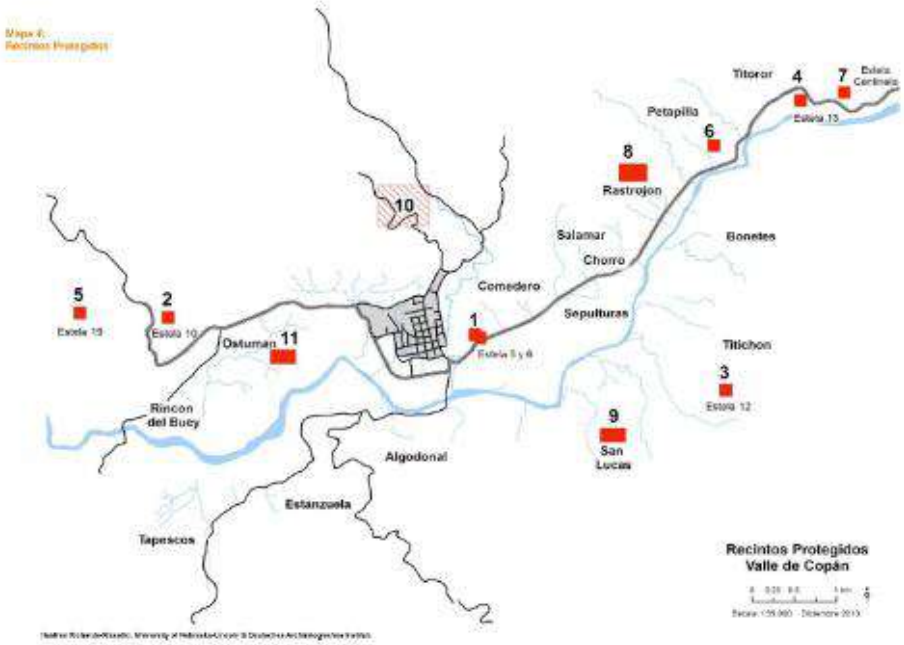


Figura 51: Mapa del valle de Copan mostrando los Recintos Protegidos con el número 10 identificado como el Plan de las Mesas (IHAH 2013, Anexo 7)

Además, desde la publicación del Acuerdo Presidencial No. 185-1982, emitido el 24 de junio de dicho año por el presidente Roberto Suazo Córdova, en el cual se indica lo siguiente:

ARTÍCULO 1 - Declarar Monumento Nacional todos los restos arqueológicos muebles e inmuebles del territorio que abarca la zona geográfica conocida como Valle del Río Copán y sus afluentes, desde el caserío de Los Ranchos, teniendo como punto de referencia las coordenadas 880520 de la hoja cartográfica No. 2460 IV Serie E752 "DULCE NOMBRE" de la Dirección General de Cartografía, hasta

la frontera con Guatemala, comprendiendo las bolsas de Río Amarillo, El Jaral, Santa Rita de Copán. Se abarca de esta forma la ciudad prehispánica de Copán, con todos sus poblados tributarios, con los cuales forma una urbe socio política.

Esta declaración de un terreno tan amplio incluye además el sitio arqueológico Plan de las Mesas, ubicado en las cercanías de la aldea Carnzalito y que es el tema en cuestión de este informe de Prospección Arqueológica.

Por lo que se recomienda que, de acuerdo a la Prospección a base de pozos de sondeo desarrollada, se debe tomar en consideración que el terreno de los señores Murcia y Villeda se encuentra evidencia arqueológica, por lo que cualquier obra de construcción que se llegara a desarrollar tendría un impacto negativo en esta zona que aún preserva la importancia histórica que tuvo durante la época prehispánica sobre la dinastía que gobernó la antigua ciudad de Copan.

Dado en Copán Ruinas a los 12 días del mes de diciembre de 2025

Kenia Xiomara Chacón Bueso	José Ernesto Rodríguez
Jefe Interina de la Unidad de Arqueología	Inspector de Sitios
Sitio Maya Copán	Sitio Maya Copán

Bibliografía

Aoyama, Kazuo

2005 Classic Maya Warfare and Weapons. *Ancient Mesoamerica*. 16:291-304. Cambridge University Press.

2006 La Guerra y las armas de los Mayas Clásicos: Puntas de lanza y flecha de Aguateca y Copan. En *Estudios de Cultura Maya*. Vol. XXVIII. Pp. 27-49. Centro de Estudios Mayas. Distrito Federal, México.

Canan, Julian A. y Ernesto Rodríguez
2025 Informe de Inspección No.001-UA-CRC-IHAH-2025

Congreso Nacional
2005 *Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.* Decreto Legislativo 220-97, Tegucigalpa, República de Honduras.

IHAH
2024-2028 Plan de Manejo: Sitio Maya de Copán.

Fash Jr., William L.
1983 Reconocimiento y Excavaciones en el Valle. En *Introducción a la Arqueología de Copan, Honduras* (Editado por C.F. Baudez), Tomo I. Pp. 229-470. IHAH. Tegucigalpa. D.C.

Juárez Silva, Ranferi
2003 Rescate Arqueológico en el Cerro de las Mesas, Copán. *Yaxkin* XXII:126-32. IHAH. Tegucigalpa.

Longyear III, John M.
1952 *Copan Ceramics: A Study of Southeastern Maya Pottery.* Publication 597. Carnegie Institution of Washington, D.C.

Stromsvik, Gustav
1941 Honduras. En *Year Book No. 40.* Pp. 292-295. Carnegie Institution of Washington. Washington D. C.

Velásquez, Antolín, Carneron McNeil y Edy Barrios
2016 Entre Ríos, Pantanos, Valles y Colinas: Patrón de Asentamiento de Río Amarillo y Otros Sitios en la Periferia de Copán, Honduras. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015* (Editado por B. Arroyo, L. M Salinas y G. Ajú), Tomo I. pp. 567-577. Asociación Tikal. IDAEH.

Viel, René

1978 *Informe sobre la sub-operación IV/59. Coordenadas 16 P BM 68. Cerro de las Mesas, 8 marzo-8 abril 1978.* PAC I. IHAH. Manuscrito en el CRIA. Copan Ruinas.

von Schwerin, Jennifer, H. Richards-Rissetto, F. Remondino, M. Grazia Spera, M. Auer, N. Billen, L. Loos, L. Stelson y M. Reindel.

2016 Airborne LiDAR acquisition, post-processing and accuracy-checking for a 3D WebGIS of Copan, Honduras. *Journal of Archaeological Science: Reports 5*, pp. 85-104.

Publicaciones

En Prensa McNeil, Cameron L., Edy Barrios y Kenia Chacón.

El Grupo 1 del Plan de las Mesas, Copan, Honduras: Una fortaleza sagrada del período Clásico Temprano dominando el paisaje desde la cima de un cerro. En *XXXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2025.* Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

En Prensa Barrios, Edy, Cameron L. McNeil, Mauricio Díaz, Jackeline Quiñonez, Zachary Hruby y Kenia Chacón

Investigaciones en áreas residenciales en las cercanías de Copán durante el período Clásico Temprano (250 – 600 EC): Excavaciones en el Grupo 12 del Plan de las Mesas, Copan Ruinas. En *Memoria del Webinario de Antropología de Honduras.* Editorial Universitaria y Departamento y Carrera de Antropología. UNAH. Tegucigalpa.

2024 Barrios, Edy, Cameron L. McNeil, Jackeline Quiñonez, Mauricio Díaz y Elisandro Garza

Investigaciones Arqueológicas en el Plan de las Mesas, Copan Ruinas, durante el Clásico Temprano (250-600 EC). En *Yaxkin.* Year 39, Vol. XXX, pp. 31-45. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Honduras.

2023 McNeil, Cameron L., Edy Barrios, Jackeline Quiñonez, Zachary Hruby y Kenia Chacón Bueso *Informe sobre la importancia y el estado de conservación del sitio arqueológico Plan de las Mesas, Copan Ruinas, Copan, Honduras.* Informe entregado a solicitud del IHAH, julio de 2023. Copan Ruinas. Honduras.

2020 Barrios, Edy, Cameron L. McNeil y Mauricio Díaz.

Teotihuacan en el Plan de las Mesas, Copan, Honduras: Nuevas evidencias de interacción. En *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2019*. Editado por B. Arroyo, L. Méndez y G. Ajú, pp. 101-112. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2016 Velásquez, Antolín, Cameron L. McNeil y Edy Barnos.

Entre ríos, pantanos, valles y colinas: Patrón de asentamiento de Río Amarillo y otros sitios en la periferia de Copán, Honduras". En XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Editado por B. Arroyo, L. Méndez y G. Ajú. MNAE, Asociación Tikal, Guatemala. Pp. 567-577

Conferencias y ponencias

2025 Cameron L. McNeil, Edy Barrios, Kenia Chacón, Samuel Pinto y Carla García

Cuando lo vigilancia y lo sagrado se juntan, Plan de las Mesas, Copan, Honduras: Una fortaleza sagrada dominando el paisaje sobre el valle. Ponencia presentada en el *XV Congreso Centroamericano de Antropología; Adaptaciones culturales al cambio climático, saberes, resiliencia y transformaciones en el pasado y presente*. Red Centroamericana de Antropología y UNAH 2025. Santa Rosa de Copan, Copan, Honduras, 22 de octubre de 2025.

2025 Edy Barrios, Cameron L. McNeil, Antolín Velásquez, Samuel Pinto y Carla García

Plan de las Mesas, Copan: Una fortaleza ritual para observar el valle y mucho más. Conferencia presentada en la *XII Escuela Interamericana "Blas Servín" de Astronomía Cultural y la XI Jornada de la SIAC*. Facultad de Ciencias Espaciales, UNAH. Copan Ruinas, Copan, Honduras, 15 de octubre de 2025.

2025 Edy Barrios, Cameron L. McNeil y Kenia Chacón.

El Grupo 1 del Plan de las Mesas, Copan, Honduras: Una fortaleza sagrada del periodo Clásico Temprano dominando el paisaje desde la cima de un cerro. Ponencia presentada en el *XXXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2025*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. 25 de julio de 2025.

2025 Cameron McNeil, Edy Barrios, Kenia Chacón, and Samuel Pinto Carballo

Wondrous Was This Wall-Stone, Till Fates Wrecked It: The Citadel of Plan de las Mesas, Copan. Ponencia presentada en la *90ava Reunión Anual de los SAA*, Denver, Colorado, 24 de abril de 2025.

2025 Zachary Hruby, Offense or Defense? Technology and Use of Obsidian Projectile Points at Plan de las Mesas, Honduras. Ponencia presentada en la *goava Reunión Anual de los SAA*, Denver, Colorado, 24 de abril de 2025.

2025 Edy Barrios, Cameron L. McNeil y Kenia Chacón

Plan de las Mesas, Copan: Una fortaleza del período Clásico Temprano dominando la vista sobre el valle de Copan. Conferencia y visita de campo presentada en la *Capacitación para actualización de conocimientos dirigida a los miembros de la asociación de Guías del Parque Arqueológico de Copan, organizada por el IHAH*. Copan Ruinas, Copan, Honduras, 22 de abril de 2025.

2025 Edy Barrios, Cameron L. McNeil y Kenia Chacón

El centro sagrado de una fortaleza en la cima de un cerro del período Clásico Temprano. Conferencia on line, presentada en el ciclo de conferencias *Voces locales sobre la arqueología de Copan, en la región Ch'orti' de Honduras*. Organizada por el Proyecto Arqueológico de la Periferia de Copan (PAPC), Honduras, 13 de marzo de 2025.

2025 Cameron L. McNeil, Edy Barrios y Kenia Chacón

Áreas rituales y casas de guerreros en el Plan de las Mesas, Copan: Plaza B y Grupo 12. Conferencia on line, presentada en el ciclo de conferencias *Voces locales sobre la arqueología de Copan, en la región Ch'orti' de Honduras*. Organizada por el Proyecto Arqueológico de la Periferia de Copan (PAPC), Honduras, 13 de marzo de 2025.

2024 Edy Barrios, Cameron L. McNeil, Kenia Chacón, Zachary Hruby and Jackeline Quiñonez

Plaza A, Plan de las Mesas, Copan, Honduras: The Sacred Center of an Early Classic Hilltop Fortress. Ponencia presentada en la *8gava Reunión Anual de los SAA*, New Orleans, Louisiana, 20 de abril de 2024.

2024 Cameron McNeil, Edy Barrios, Kenia Chacón, Zachary Hruby and Sheldon Skaggs

Plan de las Mesas, Copan, Honduras: Teotihuacan is in the House. Ponencia presentada en la *8gava Reunión Anual de los SAA*, New Orleans, Louisiana, 20 de abril de 2024.

2023 Cameron L. McNeil, Edy Barrios, Kenia Chacón, Jackeline Quiñonez y Sheldon Skaggs

Plan de las Mesas, Copan, Honduras: Una fortaleza en la cima de un cerro. Conferencia presentada en el Congreso *Tecnología Avanzada y su revelación de la antigua Cultura Maya*. Organizado por la Organización Mundo Maya y el Instituto Hondureño de Turismo, en Copan Ruinas, Copan, Honduras, 4 de diciembre de 2023.

2023 Cameron L. McNeil y Edy Barrios

Participación en el foro (Re) Considering the Entrada: Thirty years on from Proskouriakoff's "Arrival of Strangares", organizado por Olivia Navarro-Farr y David Stuart. En la 88ava Reunión Annual de los SAA, Portland, Oregon, 1 de abril de 2023.

2022 Edy Barrios y Cameron L. McNeil

Investigaciones en el Plan de las Mesas, Copan Ruinas. Ponencia presentada en la conferencia *70 Años de Historia del IHAH 1952-2022*. Jornada de Arqueología, organizado por el IHAH. Copan Ruinas, Copan, Honduras. 14 de julio de 2022.

2020 Edy Barrios, Cameron L. McNeil y Mauricio Díaz

Investigaciones en áreas residenciales en las cercanías de Copán durante el período Clásico Temprano (250 – 600 EC): Excavaciones en el Grupo 12 del Plan de las Mesas, Copan Ruinas. Conferencia on line en el *Webinario de Antropología de Honduras*. Departamento y Carrera de Antropología. UNAH. Tegucigalpa. 12 de noviembre de 2020.

2019 Edy Barrios, Cameron L. McNeil y Mauricio Díaz

Nuevas evidencias Teotihuacanas en el Plan de las Mesas, Copan, Honduras. Ponencia presentada en el *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2019*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala. 15 de julio de 2025.

2015 Edy Barrios, Antolín Velásquez y Cameron L. McNeil.

Entre ríos, pantanos, valles y colinas: Patrón de asentamiento de Río Amarillo y otros sitios en la periferia de Copán, Honduras. Ponencia presentada en el *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, Museo Nacional de Antropología y Etnología, Guatemala. 24 de julio de 2015.

2. INFORME 023-UA-CRC-IHAH-2025

DE: KENIA XIOMARA CHACÓN BUESO No. 014-TA-2025
JEFE INTERINA UNIDAD DE ARQUEOLOGIA SITIO MAYA DE COPAN

PARA: LIC. OMAR ALEXIS TALAVERA
SUBGERENCIA DE PATRIMONIO IHAH

LIC. SALVADOR VARELA
REPRESENTANTE REGIONAL DE OCCIDENTE, IHAH

ASUNTO: INFORME SOBRE INSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL INMUEBLE DE DANILO'S STORE EN GRACIAS LEMPIRA

FECHA: COPÁN RUINAS, 18 DE DICIEMBRE DE 2025

El día martes 18 de noviembre se brindó acompañamiento a la visita Técnica desarrollada por el Arquitecto Bryan Molina, en el inmueble de la tienda comercial Danilo's Store en el Casco Urbano de Gracias Lempira, por otra parte, cumplir con el reglamento establecido por el Instituto Hondureño de antropología e Historia (IHAH), sobre la Conservación y Protección de los Sitios Arqueológicos, Bienes Muebles e Inmuebles, según Ley del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97.

Durante la visita se desarrolló una Inspección arqueológica en el predio no construido de dicho inmueble, la cual se detalla en este informe.

Esta actividad fue llevada a cabo bajo instrucciones del Representante Regional de Occidente Lic. Salvador Varela y la Jefa del Sitio Maya Copán Licda. Zoila Madrid.

Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación Página **57** de **241**

Imagen 1: Ubicación del Inmueble de Danilo's Store en Gracias Lempira (Tomado de Google Earth)

Justificación

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) creado mediante el Acuerdo No.245 en el año de 1952, ha sido el ente responsable de velar por la protección y Conservación del Patrimonio Cultural de Honduras, amparado bajo la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación en el Decreto Legislativo 220-97.

Las inspecciones en inmuebles que se encuentran dentro de Centros Históricos y que corresponden a arquitectura de la época precolombina, colonial, republicana o antropológico, son de vital importancia para el IHAH.

Entonces el día 28 de noviembre durante el acompañamiento a la visita técnica desarrollada en el predio del Inmueble de Danilo's Store ubicado en Gracias Lempira se desarrolló una Inspección Arqueológica visual con el objetivo de corroborar si en dicho predio se encuentran rasgos o material arqueológico, ya que los propietarios pretenden desarrollar obras construcción.

Antecedentes Históricos

El municipio de Gracias de Lempira es considerado una joya colonial que fue fundada en el año de 1536 por don Jorge de Alvarado y Juan Chávez, llegó a convertirse en una importante ciudad colonial, y hoy en día podemos apreciar su belleza arquitectónica plasmada en edificios, iglesias, muros y calles empedradas, esto ha llamado la atención de turistas nacionales y extranjeros.

El inmueble de Danilo's Store se encuentra dentro del límite del Centro Histórico de Gracias Lempira, perteneciendo a la Categoría D la cual pertenece a la Arquitectura Patrimonial de Baja Relevancia según el Reglamento de Protección del Casco Histórico de dicho municipio (Molina, 2025)

Metodología

- Recorrido a pie
- Inspección visual

- Fotografías
- Anotaciones en el cuaderno de campo
- Punto GPS

Desarrollo de la Inspección

El día martes 18 de noviembre se brindó acompañamiento a la visita Técnica desarrollada por el Arquitecto Bryan Molina, en el inmueble de la tienda comercial Danilo's Store en el Casco Urbano de Gracias Lempira, fuimos atendidos por el representante Danilo García gerente de proyectos. **Ver Anexo 1.**

Durante esta visita el Arquitecto Molina evalúo el estado de conservación del edificio actual y mi persona la parte arqueológica en la cual se desarrolló una Inspección visual del terreno baldío del inmueble, observando lo siguiente:

- En el terreno o patio baldío que corresponde al inmueble ubicado en su lado norte, al cual se accede por el lado este desde la calle, se observó material arqueológico en superficie como fragmentos de vasijas de barro, que parecen no corresponder a la época actual, **ver Anexo 2.**
- En el muro de adobe que delimita dicho terreno en su lado norte, se observó que, durante la preparación de la mezcla para elaboración de los adobes, agregaron material cerámico, el cual sirvió de amarre a la tierra o barro, **ver Anexo 3.**
- También se observaron algunos fragmentos de porcelana moderna, **ver Anexo 4.**

Conclusiones y Recomendaciones

Durante la inspección visual desarrollada en el inmueble de Danilo's Store ubicado en el municipio de Gracias Lempira, se observó que en el predio no construido había material arqueológico en superficie como fragmentos de vasijas, los cuales indican que no corresponden a la época actual, es posible que se trate de material perteneciente a siglos anteriores, esto basado en investigaciones que se han

realizado en dicho municipio como ser el caso que se reportó en el año 2004 por el Proyecto Arqueológico "Casa Galeano", en el cual durante las excavaciones a través de pozos de sondeo encontraron material arqueológico desde el siglo XVII (Valles, 2004).

Recomendaciones

Por lo que de acuerdo a lo anteriormente mencionado se recomienda que en caso de cualquier remoción de suelo que se pretenda desarrollar durante las obras de construcción de la tienda El Compadre ya sea en el interior del inmueble como en el predio no construido, antes se deberá desarrollar una Prospección Arqueológica a base de Pozos de sondeo de 1 m x 1m, 1 m x 2 m y 2m x 2 m cada, para corroborar si existe evidencia arqueológica bajo el piso del edificio y si el material cerámico visto en superficie este asociado a un contexto cultural.

- En el interior del inmueble se excavará 1 o 2 pozos de sondeo de 1 m x 1m o 1 m x 2 m.
- En el predio baldío los Pozos de Sondeo se trazaran a intervalos de 5 m de distancia de 1 m x 1 m, a una profundidad de 40 a 50 cm mínimo y 70 máximo (estas medidas pueden llegar a variar dependiendo del contexto arqueológico que se encuentre).

Dado en Copán Ruinas, Copán a los 18 días del mes de diciembre del año 2025

_____

Kenia Xiomara Chacon Bueso

Jefe interina de la Unidad de Arqueología

Sitio Maya de Copán

Bibliografía

Congreso Nacional, 2005 *Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación*. Decreto Legislativo 220-97, Tegucigalpa, República de Honduras.

Valles P, Erick, 2004 *Informe Final del Proyecto Arqueológico "Casa Galeano"*. Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Instituto Nacional de Estadística (INE), 2018 Gracias Lempira, Información General.

Molina, Bryan, 2025 Informe Técnico No.200-SGC-2025. *Demolición total para la construcción de tienda El Compadre Bo. San Sebastián, Ave. Dr. Juan Linda, Tienda comercial Danilo's Store. Categoría "D"*.

Anexos

Anexo 1: Durante la Visita Técnica en el edificio de Danilo's Store para evaluación de su estado de conservación por el Arquitecto Bryan Molina.

Anexo 2: Fragmentos de cerámica que forman parte de material arqueológico visto en superficie del predio baldío del edificio de Danilo's Store.

Anexo 3: Material arqueológico de fragmentos de cerámica en el muro del lado este del terreno baldío del edificio de Danilo's Store, Gracias Lempira.

Anexo 4: Material moderno visto en superficie en el terreno baldío del edificio de Danilo's Store

3. Informe de Inspección No. 001/2026 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017

Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de GRUPO ISAOSDU, S. de R.L. de C.V. La Lima; Cortés

Fecha: 13 de enero del 2026

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector de Guaruma I en la jurisdicción de La Lima, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo del Proyecto denominado Plaza Esmeralda.

Ubicación Geográfica

Área de terreno: 6,989 metros cuadrados equivales a 1 manzana

Terreno ubicado en: Sector Guaruma I de jurisdicción de La Lima, Cortés.

Colindancias:

Norte: LAMA

Sur: Fernando Antonio Restrepo Naranjo

Este: Boulevard CA -13 de La Lima hacia El Progreso

Oeste: Fernando Antonio Restrepo Naranjo

Vistas aérea del terreno propiedad de la empresa Grupo ISAOSDU S. de R. L. de C.V.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

El Abogado Rene Antonio Guevara Mejía - Apoderado Legal de la Sociedad mercantil "Grupo ISAOSDU S. de R.L. de C.V."; solicita un dictamen del IHAH para poder continuar con el trámite de la licencia ambiental y el permiso para desarrollar el proyecto de la construccion de la Plaza Esmeralda en el terreno ubicado en el sector de Guaruma I, jurisdicción de La Lima, Cortés.

Antecedentes

En fecha 21 de Noviembre del 2025 el Abogado Rene Antonio Guevara Mejía Apoderado Legal y en Representación de la Sociedad Mercantil "Grupo ISAOSDU S. de R.L. de C.V." propietario del terreno, envió la solicitud formal de inspección a la Gerencia General del IHAH, para dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología

- Se realizó un reconocimiento ocular del perímetro del área, para observar la superficie y los límites del terreno, georreferenciando cada uno de los puntos del polígono. Este terreno en años anteriores fue modificado por el cultivo de caña de azúcar.

Inspección Ocular

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es muy plano y fue modificado por el arado de la tierra ya que en años anteriores lo utilizaron para la siembra de caña de azúcar y actualmente hay amontonamiento de material de relleno (Selecto) y no se encontró evidencia de rasgos arqueológicos visibles. En este terreno se piensa desarrollar obras de infraestructura por la construccion de la denominada Plaza Esmeralda. Y está colindando a orilla del boulevard CA-13 de La Lima hacia El Progreso.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó todo el terreno que ha sido modificado por las actividades agrícolas - siembra de caña de azúcar en el pasado y en la revisión de la superficie no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible. Por lo cual con el desarrollo del proyecto de la construccion de la Plaza Esmeralda no habrá destrucción al patrimonio arqueológico del país.

Fotos

Vista general del terreno

Vista de boulevard CA – 13 colindante al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett: 1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis 1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray: 1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

4. Informe de Inspección Arqueológica No. 002/2026 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología - 004 TA-2017

Carlos Alberto Acosta M. – Técnico en Arqueología – 001-TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de NIDOH, S.A. de C.V.

Fecha: 15 de enero, 2026

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector de Nor Este de la jurisdicción de San Pedro Sula, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo del proyecto de la "Residencial Zagaleta".

Ubicación Geográfica

Ubicación del Terreno: en el sector Nor Este - Juan Lindo de la jurisdicción de San Pedro Sula, Cortés.
Área de terreno: 11,401.40 varas cuadradas equivalente a 1.14 manzanas

Colindancias:

Norte: Andrea Sofia Gaido, Jorge Alberto Gaido, Leticia Sabillon

Sur: Gladys Josefina Gaido Erazo

Este: 33 avenida noroeste

Oeste: Irma Argélia Pineda Arguello y Ingrid Patricia Mahchi Mejia

Vista aérea del terreno de la Sociedad Mercantil NIDOH, S.A. de C.V.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Licenciada Merlín Yadira Velásquez Arita Apoderada Legal y en representación de la Sociedad Mercantil denominada NIDOH, S.A de C.V. Propietaria del terreno solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar el proyecto de la Residencial Zagaleta ubicado en el sector Nor Este – Colonia Juan Lindo de la jurisdicción de San Pedro Sula, Cortés.

Antecedentes

El día 18 de Julio del 2025 la Licenciada Merlín Yadira Velásquez Arita Apoderada Legal y en Representación de la Sociedad Mercantil denominada NIDOH, S.A. de C.V. propietaria del terreno envío la solicitud formal de la inspección a la Gerencia del IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección fue visual ya que el terreno fue modificado en años anteriores.

Resultados

Llegamos al terreno donde se desarrollará el proyecto de la Residencial Zagaleta y en la inspección ocular se observó toda el área donde la mayor parte del terreno hay amontonamiento de basura y desecho de materiales de construcción (ripio) ya que en el terreno existió la construccion de una piscina y viviendas modernas y fueron demolidas y aún se encuentra la evidencia de esas construcciones muros y pisos y en todo su alrededor tiene cerca de lámina de zinc. En la inspección ocular no se encontró ningún rasgo, ni materiales arqueológicos visibles en superficie.

En sus colindancias hay construcciones de viviendas modernas complejos residenciales como: Colonia Continental, Colonia Juan Lindo, Condominios Península, y centro educativo.

Conclusiones

En la inspección ocular se observó la superficie y no se observan rasgos arqueológicos, por lo que se puede decir que no habrá daño al patrimonio arqueológico del país con el desarrollo del Proyecto de construcción de la Residencial Zagaleta por la Sociedad Mercantil denominada Inversiones NIDOH, S.A. de C.V.

Fotos

Vista general del terreno

Vistas de amontonamiento de desperdicio material de construcción (Ripio) y basura

Vista de viviendas modernas y calles colindantes al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

5.Instituto Hondureño de Antropología e Historia

INFORME DE PROSPECCION

Informe 01 UA-LEC-IHAH-2026

Propiedad del Sr. Enrique Perdomo López

Municipio de La Jigua Copan.

Preparado para:

Lic. Omar Alexis Talavera Sevilla.

Subgerencia de Patrimonio

I.H.A.H.

Santiago Escobar Morales - 007-TA-2018

Asistente de Arqueología, Sitio Patrimonial El Puente

I.H.A.H.

Enero 2026

INTRODUCCION

Mediante solicitud de inspección presentado a esta oficina de la Subregional de Occidente Sitio Patrimonial El Puente, por el sr. Enrique Perdomo para una inspección Arqueológica, y a la vez solicitar el dictamen correspondiente de un terreno lo cual consta de: 7.32 Hectáreas equivalente a 10.40 manzanas cuadradas, ubicado en el margen derecho de la carretera pavimentada CA4 que conduce de La Entrada hacia Copan Ruinas frente a Gasolinera Puma, La Jigua Copan.

Luego de haber recibido autorización por parte de la subgerencia de Patrimonio del IHAH. Se procedió a realizar dicha inspección y prospección; iniciando con un reconocimiento visual del terreno, y comprobando coordenadas del polígono en dicho lugar. Revisando nuestros archivos no tenemos registro de sitios arqueológicos en esta área, del del Valle de Florida.

En el terreno indicado por el sr. Perdomo es completamente plano utilizado para pastoreo de ganado, cultivo de granos básicos (maíz y frijol) y en décadas del siglo pasado fue cultivado de tabaco.

Se realizó una inspección minuciosa visualmente y se excavaron 152 pozos de sondeo de 1x1 un con orientación de sur a norte de este a oeste con profundidades de 40 a 50 centímetros y no se encontró material arqueológico en superficie ni en las excavaciones, además no se observa evidencia de elevaciones de montículos en la inspección superficial de dicho terreno.

UBICACION DEL TERRENO.

Margen derecho de la carretera pavimentada CA4 que conduce de La Entrada hacia Copan Ruinas, Frente a Gasolinera Puma La Jigua Copan

Colindantes.

Norte: Sr. Ricardo Eberto Santamaria

Sur: Carretera CA4 que conduce de La Entrada hacia Copan Ruinas.

Este: Sr. Enrique Perdomo López.

Oeste: Sr. Ricardo Eberto Santamaria.

Imagen de Google del terreno Sr. Enrique Perdomo López en el Municipio de La Jigua Copan.

Polígono de la propiedad del Sr. Enrique Perdomo con la coordenada en el centro de la propiedad 16p-0306189.89-E UTM-1664832.65-N

ANTECEDENTES HISTORICOS.

En los últimos años estos terrenos han sido utilizados para el pastoreo de ganado cultivo de Zacate para engorde, granos básicos (maíz y frijol) y en décadas del siglo pasado fueron cultivadas den tabaco.

El Sr: Perdomo quien realiza una solicitud de dictamen al Instituto Hondureño de Antropología e Historia a través de esta Subregional de Occidente Sitio Patrimonial El Puente, para la liberación del terreno con el objetivo de realizar un Proyecto de lotificación en dicho terreno.

En los recorridos arqueológicos realizados en la década de los 80 y parte de los años 90 del siglo pasado, por el Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE) en su primera fase, en este terreno no tenemos en nuestros archivos ningún registro de sitios arqueológicos ni rasgos de material arqueológico disperso, por lo cual se realizó una excavación de 152 pozos de sondeo junto con la inspección minuciosa, y no se detectó ningún rasgo constructivo o material arqueológicos en la estratigrafía de dichos pozos. Se puede decir que no va a tener ningún daño Arqueológico el Patrimonio Cultural de la Nación en este terreno donde se pretende realizar dicha lotificación.

Las directrices del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. (IHAH.) por la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97 es si se encuentra rasgos relevantes se tendría que hacer delimitación o labor de recate de los rasgos encontrados dentro del área donde se encuentran Sitios de Interés Cultural Arqueológico o Colonial. Ver imagen

Vista general del terreno de sur a norte

Vista general de norte a sur.

En la inspección con el dueño del terreno en donde los indico los límites con sus colindantes.

Foto de algunos de los trabajadore realizando excavaciones de pozos de sondeo.

vista general de otro ángulo en la elaboración de pozos de sondeo.

JUSTIFICACION.

Debido a la demanda de viviendas que tiene el Municipio de La Jigua y sus Alrededores con facilidad de acceso a las tierras. Por esta razón el Sr. Perdomo Polez dedicado al rublo de comerciante de material grava y elaboración de bloques para la construcción de viviendas quiere lotificar este terreno por lo cual solicita dictamen del IHAH. Terreno ubicado en margen derecho frente a la Gasolinera Puma La Jigua Copan.

Para que todos los permisos de modificación, alteración y remociones de tierra sean autorizados por la Alcandía Municipal tiene que ser mediante dictamen del Instituto Hondureño Antropología e Historia. Con el objetivo de comprobar si hay presencia de arqueológica dentro del predio a ser liberado, porque es una obligación ineludible que antes de realizar cualquier tipo de obra ya sea pública o privada, esta sea acondicionada a un dictamen de las regulaciones arqueológica dentro de los terrenos que lo solicitan.

Solamente el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) es el único ente gubernamental responsable de la conservación, protección y rescate del Patrimonio Cultural de la Nación y ninguna otra entidad puede autorizar o realizar sin previa autorización las remociones de tierra donde existan o no existan zonas arqueológicas.

Una vez que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia haya realizado la inspección, excavación y evaluación del terreno, tal como en este caso se procederá la autorización o denegar la solicitud presentada.

OBJETIVOS.

1-Dar cumplimiento a uno de los fines del Instituto Hondureño Antropología e Historia. En donde se contempla la delimitación, el rescate y protección de todos los bienes Culturales de la Nación ya sea arqueológico cultural religioso o colonial.

2-Tratar de identificar hasta donde sea posible nuevos sitios arqueológicos e incorporarlos a nuestros registros ya que por una u otra razón no fueron registrados en la primera fase del Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE.)

3- Dicha inspección debe realizarse con las directrices del Instituto Hondureño Antropología e Historia, para cumplir con el mandato de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación decreto Legislativo 220-97 en los artículos 2, 15, 20 y 22 donde se menciona la investigación conservación de los bienes Culturales de la Nación.

METODOLOGIA

Tomando en cuenta que en nuestros archivos del estudio realizado en los años 80 y parte de los 90 del siglo pasado por el Proyecto Arqueológico La Entrada

(PALE) no tenemos ningún registro en esta área, se procedió a realizar un recorrido visual dentro de toda el área, se caminó todo el terreno con intervalos de 10 a 15 metros de distancia en forma de sisa, y así mismo los terrenos colindantes para descartar que no exista daño al patrimonio cultural de la nación.

Para el recorrido visual utilizamos las hojas orto fotográficas de localización de sitios, así también revisando las fichas de registro de los sitios registrados por el Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE.) Para establecer las coordenadas nos auxiliamos del equipo técnico GPS, cámara fotográfica, cinta métrica, la inspección visual y la excavación de pozos de sondeo.

Una vez recorrido se elaboraron 152 pozos de sondeo con intervalos de 10 a 15 metros de distancia de 1x1 metro y de profundidad de 0.40 y 0.50 cent. conforme los accidentes del terreno indicado por el Sr. Enrique Perdomo López dueño del terreno, en donde se ejecutará un Proyecto de lotificación, por el cual solicita dictamen al Instituto Hondureño de Antropología e Historia para poder ejecutar dicho proyecto. Además de trabajo de campo se recopila toda la información, redactando un informe para Subgerencia de Patrimonio del IHAH.

RESULTADOS

Después de haber realizado 152 pozos de sondeo, minuciosamente registrados y fotografiados por todo el terreno no se encontró ninguna evidencia de rasgo constructivos prehispánicos ni material arqueológico en toda el área a intervenir, se puede decir que no hay daños al patrimonio cultural de la nación por cualquier proyecto que se realice en este terreno.

Según los registros que se encuentran de los sitios arqueológicos en nuestros archivos en las oficinas del Sitio Arqueológico El Puente en esta área no se encuentra registro de sitios arqueológicos. El terreno es plano, con bastante agua y humedad y no se encontró evidencia de rasgos arqueológicos ni rasgos arquitectónicos que puedan ser dañados por cualquier proyecto a ejecutar en esta área del Valle de Florida.

Ejemplo de algunos pozos

Capa 1 capa de tierra humus de color oscuro gris con mezcla de arena fina, raíces de zacate, compactada suave humedad barrosa, con actividad de cultivo, Sin material arqueológico.

Capa 2 tierra de color oscuro, con mezcla de raíces de zacate, arena fina arcillosa, compactado suave, bastante húmedo. Sin material arqueológico **Capa 3** Esta capa de tierra de color gris amarillenta húmeda compactada suave arcillosa con mezcla de arena fina (barro)

Nota: Los pozos de sondeo en la estratigrafía se observa uniforme sin material arqueológico ver imágenes.

Foto dende se observa las capas estratigráficas.

Vista desde afuera donde se observan las capas estratigráficas del pozo.

Otra vista desde afuera de otro de los pozos.

Vista del fondo de un de los pozos.

Otra vista del fondo de pozos.

Vista del perfil de un de los pozos.

vista general de un pozo.

CONCLUSIONES

Luego de realizar una inspección y prospección en base de pozos de sondeo con distancias de 10 a 15 metros, en todo el terreno indicado por el Sr. Enrique Perdomo López según plano presentado. Se puede decir que no se encontró ninguna evidencia de construcciones prehispánicos, ni material arqueológico, cultural o colonial dentro del terreno. Por lo que se podrá decir que no tendrán ningún daño al Patrimonio cultural de la Nación con la ejecución de cualquier proyecto ya sea cambio de vocación agrícola o construcciones moderna etc.

RECOMENDACIONES

Se le recomienda al propietario de este terreno que cuando tenga que hacer remociones de tierra a profundidad en la ejecución de cualquier proyecto de infraestructura o cambio de vocación de cultivo con maquinaria agro industrial, se avoque a las Oficinas del Sitio arqueológico Patrimonial El Puente, en donde se le asignara una persona para la supervisión de dichas remociones para evitar cualquier daño fortuito al Patrimonio Cultural de la nación que no se haya detectado en la investigación realizada.

BIBLIOGRAFIA

Congreso Nacional: 1927 ley de Municipalidades, Decreto Numero 134-90

IHAH: 2005 ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, República de Honduras.

Nakamura, S. Aoyama, K, Uratsuji, E.:(1991) Investigaciones Arqueológicas en la Región de la Entrada. Tomos I, II, III.

6. Instituto Hondureño de Antropología e Historia

INFORME DE PROSPECCION

Informe 02 UA-LEC-IHAH-2026

Propiedad del Sra. Xiomara Patricia Alvarado.

Aldea de Chalmeca Municipio Nueva Arcadia.

Preparado para:

Lic. Omar Alexis Talavera Sevilla.

Subgerencia de Patrimonio

I.H.A.H.

Santiago Escobar Morales - 007-TA-2018

Asistente de Arqueología, Sitio Patrimonial El Puente

I.H.A.H.

Enero 2026

INTRODUCCION

Mediante solicitud de inspección presentado a esta oficina de la Subregional de Occidente Sitio Patrimonial El Puente, por el Sra. Xiomara Patricia Alvarado Rivera para una inspección Arqueológica, y a la vez solicitar el dictamen correspondiente de un terreno lo cual consta 4 manzanas cuadradas ubicado a unos 800 metros en el lado derecho de la carretera pavimentada CA4 que conduce de La Entrada hacia Copan Ruinas.

Luego de haber recibido autorización por parte de la Subgerencia de Patrimonio del IHAH. Se procedió a realizar dicha inspección y prospección; iniciando con un reconocimiento visual del terreno y comprobando coordenadas del polígono en dicho lugar. Revisando nuestros archivos no tenemos registro de sitios arqueológicos en esta área de la Valle de Venta.

En el terreno indicado por el Sra. Alvarado Rivera es completamente plano en dicho terreno se observa piedras dispersas por todo el terreno esto debido al arrastre de estos por quebradas de aguas lluvias de la zona, por el cual nos concentramos con los pozos de sondeo en las partes de interés relevantes con el objetivo de verificar y descartar la evidencia de rasgos constructivos arqueológicos, ya que dicho terreno ha sido utilizado para cultivo de granos básicos (maíz y frijol) por décadas anteriores.

Se realizó una inspección minuciosa visualmente y se excavaron 78 pozos de sondeo de 1x1 un con orientación de sur a norte de este a oeste con profundidades de 40 a 50 centímetros y no se encontró material arqueológico en superficie ni en las excavaciones, además no se observa evidencia de elevaciones de montículos prehispánicos en la inspección superficial de dicho terreno.

UBICACION DEL TERRENO.

Lado derecho a unos 800 metros de la carretera pavimentada CA4 en la Aldea Chalmeca Municipio de Nueva Arcadia Copan.

Área: 4 de Manzanas cuadradas

Con la coordenada en el centro de la propiedad.

Colindantes.

Norte: Sr. Maximino Cardoza.
Sur: Grupo Campesinos.
Este: Sr. Francisco Morazán.
Oeste: Sra. Francisca Viuda de Martínez.

Vista general del lado norte hacia el sur del terreno.

Vista de las calles de urbanización que rodean el terreno grupos campesinos.

Areas urbanizadas alrededor de la dicha propiedad.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

En los últimos años estos terrenos han sido utilizados para cultivo de granos básicos (maíz y frijol) por grupos de asentamientos campesinos y en décadas del siglo pasado fueron cultivadas de tabaco.

La Sra: Alvarado Rivera quien realiza una solicitud de dictamen al Instituto Hondureño de Antropología e Historia a través de esta Subregional de Occidente Sitio Patrimonial El Puente, para la liberación del terreno con el objetivo de realizar un Proyecto de lotificación.

En los recorridos arqueológicos realizados en la década de los 80 y parte de los años 90 del siglo pasado, por el Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE) en su primera fase, en este terreno no tenemos en nuestros archivos ningún registro de sitios arqueológicos ni rasgos de material arqueológico disperso, por lo cual se realizó una excavación de 78 pozos de sondeo junto con la inspección minuciosa, y no se detectó ningún rasgos constructivos o material arqueológicos en la estratigrafía de dichos pozos. Se puede decir que no va a tener ningún daño Arqueológico el Patrimonio Cultural de la Nación en este terreno donde se pretende realizar dicho proyecto.

Las directrices del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. (IHAH.) por la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97 es si se encuentra rasgos relevantes se tendría que hacer delimitación o labor de recate de los rasgos encontrados dentro del área donde se encuentran Sitios de Interés Cultural Arqueológico o Colonial. Ver imagen

Vista general en donde se observan casas de la aldea de Chalmeca Copan.

Vista general en donde se están haciendo los pozos de sondeo cada 20 metros.

Vista de general en donde se observa piedras y basura moderna dispersa por todo el terreno.

JUSTIFICACION.

Debido a la demanda de viviendas que tiene La Aldea Chalmeca en el Municipio de Nueva Arcadia Copan y sus Alrededores con facilidad de acceso a las tierras. Por esta razón el Sra. Alvarado Rivera Maestra Jubilada quiere lotificar este terreno por lo cual solicita dictamen del IHAH. Terreno ubicado a unos 800 metros de la carretera pavimentada CA4 que conduce de La Entrada Copan hacia San Pedro Sula en la Aldea Chalmeca Municipio de Nueva Arcadia Copan.

Para que todos los permisos de modificación, alteración y remociones de tierra sean autorizados por la Alcandía Municipal tiene que ser mediante dictamen del Instituto Hondureño Antropología e Historia. Con el objetivo de comprobar si hay presencia de arqueológica dentro del predio a ser liberado, porque es una obligación ineludible que antes de realizar cualquier tipo de obra ya sea pública o privada, esta sea acondicionada a un dictamen de las regulaciones arqueológica dentro de los terrenos que lo solicitan.

Solamente el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) es el único ente gubernamental responsable de la conservación, protección y rescate del Patrimonio Cultural de la Nación y ninguna otra entidad puede autorizar o realizar sin previa autorización las remociones de tierra donde existan o no existan zonas arqueológicas.

Una vez que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia haya realizado la inspección, excavación y evaluación del terreno, tal como en este caso se procederá la autorización o denegar la solicitud presentada.

OBJETIVOS.

1-Dar cumplimiento a uno de los fines del Instituto Hondureño Antropología e Historia. En donde se contempla la delimitación, el rescate y protección de todos los bienes Culturales de la Nación ya sea arqueológico cultural religioso o colonial.

2-Tratar de identificar hasta donde sea posible nuevos sitios arqueológicos e incorporarlos a nuestros registros ya que por una u otra razón no fueron registrados en la primera fase del Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE.)

3- Dicha inspección debe realizarse con las directrices del Instituto Hondureño Antropología e Historia, para cumplir con el mandato de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación decreto Legislativo 220-97 en los artículos 2, 15, 20 y 22 donde se menciona la investigación conservación de los bienes Culturales de la Nación.

METODOLOGIA

Tomando en cuenta que en nuestros archivos del estudio realizado en los años 80 y parte de los 90 del siglo pasado por el Proyecto Arqueológico La Entrada

(PALE) no tenemos ningún registro en esta área, se procedió a realizar un recorrido visual dentro de toda el área, se caminó todo el terreno con intervalos de 10 a 15 metros de distancia en forma de sisa, y así mismo los terrenos colindantes para descartar que no exista daño al patrimonio cultural de la nación.

Para el recorrido visual utilizamos las hojas orto fotográficas de localización de sitios, así también revisando las fichas de registro de los sitios registrados por el Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE.) Para establecer las coordenadas nos auxiliamos del equipo técnico GPS, cámara fotográfica, cinta métrica, la inspección visual y la excavación de pozos de sondeo.

Una vez recorrido se elaboraron 78 pozos de sondeo con intervalos de 10 a 15 metros de distancia de 1x1 metro y de profundidad de 0.40 y 0.50 cent. conforme los accidentes del terreno indicado por el Sra. Alvarado Rivera dueña del terreno, en donde se ejecutará un Proyecto de lotificación, por el cual solicita dictamen al Instituto Hondureño de Antropología e Historia para poder ejecutar dicho proyecto. Además de trabajo de campo se recopila toda la información, redactando un informe para Subgerencia de Patrimonio del IHAH.

RESULTADOS

Después de haber realizado 78 pozos de sondeo, minuciosamente registrados y fotografiados por todo el terreno no se encontró ninguna evidencia de rasgo constructivos prehispánicos ni material arqueológico disperso en toda el área a intervenir, se puede decir que no hay daños al patrimonio cultural de la nación por cualquier proyecto que se realice en este terreno.

Según los registros que se encuentran de los sitios arqueológicos en nuestros archivos en las oficinas del Sitio Patrimonial El Puente en esta área no se encuentra registro de sitios arqueológicos. El terreno es plano, húmedo y no se encontró evidencia de rasgos arqueológicos ni rasgos arquitectónicos que puedan ser dañados por cualquier proyecto a ejecutar en esta área del Valle de la Venta.

Ejemplo de algunos pozos

Capa 1 capa de tierra humus de color oscuro reseque con mezcla de raíces de zacate, arena fina, piedras pequeñas dispersas en algunos pozos compactada suave arenoso, con actividad de cultivo de granos básicos, Sin material arqueológico.

Capa 2 tierra de color café, con mezcla de raíces de zacate, tierra revuelta con arena y piedras pequeñas, compactado suave, reseca. Sin material arqueológico

Capa 3 Esta capa de tierra de color gris amarillenta reseca compactada suave arcillosa con mezcla de arena y piedras pequeñas.

Nota: Los pozos de sondeo en la estratigrafía se observa uniforme sin material arqueológico ver imágenes.

pozos con estratigrafía con piedras dispersas

Este tipo de estratigrafía se observa en todos los pozos de sondeo que se realizaron

La mayoría de los pozos se observa de esta manera en todo el terreno

En toda la excavación de los pozos se observan piedras dispersas

Además después de realizar minuciosamente el registro fotográfico y visual de cada uno de los pozos se tapan para evitar cualquier accidente ya ser por personas o semovientes que caminan por el terreno.

Ejemplo de los pozos de sondeo ya tapados

CONCLUSIONES

Luego de realizar una inspección y prospección en base de pozos de sondeo con distancias de 10 a 15 metros, en todo el terreno indicado por el Sra. Alvarado Rivera según plano presentado. Se puede decir que no se encontró ninguna evidencia de construcciones prehispánicos, ni material arqueológico, cultural o colonial dentro del terreno. Por lo que se podrá decir que no tendrán ningún daño al Patrimonio cultural de la Nación con la ejecución de cualquier proyecto ya sea cambio de vocación agrícola o construcciones moderna etc.

RECOMENDACIONES

Se le recomienda al propietario de este terreno que cuando tenga que hacer remociones de tierra a profundidad en la ejecución de cualquier proyecto de infraestructura o cambio de vocación de cultivo con maquinaria agro industrial, se avoque a las Oficinas del Sitio arqueológico Patrimonial El Puente, en donde se le asignara una persona para la supervisión de dichas remociones para evitar cualquier daño fortuito al Patrimonio Cultural de la nación que no se haya detectado en la investigación realizada.

BIBLIOGRAFIA

Congreso Nacional: 1927 ley de Municipalidades, Decreto Numero 134-90

IHAH: 2005 ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, República de Honduras.

Nakamura, S. Aoyama, K, Uratsuji, E.(1991) Investigaciones Arqueológicas en la Región de la Entrada. Tomos I, II, III.

7. Informe de Inspección Arqueológica No. 004/2026 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología - 004 TA-2017

Carlos Alberto Acosta M. – Técnico en Arqueología – 001-TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de Sabana Hills Inmobiliaria, S.A. de C.V.

Fecha: 20 de febrero, 2026

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector Aldea La Sabana de la jurisdicción de San Manuel, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo del proyecto de urbanización.

Ubicación Geográfica

Ubicación del Terreno: en el sector Aldea La Sabana de la jurisdicción de San Manuel, Cortés. Área de terreno: 30,004.94 varas cuadradas equivalente a 3.00 manzanas.

Colindancias:

Norte: CAHSA
Sur: Calle de acceso
Este: CAHSA y Cancha deportiva
Oeste: Terreno del cual se desmembro identificado como lote 1B

Vista aérea del terreno propiedad de la empresa Sabana Hills Inmobiliaria, S. A de C.V.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

El Abogado Efraín Caballero Castro - Apoderado Legal de la Sociedad mercantil "Sabana Hills Inmobiliaria, S. A. de C.V."; solicita un dictamen del IHAH para poder continuar con el trámite de la licencia ambiental y el permiso para desarrollar el proyecto de urbanización en el terreno ubicado en el sector de la Aldea La Sabana, jurisdicción de San Manuel, Cortés.

Antecedentes

En fecha 19 de Noviembre del 2025 el Abogado Efraín Caballero Castro Apoderado Legal y en Representación de la Sociedad Mercantil "Sabana Hills Inmobiliaria, S. A. de C.V." propietario del

terreno, envió la solicitud formal de inspección a la Gerencia General del IHAH, para dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología

- Se realizó un reconocimiento ocular del perímetro del área, para observar la superficie y los límites del terreno, georreferenciando cada uno de los puntos del polígono. Este terreno en años anteriores fue utilizado para la ganadería y agricultura.

Inspección Ocular

En la inspección ocular, se observó todo el terreno que está cercado con alambre de púa y el cual en años anteriores lo utilizaron para la agricultura y ganadería; actualmente los están usando para pastoreo de caballos y no se encontró evidencia de rasgos arqueológicos visibles. En este terreno se piensa desarrollar proyecto de urbanización. Y en sus colindancias existen cultivos de caña de azúcar, plátanos, guayaba y viviendas modernas que forman parte de la Aldea La Sabana.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó todo el terreno, y en la revisión de la superficie no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible. Por lo cual con el desarrollo del proyecto de la urbanización no habrá destrucción al patrimonio arqueológico del país.

Fotos

Vista general del terreno

Vista de cultivos de caña de azúcar, plátano, viviendas y calle colindante al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray:

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH: 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

8. INFORME GIRA RECONOCIMIENTO DE SITIOS ARQUEOLOGICOS EN LA COMUNIDAD INDIGENA EL VOLCAN, SANTA ELENA, LA PAZ.

Tegucigalpa M.D.C. febrero de 2026

Unidad de Arqueología

Introducción

En el marco de los procesos de regularización y legalización de tierras dirigido por el Instituto Nacional Agrario, INA; se realizó recorridos de reconocimiento en la comunidad indígena El Volcán, con el propósito de identificar y registrar posibles evidencias de patrimonio cultural presentes en las áreas sujetas a titulación.

Estas acciones buscan garantizar que, durante los procesos de ordenamiento y entrega de tierras, se reconozca y protejan los bienes arqueológicos existentes, evitando su afectación y promoviendo la conservación como parte del patrimonio cultural de la nación.

Este trabajo permitió registrar distintos espacios con evidencia de ocupación humana en épocas prehispánicas, contribuyendo así a la protección preventiva del patrimonio

arqueológico, por instrucciones del Lic. Omar Talavera, Subgerente de Patrimonio, se realizó la inspección.

Ubicación

Este sitio se encuentra ubicado en la Comunidad Indígena El Volcán bajo las siguientes coordenadas UTM: 373817 E, 1560111 N, 1490 msnm, 0.86 Ep, WGS 84

Imagen satelital de la ubicación de los 4 sitios registrados durante la gira

Objetivos

Identificar y registrar la presencia de sitios arqueológicos dentro de las áreas en proceso de legalización de tierras, con el fin de contribuir a su protección y conservación.

Obtener información que permita orientar futuras acciones de investigación, manejo y resguardo del patrimonio arqueológico localizado en las comunidades visitadas.

Metodología

Se realizó el recorrido caminando por senderos definidos, hasta llegar al lugar de la inspección, se identificaron las cuevas, las terrazas y el farallón se inspecciono según los grupos en los que se encuentran divididos los conjuntos arqueológicos, así como sus alrededores. Utilizando el aparato GPS, se tomaron coordenadas de los puntos del sitio y su alrededor. De igual forma se hizo registro fotográfico como soporte visual.

Antecedentes

Honduras cuenta con amplio repertorio de sitios arqueológicos de arte rupestre, Que son la representación de figuras sobre la piedra (Rodriguez Mota & Figueroa, Manual Basico de Arte Rupestre en Honduras); así como diversos investigadores que en su afán de presentarnos este tipo de sitios arqueológicos han realizado investigaciones detalladas dejando sitios muy importantes y representativos del país.

Tenemos al sitio de Las Cuevas Pintadas de Ayastas, ubicadas en el municipio de Santa Ana en el departamento de Francisco Morazán, conformado por 4 abrigos rocosos dispuestos tres de ellos sobre un mismo conjunto, mientras que el cuarto paredón se encuentra frente a estos últimos. (Mckittnick, Arte Rupestre en Honduras)

Este sitio es rico en la presencia de una gran cantidad de petroglifos y algunos elementos en pictografía. Las figuras predominantes son las antropomorfas y esta a su vez presenta una rica y variada gama de representaciones de la figura humana, con ciertos rasgos repetitivos en cuanto a su conformación.

Varias de las paredes han sido marcadas con perforaciones pequeñas de tamaño y uniformes que podrían representar un sistema de cálculo, estas pinturas están muy erosionadas y con evidencia de vandalismo. (Mota, 2006)

Los petroglifos en Oropoli, ubicado en el Departamento de El Paraíso; "Las Figuras están sobre una gran roca de unos 5 metros de ancho por 6 de alto y la mayoría son caras y figuras con manos y pies de dos dedos. Cuando mucho se trata de 10 motivos diferentes. El otro sitio, sus petroglifos se encuentran distribuidos en las paredes superiores de una cañada del rio Las

Pintadas, alrededor de 60 figuras muestran caras antropomorfas y dos a tres de ellas exhiben manos, hay pirámides, un mono cola en espiral y patas posteriores de cinco dedos" (Sosa, 1989)

El Sitio El Gigante, ubicado en la comunidad de la Estanzuela, Márcala, La Paz. Se ha podido establecer como la ocupación más temprana registrada hasta el momento en todo el territorio hondureño con una datación, por medio de carbono 14, de 9000 a.C. o 12,000 A.P. Muchos investigadores han realizado estudios en esta zona, entre los más representativos, George Hasseman, Gloria Lara Pinto y Timothy Scheffer, este último en su artículo El Abrigo Rocoso de El Gigante, comienza a presentarnos una idea de cómo se expande los sitios de arte rupestre en la región de La paz "Una perspectiva regional del uso de los refugios rocosos es decisiva para nuestra comprensión de la adaptación cultural a esta área" "En 1998, y a través del proyecto El Gigante, se logró identificar un total de 33 sitios arqueológicos" (Scheffler, 2005)

La Investigadora Alison McKittrick nos hace una descripción de sitios de arte rupestre, incluyendo La Cueva Pintada "Es el sitio de pintura rupestre más diversas que hasta ahora he sido documentado en Honduras" (Mckittrick, Arte Rupestre en Honduras)

"El Arte rupestre de Cueva Pintada en general está en buen estado de conservación porque la profundidad del alero protege la mayoría de las obras de los efectos de la meteorización. En tiempos más recientes se cavaron huecos en la pared para la construcción de un corral de animales" (Ídem)

Para el 2006, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, desarrollo el Proyecto de Arte Rupestre "quizás el sitio más majestuoso y enigmático hasta ahora encontrado en nuestro país, La Pintada de Azacualpa contiene más de 200 figuras pintadas y grabadas sobre un impresionante paredón de casi 25 metros de alto. Las pinturas se encuentran en varios colores como rojo, amarillo, negro, morado, verde esmeralda y azul" (Historia, Proyecto de Arte Rupestre, 2006)

Desarrollo

Sitio Arqueológico La cueva El Tigre

Ubicación del Sitio: Caserío El Volcán, Aldea El Carrizal, Municipio de Santa Elena, Departamento de La Paz, Honduras.

Coordenadas UTM: 373817 E, 1560111 N, 1490 msnm, 0.86 Ep, WGS 84

El sitio arqueológico La Cueva El Tigre corresponde a una cueva natural, que presenta un acceso principal de aproximadamente 3.00 m de ancho por 3.50 m de alto, lo que permite un ingreso amplio y relativamente de fácil acceso Este acceso general se subdivide internamente en tres accesos secundarios, los cuales presentan dimensiones muy similares entre sí, con anchos que varían entre 1.20 y 1.50 y alturas aproximadas entre 1.10 y 1.20

Vista general de la Cueva El Tigre, hacia el fondo se observan 2 de los 3 accesos secundarios.

La similitud de las dimensiones de estos accesos resulta particularmente relevante, ya que sugiere posiblemente una intencionalidad en la estructura del espacio, posiblemente asociado

a un uso planificado del interior de la cueva, más allá de un aprovechamiento del espacio solamente natural. Esta uniformidad de la dimensión del espacio podría estar relacionada con criterios más simbólicos, funcionales o rituales.

3 accesos secundarios dentro de la cueva, simétricos y con características parecidas entre sí.

En el interior de la cueva se registró la presencia de material cerámico y fragmento de obsidiana en superficie, lo que indica una ocupación o utilización humana del espacio. Así mismo, se identificaron nichos acondicionados en las paredes internas, los cuales por su disposición y características pudieron haber sido parte de espacios rituales o ceremoniales, posiblemente vinculado a prácticas simbólicas desarrolladas en el interior de la cueva.

Fragmento de punta de flecha de obsidiana encontrado al pie de uno de los nichos dentro de la cueva

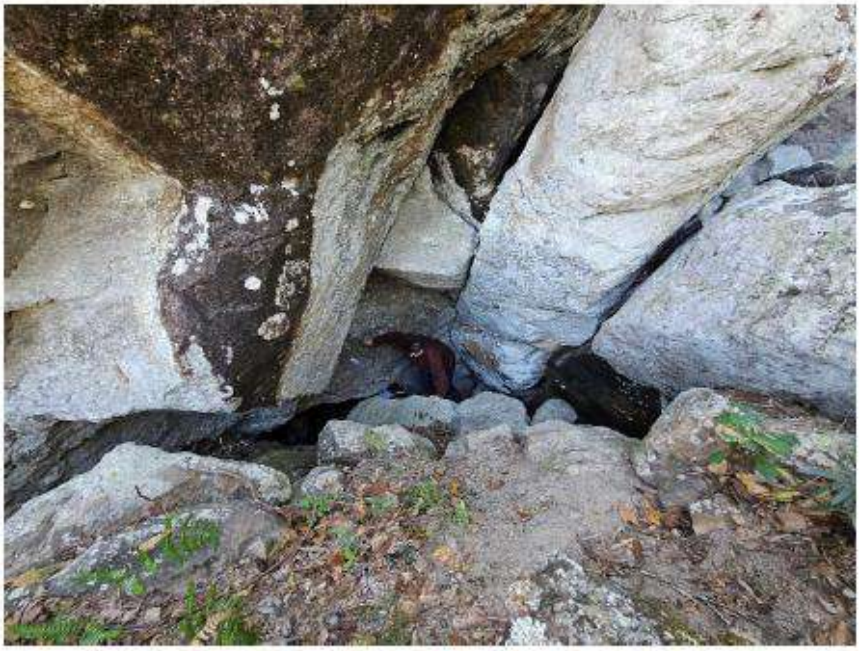
Fragmentos cerámicos encontrado dentro de la cueva

Sitio Arqueológico Cueva La Oliva

Ubicación del Sitio: Caserío El Volcán, Aldea El Carrizal, Municipio de Santa Elena, Departamento de La Paz, Honduras.

Coordenadas: 374111 E, 1560359 N, 1460 msnm, 1.10 Ep, WGS 84.

El Sitio Arqueológico Cueva La Oliva corresponde a una cueva natural conformada por un solo acceso principal, el cual conduce hacia el interior de la cueva a través de dos pasajes internos que se extiende y se conectan entre si hasta alcanzar el fondo de la cueva. En el tramo final se observa un colapso de grandes piedras, producto de derrumbes naturales, los cuales actualmente obstruyen el paso y limita la continuidad del recorrido interno.



Acceso principal Cueva la Oliva

Pasajes internos dentro de la Cueva la Oliva

En el interior de la cueva se observaron fragmentos cerámicos dispersos en superficie, así como la presencia de nichos similares a los documentados en la Cueva El Tigre, lo que sugiere patrones de uso similares entre ambos espacios, posiblemente asociados a actividades rituales o simbólicas.

Fragmento cerámico identificado dentro de la Cueva la Oliva

En las cercanías de la Cueva La Oliva se identificó un conjunto de cuevas de mucho menor amplitud, de difícil acceso, sin embargo, resalta una en particular que esta junta a La Oliva, la cual es una naciente de agua, es probable que este sea un naciente con mucha antigüedad y le da un mayor significado a la importancia del sitio, ya que el acceso permanente al agua pudo haber sido un factor determinante para la selección y utilización de este espacio.

Sitio Arqueológico Los Gentiles

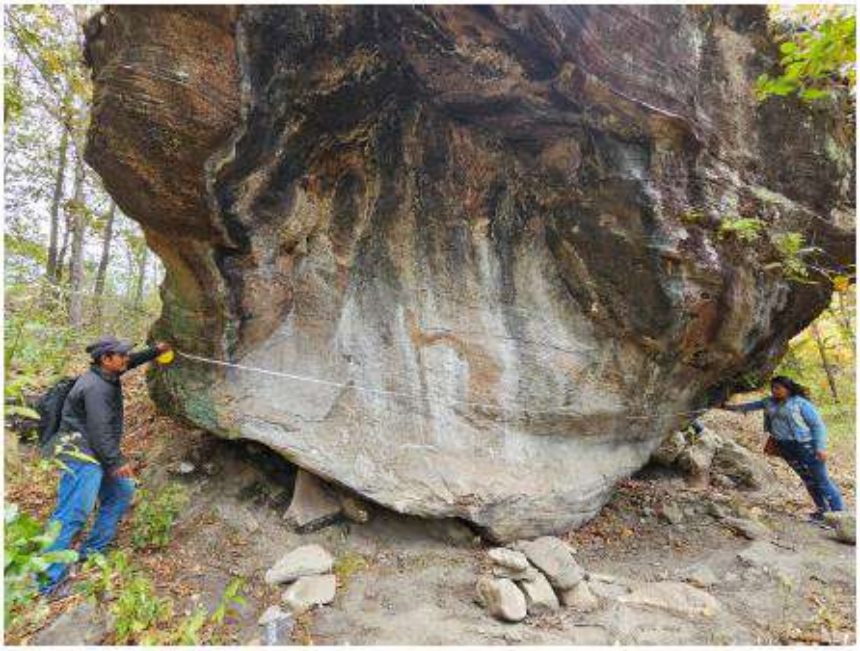
Ubicación del Sitio: Caserío El Volcán, Aldea El Carrizal, Municipio de Santa Elena, Departamento de La Paz, Honduras.

Coordenadas: 372824 E, 1561334 N, 1442 msnm, 1.54 Ep, WGS84

El sitio arqueológico Los Gentiles está conformado por un conjunto de espacios con rasgos naturales y arquitectónicos que podrían indicar una organización interna en este espacio. El acceso principal al sitio está delimitado por tres grandes piedras, sostenida una en la otra formando una especie de puerta que permiten el acceso a la zona arqueológica, teniendo en consideración que toda el área es hondonadas de muy difícil acceso, esto pudo funcionar como un acceso controlado o simbólico.

"La Ventada" es el único acceso viable hacia el sitio los gentiles

Posteriormente, se identificó un abrigo rocoso con dimensiones aproximadas de 6.00 mts de ancho por 3.80 m de alto, el cual constituye uno de los espacios más relevantes del sitio. En la superficie de este abrigo se registró la presencia de fragmentos cerámicos y obsidiana, lo que sugiere actividades humanas asociadas al uso del abrigo como espacio de resguardo, de reunión o de algunas prácticas específicas.



Abrigo rocoso en el sitio los gentiles, en la imagen se observa a las personas de la comunidad ayudando a medir el tamaño del abrigo.

Adyacente a este abrigo rocoso se localiza un conjunto de terrazas artificiales, cada una con un ancho aproximada de 4.00 mts sostenida sobre muros de contención de cerca de 1.00 mts de altura desde la superficie actual. Estas terrazas presentan una orientación general hacia el noroeste y en ellas se observan algunos rasgos que podrían corresponder a pequeños montículos. En la parte superior del sistema de terraza, específicamente en la terraza más alta,

se identificó un montículo de mayores dimensiones, con orientación norte y medidas aproximadas de 10.20 mts de largo por 8.50 mts de ancho. por su ubicación, tamaños y relación con el resto de las terrazas, este elemento podría corresponder a un montículo principal dentro dl sitio, posiblemente destinado para actividades de mayor relevancia social o ceremonial.

Montículo ubicado en la parte alta del sitio arqueológico, es el único que se logra identificar con exactitud.

Parte de las terrazas que comprenden este sitio arqueológico.

Muro de contención que sostiene a las terrazas

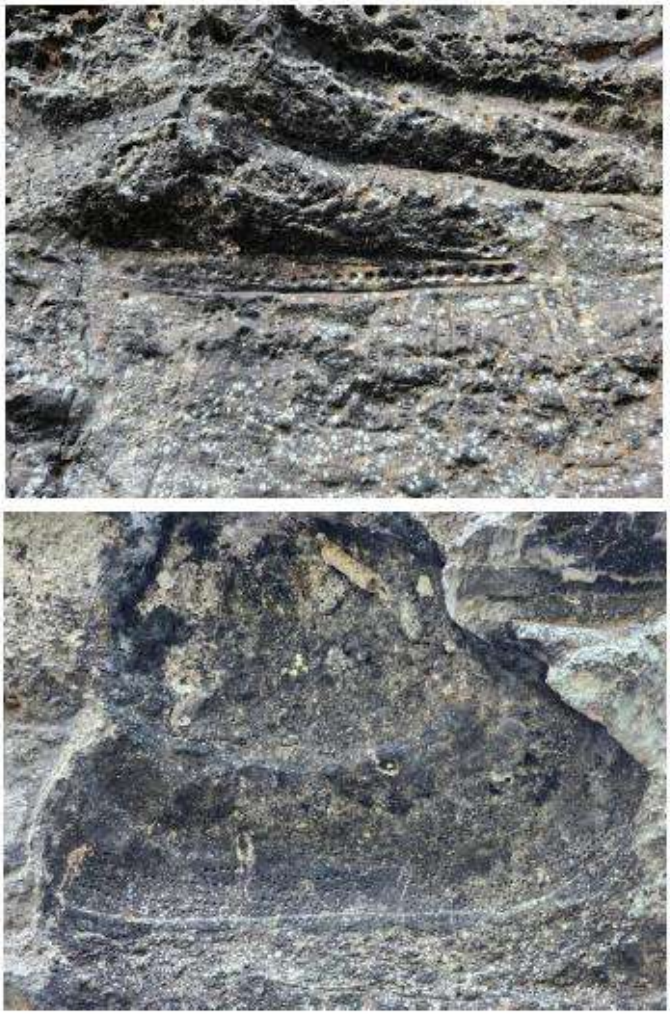
Sitio Arqueológico La Sierpe (La Cueva de las Matemáticas)

Ubicación del Sitio: Caserío El Volcán, Aldea El Carrizal, Municipio de Santa Elena, Departamento de La Paz, Honduras.

Coordenadas: 373890 E; 1561326 N, 1379 msnm, 0.95 Ep, WGS84

El Sitio Arqueológico La Sierpe, también conocido como La Cueva de la Matemáticas, se localiza en un farallón rocoso situado en la parte baja del sector conocido como Llano de La Sierpe. Este sitio se caracteriza por la presencia de un conjunto de perforaciones circulares, así como líneas verticales y horizontales, las cuales presentan un alto grado de simetría y regularidad lo que sugiere que fueron elaboradas intencional y planificada.

Figuras geométricas sobre la pared del farallón, se observan perforaciones circulares y líneas horizontales y verticales



En ambas imágenes podemos observar evidencia de arte rupestre, mismo que se encuentra plasmada a lo largo del farallón.

En la superficie del área de observo una alta concentración de fragmentos de obsidiana, mientras que no se registró presencia de material cerámico. De igual forma, no se identificaron rasgos de pintura rupestre asociados al sitio.

Fragmentos de obsidiana identificados al pie del farallón rocoso

Las características geométricas de las perforaciones y líneas podrían estar relacionadas con marcadores simbólicos, conteos, mediciones o representaciones abstractas, aunque estas interpretaciones deben ser abordadas con mayor profundidad mediante estudios especializados posteriores.

Conclusiones

La visita de reconocimiento realizada en la comunidad indígena El Volcán permitió identificar y documentar cuatro sitios arqueológicos con características diferenciadas, los cuales

evidencian una ocupación humana diversa y un uso especial del paisaje, particularmente de cuevas, abrigos rocosas y áreas con modificaciones humanas.

Los sitios La cueva El Tigre y Cueva La Oliva presentan elementos repetidos, como la presencia de nichos internos y material cerámico y lítico, lo que sugiere que pudieron haber sido utilizadas como espacios rituales o ceremoniales.

El sitio Los Gentiles destaca por la organización del espacio a través de terrazas, montículos y un abrigo rocoso, lo que evidencia una planificación del terreno y una posible jerarquización interna del sitio.

Por su parte el sitio La Sierpe presenta características particulares, por la simetría de las perforaciones y líneas, la abundancia de obsidiana y la ausencia de cerámica, lo diferencia del resto de sitios apuntando que podría tratarse de un espacio especializado posiblemente vinculado a actividades simbólicas.

Con la identificación y registro de los cuatro sitios documentados durante la presente gira de reconocimiento, se amplía de manera significativa el panorama arqueológico de la comunidad, integrándose estos hallazgos a los dos sitios previamente delimitados, La Cueva Pintada y Plan del Volcán, durante la primera gira realizada en julio de 2025. En conjunto, estos espacios conforman una zona de alta relevancia arqueológica, evidenciando una ocupación y aprovechamiento del paisaje que abarca cuevas, abrigos rocosos y áreas con modificaciones del terreno, lo que sugiere una ocupación territorial más amplia y compleja de lo que inicialmente se conocía.

La concentración y diversidad de evidencias registradas refuerzan la necesidad de considerar el área como un conjunto arqueológico de alto impacto, cuya protección resulta fundamental dentro de los procesos de ordenamiento y regularización territorial, contribuyendo así a la preservación del patrimonio cultural y a la salvaguarda de la memoria histórica de la región

Recomendaciones

Se recomienda realizar delimitaciones de las áreas donde se localizan los sitios arqueológicos identificados, a fin de incorporarlas dentro de los procesos de ordenamiento y legalización de tierras, evitando su intervención o alteración involuntaria.

Se sugiere que, dentro del proceso de titulación, se reconozcan las zonas con presencia de patrimonio arqueológico como área de protección, restringiendo actividades que impliquen remoción de suelo, extracción de materiales o modificación del terreno.

Se recomienda promover, en coordinación con autoridades locales y comunitarias, medidas de resguardo y vigilancia, orientadas a prevenir saqueos, daños o intervenciones no autorizadas en los sitios registrados.

Es conveniente impulsar acciones de socialización comunitaria sobre la importancia del patrimonio arqueológico, fomentando su protección como parte de la identidad y memoria histórica de la comunidad

---

T.A. José Ramón Nieto Aguilar

No. 010-TA-2024

Unidad de Arqueologia

IHAH

BIBLIOGRAFÍA

Cruz Castillo, Oscar Neil 2010, "Introducción a la Arqueologia de la Honduras Prehispánica", en Yaxkin, Año 35, Vol. XXVI, No. 1, 2010, IHAH.

Instituto Hondureño de Antropología e Historia 1997, "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 2006, "Proyecto de Arte Rupestre"

McKittrick, Alison 1995, "Los Petroglifos de la Piedra Floreada, Un Rastro del Pasado", en Yaxkin, Año 95, Vol. XIII, Tomos I, II, IHAH

McKittrick, Alison, S/F, "Arte Rupestre en Honduras"

Rodríguez Mota, Francisco Manuel, S/F, "Petroglifos antropomorfos de la Cueva Pintada de Ayastas, Francisco Morazán, Honduras. IHAH

Rodríguez Mota, Francisco y Figueroa, Alejandro, S/F, "Manual Básico de Arte Rupestre de Honduras" Unidad de Arqueologia, Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Rodríguez Mota, Francisco; Figueroa, Alejandro y Juárez Silva, Ranferi, 2005, El Arte Rupestre en Honduras "Metodología para su estudio, conservación e interpretación"

Scheffler, Timothy E, 2001, "El Refugio Rocoso de El Gigante: Mesoamérica Arcaica y las Transiciones hacia la Vida en Asentamientos. Año 2005, FAMSI.

Sosa Erasmo, 1989, "Los Petroglifos de Oreali, Municipio de Oropoli, Departamento El Paraiso" año 89, Vol. XII, No 1, IHAH.

9. Informe Proyecto de Rescate Arqueológico Hacienda Ruatán, Yarumela

De: Jorby Reyniery Tejada Vásquez Inspector de sitios arqueológicos No. 012-TA-2024
Oficina Regional del Centro, Comayagua.

Para: Lic. Omar Talavera
Subgerente de patrimonio, IHAH

Asunto: Informe Arqueológico # 01/2026-R.CMG

Fecha de entrega: 12 de febrero de 2026

INFORME PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO HACIENDA RUATÁN, YARUMELA

Jorby Reyniery Tejada
Inspector de sitios No. 012-TA-2024
Comayagua, enero de 2026

Contenido Introducción ..... ¡Error! Marcador no definido.
Ubicación 122

Datos del terreno 122
Antecedentes de investigación 123
Marco teórico 125
Metodología 126
Técnicas empleadas 127
Objetivos 127
General 127
Específicos 127
Estándares de descripción y registro 127
Resultados de las excavaciones 130
Operación #1 131
Retícula de excavación: Pozo #1, Pozo #1A y Pozo #2 131
Pozo #3 137
Operación #2 138
Retícula de excavación: Pozo #1 y Pozo #1A 140
Pozo #2 143
Pozo #3 145
Operación #3 146
Pozo #1 147
Pozo #2 148
Operación #4 150
Pozo #1 150
Conclusiones 153
Recomendaciones 154
Bibliografía 155

Introducción

El documento presenta los resultados de las excavaciones realizadas entre el 10 y 22 de noviembre de 2025 como parte del Proyecto de Rescate Arqueológico Hacienda Ruatán, Yarumela, en el cual se realizaron 11 excavaciones arqueológicas en las que se descubrieron artefactos prehispánicos de diversa índole. Estas fueron distribuidas en un terreno ubicado al norte de la comunidad de Yarumela, en el departamento de La Paz. El cual se extiende hacia el norte hasta colindar con la zona arqueológica correspondiente al sitio arqueológico Yarumela (LP1), del cual, las estructuras principales se ubican a aproximadamente 1.8 km desde el límite más septentrional del terreno.

La ubicación de las excavaciones se basó en los puntos que el arqueólogo Ranfery Juárez aportó en el documento "Proyecto de rescate arqueológico Yarumela, Hacienda Ruatán, primera etapa, departamento de La Paz" en el cual, se nos presenta que la mayor frecuencia de hallazgos superficiales se realizó en la sección centro-oriental del terreno.

Para las excavaciones arqueológicas, conforme se establecían, se realizaba un recorrido en búsqueda de artefactos; este recorrido se basaba en la información aportada por el arqueólogo, y posteriormente eran ubicadas donde superficialmente se encontraba evidencia arqueológica con mayor frecuencia.

En las excavaciones se confirmó que, en algún momento, en esa ubicación se encontraba un asentamiento prehispánico que, al momento de hacer las excavaciones no se encontraba presente.

Ubicación

El terreno en el que se realizaron las excavaciones del Proyecto de Rescate Arqueológico Hacienda Ruatán, Yarumela, se ubica en "lo que fuera la Hacienda Ruatán" (Juarez, 2025), al norte de la comunidad de Yarumela en el municipio de La Paz, departamento de La Paz. A su vez se ubica al noreste de la intersección de la carretera CA7 con la calle que lleva al sitio arqueológico Yarumela la cual se ubica al oeste del terreno. El terreno a su vez se ubica a aproximadamente 1.8 km al sur de las estructuras principales del sitio arqueológico Yarumela. Al este se ubica el rio Humuya el cual corre con dirección al norte.

Por su parte las excavaciones se ubicaron principalmente en el área centro-oriental del terreno, a aproximadamente 2.2 km de las estructuras del sitio arqueológico Yarumela, y a unos 500 m al noreste de la intersección de la carretera CA7 con la calle que lleva al sitio arqueológico Yarumela.

Datos del terreno

Ubicación	Municipio de La Paz, departamento de La Paz
Área del terreno:	**355,000 m²**

Como se mencionó previamente, las excavaciones se ubicaron en el área centro-oriental del terreno de la hacienda Ruatán, el cual colinda con la intersección de la carretera CA7 y la calle que lleva al sitio arqueológico Yarumela. Es en esta sección del terreno donde el arqueólogo Juárez presenta la mayor frecuencia de hallazgos superficiales, por lo que ahí se hizo el enfoque para la realización de las excavaciones arqueológicas.

Antecedentes de investigación

En 1949 se publica la tesis doctoral de Joel S. Canby, titulada "Excavaciones en Yarumela, Honduras: Recolección, descripción e interpretación de una gran secuencia cerámica".

En el boletín de Yaxkin Vol. XV, de 1997 se publica un artículo de L.R.V. JoesinkMandeville titulado "Programa Arqueológico de Yarumela, temporada 1983:
Descubrimientos y análisis importantes." En él explica algunos rasgos importantes del sitio y resultados obtenidos de la investigación.

En 1989, Boyd Dixon presenta su tesis doctoral con un estudio preliminar sobre el patrón de asentamiento del Valle de Comayagua como un corredor cultural prehistórico. En el mismo refiere que; para el Preclásico Tardío, Yarumela se había convertido en el centro de un sistema primario de asentamientos, un sistema compuesto de un gran centro primario de un tamaño varias veces mayor que los centros vecinos o secundarios de su región. La mayoría de la población en esta época parece no haber construido sus viviendas sobre plataformas, sino más bien casas de bajareque que han sido detectadas alrededor de la periferia de la arquitectura monumental de Yarumela y en las terrazas superiores a lo largo de los ríos en todo el valle. La mayoría de los tributarios principales que fluyen en el Río Humuya parecen haber mantenido un centro secundario con 1 a 12 estructuras, a veces hasta de 9 metros de altura. Para 1991 (publicados sus resultados en 1997), Boyd Dixon lleva a cabo investigaciones arqueológicas en Yarumela (La Arquitectura del período Formativo y la competencia del Estado Social en Yarumela, Honduras 1991).

En la "Síntesis de la Arqueología de Honduras" de Ricardo Agurcia publicado en 1989 en el boletín Yaxkin, hace mención de Yarumela en el siguiente diciendo: *"...hacia el final de esta época, durante el período Liquidambar (300 a.C. – 500 d.C.), cuando los Olmecas de Veracruz y Tabasco están en el ocaso de su gran civilización, el centro de Honduras experimenta su principal desarrollo cultural. Surgen grandes centros como Los Naranjos en el Lago de Yojoa y Yarumela en el Valle de Comayagua, que consisten en grandes aldeas con edificios públicos de tamaño monumental que llegan a tener hasta 20 metros de altura (aproximadamente la altura de un edificio de 7 pisos)".*

En 1996 aparece en Yaxkin, Vol. XIV, 1996; otra investigación en Yarumela, esta vez presentada por Carlos Ramírez-Sosa, Bronson W. Griscom y David L. Lentz bajo el título "Investigaciones paleoetnobotánicas del periodo formativo en el sitio de Yarumela, Honduras". Entre los antecedentes de esta publicación destacan las primeras excavaciones formales conducidas por Joel Canby quien recopiló datos para establecer una secuencia de cerámica usando pozos de sondeo desde la periferia del sitio. De la evidencia de la cerámica, Canby pudo establecer la cronología relativa y reconoció las afinidades del Periodo Formativo de Yarumela. Estudios más recientes, consistentes en recorridos de superficie, análisis de artefactos, mapeo e ilustración, fueron tomados por Doris Stone (1957, 1972) y Claude Baudez (1966). Las cerámicas de Yarumela (Joesink-Mandeville 1986, 1987, 1993) revelaron conexiones claras con sitios contemporáneos más al norte, Los Naranjos y Playa de Los Muertos, colocando por lo tanto a Yarumela dentro del sistema de asentamiento regional. Las excavaciones más recientes en el sitio fueron llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico Yarumela, bajo la dirección de LeRoy Joesink-Mandeville desde 1987 hasta 1990 y estos esfuerzos produjeron los restos arqueobotánicos que son la base de este estudio.

En 1997 se publica un artículo de Carleen D. Sánchez titulado "El cociente de filo a masa: Una reconsideración en vista de la obsidiana del sitio Formativo de Yarumela". En él, se presentan los resultados de un análisis de los artefactos de obsidiana del sitio en donde se examinó la aplicabilidad del cociente de F/M, frecuentemente usado en estudios de la obsidiana de Mesoamérica y rechazar las premisas en que interpretaciones arqueológicas de este cociente, en términos de comportamiento del pasado, han sido basadas. Entre los resultados obtenidos con esta investigación se tiene que los artesanos de Yarumela no utilizaron eficientemente la obsidiana, basado en la evidente reducción parcial de los núcleos y en la falta de preparación de la obsidiana en la cantera para maximizar la cantidad de obsidiana trabajable, transportada al sitio.

Para el año 2001 se tiene un artículo publicado en Yaxkin de L.R.V. Joesink-Mandeville titulado "El más antiguo complejo cerámico de Yarumela, Honduras: descripción de la cronología absoluta y relaciones comparativas". Entre los resultados obtenidos en esta investigación destacan:
Los antiguos complejos cerámicos de Honduras, vistos desde la perspectiva de Yarumela, ofrecen una oportunidad para el análisis de una interfase entre varias tradiciones cerámicas del Formativo.
El Instituto Hondureño de Antropología e Historia comienza con trabajos en el sitio a partir del 2006, a través de la Subgerencia de Patrimonio, a cargo de la Unidad de Arqueología. El proyecto se presentó como un trabajo multidisciplinario, para ser ejecutado en varios años de investigación. primero con el plano poligonal del área a ser considerada como Parque Arqueológico. Al año siguiente, 2007, se ejecuta la segunda y tercera fase en donde se excava el lugar que fue propuesta para el área de visitantes, así como para el estacionamiento, y se realizó la rectificación al plano topográfico del sitio que Dixon en 1989, registró como Yarumelita. En el 2008 se realiza la cuarta y quinta fase del proyecto, enfocándose más al exterior del sitio que al mismo sitio, con el objetivo de

entender y contextualizar a Yarumela dentro de un Patrón de Asentamiento para valle de Comayagua.

Marco teórico

Los estudios arqueológicos han demostrado, a través de la historia de los mismos, que las teorías antropológicas y arqueológicas han acercado de alguna manera lo que son los materiales investigados con razonamientos lógicos del pasado reconstruido, lo cual demuestra que para que podamos acercarnos a una "verdad" más congruente con la realidad de los sucesos pasados, tenemos que apoyar, en gran parte, la teoría con los datos obtenidos en campo.

La mayoría de los artefactos arqueológicos son encontrados no en los contextos en los cuales fueron utilizados, sino que en aquellos en los que fueron abandonados o desechados intencionalmente. Mientras más sistemática y completamente una sociedad hay dispuesto de su basura, más difícil será para el arqueólogo determinar el contexto social en que esos artefactos fueron usados. De forma, la arqueología puede convertirse o permanecer como el estudio de la disposición de basura prehistórica más que un rango más amplio de actividades sociales y económicas (Schiffer, 1972).

Cuando se piensa en arqueología, nos enfrentamos a preguntas de ¿Qué es la arqueología? ¿Qué tiene que ver la historia con la arqueología? Y algunas de las respuestas más comunes son: *es el estudio de los restos materiales de actividad humana*. Para ello se necesitan técnicas y teorías que apoyen a la investigación, que no serán desarrolladas en este artículo. Bruce Trigger menciona que: *Se demuestra como el registro arqueológico puede ser interpretado en tal forma que proporciona evidencias del pasado sin tener que depender de documentos escritos, para lograr una cronología o identificar los periodos étnicos involucrados.* (Trigger, 1981)

Para la interpretación de los datos obtenidos durante las investigaciones de carácter arqueológico, se pretenden constatar bajo las teorías que han sido utilizadas en diferentes proyectos de investigación arqueológica en diferentes partes del mundo; los cuales muy probablemente son diferentes en cuanto a cultura, pero son los que más se ha adecuado para el conocimiento de los hechos de una vida pasada, del ser humano.

El énfasis sobre las evidencias culturales como medio de identificación a través de los documentos escritos que sobreviven al pasado, contrastan, marcadamente, con las tentativas del manejo de los datos arqueológicos, para la evaluación de ideas acerca de los procesos culturales, siendo que, si se trata de explicar desde la base de datos arqueológicos, sobre todo en la clasificación de artefactos recuperados del contexto, sin consultar los datos históricos, estas categorías no tendrán ningún valor ni medida, siendo que frecuentemente, será posible encontrar en algún libro la información necesaria, en la que generalmente se incluyan los nombres originales de la cerámica como lo explica Hume, en su definición que sobre la arqueología nos da:

"La Arqueología es el estudio de los restos materiales, de ambos, del remoto y del reciente pasado, en relación a la documentación histórica y a la estratigrafía del lugar en el que se encuentra. Estas relaciones entre las capas del suelo y los datos que contienen, permiten al arqueólogo extraer del sitio explorado, la información de todos los acontecimientos importantes, cuando y a quienes les pasa. Así al extraer la

información, un arqueólogo debe ser competente en las dos cosas; debe saber separar y muestrear la tierra estratigráficamente, de tal forma que pueda sacarle todas las evidencias posibles y debe ser lo suficientemente versado en la historia y en los objetivos del periodo que está estudiando o de la cultura que de una forma adecuada está interpretando" (Hurne, 1969).

Metodología

La metodología de excavación arqueológica utilizada en el proyecto; fue mixta, de excavación estratigráfica con niveles artificiales. Cada nivel tuvo un estándar de 20 cm de espesor los cuales se reducían o aumentaban a criterio del arqueólogo o según la particularidad de algún hallazgo.

Los niveles fueron registrados principalmente por medio de fotografías, tomadas desde varios ángulos siendo el principal, un ángulo en planta, pero que por las limitaciones que se presentan, el más usado es un ángulo en picado con dirección hacia el norte. También se registraron las profundidades de cada nivel, las cuales son tomadas desde un nivel de referencia arqueológico. Usualmente cada nivel excavado se cambiaba al hacer un hallazgo de relevancia, el cual, según su particularidad, se registra por medio de dibujos a escala en papel milimetrado. En este dibujo se representaban las características principales del elemento arqueológico que se dibujaba. Adicionalmente también se realizan videos de la excavación cuando se hacen estos hallazgos.

En el caso de hacer cambio de nivel sin ningún hallazgo de relevancia, se hace un croquis en una ficha de control de nivel, la cual fue previamente diseñada para el proyecto en cuestión. En esta se toman los datos relevantes, los cuales van desde la ubicación de la excavación, hasta la cantidad de los artefactos recuperados durante la excavación.

Este proceso se mantiene hasta hacer el registro del estrato estéril[2] o "sin evidencia cultural" (Arias, 1999), el cual es aquel suelo que no ha sido intervenido por el ser humano en ningún momento. Por lo que es este suelo el que le pone el límite de profundidad a una excavación arqueológica.

En cuanto al material arqueológico que se recuperaba durante la excavación; este se depositaba en bolsas plásticas a las cuales se les hacía la anotación de la nomenclatura de su procedencia.

Como hallazgo particular está el carbón de madera quemada, el cual se conserva sin contaminación para, a futuro, hacer una prueba de datación radiocarbónica.

De esta forma el área a intervenir se dividió en secciones a las que se les denominó "operaciones" y que, a su vez, incluían los pozos de sondeo arqueológico. Cada operación fue numerada secuencialmente para tener un mayor control de las excavaciones que incluía.

El rescate arqueológico tuvo como finalidad el reconocimiento, excavación controlada, registro fotográfico, documentación gráfica y recuperación de los restos arqueológicos, así como la interpretación del contexto arqueológico que pudiera encontrarse dentro del área del terreno garantizando la conservación de la información arqueológica.

[2] También conocido como suelo virgen, natural u original.

También responde a los criterios establecidos en la normativa nacional vigente en temas de protección del patrimonio arqueológico, que conlleva la necesidad de realizar rescates arqueológicos en áreas donde se prevé la alteración total o parcial del contexto arqueológico.

En este sentido, el proyecto conlleva una medida de mitigación del impacto al patrimonio cultural, orientada a reducir la pérdida de información arqueológica.

Técnicas empleadas

- Recorrido caminando en el área de excavaciones
- Delimitación de excavaciones orientadas al norte magnético.
- Recolección superficial de materiales arqueológicos diagnósticos. Anotaciones rápidas de las observaciones y hallazgos realizados en las excavaciones arqueológicas
- Registro fotográfico digital, en contexto, de los principales hallazgos arqueológicos recuperados
- Georreferenciación con GPS de cada excavación
- Registro gráfico a escala de los principales hallazgos
- Recolección sistemática de todos los materiales arqueológicos recuperados en las excavaciones.
- Registro de profundidades desde un nivel de referencia.

Objetivos

General

- Cumplir con los fines que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia contempla, el rescate y protección de todos los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación en todo el territorio nacional.

Específicos

- Realizar pozos estratigráficos en diferentes áreas del predio conocido como Hacienda Ruatán, Yarumela

- Tener una visión integral del área en la época prehispánica a través del estudio arqueológico.

Estándares de descripción y registro

1. Color

Adicional a valores de la tabla Munsell en seco y húmedo.

Composición

Arcilla: arcillo-limosa, arcillo-arenosa

Limo: limo-arcillosa, limo-arenosa

Arena: areno-arcillosa, areno-limosa

Textura del material: plástica suave, plástica con aspereza.

2. Distribución
Homogéneo

Revuelto

Granulometría

Finísima

Muy fina

Gruesa

Gravilla

Piedra chica

Piedra mediana

Piedra grande

Piedra muy grande

4. Compactación
Muy compacta: muy resistente a la herramienta

Compacta: requiere piocha o piochín

Poco compacta: puede atacarse con pala o cucharilla

Muy suelta: se desmorona, casi puede atacarse con una herramienta plástica

5. Presentación
Variación gradual horizontal (especificar)

Variación gradual vertical (especificar)

Contacto inferior, definido, regular, irregular, indefinido o de transición gradual, interfase plana o recta, discontinuo.

Inclusiones
En inclusiones describir clase, tamaño, forma, proporción y distribución

-Gravilla, grava, piedra, arcilla, arenas, guijarros, cantos rodados, tipo de roca, minerales, películas en grietas o superficies, de manganeso, carbonatos.

-Carbón, cenizas, tierra quemada, trozos de arcilla, quemada, restos vegetales, concha, hueso.

-Madrigueras, hormigueros, huellas lombrices, escarabajos, etc.

-Manchas, color, forma, proporción, distribución.

6. Material arqueológico
Cerámica

Obsidiana

Pedernal

Óseos

Artefactos especiales: hueso trabajado, objetos suntuarios, concha trabajada, lítica pulida como instrumentos de corte, de percusión y molienda.

Otros: Muestras de carbón, teja, ladrillo, rocas, moluscos en bruto, materiales modernos, etc.

7. Proporción de los materiales arqueológicos.
Ausente

Muy escasa

Escasa
Abundante
Muy abundante

8. Comentarios o descripción
Llenar fichas de control con datos de las concentraciones de artefactos, rocas, profundidades de hallazgos destacables y muestras de carbón; formación de depósito, origen y transporte del material, trabajo o modificación del material, posible paleosuelo, aluvión. Uso arqueológico, superficie de ocupación, temporalidad, intrusiones contractivas, remociones.

9. Nomenclatura de Registro
Nombre del Proyecto
Operación
Pozo
Nivel

Fecha

Resultados de las excavaciones

Las excavaciones se dividieron en 4 operaciones ubicadas a unos 500 m al norte de la carretera CA7. En su totalidad se realizaron 11 excavaciones arqueológicas o pozos de sondeo arqueológico de los cuales algunos conformaron 2 reticulas de excavación.

Operaciones del Proyecto de Rescate Arqueológico Hacienda Ruatan, Yarumela.

Operación #1

En la operación número 1, inicialmente se instaló una línea de 3 pozos de sondeo orientados hacia el norte magnético. Todos tenían dimensiones de 2 x 2 m; estando separados entre sí, por 2 m de espacio. Los pozos fueron numerados secuencialmente, ubicándose el número 1

en el extremo sur de la línea y el tercero en el extremo norte. Pero conforme se avanzó y considerando los hallazgos realizados, los pozos número 1 y 2 fueron unidos mediante un nuevo pozo de sondeo, denominado pozo 1A. De esta forma, los pozos 1, 1A y 2 conformaron una retícula de excavación de 6 m de largo por 2 de ancho.

La ubicación para instalar esta operación se basó en la frecuencia de hallazgos superficiales presentados en el "Proyecto de rescate Arqueológico Yarumela, Hacienda Ruatán, Primera Etapa, departamento de La Paz" (Juárez, 2025); de igual forma, previo a instalar e iniciar las excavaciones se hizo recorrido en el área, por lo que, al confirmar restos arqueológicos, se instaló el pozo número 1.

Distribución de pozos de sondeo de la operación #1
Retícula de excavación: Pozo #1, Pozo #1A y Pozo #2

Inicialmente se realizó la excavación del pozo de sondeo número 1, donde se recuperaron diversos restos arqueológicos; inicialmente destacaba la obsidiana y cerámica prehispánica. A una profundidad aproximada de 20 cm desde la superficie se notó un ligero cambio en la coloración de la tierra, siendo esta grisácea y volviéndose más clara conforme se profundizaba con la excavación, la consistencia y coloración de esta tierra indica que es una mezcla, probablemente con ceniza, aunque esto no se pudo confirmar.

A una profundidad aproximada de 88 cm desde el nivel de referencia arqueológico se confirmó la presencia de una vasija completa. Fue descubierta en un área aproximada de 20 x 20 cm, y durante este proceso, se confirmó también la presencia de una cuenta de piedra verde similar al jade y de forma esférica, se encontró a 94 cm de profundidad a aproximadamente 2 cm al suroeste de la vasija. Debido a la premura de la excavación, la vasija fue extraída con una muestra de tierra en el interior, por lo que tampoco se pudo confirmar si esta tenía algún otro tipo de artefacto arqueológico en el interior.

A su vez, al suroeste de la cuenta, se observaron restos óseos altamente deteriorados, los cuales fueron recuperados en un recipiente plástico. En el cuadrante noroeste, contiguo al lado norte se hallaron otros restos óseos igualmente deteriorados, por lo que fueron extraídos en fragmentos, sin poder recuperarse íntegramente; debido a la abundancia y profundidad se considera que son parte de un entierro humano, el cual, debido a las condiciones del suelo, sufrió deterioro.

Se observó que tanto la vasija como el entierro no presentaban una "fosa", por lo que se deduce que fueron colocados al momento de realizar el relleno de alguna estructura arqueológica, inexistente al momento de la excavación. El entierro se encontraba a una profundidad aproximada de 95 cm respecto al nivel de referencia.

Al continuar la excavación, a una profundidad aproximada de 1.10 m se observó un cambio en la consistencia de la tierra, esta era altamente arcillosa y de color oscura. Debido a este cambio y a la ausencia de artefactos arqueológicos, se dedujo que se trataba del suelo culturalmente estéril, concluyendo la excavación a 1.31 m de profundidad.

El pozo de sondeo 1A fue concluido a una profundidad aproximada de 1.10 metros, donde nuevamente se identificó el suelo culturalmente estéril. Este pozo fue instalado para dar seguimiento a los hallazgos del pozo de sondeo número 1. Se confirmó nuevamente el relleno de tierra grisácea, posiblemente compuesta por tierra y ceniza, así como la continuidad del entierro encontrado previamente. Al igual que en el pozo anterior, no se identificó una fosa y

los restos óseos fueron recuperados en fragmentos debido a su deterioro. Estos se hallaron en un área aproximada de 20 por 20 centímetros en la parte central del lado sur del pozo.

En el pozo de sondeo 2, la mayor cantidad de hallazgos arqueológicos se registró en la parte superficial que consistía en unos 20 cm de espesor. A partir de los 90 cm de profundidad desde el nivel de referencia ya no se recuperaron más artefactos. Se confirmó nuevamente la capa de tierra grisácea considerada como relleno de una posible estructura arqueológica, aunque no se observaron rasgos distintivos en dicho relleno.

De acuerdo con las interpretaciones realizadas durante la excavación, se deduce que en la ubicación de los pozos 1 y 1A, existió en algún momento una estructura arqueológica prehispánica, que probablemente su construcción fue iniciada al momento de hacer el entierro del individuo encontrado en esta excavación, de ahí que no se observara ninguna fosa que significaría una intervención posterior a la construcción de la vivienda.

En tiempos modernos dicha estructura fue demolida para nivelar el terreno, razón por la cual no se encontró mayor evidencia de la misma.

Tras esta nivelación se continuaron actividades, principalmente agrícolas y posiblemente también para el pastoreo de ganado vacuno, lo que explicaría la presencia de dos momentos distintos dentro de la capa de intervención moderna.

Vasija al realizar su descubrimiento.

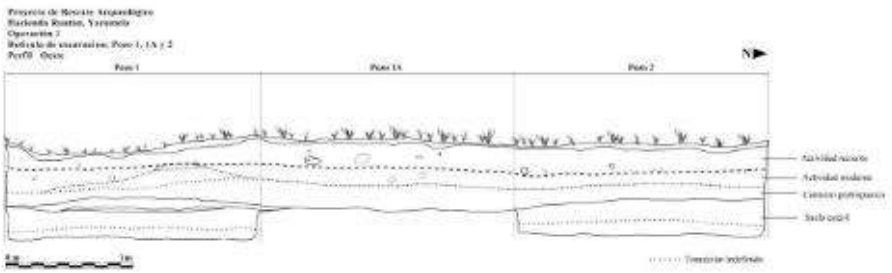
Se puede ver la vasija, cuenta y un fragmento de resto óseo.

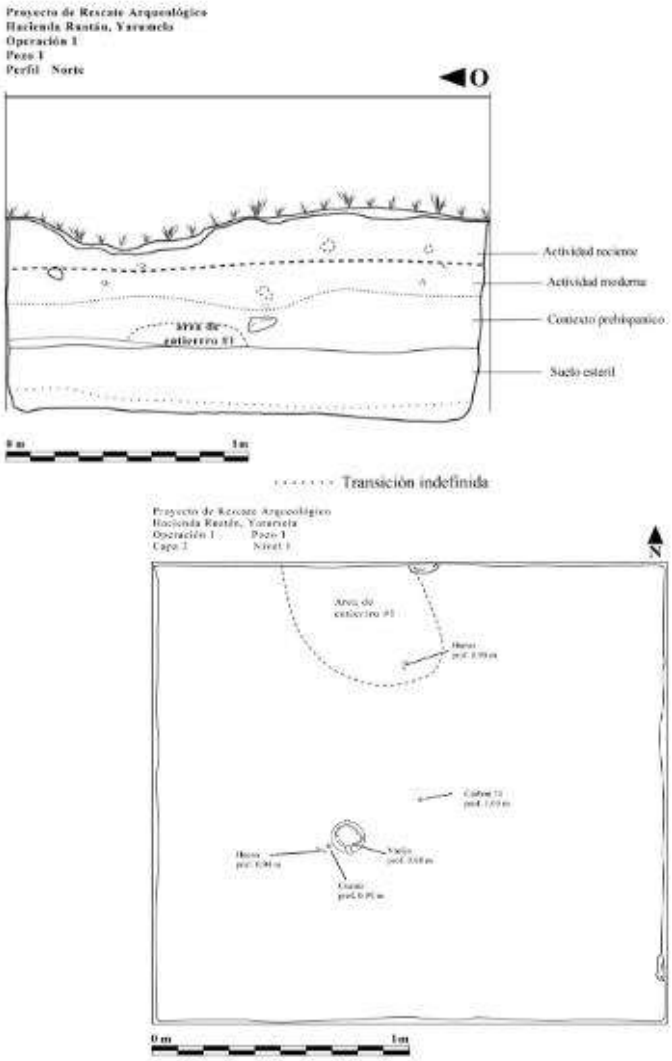
Vasija después de ser extraída del lugar.

Cuenta después de ser recuperada.

Fragmentos óseos durante a la excavación.

Panorámica de la retícula de excavación de los pozos 1, 1A y 2. Vista al noroeste.




Proyecto de Rescate Arqueológico
Hacienda Rastán, Yaruneta
Operación 1
Pozo 1
Perfil Norte
O
Actividad reciente
Actividad moderna
Contexto prehispánico
Suelo estéril
Área de saqueo #1
0 m
1m
Transición indefinida
Proyecto de Rescate Arqueológico
Hacienda Rastán, Yaruneta
Operación 1 Pozo 1
Capa 2 Nivel 1
N
Área de saqueo #1
0 m
1m

Pozo #3

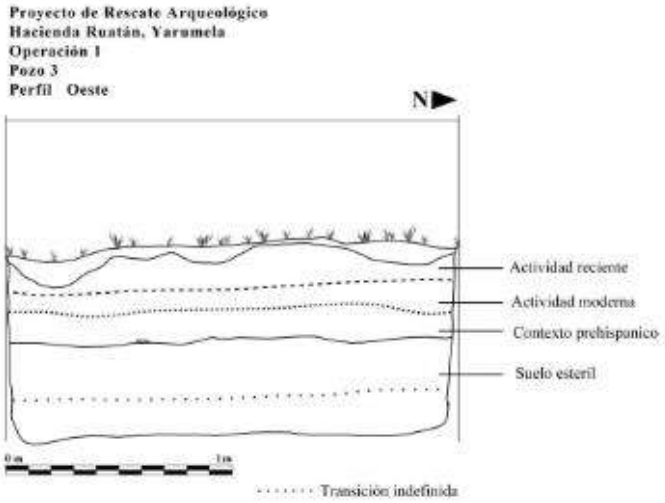
El pozo de sondeo número 3 se ubicó a 2 m al norte del pozo de sondeo 2. Durante su excavación se registró nuevamente una capa de actividad moderna, al igual que en los pozos de sondeo 1, 1A y 2. Llamativamente, en los primeros 20 cm de la excavación es donde se recuperó la totalidad de los artefactos arqueológicos, consistentes principalmente en cerámica prehispánica y obsidiana. En el resto de la excavación no se recuperaron más artefactos; sin embargo, se identificó nuevamente la capa de relleno interpretada como tierra mezclada con ceniza, se encontró a aproximadamente 85 cm desde el nivel de referencia arqueológico, y concluía a 1 m de profundidad.

Posterior a la remoción de esta capa, se registró nuevamente el suelo de tierra arcillosa, el cual es estéril, ya que no se observó ninguna evidencia de intervención humana.

Probablemente los artefactos recuperados fueron llevados desde otro lugar próximo, esto se deduce pues solo superficialmente se recuperaron. El arrastre principal de material pudo realizarse durante la demolición de la estructura arqueológica y posteriormente durante las actividades realizadas en el terreno.

Panorámica del pozo de sondeo 3 respecto a los pozos 1 y 2. Vista hacia el sur.

Superficie final de la excavación



Operación #2

Esta operación abarco 4 pozos de sondeo de 2 x 2 m en sus dimensiones, estos fueron numerados secuencialmente. Los números 1 y 2 conformaron una línea de pozos de sondeo orientada hacia el norte magnético, estos estaban separados por un espacio de 2 m. por otro lado el pozo número 3 se ubicó al oeste del pozo de sondeo número 1 que, de igual manera, estaba separado por un espacio de 2 m, conformando así otra línea de pozos de sondeo orientada al oeste. Conforme avanzaba la excavación y considerando los hallazgos realizados

en el pozo número 1, a este se le hizo una extensión hacia el sur, de 2 x 2 m, siendo esta la cuarta excavación, a la cual se le denomino pozo 1A. así los pozos 1 y 1A conformaron una retícula de excavación de 4 m de largo por 2 m de ancho.

Al igual que en la operación número 1 en esta se realizó recorridos en el área, y posteriormente, al confirmar la presencia de artefactos, se instaló el pozo número 1; el cual fue instalado donde se observó una mayor frecuencia de hallazgos superficiales.

Distribución de pozos de sondeo de la operación #2

Retícula de excavación: Pozo #1 y Pozo #1A

La retícula de excavación de la operación 2 estuvo conformada por el pozo número 1 y el pozo número 1A. Inicialmente el pozo numero 1 fue instalado en un área donde se realizó mayor frecuencia de hallazgos de restos arqueológicos. Posteriormente, conforme se realizaba la excavación y notando la frecuencia de artefactos llamativos en el cuadrante suroeste, se decidió extender hacia el lado sur esta excavación, resultando así en el pozo 1A.

Al igual que en excavaciones previas, la mayor parte de los artefactos fue encontrada en la parte superficial de la excavación, la cual consistía en aproximadamente 15 cm de espesor. Conforme se excavó, en el cuadrante el suroeste se reconocieron diversos artefactos de obsidiana como fragmentos de navajas prismáticas y cerámica prehispánica con aplicaciones, así como una roca que, por su forma alargada y desgaste cónico en uno de sus extremos, se considera es un perforador. Destacó un fondo de vasija con perforaciones que cruzaban de lado a lado. Asimismo, se pudo encontrar un fragmento de borde de aproximadamente 15 cm de largo, el cual, conforme se extrajo, se confirmó que formaba parte del fondo con perforaciones, por lo que se obtuvo una porción considerable de esta vasija, la cual en posteriores análisis podría ser reconstituida en forma, decoración y acabado.

El pozo de sondeo 1 fue concluido hasta una profundidad aproximada 1.33 m desde el nivel de referencia arqueológico.

Por su parte, en el pozo 1A se reconoció también una mayor frecuencia de hallazgos en el cuadrante noroeste, que coincidiría con los hallazgos realizados en el cuadrante suroeste del pozo número 1. En esta sección se recuperaron algunos artefactos llamativos, destacando una punta de proyectil y varios fragmentos de cerámica. La punta de proyectil fue recuperada superficialmente a 70 cm desde el nivel de referencia arqueológico. Si bien se identificaron artefactos en el resto del área de excavación, fue en el cuadrante noroeste donde se registró la mayor frecuencia de hallazgos.

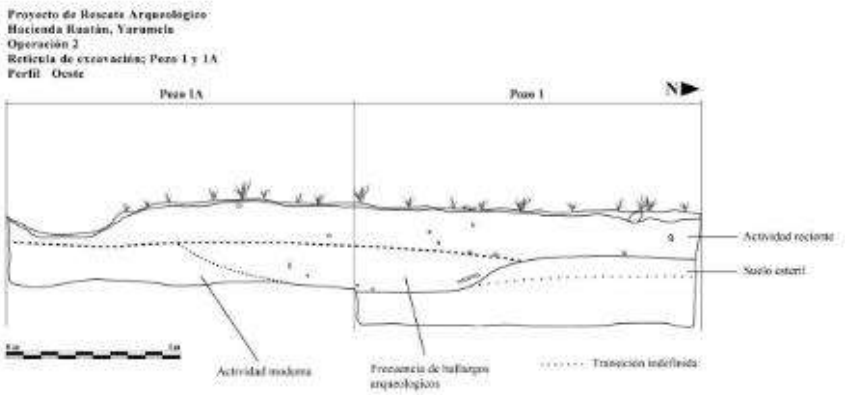
Este pozo fue concluido a 1.08 m desde el nivel de referencia arqueológico.

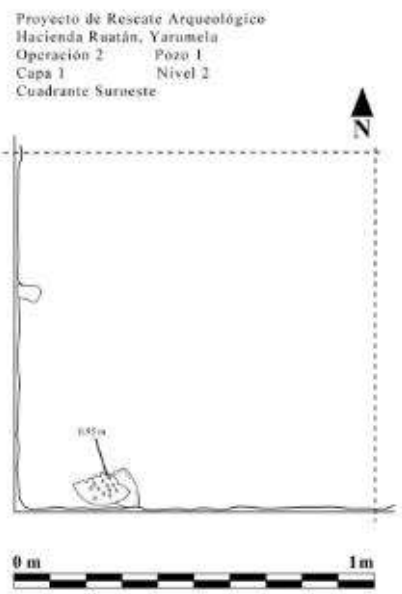
Panorámica de la excavación de los pozos 1 y 1A ya concluidos. Vista al noroeste.

Algunos de los artefactos recuperados durante la excavación del pozo número 1

Izquierda, fondo con perforaciones y borde después de hacer su descubrimiento. Derecha, se puede ver el acoplamiento de los fragmentos de borde y fondo con perforaciones.

Punta de proyectil recuperada en la excavación del pozo 1A.





Pozo #2

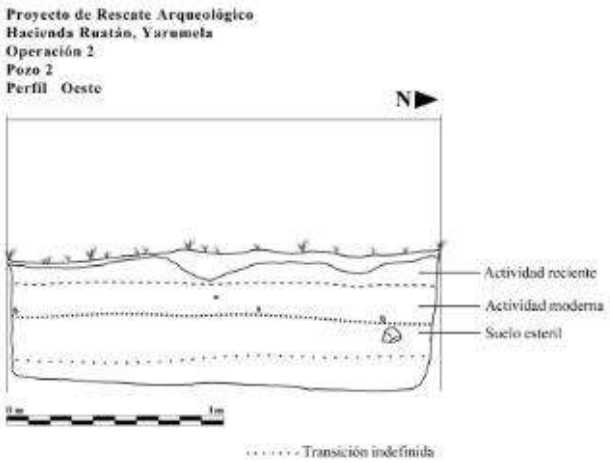
El pozo número 2 se ubicó a 2 m al norte del pozo número 1 de la operación 2. En comparación con excavaciones previas, el material de este pozo fue relativamente poco, ya que se encontró

únicamente en los primeros 30 cm de la excavación. Sin embargo, se debe mencionar que fue en los primeros 15 cm donde se recuperó la mayoría del material arqueológico, siendo escasos los fragmentos en el resto de la excavación.

El resto de la excavación consistía en suelo arcilloso estéril, por lo que la excavación fue concluida a una profundidad aproximada de 1.28 m.

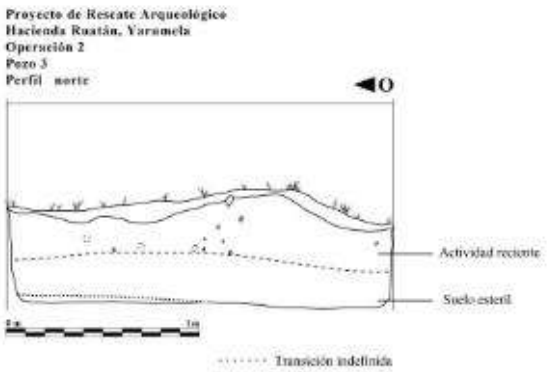
Debido a la mayor frecuencia de hallazgos en la parte superficial de la excavación se deduce que los restos encontrados fueron producto de arrastre por actividades recientes relacionadas al uso del terreno.

Superficie fianl de la excavacion.



Pozo #3

El pozo de sondeo número 3 se ubicó a 2 m al oeste del pozo de sondeo número 1. Similar a las excavaciones previas, en la excavación de este pozo los materiales fueron relativamente escasos y consistían principalmente en fragmentos de cerámica prehispánica y obsidiana. Al igual que en el pozo número 2, la mayoría de los artefactos fueron recuperados durante la remoción de los primeros 15 cm de la parte superficial de la excavación, mientras que el resto consistió en un suelo estéril donde no se recuperaron artefactos arqueológicos. De ahí que se deduzca que el material encontrado fue resultado del arrastre y de actividades realizadas en el terreno. Este pozo fue concluido a una profundidad aproximada de 1.04 m desde el nivel de referencia arqueológico.



Operación #3

La ubicación para instalar esta operación se basó en la frecuencia de hallazgos superficiales presentados en el "Proyecto de rescate Arqueológico Yarumela, Hacienda Ruatán, Primera Etapa, departamento de La Paz" (Juárez, 2025); de igual forma, previo a instalar e iniciar las excavaciones hizo recorrido en el área, por lo que, al confirmar restos arqueológicos, se instalaron los pozos de sondeo. Los pozos tuvieron 2 x 2 m en sus dimensiones y fueron orientados al norte magnético y a diferencia de las operaciones anteriores, en esta no se realizó

extensiones a los pozos por lo que no se realizó excavaciones de retículas, además que no siguieron un patrón alineado como en previas excavaciones.

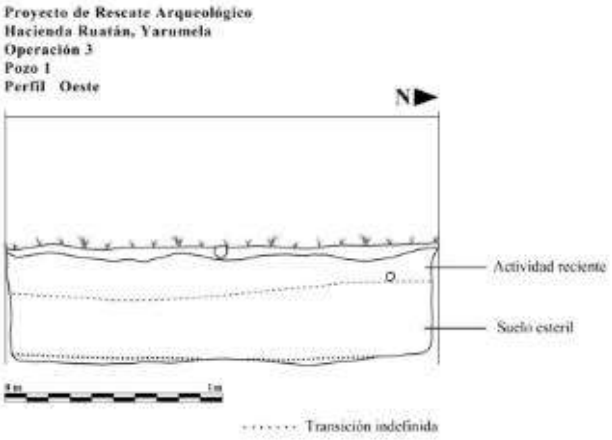
Distribución de pozos de sondeo de la operación #3

Pozo #1

El pozo de sondeo se ubicó en un área donde se descubrieron algunos fragmentos de cerámica prehispánica, así como algunos de pedernal. Conforme se avanzó en la excavación, se pudo notar la baja frecuencia de hallazgos arqueológicos, los cuales fueron encontrados principalmente en los primeros 15 cm. Conforme se avanzaba, los hallazgos se volvieron nulos,

por lo que el pozo de sondeo fue concluido a una profundidad aproximada de 1.12 m desde el nivel de referencia arqueológico, cuando se encontró una tierra de consistencia arcillosa.

Superficie final del pozo de sondeo 1 de la operación 3.



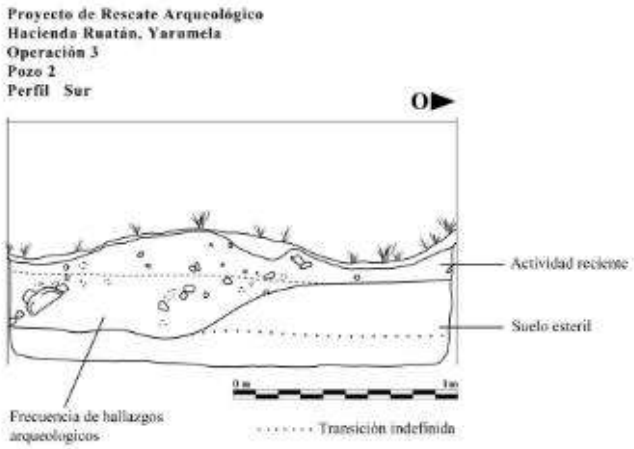
Pozo # 2

El pozo de sondeo se ubicó a unos 12 m al noreste del pozo número 1 y de la misma manera se instaló en un área donde se descubrieron algunos fragmentos de cerámica prehispánica. Conforme se avanzó en la excavación, se pudo recuperar fragmentos en una capa de espesor aproximado de 15 cm, sin embargo, se notó una mayor frecuencia de hallazgos en el cuadrante sureste de esta, se notó también que la tierra era más arenosa conteniendo algunos guijarros y cantos rodados, encontrándose hasta una profundidad aproximada de 0.97 m lo que significaría

que, en esa sección, se realizó una intervención removiendo así una sección del suelo estéril. La excavación concluyó a una profundidad de 1.09 m desde el nivel de referencia.

Al igual que en excavaciones previas los artefactos recuperados en el aparte superficial fueron el resultado del arrastre y actividades por el uso del terreno.

Superficie final del pozo de sondeo 2 de la operación 3. Vista al noreste.



Operación #4

En esta operación únicamente se instaló un pozo de sondeo arqueológico de 2 x 2 m en sus dimensiones, este estaba orientado al norte magnético.

La ubicación de esta operación se basó en los hallazgos superficiales presentados en el "Proyecto de rescate Arqueológico Yarumela, Hacienda Ruatán, Primera Etapa, departamento de La Paz" (Juárez, 2025); de igual forma, previo a instalar e iniciar las excavaciones hizo recorrido en el área, por lo que, al confirmar restos arqueológicos se instaló el pozo de sondeo arqueológico.

Distribución de pozos de sondeo de la operación #4.

Pozo #1

Previo a realizar la instalación de este pozo de sondeo se hizo un recorrido en el área en búsqueda de evidencia arqueológica. De ahí que este fuera instalado en un lugar en el que se

hizo una mayor frecuencia de hallazgos superficiales. Asimismo, este pozo de sondeo se instaló específicamente en el lugar donde se hizo el hallazgo superficial de un hacha de lítica pulida, asumiendo que este hallazgo sería un buen indicador de una posible estructura arqueológica.

Conforme se realizó la excavación se pudo confirmar que los artefactos arqueológicos recuperados, estaban en su totalidad en una profundidad aproximada de 15 cm rango en que se deduce han sido las intervenciones recientes en el terreno. Al continuar con la excavación el suelo era estéril pues no se hizo hallazgo de ningún artefacto arqueológico, ni se observó alguna intervención por actividad humana.

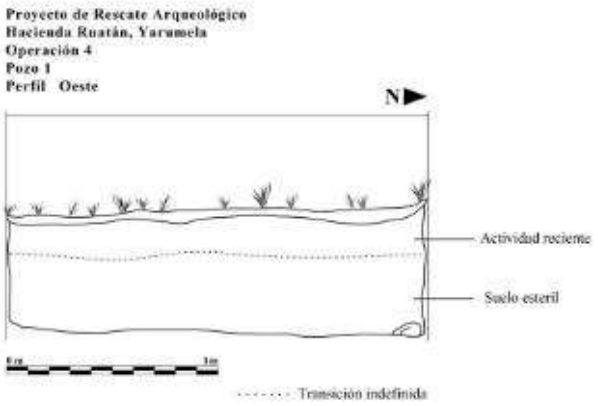
Este pozo de sondeo fue excavado hasta una profundidad aproximada de 1.00 m desde el nivel de referencia arqueológico.

Basándonos en esto, se dedujo que todo el material recuperado durante esta excavación fue producto del arrastre y actividades del uso del terreno.

Se puede ver el hacha de lítica pulida al momento de iniciar la excavación.

Hacha de lítica pulida al ser removida.

Superficie final del pozo de sondeo 1 de la operación 4. Vista al noreste.



Conclusiones

Las excavaciones arqueológicas realizadas, permitieron obtener información relevante sobre la ocupación prehispánica del área, así como de los procesos de alteración y transformación del contexto arqueológico a lo largo del tiempo.

Los resultados evidencian que la mayor parte de los materiales arqueológicos se recuperaron en los niveles superficiales, principalmente en los primeros 15 a 20 cm de profundidad. Este patrón se repite en los distintos pozos de sondeo de las operaciones, lo que indica una gran alteración del terreno producto de actividades modernas, como la nivelación del suelo, la agricultura y el pastoreo de ganado vacuno. Como resultado de esas actividades se dieron

procesos de arrastre y redistribución de los artefactos arqueológicos, alterando la secuencia estratigráfica de los contextos originales.

No obstante, la Operación #1 destaca por la identificación de un contexto arqueológico de mayor relevancia al registrarse un entierro humano asociado a una vasija completa y una cuenta de piedra verde, posiblemente de jade. La ausencia de una fosa claramente definida y la presencia de un relleno homogéneo de tierra grisácea, posiblemente mezclada con ceniza, permiten interpretar estos elementos como parte de un evento constructivo vinculado a una estructura prehispánica hoy inexistente. Esta evidencia sugiere prácticas funerarias asociadas al ámbito doméstico, lo que nos da información de relevancia para la comprensión de los patrones de ocupación y uso del espacio en la periferia del sitio arqueológico Yarumela.

El alto grado de deterioro de los restos óseos humanos recuperados, así como la fragmentación de algunos artefactos, evidencian la gran cantidad de intervenciones y afectación continua del terreno por diversas actividades. A pesar de ello, la identificación de diversos artefactos de obsidiana, cerámica prehispánica con aplicaciones, perforadores, puntas de proyectil y vasijas con perforaciones, evidencia una diversidad funcional del conocimiento tecnológico; lo que indicaría que la población y estructuraras originales, formaron parte de un espacio dinámico dentro del asentamiento original del sitio arqueológico Yarumela.

La investigación muestra las limitaciones inherentes a los trabajos de rescate arqueológico en contextos altamente perturbados. La falta de estructuras arqueológicas visibles y la predominancia de suelos culturalmente estériles a partir de cierta profundidad dificultan la reconstrucción precisa de la secuencia ocupacional. Sin embargo, los hallazgos realizados y su interpretación permiten deducir la existencia previa de estructuras y la posterior modificación del paisaje.

En resumen, en el área donde se realizaron los principales hallazgos arqueológicos conserva evidencias significativas de ocupación prehispánica, especialmente en sectores puntuales. La vasija en estado completa y el entierro, indican una posible estructura arqueológica que, en algún momento, posiblemente en el siglo pasado (siglo XX), fue destruida para hacer uso agrario y pastoreo de ganado. Es altamente probable que esto se realizara con maquinaria pesada de ahí que el material estuviera disperso superficialmente en el terreno.

Recomendaciones

En virtud de los resultados obtenidos durante las actividades de excavación arqueológica realizadas en el área del terreno de la Hacienda Ruatan, Yarumela; se hace la observación que, si bien las excavaciones realizadas permitieron identificar, registrar y recuperar algunos restos arqueológicos, es importante señalar que no puede descartarse la existencia de otros restos arqueológicos en alguna otra parte del terreno.

En este sentido, se recomienda que cualquier intervención futura que conlleve movimientos de tierra, como excavaciones, cimentaciones, instalación de infraestructura subterránea, o cualquier otra actividad de intervención en el subsuelo dentro del perímetro del terreno, estas se hagan prestando atención por elementos arqueológicos no observados ni registrados, en especial en aquellas áreas con concentraciones de restos arqueológicos que indiquen actividad humana, tales como fragmentos de cerámica, obsidiana, pedernal, lítica, etc.

Asimismo, en el caso de hacerse un hallazgo relevante, una vez iniciadas las actividades, proceder con la suspensión de las actividades en el área específica del hallazgo. Y el encargado de esa actividad, está obligado a dar aviso inmediato a alguna autoridad del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) a fin de que esta determine las medidas técnicas y administrativas correspondientes para proceder con la gestión del hallazgo. Al mismo tiempo,

al realizar el hallazgo, este no deberá ser alterado sin la supervisión del personal del IHAH, el cual debe estar especializado y autorizado para hacer las respectivas diligencias.

T. A. Jorby Reyniery Tejada Vásquez
Oficina Regional de Comayagua, IHAH

Bibliografía

Arias, A. y Chavez, S.

La arqueología, ¿Qué es y qué significa? *Cultura y poder: cuadernos de antropología*. 10: 57-63, 1999.

Dixon, Boyd.
Prehistoric Settlement Patterns on a Cultural Corridor: The Comayagua Valley, Honduras.A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requeriments for the Degree of Doctor of Philosophy at University of Connecticut, USA, 1989

Estudio preliminar sobre el patrón de asentamiento del Valle de Comayagua: Corredor cultural Prehistórico. En: Boletín Yaxkin, Vol. XII, No. 1, 1989. Tegucigalpa, Honduras.
La Arquitectura del periodo Formativo y la competencia del Estado Social en Yarumela, Honduras 1991. En: Boletín Yaxkin, Vol. XV, 1997. Edición Especial Extraordinaria. Tegucigalpa, Honduras.
Gándara, Manuel.
"La vieja nueva arqueología, en Antropología americana, teorías, métodos y técnicas en arqueología", Instituto Panamericano de Geografía e Historia. 1982.

Hasemann George, Gloria Lara y Fernando Cruz.

Los Indios de Centroamérica, Universidad Pedagógica Nacional, Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras. 2017.

Hume, Ivor Noel
Historical archaeology. Alfred A. Knopf. 1969

Juárez Silva, Ranfen.
Informe Final Proyecto Arqueológico Yarumela, Fase II. Departamento de La Paz. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Agosto 2007. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

Informe Final Proyecto Arqueológico Yarumela, Fase III. Departamento de La Paz. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Noviembre - Diciembre 2007. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

Informe Final Proyecto Arqueológico Yarumela, Fase IV y V. Departamento de La Paz. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. 2008. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

Proyecto de rescate arqueológico Yarumela, Hacienda Ruatán, primera etapa, departamento de La Paz. Unidad de arqueología, 2025. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.
1985. Programa Arqueológico Yarumela del Proyecto Arqueológico Valle de Comayagua: Major Findings. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (14p).

Joesink-Mandeville. L.R.V. y Boyd Dixon.
Archaeological investigations at Yarumela, Honduras: The Field Season. Pp. 1-25. 1988.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.
The Demise of Paramount chieftainship in the Comayagua Valley, Honduras: Sanctified authority shattered. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (Presentada como ponencia en el VII Seminario de Antropología de Honduras, Tegucigalpa, Honduras. 1999.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.
Investigation of site planning at the Formative ceremonial center of Yarumela, Honduras. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (Enviada a: Interpretative Research/Projects, Division of Research Programs. National Endowment for the Humanities, Washington, D.C. 54p. s/f.

Joesink-Mandeville, Leroy V., Silvia Melúzin y Carleen D. Sánchez.
Yarumela, Honduras: El antiguo cacicazgo de la frontera o la demarcación revisada. En: Memoria del VII Seminario de Antropología de Honduras "Dr. George Hasemann". IHAH. Tegucigalpa, Honduras. Pp. 279-286. 2004.

Johnson, Matthew
Teoría arqueológica, Una introducción, Ariel, Barcelona. 2000.

Kirchhoff, Paul
Mesoamérica, sus Límites Geográficos, Composición Étnica y Caracteres Culturales, ENAH, México. 1960.

López Austin Alfredo y López Luján Leonardo,
El pasado indígena. El Colegio de México. México D.F. 1996.

Manzanilla, Linda y Luis Barba

La Arqueología: Una visión científica del pasado del hombre, Fondo de Cultura Económica, México,1994.

10. Instituto Hondureño de Antropología e Historia

INFORME DE PROSPECCION

Informe 03 UA-LEC-IHAH-2026

Propiedad del Sr. José Rene Carrera Brito

Municipio de La Jigua Copán.

Preparado para:

Lic. Omar Alexis Talavera Sevilla.

Subgerencia de Patrimonio

I.H.A.H.

Melvin Evenor Fuentes - 002-TA-2017

Asistente de Arqueología, Sitio Patrimonial El Puente

I.H.A.H.

16 de Febrero 2026

INTRODUCCION

Mediante solicitud de inspección presentado a esta oficina de la Subregional de Occidente Sitio Patrimonial El Puente, por el sr. José Rene Carrera Brito para una inspección Arqueológica y a la vez solicitar el dictamen correspondiente de un terreno lo cual consta 1.89 de manzanas cuadradas ubicado en el lado izquierdo de la Gasolinera Puma, La Jigua, Copan frente a la carretera pavimentada CA4 que conduce de La Entrada hacia Copán Ruinas.

Luego de haber recibido autorización por parte de la Subgerencia de Patrimonio del IHAH. Se procedió a realizar dicha inspección y prospección; iniciando con un reconocimiento visual del terreno y comprobando coordenadas del polígono en dicho lugar. Revisando nuestros archivos no tenemos registro de sitios arqueológicos en esta área del Valle de Florida.

En el terreno indicado por el Sr. Carrera Brito es un 80 por ciento plano en dicho terreno se observa un pequeño cerro natural por el cual nos concentramos con el objetivo de verificar y descartar la evidencia de rasgos constructivos arqueológicos, dicho terreno ha sido utilizado para cultivo de granos básicos (maíz y frijol) por décadas anteriores.

Se realizó una inspección visual muy minuciosa y se excavaron 68 pozos de sondeo de 1x1 un con orientación de sur a norte de este a oeste con profundidades de 40 a 50 centímetros y no se encontró material arqueológico en superficie, ni en las excavaciones realizadas, además no se observa evidencia de elevaciones de montículos prehispánicos en la inspección superficial de dicho terreno.

UBICACION DEL TERRENO.

Lado izquierdo de la Gasolinera Puma, La Jigua, Copán, frente a la carretera pavimentada CA4 que conduce de La Entrada hacia Copán Ruinas.

Área: 1.89 de Manzanas cuadradas

Con la coordenada en el centro de la propiedad.

Colindantes.

Norte: Sr. José Angel Estevez.
Sur: Sr. Víctor Lones
Este: Sr. Juan Ramón Alvarado
Oeste: Sr. Santos Sagastume actualmente Gasolinera Puma La Jigua C.

Imagen de Google del terreno ya unidas y consta de un total de 1.89 de manzana cuadradas.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

En los últimos años estos terrenos han sido utilizados para cultivo de granos básicos (maíz y frijol) y en décadas del siglo pasado fueron cultivadas con tabaco.

El Sr: Carrera Brito quien realiza una solicitud de dictamen al Instituto Hondureño de Antropología e Historia a través de esta Subregional de Occidente Sitio Patrimonial El Puente, para la liberación del terreno con el objetivo de realizar un Proyecto de lotificación en dicho terreno.

En los recorridos arqueológicos realizados en la década de los 80 y parte de los años 90 del siglo pasado, por el Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE) en su primera fase, en este terreno no tenemos en nuestros archivos ningún registro de sitios arqueológicos, ni rasgos de material arqueológico disperso, por lo cual se realizó una excavación de 68 pozos de sondeo junto con la inspección minuciosa y no se detectó ningún rasgo constructivo o material arqueológico en la estratigrafía de dichos pozos. Se puede decir que no va a tener ningún daño Arqueológico el Patrimonio Cultural de la Nación en este terreno donde se pretende realizar dicha lotificación.

Las directrices del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. (IHAH.) por la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97 es si se encuentra

rasgos relevantes se tendría que hacer delimitación o labor de recate de los rasgos encontrados dentro del área donde se encuentran Sitios de Interés Cultural Arqueológico o Colonial. Ver imagen

Vista general del terreno de oeste a este en donde se observa que están recogiendo el cultivo.

Vista general de otro ángulo ya limpio.

En la inspección con el dueño del terreno en donde nos indicó los límites con sus colindantes.

Foto del equipo del IHAH realizando excavaciones de pozos de sondeo.

vista general de otro ángulo en la elaboración de pozos de sondeo.

JUSTIFICACION.

Debido a la demanda de viviendas que tiene el Municipio de La Jigua y sus Alrededores con facilidad de acceso a las tierras. Por esta razón el Sr. Carrera Brito dedicado al rublo de la agricultura quiere lotificar este terreno por lo cual solicita dictamen del IHAH.

Para que todos los permisos de modificación, alteración y remociones de tierra sean autorizados por la Alcandía Municipal tiene que ser mediante dictamen del Instituto Hondureño Antropología e Historia. Con el objetivo de comprobar si hay presencia de arqueológica dentro del predio a ser liberado, porque es una obligación ineludible que antes de realizar cualquier tipo de obra ya sea pública o privada, esta sea acondicionada a un dictamen de las regulaciones arqueológica dentro de los terrenos que lo solicitan.

Solamente el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) es el único ente gubernamental responsable de la conservación, protección y rescate del Patrimonio Cultural de la Nación y ninguna otra entidad puede autorizar o realizar sin previa autorización las remociones de tierra donde existan o no existan zonas arqueológicas.

Una vez que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia haya realizado la inspección, excavación y evaluación del terreno, tal como en este caso se procederá la autorización o denegar la solicitud presentada.

OBJETIVOS.

1-Dar cumplimiento a uno de los fines del Instituto Hondureño Antropología e Historia. En donde se contempla la delimitación, el rescate y protección de todos los bienes Culturales de la Nación ya sea arqueológico cultural religioso o colonial.

2-Tratar de identificar hasta donde sea posible nuevos sitios arqueológicos e incorporarlos a nuestros registros ya que por una u otra razón no fueron registrados en la primera fase del Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE.)

3- Dicha inspección debe realizarse con las directrices del Instituto Hondureño Antropología e Historia, para cumplir con el mandato de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación decreto Legislativo 220-97 en los artículos 2, 15, 20 y 22 donde se menciona la investigación conservación de los bienes Culturales de la Nación.

METODOLOGIA

Tomando en cuenta que en nuestros archivos del estudio realizado en los años 80 y parte de los 90 del siglo pasado por el Proyecto Arqueológico La Entrada

(PALE) no tenemos ningún registro en esta área, se procedió a realizar un recorrido visual dentro de toda el área, se caminó todo el terreno con intervalos de 10 a 15 metros de distancia en forma de sic-sac y así mismo los terrenos colindantes para descartar que no exista daño al patrimonio cultural de la nación.

Para el recorrido visual utilizamos las hojas de ortofotografías para localización de sitios, así también revisando las fichas de registro de los sitios registrados por el Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE.) Para establecer las coordenadas nos auxiliamos del equipo técnico GPS, cámara fotográfica, cinta métrica, la inspección visual y la excavación de pozos de sondeo.

Una vez recorrido se elaboraron 68 pozos de sondeo con intervalos de 10 a 15 metros de distancia de 1x1 metro y de profundidad de 0.40 y 0.50 cent. conforme los accidentes del terreno indicado por el Sr. José Rene Carrera Brito dueño del terreno, en donde se ejecutará un Proyecto de lotificación, por el cual solicita dictamen al Instituto Hondureño de Antropología e Historia para poder ejecutar dicho proyecto. Además de trabajo de campo se recopila toda la información, redactando un informe para Subgerencia de Patrimonio del IHAH.

RESULTADOS

Según los registros que se encuentran de los sitios arqueológicos en nuestros archivos en las oficinas del Sitio Arqueológico El Puente, en esta área no se encuentra registro de sitios arqueológicos.

Después de haber realizado 68 pozos de sondeo, minuciosamente registrados y fotografiados por todo el terreno que es un 80 por cierto plano y se observa una elevación en la cual nos concentramos con los pozos de sondeo y resulto ser un cerro natural y no se encontró evidencia de rasgos arqueológicos ni rasgos arquitectónicos que puedan ser dañados por cualquier proyecto a ejecutar en esta área del Valle de Florida.

Ejemplo No 1 de algunos de los pozos en la cima y alrededor del cerro.

Capa 1 capa de tierra humus de color amarillenta con mezcla de arena fina y gruesa, raíces de zacate, compactada suave reseco, con actividad de cultivo granos básicos, Sin material arqueológico.

Capa 2 tierra de color amarillo, con mezcla de arena fina, raíces de zacate, suave arenosa y reseco. Sin material arqueológico

Capa 3 Esta capa de tierra de color amarillenta con mezcla de fina con filtraciones de arena gruesa reseco compactado suave sin material arqueológico.

Nota: Los pozos de sondeo en la estratigrafía se observa uniforme en la elevación natural que se observa sin material arqueológico. ver imágenes.

Foto del cerro natural el cual se encuentra en el lado este de la propiedad

Foto donde observamos el natural el cual teníamos que fuera un montículo prehispánico.

Foto donde se observan las capas estratigráficas de color amarillenta arenoso.

Vista desde afuera donde se observan las capas estratigráficas del pozo.

Fondo de uno de los pozos la tierra es amarillenta

En esta foto se puede observar las capas estratigráficas casi uniforme.

Tierra amarillenta con pequeñas filtraciones de tierra blanca, esto es en el cerro natural y a sus alrededores, y en la parte plana es tierra es de color oscura.

Ejemplo No 2 de algunos pozos en la parte plana del terreno.

Capa 1 capa de tierra humus de color café oscuro con mezcla de arena fina arcillosa, raíces de zacate, compactada apisonado, con actividad de cultivo granos básicos, Sin material arqueológico.

Capa 2 tierra de color café normal con mezcla de arena compactado, pocas raíces de zacate. Sin material arqueológico

Capa 3 Esta capa de tierra de color gris barroso con mezcla de arena fina, pocas raíces bien compactado estéril. sin material arqueológico. Ver imágenes.

En esta foto se observa las diferentes capas estratigráficas del terreno en la parte plana.

Otro ejemplo de otro de los pozos en donde se observa las diferentes capas estratigráficas.

La tierra es completamente barrosa

Otra vista desde afuera de otro de los pozos.

Después del registro fotográfico y del análisis de las excavaciones fueron tapados cada uno de los pozos de sondeo.

CONCLUSIONES

Luego de realizar una inspección minuciosa y prospección en base de pozos de sondeo con distancias de 10 a 15 metros, en todo el terreno indicado por el Sr. José Rene Carrera Brito, según plano presentado, se puede decir que no se encontró ninguna evidencia de construcciones prehispánicos, ni material arqueológico, cultural o colonial dentro del terreno. Por lo que se podrá decir que no tendrán ningún daño al Patrimonio cultural de la Nación con la ejecución de cualquier proyecto ya sea cambio de vocación agrícola o construcciones moderna etc.

RECOMENDACIONES

Se le recomienda al propietario de este terreno que cuando tenga que hacer remociones de tierra a profundidad en la ejecución de cualquier proyecto de infraestructura o cambio de vocación de cultivo con maquinaria agro industrial, se avoque a las Oficinas del Sitio arqueológico Patrimonial El Puente, en donde se le asignara una persona para la supervisión de dichas remociones y así evitar cualquier daño fortuito al Patrimonio Cultural de la nación que no se haya detectado en la investigación realizada.

BIBLIOGRAFIA

Congreso Nacional: 1927 ley de Municipalidades, Decreto Numero 134-90

IHAH: 2005 ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, República de Honduras.

Nakamura, S. Aoyama, K, Uratsuji, E.:(1991) Investigaciones Arqueológicas en la Región de la Entrada. Tomos I, II, III.

11. INFORME 003-UA-CRC-IHAH-2025

DE: KENIA XIOMARA CHACÓN BUESO 14-TA-2025
JEFA INTERINA UNIDAD DE ARQUEOLOGIA
SITIO MAYA DE COPAN

JOSÉ ERNESTO RODRÍGUEZ 08-TA-2022
INSPECTOR DE SITIOS SITIO MAYA COPÁN

PARA: LIC. OMAR ALEXIS TALAVERA
SUBGERENCIA DE PATRIMONIO IHAH

ASUNTO: INSPECCIÓN ARQQUEOLÓGICA EN EL BARRIO YARAGUA, COPÁN RUINAS, COPÁN EN EL TERRENO DE LA SEÑORA SANDRA CASTEJON

FECHA: COPÁN RUINAS 13 DE FEBRERO DE 2026

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio IHAH Oficio Oficio No. 018-SGP-2026, se procedió a desarrollar una Inspección Arqueológica en la propiedad de la señora Sandra Castejón ubicado en el Barrio Yaragua, de Copán Ruinas

Ubicación: Propiedad ubicada en el Barrio Yaragua Copán Ruinas, departamento de Copán, a una distancia de 1.80 kilómetros del Sitio Principal de Copán.

Coordenadas: UTM 16P 267327.15 m E 1642098.71 m N
Área: 6,660.14 metros cuadrados

Imagen 1: *Ubicación del terreno de la señora Sandra Castejón, en el Barrio Yaragua Copán Ruinas Copán*

Antecedentes Históricos de Copán

El Sitio Maya de Copán se encuentra a 1.5 kilómetros de distancia con el pueblo de Copán y 10 kilómetros con la Frontera El Florido de Guatemala.

Según los registros arqueológicos, el pueblo de Copán tiene una larga historia de ocupación que va desde el 426 a.C hasta la actualidad.

En 1524, los relatos históricos ubican a Copán dentro de la provincia de Chiquimula de Sierras, que fue conquistado por los oficiales de Pedro de Alvarado.

En 1530, el Cacique Copán Galel defendió este territorio en contra de los españoles, conllevando a enfrentamientos sangrientos; entonces el encargado Hernando Chávez se impuso por la fuerza ante los nativos y los terminó sometiendo (Martínez, 1980: 218). Entonces se ha considerado que probablemente el nombre de Copán se debe al cacique Copán Galel.

En el año de 1893, Copán fue declarado municipio en honor a sus santo Patrono San José.

En 1576, Diego García de Palacio fue el primero en relatar sobre las ruinas de Copán, por lo que envió una carta al Rey Felipe II de España, relatando sobre unas ruinas desconocidas, pero que los personajes plasmados en los monumentos le hacían recordar a monjes y obispos.

En 1699, Fuentes y Guzmán en una de sus crónicas hace una mención sobre Copán, pero no indica si las visitó o no.

En 1834, Juan Galindo realizó el primer informe de Copán con mapas, planos de los edificios y algunos dibujos de los monumentos, también llevó a cabo las primeras investigaciones en el Sitio Maya de Copán.

En 1839, John L. Stephens y Frederick Catherwood entusiasmados en los informes de Galindo viajan a Centroamérica y llegan a Copán donde hicieron registro de dibujos de los monumentos y mapa del sitio, los resultados de sus trabajos fueron publicados en 1843 como *Incidentes de Viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatán, en esta misma publicación* describe a Copán como "una aldea que se componía de media docena de miserables chozas que estaban techadas con hojas de maíz"

Entre 1885 y 1894, Alfred P. Maudslay, visitó Copán, llevando a cabo varias excavaciones, realizó moldes de yeso para varios monumentos y un registro fotográfico que actualmente sigue siendo de vital importancia para investigadores del sitio como de la iconografía Maya.

Durante los años de 1891 y 1895, se descubrió la Escalinata Jeroglífica producto de las investigaciones que realizó el Museo Peabody de la Universidad de Harvard. En 1891 llegan los investigadores John G. Owens y George Byron Gordon, por un contrato de excavaciones de cinco años, producto de estas fueron publicados tres informes entre los años de 1896 y 1902.

En 1920, Silvanus Morley un reconocido Mayista publicó una importante investigación la cual dejó escrita en su publicación *"The Inscriptions at Copán"*, siendo una de las más completas de todos los monumentos identificados durante esa época.

Entre los años de 1935 y 1946, el Gobierno de Honduras y la Institución de Carnegie realizó investigaciones de excavación y de restauración, en lo que fue la Plaza Principal: Juego de Pelota, Templo 26 y Escalinata Jeroglífica.

Entre los veranos de 1935 y 1942, la Institución de Carnegie realizó una labor muy importante de la desviación del río ya que estaba destruyendo el lado Este de la Acrópolis, dicha actividad fue dirigida por Gustav Stromsvik.

Entre 1952 a 1972, el arqueólogo Jesús Núñez Chinchilla, director del IHAH, realizó investigaciones y trabajos de restauración en el sitio.

En 1970, Hasso Hohmann y Annegret Vogrin realizaron un reconocimiento de la arquitectura con el objetivo de determinar la función que tuvieron los diferentes elementos arquitectónicos.

En 1975, Dr. Gordón Willey es invitado por el director del IHAH Dr. J. Adán Cueva Villamil y a través del Museo Peabody de la Universidad de Harvard, inician el un proyecto de reconocimiento arqueológico en todo el Valle de Copán.

En 1978, el Gobierno de Honduras a través del Proyecto Arqueológico Copán (PAC) con la dirección del Dr. Claude Baudez, realizó investigaciones en el sitio, publicando tres volúmenes en "*Introducción a la Arqueología de Honduras*".

En 1980, Williams T. Sanders, dirigió la segunda fase del Proyecto Arqueológico Copán, enfocándose en la reconstrucción de la historia de los antiguos Copanecos y la agricultura de la cuenca del Río Copán.

Desde 1977 a la fecha, el Dr. Williams Fash es considerado el arqueólogo con más antigüedad en el sitio Maya de Copán, primeramente, se integró como estudiante en el equipo de investigación de Gordon Willey, realizando una serie de actividades como ser: reformulación de patrones de asentamiento antiguo, levantamiento topográfico y excavaciones. También formó parte de las investigaciones del sitio Las Sepulturas dirigidas por Sanders. Es un reconocido cofundador del Proyecto Templos de Copán, Proyecto Mosaicos de Copán y el Proyecto Acrópolis de Copán, este último continúa laborando bajo su responsabilidad. En 1985, el Dr. Williams Fash a través de un convenio con el IHAH y la Universidad de Illionois, realizó investigaciones en la Estructura 10L-26, comprometiéndose a restaurar y consolidar según lo que establecía dicho convenio, por otra parte, también catalogó y estudió la iconografía plasmada de las esculturas 26, 22 y 10.

En 1982, el IHAH junto a la Universidad de Pensilvania firmaron un convenio para investigar sitios ubicados en la periferia de Copán, Santa Rita y Cabañas, con el objetivo de identificar si existían relaciones con el Gran centro Principal de Copán y Las Sepulturas , fue dirigido por el Dr. David Webster.

En 1988, el IHAH inició el Proyecto Acrópolis Copán (PAAC), con el objetivo de investigar y restaurar algunos edificios de la Acrópolis, realizar un catálogo y almacenaje de las esculturas del sitio, entre otros registros que podían surgir, siendo los arqueólogos Williams Fash, Ricardo Agurcia y el restaurador Rudi Larios los co-directores de dicho proyecto.

Desde 1989, el arqueólogo Ricardo Agurcia ha contribuido a la investigación arqueológica y conservación de Copán, ha estudiado la Acrópolis, el Templo 16 y el Templo Rosalila,

En 1996, el PAAC inauguró el Museo de Escultura, exhibiendo esculturas originales producto de todas las investigaciones realizadas.

Desde 1994 a la fecha, el investigador Dr. Seiichi Nakamura ha realizado investigaciones sobre la historia de la dinastía a través de la investigación interdisciplinaria.

Por último, el proyecto más reciente fue realizado en el Grupo 8N-1 de Las Sepulturas el año 2015, el cual fue patrocinado por el Instituto de Arqueología de la Academia de las Ciencias Sociales de China (PIACASS), dirigido por el Dr. Xinwei Li.

Antecedentes de Investigación en el Sitio Yaragua, Copan Ruinas

En septiembre-octubre del año 2016 se desarrolló un Rescate Arqueológico en el terreno donde se construyó la Iglesia Vida Abundante ubicada en la Aldea nueva Esperanza, pero que según el Mapa Arqueológico levantado por el PAC-I pertenecía al Sitio Yaragua Cuadrante g-G. Estos trabajos estuvieron a cargo por el técnico en Arqueología Josué Dagoberto Murillo, Melvin Evenor Fuentes Asistente de Arqueólogo y Fernando López Restaurador de Bienes Inmuebles del IHAH. Durante estos trabajos realizaron excavaciones en la agrupación 9G-3 Montículos 8, 9,10 y 11 (Murillo, Fuentes y López, 2016).

En 1994 el P.A.A.C realizó un rescate Arqueológico en el Montículo # 6 del Sitio Yaragua, estos trabajos estuvieron a cargo del Asistente de Arqueólogo Luis. Reyna y supervisados por el Representante Regional de ese entonces el Profesor Oscar Cruz. En el informe no menciona que cuadrante del mapa arqueológico es, solo que ese terreno pertenecía ala familia Castejon (Reina, 1994).

Justificación

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) creado mediante el Acuerdo No.245 en el año de 1952, ha sido el ente responsable de velar por la protección y Conservación del Patrimonio Cultural de Honduras, amparado bajo la Ley del Patrimonio Cultural de la Nación en el Decreto Legislativo 220-97.

Por lo tanto, las inspecciones en los terrenos donde existen vestigios arqueológicos o rasgos arqueológicos cercanos, son de vital importancia y el barrio Yaragua no es la excepción, ya que según registros en los mapas de levantamientos arqueológicos indican que el valle de Copán estuvo habitado durante la época prehispánica.

Entonces el día de 04 de febrero de 2026, mediante Oficio No. 018-SGP-2026 emitido por el Subgerente de Patrimonio del IHAH Lic. Omara Talavera, se desarrolló una Inspección Arqueológica en el terreno de la señora Sandra Castejon para verificar si existen rasgos o materiales arqueológicos. Esta actividad fue acompañada por el Inspector de Sitios Ernesto Rodríguez, El Arquitecto Bryan Molina de la Unidad de Conservación de Centros Históricos y por quien redacta este informe en mi condición de encargada en la Unidad de Arqueología del Sitio Maya Copán. El día 10 de febrero se desarrollaron excavaciones de cinco pozos de prueba de pala para corroborar si existían o no rasgos arqueológicos que no fueron vistos durante la Inspección visual.

Objetivos

General

- Identificar si existen o no, rasgos o materiales arqueológicos en el terreno de la señora Sandra Castejón, ubicado en el Barrio Yaragua, Copan Ruinas.

Especifico

- Determinar si existe o no, evidencia arqueológica en el terreno para construcción de la señora Sandra Castejón, mediante Inspección visual y excavación de pozos de prueba de pala.

Metodología

- Recorrido visual y recorrido a pie.
- Ubicación con puntos GPS.
- Fotografías
- Revisión de mapa topográfico.
- Ubicación en Google Earth.
- Excavación de cinco pozos de prueba de pala, dos en el extremo oeste, dos en el extremo norte y uno en el centro del terreno.
- Registro en el cuaderno de campo.
- Croquis del terreno

DESARROLLO DE LA INSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

Inspección Visual

El día 04 de febrero de 2026 se desarrolló la Inspección arqueológica en el terreno de la Sra. Sandra Castejón, la cual fue acompañada por el Inspector de Sitios Ernesto Rodríguez, el Arquitecto Bryan Molina de la Unidad de Conservación de Centros Históricos y mi persona quien redacta este informe como encargada de la Unidad de Arqueología. Fuimos recibidos por el Sr. Marco Antonio Guerra quien fue enviado por la propietaria.

Procedimos a recorrer el área especificada en la solicitud de 6,660.14 metros cuadrados. Durante el desarrollo de la Inspección visual no se encontraron rasgos ni materiales arqueológicos en superficie, el terreno estaba completamente limpio sin malezas, también habían quemado la basura

en la mayor parte del terreno. Hacia el norte el terreno está delimitado por la Quebrada Yaragua, hacia el oeste delimita con un terreno baldío, hacia el este con un solar baldío y a 50 metros aproximadamente se encuentra una casa, hacia el sur lo delimita la carretera de Monte fresco y la construcción de una bloquera. Ver imágenes 2, 3, 4 y 5.

Vista sur

Vista norte

Imágenes 2 y 3: *Durante la Inspección en el terreno de la Sra. Sandra Castejon*

Vista oeste Vista este y sur

Imágenes 4 y 5: *Durante la inspección en el terreno de la Sra. Sandra Castejon*

Según el Mapa Arqueológico del Sitio Yaragua cuadrante H-9 levantado por el Proyecto Arqueológico Copán (PAC) en 1979, no se encontró que en el terreno de la Sra. Castejon existiera evidencia arqueológica, pero hacia al noroeste a una distancia de 50 m aproximadamente se encuentran los Montículos 3, 4, y 5, hacia el noreste a una distancia de 75 metros los Montículos 1, 13, 7, 8, 9, 10 y 11, ver imagen 6, entonces debido a esto fue necesario desarrollar pozos de prueba de pala para corroborar si existía o no evidencia arqueológica no visible al ojo, por lo que se agendó esta actividad con la propietaria para el día 10 de febrero de 2026.

Excavación de los Pozos de prueba de pala

El día 10 de febrero se desarrolló la excavación de cinco Pozos de prueba de pala con medidas de 1 m x 1 m a una profundidad entre 30 y 40 cm, estos fueron trazados en el extremo oeste, extremo norte y en el centro del polígono del terreno, orientados hacia el norte magnético **ver imagen 7 y 8.** El objetivo de ubicarlos en los extremos oeste y norte se debe a la cercanía que tiene el terreno con los

Montículos 3, 4 y 5 hacia el noroeste y con los Montículos 1, 13, 7, 8, 9, 10 y 11, aunque las distancias oscilan entre los 50 m y 75 m queríamos corroborar si existía o no evidencia arqueológica en dicho terreno.

Imagen 7: *Croquis de la distribución de los Pozos de prueba de pala excavados en el terreno de la Sra. Sandra Castejon (elaborado por Ernesto Rodríguez, febrero de 2026)*

Para la excavación la propietaria contrató 3 personas, el Sr. Jesús Moises García quien es residente de la comunidad de La Laguna, Santos García de la comunidad de Ostuman y Rigoberto Díaz de la comunidad de Nueva Esperanza.

Las excavaciones fueron supervisadas por el Inspector de Sitios Ernesto Rodríguez y mi persona como encargada de la Unidad de Arqueología del Sitio Maya Copán.

Resultados

Extremo oeste Pozos de prueba de pala 1# y #2: Imágenes 9, 10, 11 y 12, en los primeros 20 m de la estratigrafía estaba compuesta por tierra, arena y graba de río, los últimos 20 cm estaban compuestos por tierra arcillosa compacta sin ningún tipo de evidencia cultural, en el Pozo 2 (ver imagen 11)se encontró presencia de una plancha de concreto, esto sugiere que parte del terreno en algún momento estuvo ocupado por algún tipo de construcción. No se encontraron rasgos ni material arqueológicos.

Imágenes 9 y 10 *Jesús Moises García en la excavación del Pozo de prueba de pala # 1 en el extremo oeste*

Imagen 11 y 12: *El señor Santos García en la excavación del Pozo de prueba de pala #2, en rojo la plancha de concreto encontrada durante la excavación*

Extremo norte Pozos 3 y 4: Imágenes 13, 14, 15 y 16, los primeros 20 cm la estratigrafía estaba compuesta por tierra de color café oscuro suelta y los últimos 20 cm estaba compuesta por tierra arcillosa de color café claro. En el Pozo 4 se encontró una piedra de fuego en la esquina sureste la cual no pertenecía a ningún rasgo Arqueológico. No se encontró evidencia Arqueológica.

Imagen 13 y 14: *Jesus Moises García en la excavación del Pozo de prueba de pala # 3 excavado en el extremo noroeste*

Imagen 15 y 16: *Don Rigoberto Díaz en la Excavación del Pozo de Prueba de Pala #4 excavado en el extremo noreste*

Centro del terreno Pozo prueba de pala #5: Imágenes 17 y 18, los primeros 20 cm estaban compuestos por tierra, arena y graba, y los últimos 20 cm por tierra suelta de color café, no se encontró evidencia arqueológica.

Imágenes 17 y 18: *Los señores Rigoberto Díaz, Santos García y Jesús Moises en la excavación del Pozo de prueba de pala #5*

Conclusiones y Recomendaciones

Durante la Inspección visual del día 04 de febrero y la excavación de Pozos de prueba de pala del día 10 de febrero de 2026 en el terreno de la señora Sandra Castejon ubicado en el Barrio Yaragua, Copán Ruinas, no se encontraron rasgos ni material arqueológico, por otra parte, de acuerdo al Mapa Arqueológico levantado en el año 1979 por el Proyecto Arqueológico Copán (PAC) cuadrante H-9 tampoco se registró evidencia Arqueológica en dicha área.

Recomendaciones

El terreno de la señora Sandra Castejon según el registro del Mapa Arqueológico Cuadrante levantado por el Proyecto Arqueológico Copán en 1979 el cual fue dirigido por el Director Baudez, no se registraron rasgos arqueológicos, esto se corroboró durante la Inspección visual y en la excavación cincos pozos de prueba de pala que fueron excavados en el extremo norte, oeste y en el centro del terreno.

Por lo que el complejo residencial que pretende desarrollar la señora Sandra Castejon no representa riesgos al patrimonio arqueológico de Copán, sin embargo, es importante mencionar que, **en caso de cualquier hallazgo arqueológico, antropológico, paleontológico, no identificado durante la Inspección Arqueológica, se debe notificar inmediatamente al IHAH, para determinar las medidas de mitigación o de Conservación Cultural de la Nación.**

Dado en Copán Ruinas, Copán a los 13 días del mes de febrero del año 2026

_____ _____

Kenia Xiomara Chacón Bueso 14-TA-2025 — Jefe Interina Unidad de Arqueología, Sitio Maya Copán

José Ernesto Rodríguez 08-TA-2022 — Inspector de Sitios, Sitio Maya Copán

Bibliografía

Baudez, Claude
1983 Introducción a la Arqueología de Copan, Honduras, Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Trejo Hnos. Sucesores S.A. San José, Costa Rica.

Canuto, Marcello
2004 El Asentamiento rural en los alrededores de Copán: un desarrollo precoz, en: VII Seminario de Antropología de Honduras "Dr. George Hasemman", IHAH, Honduras.

Congreso Nacional
2005 *Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.* Decreto Legislativo 220-97, Tegucigalpa, República de Honduras.

Fash, W. Barbara
2011 El Museo de la Escultura de Copán, Arte Maya Antiguo Estuco y Piedra. Editado por Jane Kepp. Traducción al español por Anabella S. Paiz. Peabody Museum Press y Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge Massachusetts EEUU.

Fash, William y Kurt Z. Long
1983 *Mapa Arqueológico del Valle de Copán.* En Introducción a la Arqueología de Copán, Honduras, Vol.3 (editado por C. F. Baudez). Secretaría de Estado en el despacho de Cultura y Turismo, Tegucigalpa, Honduras.

Fash L. William y Ricardo Agurcia Fasquelle
1996 *Visión del Pasado Maya.* Centro Editorial SRL. San Pedro Sula, Honduras

IHAH 2024-2028 Plan de Manejo: Sitio Maya de Copán

Landa, Diego de 1941 *Relación de las Cosas de Yucatan.* 1ra. Edición. Editorial Dante S.A., Mérida, Yucatán, México.

Reina Luis F. 1994 *Informe Rescate Arqueológico Montículo # 6, Yaragua*

Morley, Silvanus G. 1920 *The Inscriptions at Copán.* Publication 219. Carnegie Institution of Washinton.

Murillo Josué, Melvin Fuentes y Fernando López 2016 *Informe Técnico de Rescate en Iglesia Vida Abundante Sitio Yaragua.*

Stephens, John Lloyd 2008 [1843] *Incidentes de viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatan.* Secretaría de Cultura, Artes y Deportes, Tegucigalpa, Honduras.

12. Informe de Inspección Arqueológica No. 004/2026 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología - 004 TA-2017

Carlos Alberto Acosta M. – Técnico en Arqueología – 001-TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de Sabana Hills Inmobiliaria, S.A. de C.V.

Fecha: 20 de febrero, 2026

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector Aldea La Sabana de la jurisdicción de San Manuel, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo del proyecto de urbanización.

Ubicación Geográfica

Ubicación del Terreno: en el sector Aldea La Sabana de la jurisdicción de San Manuel, Cortés. Área de terreno: 30,004.94 varas cuadradas equivalente a 3.00 manzanas.

Colindancias:

Norte: CAHSA

Sur: Calle de acceso

Este: CAHSA y Cancha deportiva

Oeste: Terreno del cual se desmembro identificado como lote 18

Vista aérea del terreno propiedad de la empresa Sabana Hills Inmobiliaria, S. A de C.V.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

El Abogado Efraín Caballero Castro - Apoderado Legal de la Sociedad mercantil "Sabana Hills Inmobiliaria, S. A. de C.V."; solicita un dictamen del IHAH para poder continuar con el trámite de la licencia ambiental y el permiso para desarrollar el proyecto de urbanización en el terreno ubicado en el sector de la Aldea La Sabana, jurisdicción de San Manuel, Cortés.

Antecedentes

En fecha 19 de Noviembre del 2025 el Abogado Efraín Caballero Castro Apoderado Legal y en Representación de la Sociedad Mercantil "Sabana Hills Inmobiliaria, S. A. de C.V." propietario del terreno, envió la solicitud formal de inspección a la Gerencia General del IHAH, para dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología

- Se realizó un reconocimiento ocular del perímetro del área, para observar la superficie y los límites del terreno, georreferenciando cada uno de los puntos del polígono. Este terreno en años anteriores fue utilizado para la ganadería y agricultura.

Inspección Ocular

En la inspección ocular, se observó todo el terreno que está cercado con alambre de púa y el cual en años anteriores lo utilizaron para la agricultura y ganadería; actualmente los están usando para pastoreo de caballos y no se encontró evidencia de rasgos arqueológicos visibles. En este terreno se piensa desarrollar proyecto de urbanización. Y en sus colindancias existen cultivos de caña de azúcar, plátanos, guayaba y viviendas modernas que forman parte de la Aldea La Sabana.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó todo el terreno, y en la revisión de la superficie no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible. Por lo cual con el desarrollo del proyecto de la urbanización no habrá destrucción al patrimonio arqueológico del país.

Fotos

Vista general del terreno

Vista de cultivos de caña de azúcar, plátano, viviendas y calle colindante al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

13. Informe de Inspección Arqueológica No. 005/2026 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología - 004 TA-2017

Carlos Alberto Acosta M. – Técnico en Arqueología – 001-TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de Inmobiliaria Corporativa, S.A. de C.V.

Fecha: 4 de marzo, 2026

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector López Arellano de la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo del proyecto de "Residencial Las Cascadas IV Etapa".

Ubicación Geográfica

Ubicación del Terreno: sector López Arellano Jurisdicción de Choloma, Cortés.

Área de terreno: 33,335.54 varas cuadradas equivalente a 3.34 manzanas.

Colindancias:

Norte: Boulevar de por medio y Residencial Las Cascadas

Sur: Tu Casa S.A. de C.V. y Inmobiliaria Corporativa, S.A. de C.V.

Este: Inmobiliaria Corporativa, S.A. de C.V.

Oeste: Polígono R3

Foto aérea de terreno propiedad de Inmobiliaria Corporativa, S.A. DE C.V.

Proyecto Residencial Las Cascadas IV Etapa

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

El Arquitecto Bosco Alejandro Morales Córdoba Representante Legal de la Sociedad Mercantil Inmobiliaria Corporativa, S. A. de C.V. solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar el proyecto denominado "Residencial Las Cascadas IV Etapa" ubicado en el Sector López Arellano, Choloma; Cortés.

Antecedentes

En la fecha 14 de noviembre del 2025 el Arquitecto Bosco Alejandro Morales Córdoba Representante Legal de la Sociedad Mercantil Inmobiliaria Corporativa, S.A. de C.V. envío la solicitud formal de la inspección a la Gerencia del IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en este terreno no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizo un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS.

La inspección fue visual ya que el terreno toda la superficie ha sido modificado por la utilización de la tierra para la construcción de dos viviendas modernas y casa de máquina.

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es irregular y está modificado por la construcción de dos viviendas modernas y la casa de maquina o bomba de la estación del agua potable; actualmente lo utilizan también para el estacionamiento de rastras -equipo pesado; también hay amontonamiento de chatarra y material selecto para relleno. En el lado sur se pudo observar un pequeño corte del cerro; se realizó revisión de suelo y no se encuentra evidencia de material arqueológico en ningún área del terreno

Y en sus colindancias esta la construcción de viviendas modernas de lo que es el Sector López Arellano que está conformado por barrios y colonias como ser: Las Cascadas y Cerro Verde.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo tanto con el desarrollo del proyecto denominado "Residencial Las Cascadas IV Etapa" no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

En caso de cualquier hallazgo arqueológico, histórico o paleontológico fortuito durante las obras de construcción y que por tanto no fue detectado durante la inspección arqueológica realizada, esta deberá notificarse al IHAH de inmediato para determinar las medidas de mitigación o conservación del Patrimonio Cultural de la Nación.

Fotos

Vistas general del terreno

Vista de viviendas modernas y casa de maquina construida dentro del área de terreno

Vista de viviendas y calle colindante al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

14. Informe de inspección a las Propiedades colindantes al sitio turístico "La Gruta", ciudad de La Esperanza, depto. de Intibucá

De: Jorby Reyniery Tejada Vásquez

Inspector de sitios arqueológicos

No. 012-TA-2024

Oficina Regional del Centro, Comayagua.

Para: Arqlgo. Oscar Neil Cruz

Jefe de la unidad De arqueologia, IHAH

Asunto: Informe Arqueológico # 03/2026-R.CMG

Fecha de entrega: 10 de marzo de 2026

INFORME DE INSPECCIÓN A LAS PROPIEDADES COLINDANTES AL SITIO TURÍSTICO "LA GRUTA", CIUDAD DE LA ESPERANZA, DEPTO. DE INTIBUCÁ

Jorby Reyniery Tejada

Inspector de sitios No. 012-TA-2024

Comayagua, marzo de 2026

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 197
UBICACIÓN 197
Datos de los predios 197
OBJETIVOS 200
General 200
Específico 200
METODOLOGÍA 200
Técnicas empleadas 200
ANTECEDENTES 200
RESULTADOS 202
CONCLUSIONES 206
RECOMENDACIONES 206
ANEXOS 207

BIBLIOGRAFÍA 207

INTRODUCCIÓN

El día viernes 27 de febrero, el arqueólogo Óscar Neil jefe de la Unidad de Arqueología del IHAH, comunicó la solicitud de una inspección arqueológica en tres predios colindantes con el monumento "La Gruta", el cual se ubica en la ciudad de La Esperanza, departamento de Intibucá. De acuerdo con la comunicación, esta inspección sería realizada en conjunto con el arquitecto Rafael Carías, inspector de bienes y sitios patrimoniales de la ciudad de La Esperanza.

La actividad fue realizada el día miércoles 4 de marzo y fue llevada a cabo en conjunto con Rodolfo Castillo director de catastro y Fernando Nolasco directo de urbanismo, ambos de la ciudad de La Esperanza; estos a su vez fungieron como guías durante el recorrido, además de ser los representantes de la Alcaldía Municipal de la ciudad de La Esperanza.

UBICACIÓN

Las inspecciones se realizaron en tres diferentes predios ubicados en las laderas del cerro Las Crucitas o "Centro de recreación La Gruta", ubicado al oeste de la ciudad de La Esperanza en el departamento de Intibucá.
De estos terrenos, 2 se ubican en la ladera Este del cerro, precisamente al costado sur de las gradas que llevan al monumento turístico La Gruta, ubicado en ese mismo cerro.
El tercer predio se ubica en la ladera sur, a unos 130 m al suroeste de "La Gruta", y al costado norte de la avenida España.

Datos de los predios

Ubicación: Laderas este y sur del cerro "Las Crucitas", ciudad de La Esperanza, depto. de Intibucá

Predio #1

Propietario: Claudia Margot Orellana López

Área del predio: 254.50 m²

Predio #2

Propietario: Ligia Margot Orellana López

Área del predio: 320.50 m²

Predio #3

Propietario: Julio Vicente Mejia Sánchez

Área del predio: 889.47 m²

Ubicación del Cerro Las Crucitas respecto a la ciudad de La Esperanza.

OBJETIVOS

General

- Cumplir con los fines que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia contempla, el rescate y protección de todos los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación en todo el territorio nacional.

Especifico

- Confirmar o descartar la presencia de restos arqueológicos que pudieran estar en riesgo como producto de las futuras intervenciones en los terrenos.

METODOLOGÍA

La metodología aplicada durante la inspección en los terrenos consistió principalmente en la supervisión visual desde el exterior de los predios con la finalidad de reconocer las posibles evidencias de restos arqueológicos. Posteriormente se procedió a hacer el registro fotográfico del estado de los diferentes predios.

Técnicas empleadas

- Anotaciones rápidas de las observaciones y hallazgos de restos arqueológicos
- Registro fotográfico digital

ANTECEDENTES

La región de La Esperanza, en el departamento de Intibucá, forma parte de la zona ocupada históricamente por los pueblos lencas, cuya presencia se extendió por amplias regiones del centro y suroccidente del país. Las investigaciones arqueológicas realizadas en esta zona han permitido reconstruir algunos aspectos de la organización social, redes de intercambio y actividades productivas de estos grupos. A pesar de que gran parte de la investigación arqueológica hondureña se ha concentrado tradicionalmente en sitios mayas como Copán, diversos estudios han demostrado la importancia de las regiones lencas para comprender la diversidad cultural del país (Lara Pinto, 2006).

Durante el siglo XX, varios investigadores realizaron trabajos de reconocimiento arqueológico en las tierras altas de Intibucá. Entre los aportes más significativos destacan los estudios de George Hasemann y Gloria Lara Pinto, quienes analizaron el desarrollo cultural de las poblaciones indígenas de Honduras y propusieron interpretaciones sobre la interacción entre pueblos lencas y otros grupos mesoamericanos. Según estos autores, las evidencias arqueológicas demuestran que el territorio hondureño fue parte de una compleja zona de

contacto cultural donde confluyeron influencias mesoamericanas y del área intermedia centroamericana (Hasemann y Lara Pinto, 1993). En este sentido, la región de Intibucá habría funcionado como un espacio estratégico dentro de estas dinámicas de interacción regional.
Dentro de este contexto regional también se han realizado investigaciones en el Valle de Jesús de Otoro, localizado al este de La Esperanza. Algunos reconocimientos arqueológicos han señalado que esta zona posee un importante potencial para el estudio de las poblaciones prehispánicas. Investigadores del Instituto Hondureño de Antropología e Historia han documentado en este valle varios sitios con montículos, terrazas y sus análisis indican que esta zona presenta evidencias de ocupación prolongada y que pudo haber funcionado como un espacio de articulación entre distintas comunidades lencas del altiplano (Cruz Castillo, 2010).

Uno de los aspectos más destacables de las investigaciones realizadas ha sido el estudio de las fuentes de obsidiana y los talleres asociados a su explotación. Durante la década de 1980, arqueólogos como Jerrel Sorensen, Kenneth Hirth y George Hasemann realizaron reconocimientos geológicos y arqueológicos para localizar depósitos de obsidiana en la zona. Estos estudios identificaron varios lugares con evidencias de explotación precolombina y manufactura de artefactos líticos, indicando que la obsidiana era un recurso utilizado para la producción de herramientas cortopunzantes (Lozano Campos, 2018). La importancia de este material radica en que la obsidiana fue ampliamente utilizada en Mesoamérica y formó parte de extensas redes de intercambio que conectaban distintas regiones.

Las investigaciones también han identificado evidencias de asentamientos prehispánicos y áreas de actividad especializada en las cercanías de comunidades como Quiaterique, El Zacatal y Cerro de los Hoyos. En estos sitios se han registrado concentraciones de obsidiana en bruto y artefactos trabajados, lo que sugiere la existencia de talleres o centros de producción vinculados al comercio regional. En palabras de algunos investigadores, "la obsidiana fue un importante recurso, empleado por los grupos precolombinos para la hechura de artefactos cortantes" (Lozano Campos, 2018). Este hallazgo evidencia que la región no solo estaba habitada, sino que participaba en redes de intercambio amplio amplios.

Además de los recursos líticos, la arqueología regional ha revelado información sobre la organización social y las tradiciones culturales de los pueblos lencas. La evidencia cerámica, los patrones de asentamiento y los objetos rituales encontrados en distintas regiones de Honduras indican que estas sociedades desarrollaron complejas redes de interacción con otros grupos mesoamericanos. De acuerdo con estudios arqueológicos, las relaciones entre poblaciones lencas y mayas fueron particularmente importantes durante el periodo Clásico, cuando se registró una intensa interacción cultural en distintas áreas del territorio hondureño

(Susuki, Nakamura y Price). Estas interacciones se reflejan en la presencia de estilos cerámicos, tecnologías y prácticas culturales compartidas.

Uno de los sitios más importantes para comprender arqueológicamente el occidente de Honduras es la Cueva del Gigante. Esta se ubica relativamente cerca de la ciudad de La Esperanza y consiste en un abrigo rocoso ha sido investigado revelando una secuencia de ocupación humana muy antigua. En las excavaciones realizadas en este sitio se han recuperado herramientas líticas, restos de fauna, fibras vegetales y evidencias de actividades domésticas. De acuerdo con los estudios de Scheffler, Hirth y Hasemann (2012) este sitio es el sitio con uno de los registros arqueológicos más antiguos documentados en Honduras.

Las investigaciones arqueológicas en La Esperanza y sus alrededores han contribuido a ampliar el conocimiento sobre la diversidad cultural prehispánica de Honduras. Los hallazgos relacionados con la explotación de obsidiana, los asentamientos lencas y las redes de intercambio regional evidencian que esta zona desempeñó un papel significativo dentro del panorama arqueológico mesoamericano.

RESULTADOS

Al arribar a la ciudad de la esperanza se acudió inmediatamente con el arquitecto Rafael Carias, así como los representantes de la alcaldía de la ciudad de La Esperanza a hacer la supervisión de los terrenos. Al ubicar el predio #1, se pudo observar inmediatamente la construcción de una estructura para vivienda, la cual se extendía hacia el sur, teniendo una longitud aproximada de 10 m. Así mismo, se pudo observar otra vivienda contigua, la cual no parecía tener una división que la diferenciara de la primera. Al notar esto, se le consultó a uno de los representantes de la alcaldía, si esta segunda estructura pertenecía al predio #1, a esto respondió que, aunque era una misa estructura, esta había sido dividida y registrada a diferentes familiares, probablemente entre hermanas, dando como resultado el predio #2.

Al observar las viviendas ubicadas en los predios #1 y #2, se recomendó ingresar para hacer un mejor registro, y al mismo tiempo observar algún posible resto arqueológico. Se intentó hacer un llamado a los habitantes para ingresar; sin embargo, no atendieron, por lo que no se pudo acceder. Aun así, se pudo observar que, para la construcción de esas viviendas fue necesaria la remoción y nivelación de una sección de la roca madre que conforma la ladera del cerro Las Crucitas; Por lo que se llegó a la conclusión que, de haber existido alguna posible estructura arqueológica, esta fue removida durante la nivelación del suelo.

También se observó que, en la parte alta, específicamente en la parte trasera de estas viviendas, contigua a la delimitación con La Gruta y el cerro Las Crucitas; aún se encontraba una sección de la ladera del cerro. Se hizo supervisión de esa sección desde el terreno donde se ubica La Gruta, y se pudo observar que, a pesar de que en esta sección había algunos árboles frutales y maleza, se había realizado remoción de suelo, en esta se pudo observar acumulaciones de tierra suelta y basura, la cuales probablemente eran producto de arrastre proveniente desde el exterior, es decir el terreno donde se ubica La Gruta. Por ello, se dedujo que, de existir material arqueológico como obsidiana y fragmentos de cerámica, este también sería producto del arrastre desde la parte alta del cerro Las Crucitas.

Fachada de la vivienda ubicada en el predio #1 vista hacia el suroeste.

Algunas de las plantas observas en la parte trasera de la vivienda ubicada en el predio #1.

Fachada de la vivienda ubicada en el predio #2 vista hacía el noreste.

Parte frontal de las viviendas ubicadas en los predios #1 y #2. Se puede ver al arquitecto Rafael Carias y los representantes de la alcaldía de la ciudad de La Esperanza durante la inspección.

Una vez concluida la supervisión de los predios #1 y #2, se realizó el traslado hacia el predio #3, ubicado en la ladera sur del cerro Las Crucitas.

Al arribar a este predio, se observó la construcción de dos casas de habitación ubicadas en el mismo terreno. De acuerdo con las observaciones, se deduce que fueron construidas recientemente, lo cual se asume por el tipo de materiales y el estado de la construcción.

También se pudo observar que, al igual que en los predios anteriores, se realizó la remoción de una sección de la roca madre de la ladera del cerro Las Crucitas, esto con finalidad de nivelar el terreno y llevar a cabo las construcciones mencionadas.
Hubo nuevamente la intención de ingresar al predio, pero al igual que en los anteriores, esto no fue posible. Sin embargo, desde el exterior, es decir desde la avenida España, en la parte trasera de las estructuras se observó una sección de la ladera de cerro, similar a la observada en los predios anteriores en la cual únicamente se distinguían algunos árboles y maleza.

Debido a que se observaron condiciones similares a los predios #1 y #2, se concluyó que, de haber existido alguna estructura arqueológica en este predio, esta fue removida durante la nivelación del terreno y la posterior construcción de estas estructuras, y que, en el caso de existir algún resto arqueológico, este probablemente sería producto del arrastre proveniente de la parte alta del cerro Las Crucitas.

A diferencia de los predios anteriores, en este caso no se pudo realizar supervisión desde la parte alta del terreno, ya que en esa sección se encontraba un cerco de láminas que impedía hacer una observación desde la parte trasera del predio.

Fachada de una de las estructuras ubicadas en el predio #3

Panorámica del predio desde la avenida España. Arriba a la izquierda se puede ver una sección del cerco de láminas.

CONCLUSIONES

- Debido a la presencia de diversas casas de habitación ubicadas en los predios donde se realizó la inspección en la ciudad de La Esperanza, se concluye que no existe un sitio arqueológico que corra riesgo de ser alterado. Como se pudo observar, de haber existido algún vestigio, este fue removido hace mucho tiempo durante la nivelación de las laderas del cerro Las Crucitas, esto para la construcción de las viviendas mencionadas.

RECOMENDACIONES

- En el caso que durante alguna modificación o intervención en los predios supervisados, se detecten evidencias arqueológicas, que no hayan sido detectadas en la inspección correspondiente, dar aviso inmediato a alguna autoridad del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) a fin de que esta determine las medidas técnicas y administrativas correspondientes para proceder con la gestión del hallazgo.

ANEXOS

Se puede observar la ubicación de las estructuras de los predios respecto al cerro Las Crucitas.

T. A. Jorby Reyniery Tejada Vásquez
Oficina Regional Centro, Comayagua, IHAH

BIBLIOGRAFÍA

Cruz Castillo, O. N. (2010). Introducción a la Arqueología de la Honduras Prehispánica. revista Yaxkin, Año 35, 26 (1): 9-51.

Hasemann, G., Hirth, K., y Lara Pinto, G. (1989). Investigaciones arqueológicas en la región de El Cajón. Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Hasemann, G., y Lara Pinto, G. (1993). La arqueología de Honduras: una síntesis interpretativa. Tegucigalpa: Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Lara Pinto, G. (2006). La investigación arqueológica en Honduras: lecciones aprendidas para una futura proyección. Pueblos y Fronteras Digital.

Lozano Campos, E. (2018). Minas precolombinas y talleres de obsidiana en La Esperanza, Intibucá.

Municipalidad de La Esperanza (2026). Oficio No.053-SG-2026- Solicitud de inspección para otorgamiento de dominio pleno, predios en La Esperanza, Intibucá

Scheffler, T. E., Hirth, K. G., & Hasemann, G. (2012). The El Gigante rockshelter: Preliminary observations on an early to late Holocene occupation in southern Honduras. *Latin American Antiquity*, 23(4), 597–610.

Susuki, S., Nakamura, S., & Price, T. D. (2010). Interaction between Maya and non-Maya populations in Honduras. *Ancient Mesoamerica*, 21(2), 345–360.

Stone, D. (1957). The archaeology of central and southern Honduras. Cambridge: Peabody Museum Press.

15. INFORME DE INSPECCIÓN A PROYECTO "LA RINCONADA / ARENA Y GRAVA YARUMELA" YARUMELA, DEPARTAMENTO DE LA PAZ

Unidad de Arqueología
Tegucigalpa, M.D.C. 17 de marzo del año 2026

Introducción

El pasado viernes 13 de marzo, la Unidad de Arqueología, con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio del IHAH, y acompañamiento del Inspector de Sitios de Comayagua, Jorby Tejada, se realizó una inspección al sector de Yarumela, Departamento de La Paz, en el valle de Comayagua;

La inspección arqueológica fue a solicitud del Proyecto "La Rinconada / Arena y Grava Yarumela"; con el objetivo de verificar la colindancia del sitio arqueológico y el terreno del proyecto, donde extraen material minero, no metálico, grava y arena; cabe aclarar que el terreno se encuentra ubicado al norte del sitio arqueológico de Yarumela, colindante con el mismo; y la extracción se realiza en los bancos y lecho del río Humuya.

El sitio arqueológico ha tenido monitoreo constante, desde la modificación en el lecho del río, junto a la estructura 102, hecho sucedido en el año 2006; por lo que cualquier modificación que pueda afectar a la estructura o el sitio ha sido reportada al IHAH.

Antecedentes Arqueológicos

Los primeros reportes del sitio de Yarumela están hechos por Squier, quien realiza descripciones en 1858, sobre el ambiente del área y menciona: *"el lugar probablemente estaba cubierto, en esos primeros tiempos, por un pabellón espeso de selvas con abundantes animales de caza"*. Canby entre los años de 1949 y 1951 investiga sobre el terraplén que mira al lecho del antiguo brazo muerto. En 1980, Mandeville realiza un reconocimiento del sitio, en especial en el área sur del brazo muerto del río Humuya, en Yarumela. En 1981 realiza excavaciones en el mismo lugar, siguiendo el corte I de Canby; con el fin de definir los complejos de cerámica de Yarumela I y II. En el año de 1983, explica algunos c**Página 1 de 11**
importantes del sitio; así como algunos resultados obtenidos de su investigación como: "Yarumela forma parte de la gran depresión de Comayagua, siendo una ruta natural que fue comercial y migratoria, pudiendo ser uno de los principales corredores que unieron las primeras culturas de las áreas tropicales de la parte baja de Centroamérica, con el noroeste de Sudamérica, durante el Periodo Formativo (1500-1000 a.C.).

El lugar se encuentra situado en un terreno bastante elevado, al amparo de las inundaciones, y se extiende aproximadamente 1.5 kilómetros, sobre el eje norte a sur entre dos brazos muertos del río Humuya, que lo flanquea por el este y por el norte". Para 1983 se analizan muestras de carbón de Yarumela, donde las fechas obtenidas dieron como resultado una temporalidad de 1280±80 a.C., definiendo a Yarumela, contemporáneo con el sitio arqueológico de Los Naranjos, ubicado en la parte norte del lago de Yojoa.

A partir del año 2006, la Unidad de Arqueología del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, comienza con trabajos de registro, investigación y monitoreo en los sitios en el valle de Comayagua. El resultado de dichas investigaciones es: Dentro del patrón de asentamiento para el valle de Comayagua, los investigadores mencionan que Yarumela fue el sitio rector del área; la investigación realizada por la Unidad de Arqueología, ha comprobado que el sitio fue de mayor tamaño a lo mencionado por otros investigadores; en Yarumela existen pequeñas estructuras, que durante varias décadas, fueron tomadas por separadas del sitio, y de ésta manera conformaron varias ciudades satélites, las cuales se encuentran alrededor de Yarumela, y debido a ello estratificaron su sociedad en un cacicazgo.

Este sitio no se quedó en una sociedad cacical, más bien, se encontraba en lo que se puede denominar, "Estado prístino"; ya que al parecer lo que Dixon y Mandeville denominaron sitios como Los Ovando, Yarumelita, Mal Aire, son parte integral de Yarumela; y es, en estos lugares, donde encontramos elementos que nos están indicando que se encontraba en un nivel de estratificación diferente al cacicazgo; esto es que ya existía la diferenciación de clases sociales, a través de la organización del trabajo.

Ubicación

El espacio donde se extrae el material del Proyecto, la Rinconada / Grava y Arena Yarumela; está ubicado en las siguientes coordenadas UTM:

Objetivos

Verificar que el espacio de extracción no ponga en riesgo el Patrimonio Arqueológico del sector, ni a la estructura 102 del sitio arqueológico de Yarumela, estructura que se encuentra río arriba, al costado izquierdo del río Humuya.

Objetivos Específicos

Realizar reconocimiento en el lugar

Tener una visión del área y definir los espacios de la concesión, para que no afecten al sitio arqueológico de Yarumela.

Verificar la delimitación del área arqueológica con respecto al proyecto

Metodología

- Realizar una caminata sistemática para definir espacios.
- Ubicación espacial del proyecto, y registro con coordenadas geoposicionales.
- Realizar un registro con fotografías de los rasgos de la zona.
- Descripción del trabajo realizado y posteriormente realizar un informe técnico.

Resultados de la Inspección

Durante la inspección, se inició con el registro escrito y fotográfico; ubicación espacial y la toma de las coordenadas UTM; comenzando en la estructura 102, para verificar que no se extraen materiales del río.

Una vez visitada la estructura 102 nos trasladamos a los espacios donde comienza la extracción del material pétreo, para posteriormente llegar hasta donde finaliza dicha extracción del material; así como una visita por el plantel y orillas del río.

Imagen del río, desde la estructura 102, vista hacia el norte.

En el área por donde corre el río, y que es contigua a la estructura 102, se observa que no existe una modificación reciente del río, ni para la extracción de grava y/o arena y ni en su cauce.

Un dato que se mencionó de manera verbal, durante dicha inspección fue que, la concesión obtenida por el Proyecto, incluye espacios como la estructura 101 y 102, así como gran parte del espacio habitacional, y no es solamente el lecho y cauce del río; pero que con los trabajos del IHAH sobre Protección del Patrimonio Cultural, el proyecto tiene delimitado la extracción, alejada de estos espacios arqueológicos.

Imagen vista hacia el sur, río arriba.

Desde el punto donde existe un borde o banco de arena y grava, es donde comienzan las extracciones del proyecto; coordenada UTM: 430372 E, 1588693 N, estando alejado de la estructura 102, por mas de 500 metros de distancia en linéa recta; y como el cauce corre de Sur a Norte, no afecta al sitio arqueológico en ese aspecto.

Imagen donde comienzan la delimitación para la extracción de material del proyecto, vista hacia el norte o río abajo.

Imagen donde se encuentran extrayendo material pétreo, grava y arena, al momento de la inspección, el cual está relativamente cerca del final del proyecto, río abajo; coordenada UTM: 439454 E, 1590545 N.

Conclusiones

Durante la inspección, se recorrió desde el punto inicial con rumbo al norte, que es hacia donde corre el río; hasta llegar donde termina la concesión para la extracción de los materiales; y que el lugar más alejado del sitio arqueológico de Yarumela.

En la parte inicial, río arriba, existe un espacio delimitado por el proyecto, donde comienza la extracción, aun cuando la concesión que tienen, cubre más terrenos al sur; incluyendo el espacio donde se encuentra parte del sitio arqueológico; pero no existe extracción por parte de Proyecto en esa parte del río.

El punto más cercano a la estructura 102, del sitio Arqueológico Yarumela, se encuentra a 697 metros de distancia al norte y 14° de azimut. Cabe aclarar que, esa estructura fue afectada en décadas pasadas y que en la actualidad se encuentra estabilizada, sin que las crecidas del río Humuya, hayan afectado su base recientemente.

Para concluir, ese espacio de extracción se encuentra a 123 metros de distancia, en línea recta y con un azimut de 216°; del punto Noreste de la Poligonal del sitio Arqueológico, creada en el año 2006 y rectificada en el año 2018.

Imagen del área de concesión del Proyecto La Rinconada / Grava y Arena Yarumela

Imagen satelital, en rojo la poligonal del sitio Arqueológico Yarumela, año 2018; en color azul, el área de extracción del Proyecto La Rinconada / Grava y Arena Yarumela, al momento de la inspección

Recomendaciones Se recomienda que el punto de extracción de materiales, continúe donde se encuentra en la actualidad; y no se modifique hacia el sur o río arriba; con la finalidad de seguir protegiendo el sitio arqueológico de Yarumela, así como el Patrimonio Cultural de la Nación.

Lic. en Arqueología Ranferi Juárez Silva

Unidad de Arqueología

Bibliografía

Arieta.
2021. El futuro del pasado: nuevas tecnologías en arqueología, en: La Ciencia y el Hombre, Universidad veracruzana Vol. XXXIV, No. 2.

Dixon, Boyd
Prehistoric Settlement Patterns on a Cultural Corridor: The Comayagua Valley, Honduras, Dissertation of PHD at The University Connecticut, USA

Dixon, Boyd y L.R.V. Joesink-Mandeville.
1989. Archaeological investigations at Yarumela, Honduras: The 1989 season. Museum of Anthropology. California State University. Fullerton, California. Pp. 1-17.

Dixon, Boyd, L.R.V. et. al.
1994. Formative period architecture at the site of Yarumela, Central Honduras. En: Latin America Antiquity. Vol. 5, N.1. Pp. 70-87.

Dixon, Boyd.
2001. Psychic lost and found Department. En: Incidents (Editado por Terry Stocker). Library of Congress Cataloging-in-Publication Data. Tempe, Arizona. Pp. 214-217.

Gándara, Manuel.
1982. "La vieja nueva arqueología, en Antropología americana, teorías, métodos y técnicas en arqueología", Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Hasemann George, Gloria Lara y Fernando Cruz.
2017. Los Indios de Centroamérica, Universidad Pedagógica Nacional, Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras.

Juárez Silva, Ranferi.
2007. Informe de la Segunda Fase: Yarumela. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Julio Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

2007. Informe de la Tercera Fase: Yarumela. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Noviembre Diciembre Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

2008. Informe de la Cuarta y Quinta Fase: Yarumela. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Noviembre Diciembre Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.
Programa Arqueológico Yarumela del Proyecto Arqueológico Valle de Comayagua: Major 1985. Findings. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (14p).

Joesink-Mandeville. L.R.V. y Boyd Dixon.
1988. Archeological investigations at Yarumela, Honduras : The Field Season. Pp. 1-25.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.
1999. The Demise of Paramount chieftainship in the Comayagua Valley, Honduras: Sanctified authority shattered. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (Presentada como ponencia en el VII Seminario de Antropología de Honduras, Tegucigalpa, Honduras.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.
s/f. Investigation of site planning at the Formative ceremonial center of Yarumela, Honduras. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (Enviada a: Interpretative Research/Projects, Division of Research Programs. National Endowment for the Humanities, Washington, D.C. 54p.

Joesink-Mandeville, Leroy V., Silvia Melúzin y Carleen D. Sánchez.
2004. Yarumela, Honduras: El antiguo cacicazgo de la frontera o la demarcación revisada. En: Memoria del VII Seminario de Antropología de Honduras "Dr. George Hasemann". IHAH. Tegucigalpa, Honduras. Pp. 279-286.

Johnson Matthew
2000. Teoría arqueológica, Una introducción, Ariel, Barcelona.

Kirchhoff, Paul
1960. Mesoamérica, sus Límites Geográficos, Composición Étnica y Caracteres Culturales, ENAH, México.

López Austin Alfredo y López Luján Leonardo,
1996. El pasado indígena. El Colegio de México. México D.F.

Manzanilla, Linda y Luis Barba
1994. La Arqueología: Una visión científica del pasado del hombre, Fondo de Cultura Económica, México

Modesto Canales, José.
1995. Atlas geográfico de Honduras. Ediciones Ramsés. Primera edición. Tegucigalpa, Honduras. 1994-1995.

Renfrew, Colin
1986. Introduction: Peer Polity Interaction and socio-political Change. en Peer Polity Interaction and socio-political Change, (eds.) C. Renfrew y J. Cherry. Universidad de Cambridge. pp. 109-116.

Renfrew, Colin y Paul Bahn
1993. Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal, Madrid.

Rodríguez Mota, Francisco, Ranferi Juárez Silva y Salvador Varela.
2006. Informe Final Proyecto Arqueológico Yarumela, Fase I. Departamento de La Paz. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Diciembre

Rogoff, David H.
2006. Politics of Trade, Transfer power: Using Settlement Pattern Analysis to see Structure, Habitus and Practice in the Envrions of Las Canoas Draninage, NW Honduras, Kenyon College.

Reyes Mazzoni, Roberto
1976. Introducción a la Arqueología de Honduras, Nuevo Continente, Tegucigalpa, Honduras.

Schiffer, Michael
1972. Archaeological Context and Systematic Context. En: American Antiquity, vol. 37, N°2 (Joyce, 2001), pp.156-165.

1990. Contexto Arqueológico, Contexto sistémico, Boletín de Antropología Americana Boletín 22. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México.

Schiffer, Michael y James M. Skibo
1987. Theory and experiment in the study of technological change. Current Anthropology; 28:595-622.

Trigger, Bruce
1980. Gordon Childe: Revolutions in Archaeology. London: Thames and Hudson,
Wallerstein, I.

1974. The Modern World System I. Academic Press, New York.

Woosley, Anne I. y John C. Ravesloot
1993. Culture and Contact, Amerind Foundation. Dragoon, Arizona. y Universidad de Nuevo Mexico, Albuquerque.

16. Informe de Inspección Arqueológica No. 006/2026 – R. N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología - 004 TA-2017

Carlos Alberto Acosta M. – Técnico en Arqueología – 001-TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno de propiedad de la Sra. Sandra María Pineda Hernández - Aldea La Guacamaya

Fecha: 9 de marzo del 2026

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en el terreno ubicado en el sector de la Aldea La Guacamaya que se localiza entre la ciudad de El Progreso y Santa Rita; Yoro, propiedad de la Señora Sandra María Pineda Hernández, quien solicita un dictamen de Antropología, para poder obtener el documento de Dominio Pleno de dicho terreno ante la Municipalidad de El Progreso, Yoro.

Ubicación Geográfica

Area de terreno: 271.25 metros cuadrados.

Terreno ubicado en el sector de la Aldea La Guacamaya Junsdicción de El Progreso, Yoro

Colindancias:

Norte: pasaje
Sur: pasaje
Este: Dalila Zuniga

Oeste: Torre de Alta tensión

Foto Aérea del terreno propiedad de la Señora Sandra María Pineda Hernández

Justificación de la Inspección

Ya que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destruir el patrimonio cultural.

La Señora Sandra María Pineda Hernández propietaria del terreno, hace la solicitud de un dictamen del IHAH para poder obtener dominio pleno de dicho terreno, ubicado en la Aldea La Guacamaya jurisdicción de El Progreso, Yoro.

Antecedentes

En la fecha 18 de febrero del 2026 la Señora Sandra María Pineda Hernández, propietaria del terreno envió la solicitud formal de inspección a la Gerencia del IHAH, para dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georreferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección fue visual.

Resultados de Campo

Llegamos al terreno de la Señora Sandra María Pineda Hernández ubicado en la Aldea La Guacamaya, en donde no se observó ningún rasgo arqueológico visible es un solar baldío que esta cultivado de maíz y frijol, está cercado con alambre de púa y en sus colindancias existe construcción de viviendas modernas.

Conclusiones

El terreno está en un área ya urbanizada. No se identificó destrucción ni existencia de rasgos arqueológicos por lo tanto, en este terreno no hay patrimonio en peligro de destrucción.

FOTOS

Vista general del terreno

Vista vivienda, pasaje y calle colindante

Bibliografía

Eugenia J. Robinson

1982 "El Patrón de Asentamiento del Sitio Guacamaya", Yaxkin,Volumen V, 1 y 2.

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

John S. Henderson, Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

Juan Duron, Carlos Acosta, Salvador Varela 2003 Reporte técnico de excavaciones de rescate, Sitio La Guacamaya. Octubre del 2003.

17. Informe de Inspección Arqueológica No. 007/2026 – R. N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología - 004 TA-2017

Carlos Alberto Acosta M. – Técnico en Arqueología – 001-TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno de propiedad de los Señores José Oswaldo Colindres y Fany Marleny Munguía Banegas - Aldea La Guacamaya

Fecha: 17 de marzo del 2026

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en el terreno ubicado en el sector de la Aldea La Guacamaya que se localiza entre la ciudad de El Progreso y Santa Rita, Yoro, propiedad de los Señores José Oswaldo Colindres y Fany Marleny Munguía Banegas,

quien solicita un dictamen de Antropología, para poder obtener el documento de Dominio Pleno de dicho terreno ante la Municipalidad de El Progreso, Yoro.

Ubicación Geográfica

Área de terreno: 703.74 metros cuadrados.

Terreno ubicado en el sector de la Aldea La Guacamaya Jurisdicción de El Progreso, Yoro

Colindancias:

Norte: Calle de por medio y Oscar Orlando Castro

Sur: Saúl Melgar

Este: Milagro Antony Sandoval

Oeste: Migdelia, Olga Ondina, Raúl y Eduardo Rivera Villanueva

Foto Aérea del terreno propiedad de los Señores José Oswaldo Colindres y Fany Marleny Munguía Banegas

Justificación de la Inspección

Ya que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destruir el patrimonio cultural.

Los Señores José Oswaldo Colindres y Fany Marleny Munguía Banegas propietarios del terreno, hace la solicitud de un dictamen del IHAH para poder obtener dominio pleno de dicho terreno, ubicado en la Aldea La Guacamaya jurisdicción de El Progreso, Yoro.

Antecedentes

En la fecha 06 de marzo del 2026 los señores José Oswaldo Colindres y Fany Marleny Munguía Banegas, propietarios del terreno enviaron la solicitud formal de inspección a la Gerencia del IHAH, para dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georreferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección fue visual.

Resultados de Campo

Llegamos al terreno de los Señores José Oswaldo Colindres y Fany Marleny Munguía Banegas ubicado en la Aldea La Guacamaya, en donde no se observó ningún rasgo arqueológico visible es un solar baldío que esta cultivado de plátano y arboles frutales, está cercado con alambre de púa y en sus colindancias existe construcción de viviendas modernas.

Conclusiones

El terreno está en un área ya urbanizada. No se identificó destrucción ni existencia de rasgos arqueológicos por lo tanto, en este terreno no hay patrimonio en peligro de destrucción.

FOTOS

Vista general del terreno

Vista vivienda y calle colindante

Bibliografía

Eugenia J. Robinson: 1982 "El Patrón de Asentamiento del Sitio Guacamaya", Yaxkin, Volumen V, 1 y 2.

IHAH: 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

John S. Henderson, Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray 1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

Juan Duron, Carlos Acosta, Salvador Varela: 2003 Reporte técnico de excavaciones de rescate, Sitio La Guacamaya. Octubre del 2003.

18. Informe de inspección al proyecto inmobiliario "Urbanización Las Palmas" ciudad de Comayagua, depto. de Comayagua

De:	Jorby Reyniery Tejada Vásquez Inspector de sitios arqueológicos No. 012-TA-2024 Oficina Regional del Centro, Comayagua.
Para:	Arqlgo. Oscar Neil Cruz Jefe de la unidad de arqueología, IHAH
Asunto:	Informe Arqueológico **#04/2026-R.CMG**
Fecha de entrega:	25 de marzo de 2026

INFORME DE INSPECCIÓN AL PROYECTO INMOBILIARIO "URBANIZACIÓN LAS PALMAS"
CIUDAD DE COMAYAGUA, DEPTO. DE COMAYAGUA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 228
UBICACIÓN 228
DATOS DEL TERRENO 229
OBJETIVOS 230
General 230
Específico 231
METODOLOGÍA 231
Técnicas empleadas 231
ANTECEDENTES 231
RESULTADOS 232
CONCLUSIONES 237
RECOMENDACIONES 237
ANEXOS 237
BIBLIOGRAFÍA 239

INTRODUCCIÓN

Con motivo de solicitud de inspección arqueológica al proyecto inmobiliario "urbanización Las Palmas" de la ciudad de Comayagua; el día martes 10 de marzo, el arqueólogo Óscar Neil Cruz, jefe de la Unidad de Arqueología, me asignó tal inspección; la cual fue realizada el día jueves 12 de marzo y fue llevada a cabo en conjunto con el ingeniero Julio Matamoros quien fungió como representante de Inversiones Casa Blanca, guía e informante durante la inspección.

UBICACIÓN

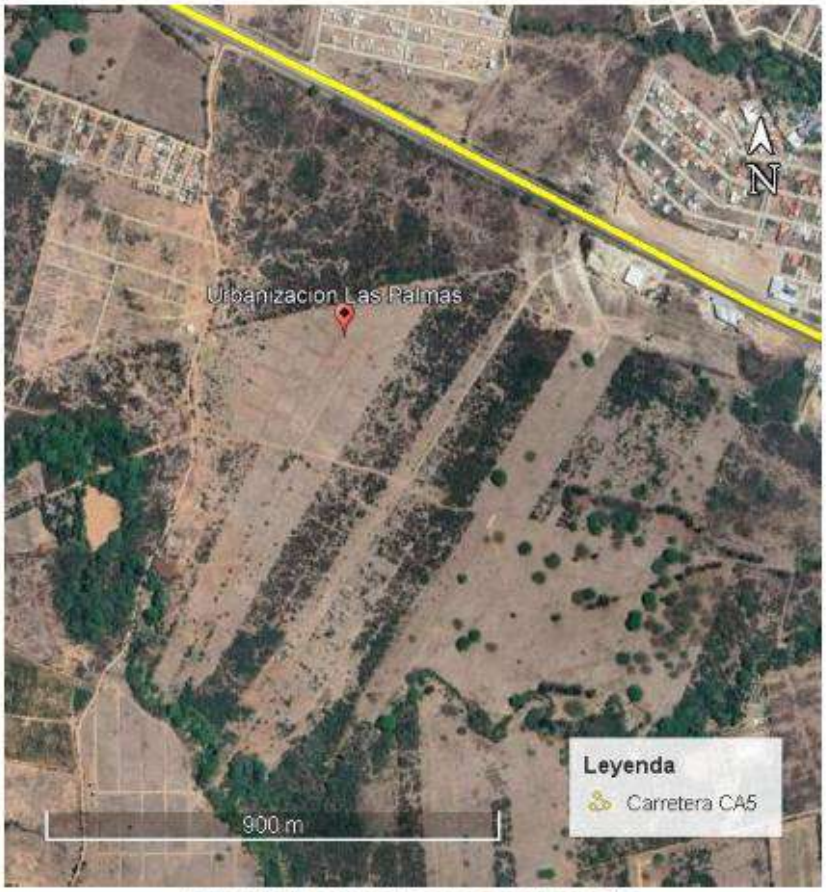
El terreno se ubica al suroeste de la ciudad de Comayagua, a unos 4 km de la Plaza Central León Alvarado, y a aproximadamente 0.5 km al suroeste de la carretera CA5; hacia el este, a

aproximadamente 1.3 km se ubica la salida de la ciudad de Comayagua hacia la ciudad de Tegucigalpa.

DATOS DEL TERRENO

Ubicación: Zona de "Las Cañas", municipio de Comayagua, departamento de Comayagua

Área del terreno: 14,087.26 m²



Ubicación del terreno respecto a la carretera CA5.

Perímetro del terreno en el que se realizó la inspección.

OBJETIVOS

General

- Cumplir con los fines que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia contempla, el rescate y protección de todos los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación en todo el territorio nacional.

Especifico

- Confirmar o descartar la presencia de restos arqueológicos que pudieran estar en riesgo como producto de las intervenciones que se pretenden realizar en el terreno.

METODOLOGÍA

La metodología aplicada durante la inspección en el terreno consistió inicialmente en observar toda el área del terreno, con la finalidad de ubicar posibles elevaciones en el terreno que podrían consistir en montículos o estructuras arqueológicas.

También se efectuó un recorrido general por todo el terreno en forma zigzagueante con dirección hacia el suroeste; esto en búsqueda de restos arqueológicos dispersos en la superficie. Durante este proceso se realizó registro fotográfico, recolección de los hallazgos superficiales y anotaciones sobre los mismos, entre estas las coordenadas GPS en el sistema UTM, WGS84.

Técnicas empleadas

- Supervisión visual del terreno
- Recorrido caminando en el área del terreno
- Recolección superficial de restos arqueológicos
- Anotaciones rápidas de las observaciones y hallazgos de restos arqueológicos
- Registro fotográfico digital
- Georreferenciación con GPS

ANTECEDENTES

El valle de Comayagua se distingue como un espacio de asentamiento importante para las comunidades prehispánicas, con evidencia de organizaciones complejas y conexiones regionales de gran alcance.

Uno de los primeros estudios para el año de 1980 sobre la presencia de asentamientos humanos en el valle, fue realizada por el arqueólogo Ricardo Agurcia Fasquelle, quien documento asentamientos destacando la distribución planificada del espacio y la relevancia política del área.

En este mismo año Kenneth G. Hirth, Patricia Urban, George Hasemann y Vito Veliz, desarrollaron un análisis de patrones regionales del asentamiento en la región del Cajón, incluyendo un área correspondiente a lo que actualmente conocemos como Comayagua, lo que permitió comprender mejor las interacciones entre distintos sitios prehispánicos.

Para el año de 1985, Julie C. Benyo aporto una visión más cercana de la vida cotidiana, a través de sus investigaciones en las unidades domesticas del sitio La Ceiba, detallando la organización interna de las posibles viviendas, su entorno y sus actividades asociadas.

En 1986 Joesink Mandeville trabajo en el Proyecto Arqueológico Valle de Comayagua, específicamente en Yarumela/Chilcal, (posiblemente sea el sitio El Chircal) con estos estudios confirma la magnitud de este centro prehispánico como un lugar muy importante política y culturalmente.

Posteriormente, Boyd Dixon en el año de 1989, describió el valle como un verdadero corredor cultural prehispánico, un punto de interacción y tránsito para diferentes grupos que comúnmente transitaban por esta región, gracias a sus recursos naturaleza y a su posición privilegiada en el valle.

En cuanto a la época colonial, también se realizaron investigaciones arqueológicas que aportan conocimientos importantes para entender tanto el desarrollo como las diferentes interacciones en el valle y con los grupos ahí asentados.

Para el año 2003 el arqueólogo Oscar Neil Cruz realizo trabajos de investigación y estudio en la catedral de Comayagua, siendo este uno de los ejemplos mas relevantes de la arqueología histórica en Honduras. Revelando información importante y particularmente sobre las diferentes etapas constructivas.

En 2004 el arqueólogo Erick Valles Pérez realizo el rescate arqueológico en la plaza de San Francisco, aportando datos claves sobre la evolución del diseño urbano y las actividades cotidianas de la época.

El Historiador Dennis Portillo y el Arqueólogo Oscar Neil Cruz, en el 2018 documentaron la infraestructura hidráulica en Comayagua, mismas que abastecían la ciudad. Demostrando así un avanzado sistema de manejo del agua. Por último, en este mismo año el Arqueólogo Oscar Neil Trabajó en excavaciones en la Caxa Real, antigua casa de la moneda, donde logro identificar y rescatar patrones y evidencia que permite entender la dinámica económica y administrativa del periodo colonial en Comayagua.

RESULTADOS

Al iniciar la inspección del terreno donde se hará la "Urbanización Las Palmas" se observó desde el extremo más septentrional con dirección hacia el suroeste, orientación que longitudinalmente sigue el terreno. Durante esto se pudo observar que el terreno es cruzado

por diversas calles. Dos de ellas se orientan paralelamente al terreno, es decir hacia el suroeste, estas presentan varias intersecciones con otras calles que las conectan entre sí. El terreno estaba despejado en su totalidad de maleza y arbustos, únicamente se observó hierba, similar al césped y en otras secciones algunos cactus. Durante esta fase también se pudo notar que el terreno es relativamente plano y el suelo de consistencia compacta, con leves ondulaciones naturales que lo cruzan de este a oeste.

Para el trazado de las calles, se hizo remoción de una sección superficial del terreno que, de acuerdo con lo observado, tendría un espesor aproximado de 5 cm. Esto se deduce pues en algunas secciones todavía se distinguía la misma hierba reconocida en toda el área del terreno; además de esto se observó a los lados de las calles, las cunetas, las cuales no superaban los 20 cm de profundidad. En estas calles se pudo observar también que el suelo es una mezcla de tierra arcillosa color rojizo a la vista, y con un poco de arena.

Panorámica del terreno de la "Urbanización Las Palmas". vista al suroeste.

Panorámica de una de las calles que recorren el terreno. Vista al suroeste.

Al realizar el recorrido, inicialmente se descubrieron 3 núcleos de pedernal aislados que tenían evidencia de lascado en algunas secciones, estos eran los de mayor tamaño con aproximadamente 10 cm de longitud.

Conforme se avanzaba en el recorrido, en la parte centro-este del terreno se pudieron descubrir 5 fragmentos de cerámica prehispánica, así como otras 5 lascas de pedernal de menor tamaño, aproximadamente 2 cm de longitud; fue en esta sección donde se observó la mayor frecuencia de hallazgos.

Cabe mencionar que en su mayoría los restos arqueológicos fueron recuperados en las secciones no intervenidas durante el trazado de las calles dentro del perímetro del terreno. Y su hallazgo se realizó principalmente en áreas donde no crecía hierba, por lo que se deduce que los fragmentos quedaron al descubierto por efecto del lavado de las lluvias. Solamente 1 fragmento de cerámica fue recuperado aisladamente, en lo que correspondería a la calzada de una de las calles que se ubican dentro del perímetro del terreno.

Algunos núcleos de pedernal recuperados durante el recorrido.

Alguno de los fragmentos de cerámica prehispánica recuperados durante el recorrido.

Panorámica del área en la que se recuperaron la mayoría de los restos arqueológicos.

Destacan entre los hallazgos realizados durante el recorrido, una lasca de pedernal que, de acuerdo con las observaciones realizadas, parece consistir en una preforma de punta de proyectil. Este fue descubierto aisladamente en la sección norte del terreno. Se deduce que es una preforma de punta de proyectil ya que presenta una forma general ovalada y en una de sus caras se observa el bulbo de percusión mientras que, en la otra, evidencias de lascado producto de la percusión para darle la forma correspondiente. Esta parece haber sido descartada después de fracturarse en la parte media, faltando de esta forma el ápice del proyectil. El otro hallazgo que destaca, es un fragmento de navaja prismática de aproximadamente 1 cm de longitud; también destaca por ser el único fragmento de obsidiana recuperado durante el recorrido. Fue hallado en el lado este del terreno, en la misma área donde se recuperó la mayoría de fragmentos de cerámica y pedernal.

Izquierda, se puede observar la preforma de punta de proyectil. Derecha, se puede ver el fragmento de navaja prismática.

Durante el recorrido, disperso en el terreno, se observó basura plástica, fragmentos de PVC, restos de construcción como bloques y de mojones para la delimitación de los lotes del terreno. Destaca entre estos, los restos de plástico negro, el cual fue observado disperso en toda el área. También se pudo observar una acumulación de tierra, esto en la parte noroeste del terreno, de acuerdo a lo observado, consiste en material acumulado producto de la remoción de tierra realizada durante trazo de las calles que recorren el terreno. Esta acumulación fue supervisada en búsqueda de restos arqueológicos, sin embargo, no se pudo reconocer ninguno, únicamente se observaron restos de construcción y de plástico.

Cabe mencionar que el ingeniero Matamoros, comentó que, anteriormente en este terreno se había realizado la siembra y cosecha de pepinos; y aunque esto se ve reforzado por la presencia de restos de plástico disperso por toda el área; durante el recorrido no se observaron evidencias de labranza de tierra como surcos, terrones, huellas de maquinaria, tallos de plantas etc. Por lo que se asume que de haberse realizado este fue un cultivo mediante siembra directa y por tiempo no tan prologando.

Acumulación de tierra observada durante el recorrido.

Conforme se realizaba el recorrido también se hizo supervisión en las diversas calles que cruzan el terreno, ya fuera para recuperar algún fragmento de artefacto o para reconocer algún posible cambio en la consistencia, coloración del suelo o rasgo que pudiera indicar alguna estructura arqueológica; es así que no se pudo observar ningún cambio, por lo que se deduce que, previo al trazado de estas calles, el terreno no había sido intervenido ni excavado a mayor profundidad que la remoción realizada durante el trazo de las calles.

CONCLUSIONES

- Debido a la falta de evidencia contundente en superficie, pues no se reconocieron elementos o rasgos característicos que determinen la presencia de estructuras arqueológicas; se deduce que en el área a intervenir durante la "Urbanización Las Palmas", no se encuentra presente algún sitio arqueológico que corra el riesgo de ser dañado al momento de la intervención. Y que, la evidencia de artefactos arqueológicos dispersos en superficie, como obsidiana, cerámica y pedernal, probablemente son producto del arrastre a través del tiempo.

RECOMENDACIONES

- Durante las intervenciones que se realicen en la "Urbanización Las Palmas" prestar atención a cualquier posible evidencia de vestigios arqueológicos; que puedan corresponder a estructuras arqueológicas que no hayan sido detectadas durante los recorridos de la inspección. En el caso de reconocerlos, el ente ejecutor del proyecto, deberá notificar al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) para realizar la supervisión y trabajos correspondientes para determinar la presencia del posible sitio arqueológico.

ANEXOS

Se puede ver la preforma de punta de proyectil recuperado durante el recorrido.

Núcleos y lascas de pedernal recuperados durante el recurrido.

Fragmento de navaja prismática recuperada durante el recorrido.

Fragmentos de cerámica prehispánica recuperados.

Algunos de los restos de construcción y basura contemporánea observados durante el recorrido.

T. A. Jorby Reyniery Tejada Vásquez
Oficina regional de Comayagua, IHAH

BIBLIOGRAFÍA

Agurcia Fasquelle, Ricardo 1980. "Asentamiento del Clásico Tardío en el Valle de Comayagua" en Yaxkin, Vol. III, No. 4, diciembre 1980, IHAH.

Benyo, Julie C. 1985 "Investigaciones sobre las unidades domésticas del sitio de La Ceiba, departamento de Comayagua" en Yaxkin, Vol. VIII, No. 1 y 2, 1985, IHAH

Cruz Castillo, Oscar Neil (2018) "Arqueología de la Caxa Real: Identificación y rescate de la antigua Casa de la Moneda de la Comayagua colonial" en Yaxkin, año 38, Vol. XXIX, No. 1, 2018, IHAH

Cruz Castillo, Oscar Neil. 2003 "Un ejemplo de arqueología histórica en Honduras: La Catedral de Comayagua. " en Yaxkin Vol. XXII, No. 1, 2003, IHAH

Cruz Castillo, Oscar Neil 2010, "Introducción a la Arqueología de la Honduras Prehispánica", en Yaxkin, Año 35, Vol. XXVI, No. 1, 2010, IHAH.

Cruz Castillo, Oscar Neil (S.F.) "Copan y su Entorno Histórico Cultural, a través de la Época Prehispánica"

Dixon, Boyd 1989 "Estudio preliminar sobre el patrón de asentamiento del Valle de Comayagua: Corredor cultural prehistórico" en Yaxkin, Vol. XII, No. 1, Enero – junio 1989, IHAH.

Hirth, Kenneth G., Urban, Patricia, Hasemann, George, & Veliz, Vito. 1980 "Patrones regionales de asentamiento en la región del Cajón, departamentos de Comayagua y Yoro, Honduras" en Yaxkin, Vol. IV, No 1, junio 1981, IHAH

Instituto Hondureño de Antropología e Historia 1997, "Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.

Mandeville, Joesink. 1986 "Proyecto Arqueológico Valle de Comayagua: Investigaciones en Yarumela-Chilcal" en Yaxkin, Vol. IX, No. 2, 1986, IHAH

Portillo, Dennis & Cruz Castillo, Oscar Neil. 2018 "Fuentes, aljibes, pilas y drenajes: Un ejemplo del sistema de acueductos en la Comayagua colonial". En Yaxkin, año 38, Vol. XXIX, No. 1, 2018, IHAH

UTDC-ENEE. 2023 "perfil del Proyecto Construcción de la Subestación Eléctrica de Distribución La Paz 230/34.5 KV, 50 MVA"

Valladares, Omar Aquiles. 2008 "Yarumela: Revalorizando un sitio arqueológico en el Valle de Comayagua" en Yaxkin, Vol. XXIV, No. 1, 2008, IHAH

Valles Pérez, Erick. 2004. "El rescate arqueológico Plaza de San Francisco, Centro Histórico de Comayagua. en Yaxkin, Vol XXI, No. 1, 2004, IHAH.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

UNIDAD DE ARQUEOLOGIA

INFORME DEL MES DE ENERO DE 2026

INFORME

La Subgerencia de Patrimonio, del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, a través de la Unidad de Arqueología, en cumplimiento del Decreto 220-97, ha enfocado sus actividades en torno al estudio y protección del patrimonio arqueológico del país, por medio de distintos proyectos de investigación, rescate y difusión.

A continuación, se presenta un desglose de las actividades de la Unidad de Arqueología, en el mes de enero del presente año.

1.- ARQUEOLOGÍA

1.1 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- **Proyecto de rescate arqueológico Hacienda Ruatan, Yarumela**

Al iniciar el mes de enero, hasta aproximadamente el 21 de enero, se concluyó y realizo las correcciones al informe del "proyecto de rescate arqueológico Hacienda Ruatan, Yarumela". Como se mencionó en reportes previos, en este proyecto se realizaron hallazgos diversos como una vasija completa, restos óseos de un entierro; también se recuperaron artefactos importantes como puntas de proyectil, perforadores, y otros fragmentos de vasijas cerámicas con diferentes decoraciones como la aplicada y pintada. De estos fragmentos destacan algunos con perforaciones que cruzaban el fondo de la vasija, este mismo destaca pues se recuperó parte del borde de la vasija, por lo que esta se puede reconstruir parcialmente.

Al mismo tiempo, a este informe se le aumentó información a algunas secciones, la cuales fueron solicitadas por el arqueólogo Óscar Neil Cruz al observar la versión entregada el mes previo. Al concluir las correcciones, este informe fue impreso y entregado al licenciado Omar talavera subgerente de patrimonio del IHAH.

Izquierda, fondo con perforaciones y borde después de hacer su descubrimiento. Derecha, se puede ver el acoplamiento de los fragmentos de borde y fondo con perforaciones. Abajo fragmentos de navajillas de obsidiana

1.2 CHARLAS

El día 20 de enero de 2025 se desarrolló un taller de arqueología en la escuela Happy Face, en la ciudad de Tegucigalpa, como parte del proceso de preparación de los estudiantes para su participación en el First Lego League, cuyo tema central gira en torno a la arqueología, la historia, la geología y otras ciencias. Desde el inicio, los niños de 4 a 10 años mostraron entusiasmo y curiosidad por conocer cómo se estudia el pasado. A través de explicaciones sencillas, ejemplos visuales y actividades dinámicas, los participantes pudieron comprender qué es la arqueología y cuál es su importancia. El taller se convirtió en una experiencia muy bonita y enriquecedora, donde el aprendizaje se dio de forma natural y divertida. La participación fue activa en todo momento, permitiendo que los niños interactuaran, preguntaran y compartieran ideas. El uso de material y equipo didáctico atractivo facilitó una

mejor comprensión de los temas. La actividad fortaleció el interés por la ciencia y promovió el respeto y la valoración del patrimonio cultural desde una edad temprana.

Interacción de los niños con el material didáctico y parte del equipo utilizado durante el taller

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

UNIDAD DE ARQUEOLOGIA

INFORME DEL MES DE FEBRERO DE 2026

Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

1

INFORME

La Subgerencia de Patrimonio, del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, a través de la Unidad de Arqueología, en cumplimiento del Decreto 220-97, ha enfocado sus actividades en torno al estudio y protección del patrimonio arqueológico del país, por medio de distintos proyectos de investigación, rescate y difusión.

A continuación, se presenta un desglose de las actividades de la Unidad de Arqueología, en el mes de Febrero del presente año.

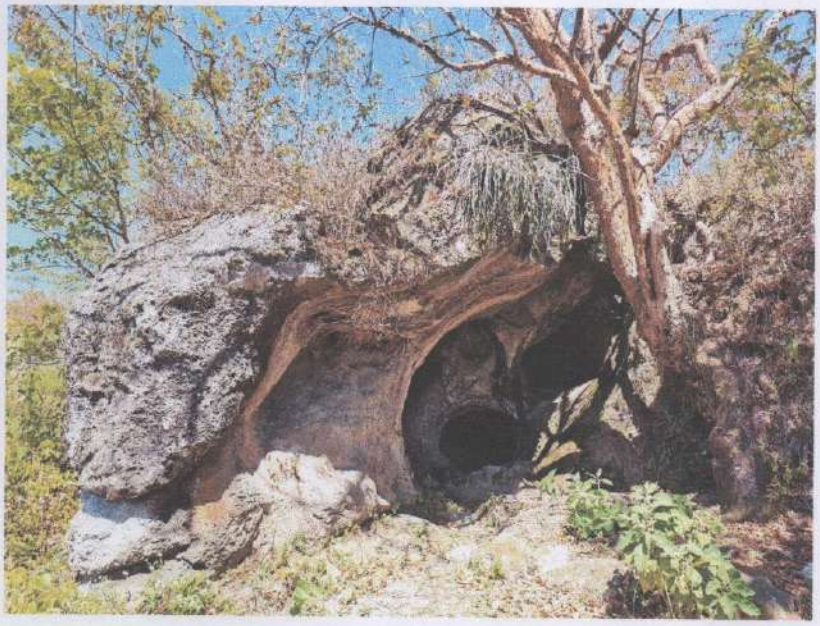
1.- ARQUEOLOGÍA

1.1 Inspecciones

Se realizó inspección de carácter arqueológico, en lo que fuera la Hacienda Ruatan en el sector de Yarumela, Departamento de La Paz; el propósito fue dar continuidad a la investigación realizada en el terreno.
Durante la inspección, se caminó por diferentes lugares, recorriendo y verificando las coordenadas UTM de las esquinas, así como puntos de inflexión del espacio delimitado

Inspección a los Sitios Arqueológicos en la Comunidad Indígena El Volcán, Santa Elena, La Paz.

Se realizó una Inspección de reconocimiento arqueológico en la comunidad indígena El Volcán, municipio de Santa Elena, departamento de La Paz, en el marco de los procesos de regularización y legalización de tierras impulsados por el Instituto Nacional Agrario, INA; con acompañamiento de la Unidad de Arqueología del IHAH. El objetivo fue identificar y registrar evidencias de patrimonio cultural dentro de las áreas en proceso de titulación, garantizando su protección y evitando posibles afectaciones durante el ordenamiento territorial. La metodología consistió en recorridos caminando, inspección en cuevas, abrigos rocosos y terrazas, toma de coordenadas con GPS y registro fotográfico.



Sitio Arqueológico Cueva El Tigre

Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación 3

Inspección al sitio arqueológico de Yarumela.

El ahora exgerente del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), el Dr. Rolando Canizales, solicitó asistencia para un recorrido en el sitio arqueológico Yarumela, esta fue acordada para el día sábado 7 de febrero. La razón de este recorrido fue una excursión con 2 de sus alumnos de la carrera de historia en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Bajo este contexto se aprovechó la oportunidad de hacer una supervisión del estado de las principales estructuras del sitio arqueológico Yarumela, es decir las estructuras 101 y 102 del sitio.

1.2 Talleres

Taller Pequeños Arqueólogos Escuela Happy Fase, Tegucigalpa.

Se realizó el Taller de Pequeños Arqueólogos, en la Escuela Happy Fase de Tegucigalpa, se desarrolló el taller Pequeños Arqueólogos, iniciando con una charla introductoria orientada a explicar qué es el patrimonio cultural y la importancia de su protección. Durante la charla se abordó el significado de los sitios arqueológicos, su valor histórico y científico, y la responsabilidad que todos tenemos en su cuidado y conservación. La actividad permitió que los estudiantes comprendieran, de manera dinámica y adaptada a su edad, cómo el patrimonio forma parte de

nuestra identidad y memoria colectiva, fomentando actitudes de respeto y valoración hacia los bienes culturales.

Posteriormente, se realizó la parte práctica del taller, en la cual los estudiantes participaron activamente realizando dibujos arqueológicos de piezas previamente seleccionadas, aprendiendo la importancia del registro detallado en el trabajo arqueológico. Asimismo, se llevó a cabo una simulación de excavación, donde los niños experimentaron de forma didáctica el proceso de búsqueda y recuperación de materiales, comprendiendo la relevancia del método, el orden y el cuidado en la investigación arqueológica. Estas actividades fortalecieron el aprendizaje teórico mediante la experiencia directa, promoviendo el interés por la arqueología y el patrimonio cultural.

Práctica de excavación.

Taller Pequeños Arqueólogos Escuela Americana, Tegucigalpa.

Se llevó a cabo el taller Pequeños Arqueólogos con los estudiantes de la Escuela Americana en Tegucigalpa. La jornada inició con una exposición interactiva sobre el concepto de patrimonio cultural y su relevancia, así como la importancia de su conservación. Se explicó qué son los sitios arqueológicos, cómo aportan información sobre las sociedades del pasado y por qué es

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

UNIDAD DE ARQUEOLOGIA

INFORME DEL MES DE MARZO DE 2026

Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

1

INFORME

La Subgerencia de Patrimonio, del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, a través de la Unidad de Arqueología, en cumplimiento del Decreto 220-97, ha enfocado sus actividades en torno al estudio y protección del patrimonio arqueológico del país, por medio de distintos proyectos de investigación, rescate y difusión.

A continuación, se presenta un desglose de las actividades de la Unidad de Arqueología, en el mes de Marzo del presente año.

1.- ARQUEOLOGÍA

1.1 Inspecciones

La inspección arqueológica al Proyecto "La Rinconada / Arena y Grava Yarumela"; con el objetivo de verificar la colindancia del sitio arqueológico y el terreno del proyecto, donde extraen material minero, no metálico, grava y arena; cabe aclarar que el terreno se encuentra ubicado al norte del sitio arqueológico de Yarumela, colindante con el mismo; y la extracción se realiza en los bancos y lecho del río Humuya.

Durante el mes de marzo se realizó la inspección de liberación para dominio pleno en 3 de los terrenos adyacentes al monumento nacional La Gruta, ubicado en la ciudad de La Esperanza, en el departamento de Intibucá.

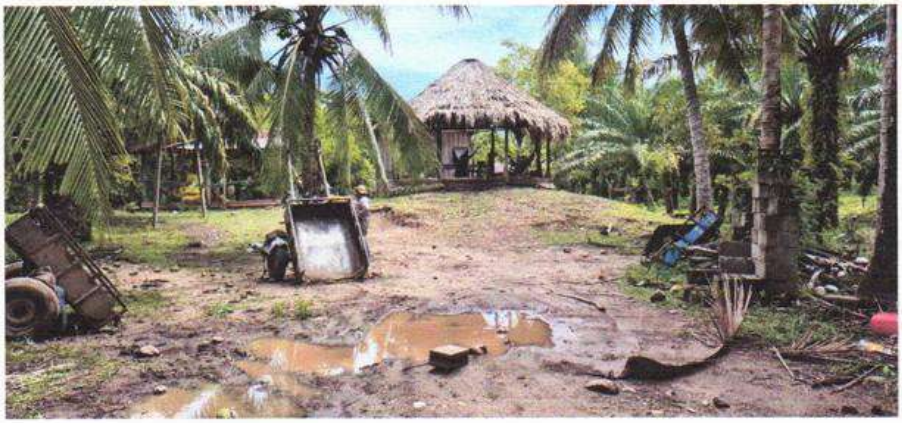
Inspección arqueológica al proyecto inmobiliario "lotificación Las Palmas", ubicado al suroeste de la ciudad de Comayagua, Departamento de Comayagua.

Inspección arqueológica al proyecto paneles solares del "proyecto fotovoltaico La Paz municipio de La Paz, en el departamento de La Paz, está se realizó en el terreno donde se instalarán los paneles solares para generación de energía eléctrica.

Inspección de supervisión al Proyecto Arqueológico Guadalupe Colón

Se realizó supervisión arqueológica al Proyecto Arqueológico Guadalupe Colón, dirigido por el Dr. Markus Reindel del Instituto Alemán de Arqueología, cona finalidad de conocer los alcances del Proyecto y el cumplimiento con las actividades que en el contrato de Investigador asociado se plasman y fueron autorizadas. Concluyendo que le Proyecto Arqueológico Guadalupe Colón, ha cumplido cabalidad con lo establecido en la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, así como el Reglamento para la Investigación Arqueológica y en las actividades descritas en el Contrato de Investigación Asociado vigente.

Excavaciones en el sitio arqueológico de Marañones Viejo 1, Colón.

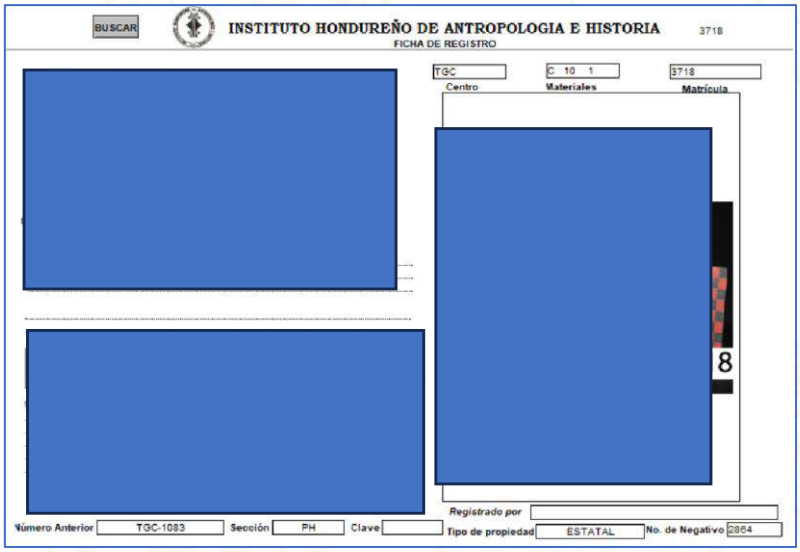


Prospección en el sitio Marañones Viejo 2, Colón.

EJECUCIÓN MES DE ENERO, UNIDAD DE REGISTRO Y CONTROL, 2026 A.- REGISTRO A INSCRIPCIONES:

Nombre del producto/indicador: Fichas Informativas a cargo del IHAH sobre inventario patrimonial-cultural mueble elaboradas y/o actualizadas para la protección por parte del Estado.

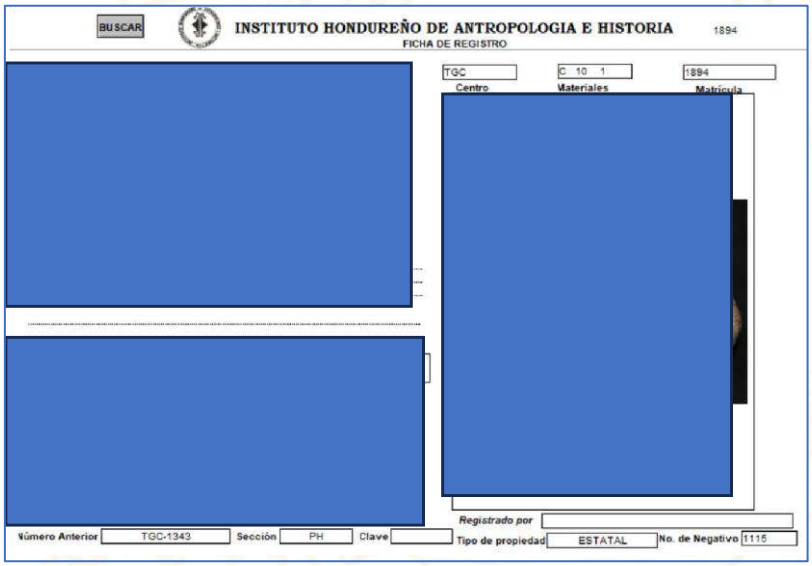
Descripción de la actividad: La actividad consistió en la elaboración y actualización de fichas informativas a cargo del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), orientadas al inventario del patrimonio cultural mueble del país. Estas fichas funcionan como instrumentos técnicos y administrativos que permiten registrar, sistematizar y documentar de manera estandarizada los bienes culturales muebles, tales como objetos arqueológicos, históricos, artísticos y etnográficos bajo custodia estatal Inventario ingresado del 3638 al 3718, 80 fichas.



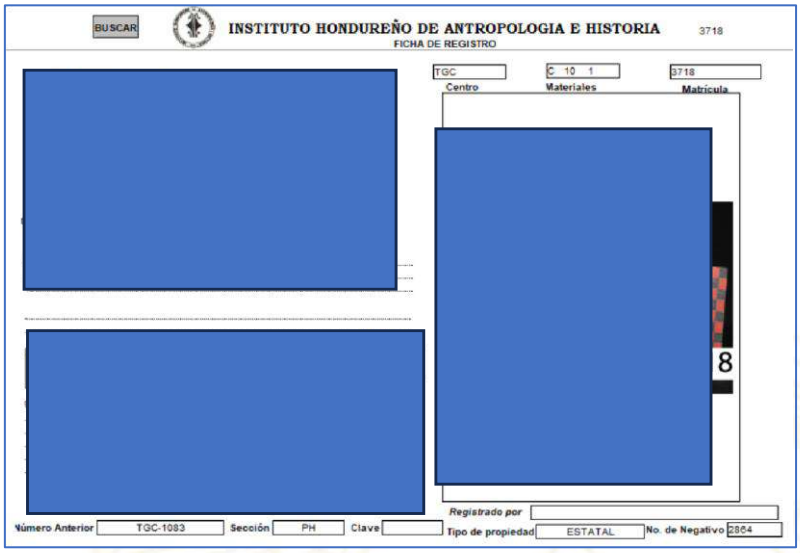
Nombre del producto/indicador: Solicitudes de Fichas Informativas a cargo del IHAH sobre inventario patrimonial-cultural mueble elaboradas y/o actualizadas para la protección por parte del Estado, atendidas.

Descripción de la actividad: La actividad consistió en la elaboración y actualización de fichas informativas a cargo del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), orientadas al inventario del patrimonio cultural mueble del país. Estas fichas funcionan como instrumentos técnicos y administrativos que permiten registrar, sistematizar y documentar de manera estandarizada los bienes culturales muebles, tales como objetos arqueológicos, históricos, artísticos y etnográficos bajo custodia estatal

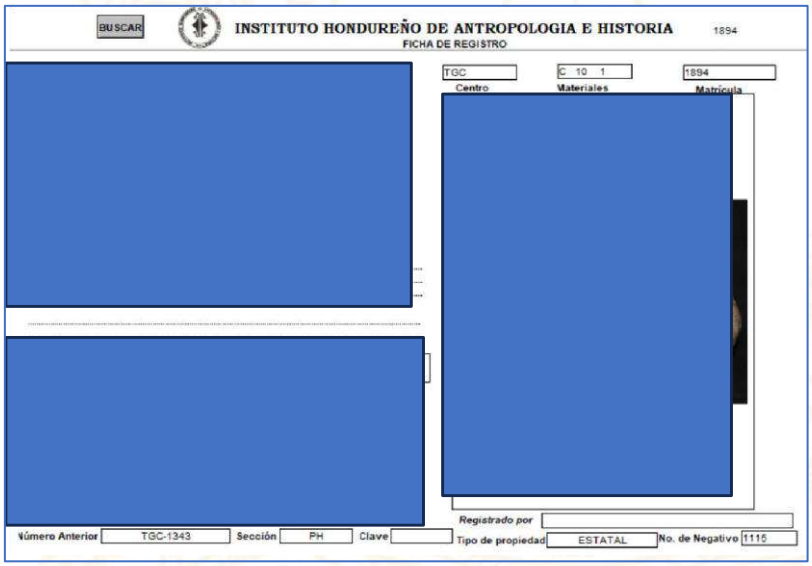
Inventario actualizado del 1814 al 1894 museo de Comayagua, 80 fichas.



Informe del mes de enero de la Unidad de Registro y Control, año 2026 Inventario ingresado del 3638 al 3718, 80 fichas.



Inventario actualizado del 1814 al 1894 museo de Comayagua, 80 fichas.



B.- REGISTRO E INSCRIPCIONES:

1. VISITAS Y COORDINACIONES INSTITUCIONALES DETALLADAS

El 12 de enero de 2026 se realizó una visita técnica por parte de la Comisión de la Unidad de Restauración, integrada por tres especialistas, con el objetivo de fortalecer la vinculación entre el inventario gestionado por la URC y las colecciones museográficas del IHAH. Durante la jornada se desarrolló una presentación formal que permitió socializar los alcances actuales del inventario y su potencial articulación con los procesos museológicos institucionales.

En este contexto, se explicó la estructura vigente del inventario de colecciones expuestas, el cual contempla la descripción física de los bienes, su procedencia y el estado de conservación. Asimismo, se identificó la necesidad de ampliar los campos documentales, incorporando

información de interpretación histórica y contextualización sociocultural, con el fin de transformar el inventario en una herramienta dinámica que contribuya tanto a la investigación como a la divulgación patrimonial.

Como parte del intercambio técnico, se presentó un caso de estudio sobre gestión de riesgos del patrimonio, destacando cómo una documentación ampliada permite identificar vulnerabilidades específicas de los bienes culturales y planificar acciones preventivas de conservación. Este enfoque refuerza la importancia de la documentación integral como componente estratégico de la conservación preventiva.

De manera complementaria, se realizó una evaluación conjunta con la Subgerencia de Conservación respecto al daño ocasionado por polillas en la cubierta del edificio sede. Esta inspección permitió identificar afectaciones visibles y sentar las bases para futuras intervenciones correctivas, integrando criterios técnicos de conservación arquitectónica.

2. MANTENIMIENTO Y NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA (VILLA ROY) – INSPECCIÓN DETALLADA

El 15 de enero de 2026 se llevó a cabo una inspección técnica detallada de las instalaciones de Villa Roy, con la participación de personal de la URC, la Subgerencia de Conservación y técnicos en instalaciones. La actividad tuvo como finalidad identificar necesidades prioritarias de mantenimiento e infraestructura que inciden directamente en la conservación de los bienes culturales y en las condiciones de trabajo del personal.

En relación con el sistema sanitario, se identificaron cuatro instalaciones con deficiencias significativas, entre ellas inodoros sin tapa, lavamanos inexistentes y puertas con cerraduras dañadas. Asimismo, se constató la presencia de tuberías internas con corrosión avanzada, lo

que evidencia la necesidad de un cambio completo del sistema de PVC, tanto en los baños interiores como exteriores del edificio, además de la reposición del mobiliario sanitario básico y la detección de fugas ocultas.

En el área de carpintería y protección perimetral, se determinó que aproximadamente el 90 % de los elementos presentan deformaciones causadas por la exposición solar prolongada. Se identificaron ventanas con vidrios flojos que representan un riesgo de caída, así como daños derivados de aperturas forzadas de puertas, los cuales han generado marcas y desgaste en los pisos de madera original, afectando el valor patrimonial del inmueble.

Respecto al sistema eléctrico, se elaboró un inventario de puntos eléctricos, detectándose tomacorrientes no operativos y portalámparas que fueron removidas durante trabajos de estabilización previos. Como medida inmediata, se propuso la instalación de lámparas de pie en las áreas de consulta destinadas a investigadores, con el fin de mejorar las condiciones de iluminación sin intervenir de forma invasiva la infraestructura existente.

3. COORDINACIÓN CON ADUANAS – PROTOCOLO ESTABLECIDO

Con fecha 18 de enero de 2026, se recibió comunicación oficial mediante la cual se formalizó el protocolo de coordinación entre el IHAH y las autoridades aduaneras, orientado a fortalecer los mecanismos de prevención y control del tráfico ilícito de bienes culturales. Esta acción representa un avance significativo en la articulación interinstitucional para la protección del patrimonio cultural hondureño.

En el marco de esta coordinación, se designó como contacto principal a la Licda. Hilda Elizabeth Flores, en representación de la URC-IHAH, y como suplente a la Abog. Mayra Eliut Gutiérrez, del Departamento Legal del IHAH. Estas designaciones buscan garantizar una comunicación fluida y oportuna ante casos relacionados con la identificación, retención y custodia de bienes culturales en contextos aduaneros.

Asimismo, se programaron dos capacitaciones especializadas dirigidas al personal aduanero. El primer taller, titulado "Identificación de Bienes Culturales en Operativos Aduaneros", contará con la coordinación de la Lic. Linda Almendarez, mientras que el segundo, "Protocolos de Retención y Custodia Temporal", será coordinado por L. Herrera. Ambos espacios formativos están orientados a fortalecer capacidades técnicas y legales del personal involucrado.

Finalmente, se estableció un sistema de notificaciones directas para los casos en que se detecte posible tráfico ilícito de patrimonio cultural en fronteras. Este mecanismo permitirá

una respuesta inmediata por parte del IHAH, contribuyendo a la protección efectiva de los bienes culturales y al cumplimiento de la normativa patrimonial vigente.

4. ACTIVIDADES TÉCNICAS ESPECIALIZADAS

4.1 Proyecto PARYNA – Microexcavaciones

En el marco del Proyecto PARYNA, se desarrollaron actividades de microexcavación sobre material arqueológico procedente del sitio Villa de San Antonio, Comayagua, específicamente cinco vasijas completas y catorce fragmentos diagnósticos. Estas intervenciones se realizaron con el objetivo de obtener información contextual y material de alta resolución para estudios especializados.

La metodología aplicada incluyó documentación fotográfica macro y micro utilizando lente de 60 mm, así como la toma de muestras destinadas a análisis en laboratorios especializados en Francia. Se extrajeron dos muestras de arcilla para análisis de composición, tres muestras de pigmentos para estudios de espectrometría y una muestra de residuo orgánico destinada a datación por Carbono 14.

Durante la segunda quincena del mes de enero, se brindó espacio físico y apoyo técnico a la arqueóloga Kesia Deras, facilitando el desarrollo adecuado de las actividades analíticas y garantizando condiciones óptimas para la manipulación del material arqueológico.

4.2 Selección Museo de la Memoria – Proceso Técnico

Entre el 5 y el 20 de enero, se ejecutó el proceso técnico de selección de bienes para el Museo de la Memoria, iniciando con el análisis del guion museográfico. En esta fase se identificaron cuatro ejes temáticos prioritarios que orientaron la selección de materiales a exhibir.

Posteriormente, se realizó una revisión exhaustiva del inventario de la base de datos de la URC, de la cual se preseleccionaron 706 objetos. Esta etapa permitió evaluar la disponibilidad, el estado de conservación y la pertinencia temática de los bienes registrados.

La aplicación de criterios técnicos incluyó la exclusión de piezas con deterioro activo, materiales fuera del período cronológico definido y objetos que se encontraban en préstamo o exhibición. Como resultado final, se seleccionaron 34 objetos de un universo de 269, distribuidos por sitio y material, incluyendo contextos como Yarumela, Naco, Travesía y Playa de los Muertos.

4.3 Propuesta CIMSPC – Detalles de Implementación

Se avanzó en la formulación de la propuesta CIMSPC, enfocada en la implementación de lineamientos técnicos para el fortalecimiento de los procesos de conservación, investigación y gestión del patrimonio cultural. La propuesta contempla la articulación interinstitucional y la estandarización de procedimientos técnicos.

5. PRÉSTAMOS – RÉPLICA ALTAR Q – ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

En el marco de los procesos de préstamo institucional, se documentaron las especificaciones técnicas correspondientes a la réplica del Altar Q, cuyas dimensiones aproximadas son 1.5 m x 1.2 m x 0.8 m y un peso estimado de 300 kg. El material constitutivo de la réplica es concreto, lo que implica consideraciones particulares para su manipulación y traslado.

Se desarrolló un protocolo de embalaje específico, el cual contempla una segunda capa de protección mediante esponja de densidad media de tres pulgadas, con el fin de amortiguar impactos y vibraciones durante el transporte. Asimismo, se estableció un sistema de sujeción basado en correas de nylon con tensores ajustables, garantizando la estabilidad de la pieza.

Como medida de control técnico, se determinó que la carga y manipulación de la réplica deberá realizarse bajo la supervisión directa de un restaurador del IHAH, asegurando el cumplimiento de los estándares de conservación y minimizando riesgos de daño.

6. COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

6.1 Conferencia con POSFHAR

El 19 de febrero de 2026 se desarrollará una conferencia en coordinación con POSFHAR, bajo un formato híbrido que combina la modalidad presencial en la UNAH-CU con transmisión a través de plataforma institucional. Esta actividad busca fortalecer el diálogo académico y la reflexión crítica en torno al patrimonio cultural.

La jornada incluirá una conferencia magistral titulada "Patrimonio cultural como constructo social", con una duración de 45 minutos, seguida de un panel de discusión denominado "Educación patrimonial en Honduras", también de 45 minutos. El IHAH contribuirá con material gráfico y la participación de dos especialistas como expositores.

6.2 Colaboración con UNAH – Geología

Se programó una reunión técnica con el Laboratorio de Geología de la UNAH para el 5 de febrero de 2026 a las 9:00 a.m., con el propósito de establecer un protocolo conjunto para el análisis de obsidiana arqueológica. Esta colaboración busca integrar metodologías geológicas al estudio arqueológico.

Entre los objetivos principales se encuentra la planificación de un estudio piloto y el seguimiento de resultados, con miras a fortalecer el conocimiento arqueológico mediante la aplicación de técnicas propias de la geología, promoviendo un enfoque interdisciplinario.

7. PENDIENTES

7.1 Talleres Regionales de Identificación de Patrimonio Cultural

Se mantienen como pendientes la ejecución de talleres regionales orientados a la identificación y protección del patrimonio cultural. En la región de Trujillo, con sede en el IHAH

Costa Norte, se prevé la participación de personal de aduanas, policía turística y líderes comunitarios, con un máximo de 25 participantes.

El contenido formativo incluirá módulos sobre legislación patrimonial hondureña, identificación de materiales arqueológicos comunes y protocolos de reporte y custodia. Para su ejecución se requerirá la preparación de kits de muestras didácticas y manuales especializados.

En la región de Los Naranjos, Centro Regional Yojoa, los talleres estarán dirigidos a guías turísticos, docentes y autoridades municipales, con un máximo de 30 participantes. Se contempla un taller práctico sobre cerámica prehispánica del Valle de Yojoa y un simulacro de intervención ante hallazgos fortuitos, fortaleciendo capacidades locales para la protección del patrimonio.

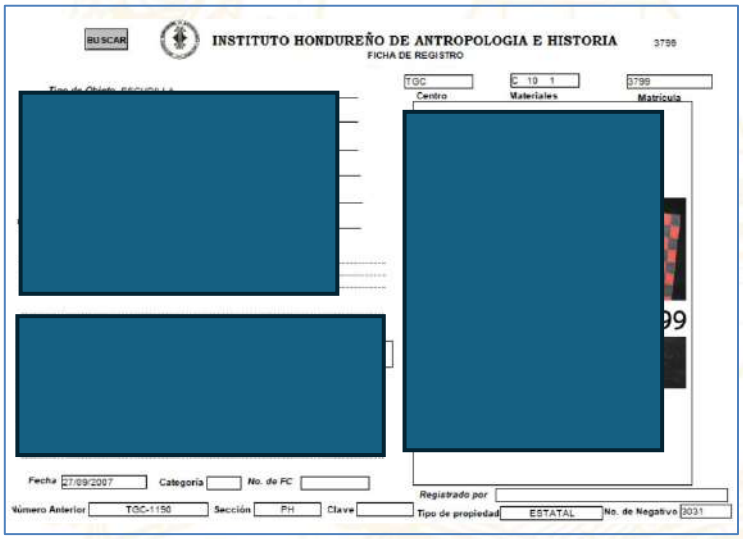
EJECUCIÓN MES DE FEBRERO, UNIDAD DE REGISTRO Y CONTROL, 2026

A.- REGISTRO E INSCRIPCIONES:

Nombre del producto/indicador: Fichas Informativas a cargo del IHAH sobre inventario patrimonial-cultural mueble elaboradas y/o actualizadas para la protección por parte del Estado.

Descripción de la actividad: La actividad consistió en la elaboración y actualización de fichas informativas a cargo del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), orientadas al inventario del patrimonio cultural mueble del país. Estas fichas funcionan como instrumentos técnicos y administrativos que permiten registrar, sistematizar y documentar de manera estandarizada los bienes culturales muebles, tales como objetos arqueológicos, históricos, artísticos y etnográficos bajo custodia estatal

Inventario ingresado del 3719 al 3799, 80 fichas.



Nombre del producto/indicador: Solicitudes de Fichas Informativas a cargo del IHAH sobre inventario patrimonial-cultural mueble elaboradas y/o actualizadas para la protección por parte del Estado, atendidas.

Descripción de la actividad: La actividad consistió en la elaboración y actualización de fichas informativas a cargo del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), orientadas al inventario del patrimonio cultural mueble del país. Estas fichas funcionan como instrumentos técnicos y administrativos que permiten registrar, sistematizar y documentar de manera estandarizada los bienes culturales muebles, tales como objetos arqueológicos, históricos, artísticos y etnográficos bajo custodia estatal

Inventario actualizado del 1895 al 1975 museo de Comayagua, 80 fichas.

B.- REGISTRO E INSCRIPCIONES:

VISITAS Y COORDINACIONES INSTITUCIONALES

El día 4 de febrero de 2026 se recibió en las instalaciones de la Unidad de Registro y Control la visita de la Licda. Lila Castellón, jefa de la Unidad de Restauración y Conservación, en atención a la solicitud formal de intervención sobre un conjunto de bienes culturales que requieren procesos de restauración especializada. La coordinación interdepartamental se realizó con el propósito de evaluar técnicamente las piezas y establecer criterios preliminares de intervención.

Entre los bienes solicitados se incluyen piezas cerámicas prehispánicas, así como obras de pintura y escultura correspondientes al patrimonio cultural mueble de los períodos colonial y republicano. Durante la visita se efectuó una inspección visual preliminar para identificar alteraciones materiales, patologías estructurales y condiciones de estabilidad física que pudieran comprometer la integridad de los objetos.

La Unidad de Registro y Control brindó acompañamiento técnico en relación con la verificación de inventarios, localización física de las piezas y revisión de la documentación asociada a cada bien cultural. Esta coordinación permitió contrastar los registros existentes con el estado actual de conservación, asegurando la trazabilidad administrativa y técnica de los objetos propuestos para restauración.

Como resultado de la visita, se estableció la necesidad de programar intervenciones específicas conforme a criterios de prioridad, grado de deterioro y valor histórico-cultural de las piezas, fortaleciendo así la gestión integral del patrimonio bajo custodia institucional.

	Unidad de Registro y Control la visita de la Licda. Lila Castellón, Jefa de la Unidad de Restauración y Conservación, en atención a la solicitud formal de intervención sobre un conjunto de bienes culturales que requieren procesos de restauración especializada

REVISION DE LA COLECCIÓN DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE HISTORIA REPUBLICANA

El 4 de febrero de 2026 se realizó la revisión técnica de la colección del Museo de Historia Republicana, ubicada en Villa Roy, en conjunto con la restauradora especializada en papel y documentos. Esta actividad tuvo como finalidad evaluar el estado de conservación de los bienes expuestos y determinar posibles riesgos asociados a factores ambientales, manipulación o envejecimiento natural de los materiales.

Durante la inspección se analizaron principalmente documentos históricos, obras gráficas y otros soportes documentales, observando aspectos como presencia de acidificación, fragilidad estructural, manchas, deformaciones y posibles afectaciones por humedad. La revisión permitió identificar piezas que requieren estabilización preventiva o intervención directa para evitar un mayor deterioro.

Por parte de la Unidad de Registro y Control se efectuó simultáneamente la verificación del inventario correspondiente a la colección. Se contrastaron los registros físicos con la base documental existente, asegurando la correcta identificación, codificación y ubicación de cada bien cultural bajo custodia.

Esta actividad refuerza los mecanismos de control interno y conservación preventiva, permitiendo mantener actualizada la información técnica de la colección y facilitando la planificación de futuras acciones de restauración y resguardo patrimonial.

	se realizó la revisión técnica de la colección del Museo de Historia Republicana, ubicada en Villa Roy, en conjunto con la restauradora especializada en papel y documentos. Esta actividad tuvo como finalidad evaluar el estado de conservación de los bienes expuestos y determinar posibles riesgos asociados a factores ambientales, manipulación o envejecimiento natural de los materiales.

REORGANIZACION DEL ESPACIO EN VILLA ROY

El día 4 de febrero de 2026 se llevó a cabo la reorganización y reubicación parcial de la colección de pinturas y esculturas correspondientes al patrimonio cultural mueble del período colonial, resguardada en Villa Roy. Esta acción respondió a la necesidad de optimizar el uso del espacio físico y mejorar las condiciones de almacenamiento.

La reorganización implicó la evaluación de las condiciones de soporte, distanciamiento entre piezas, circulación interna y estabilidad estructural de los bienes. Se priorizó la correcta disposición de las obras para minimizar riesgos de contacto, presión indebida o afectaciones derivadas de vibraciones y manipulación constante.

Asimismo, se revisaron los criterios de ordenamiento conforme a tipología, cronología y dimensiones, facilitando una mejor identificación y acceso técnico para futuras inspecciones, investigaciones o procesos de conservación. Esta acción contribuye a fortalecer las medidas de conservación preventiva dentro del área de resguardo.

La adecuación del espacio también permite mejorar las condiciones de seguridad y control, garantizando que las piezas mantengan parámetros adecuados de estabilidad mientras permanezcan bajo custodia institucional.

	se llevó a cabo la reorganización y reubicación parcial de la colección de pinturas y esculturas correspondientes al patrimonio cultural mueble del período colonial, resguardada en Villa Roy.

TRASLADO DE LA REPRODUCCION DEL ALTAR Q

El 4 de febrero de 2026 se formalizó el proceso de traslado de la réplica del Altar Q, pieza emblemática de la tradición escultórica maya proveniente de Copán Ruinas. El procedimiento se realizó conforme a acta administrativa suscrita en las instalaciones de Villa Roy, con la participación de autoridades municipales y representantes institucionales.

En el acto estuvieron presentes el Señor Vicealcalde de Catacamas, José Miguel Tejeda, en representación del Alcalde Marco Ramiro Lobo; el Jefe de la Unidad de Registro y Control, Leonel González; y con el visto bueno del Ph.D. Rolando Canizales, Gerente institucional. En dicha acta se consignó la entrega formal de la réplica, la cual permanecía ubicada frente al edificio de la Gerencia.

Se estableció que la pieza será trasladada al Polideportivo "Ramón Díaz López", en la ciudad de Catacamas, departamento de Olancho, donde permanecerá en exhibición temporal desde el 23 de enero hasta el 23 de julio de 2026. Esta movilización responde a una iniciativa de difusión cultural y fortalecimiento de identidad histórica en el ámbito municipal.

La Unidad de Registro y Control garantizó el debido registro documental del movimiento, asegurando la trazabilidad administrativa, condiciones de transporte y responsabilidad institucional durante el período de préstamo temporal.

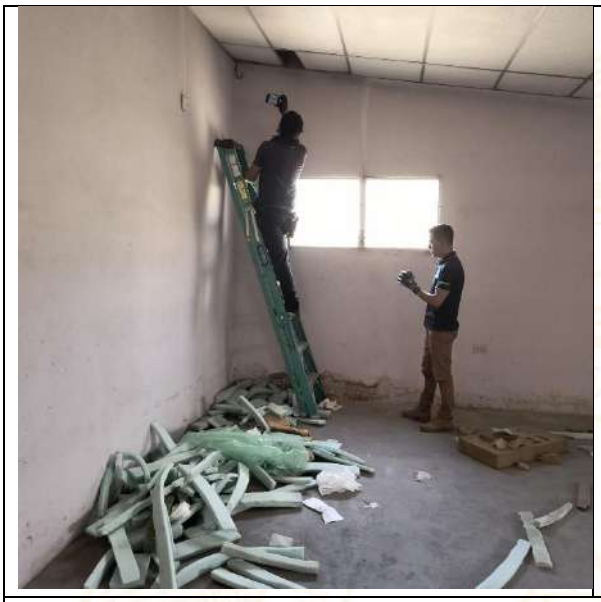
se formalizó el proceso de traslado de la réplica del Altar Q, pieza emblemática de la tradición escultórica maya proveniente de Copán Ruinas. El procedimiento se realizó conforme a acta administrativa suscrita en las instalaciones de Villa Roy, con la participación de autoridades municipales y representantes institucionales.

DESINSTALACION DE LAS CAMARAS DE LA UNIDAD DE REGISTRO Y CONTROL

El día 4 de febrero de 2026 se realizó el desmontaje del sistema de cámaras de seguridad instalado en la Unidad de Registro y Control. Esta acción se ejecutó como parte de los trabajos de restauración estructural que actualmente se desarrollan en el edificio que alberga dicha dependencia.

El inmueble presenta fallas visibles en paredes y piso, las cuales requieren intervención técnica para garantizar la estabilidad estructural y la seguridad del personal y de los bienes culturales bajo custodia. Debido a estas labores, fue necesario retirar temporalmente el equipo de videovigilancia para evitar daños durante el proceso constructivo.

La desinstalación se realizó de manera controlada, procurando el resguardo adecuado del equipo tecnológico y su posterior reinstalación una vez finalicen las obras. Se documentó internamente el procedimiento para mantener control sobre los activos institucionales.



se realizó el desmontaje del sistema de cámaras de seguridad instalado en la Unidad de Registro y Control. Esta acción se ejecutó como parte de los trabajos de restauración estructural que actualmente se desarrollan en el edificio que alberga dicha dependencia.

VISITA DE LA ARQUEOLOGA KESIA DERAS

El 4 de febrero de 2026 se recibió la visita de la arqueóloga Kesia Deras, en el marco del proyecto de investigación relacionado con la colección arqueológica procedente de la Villa de San Antonio, Comayagua. Esta colección está compuesta por materiales provenientes de contexto arqueológico controlado.

La visita tuvo como objetivo coordinar el proceso de micro excavación de determinadas piezas, técnica especializada que permite la extracción controlada de sedimentos y contenidos internos sin comprometer la integridad estructural del objeto. Este procedimiento es fundamental para la obtención de muestras que puedan ser sometidas a análisis posteriores.

A través de estos estudios se busca identificar posibles contenidos internos, residuos culturales o materiales asociados que aporten información sobre función, uso y contexto histórico de las piezas. La Unidad de Registro y Control brindó acompañamiento técnico en la localización, verificación y documentación de los bienes seleccionados.

Esta actividad fortalece la investigación científica aplicada a las colecciones bajo custodia, contribuyendo a la generación de conocimiento especializado y al enriquecimiento de la documentación técnica del patrimonio arqueológico institucional.

	2026 se recibió la visita de la arqueóloga Kesia Deras, en el marco del proyecto de investigación relacionado con la colección arqueológica procedente de la Villa de San Antonio, Comayagua.

REUNIÓN CON LA COORDINACIÓN DE LA CARRERA DE GEOLOGÍA DE LA UNAH

El día 5 de febrero se llevó a cabo una reunión en la sala de conferencias del IHAH solicitada por la coordinadora de la carrera de Geología, MSc. Tanya Ordóñez (biofísica), acompañada por el Geologo MSc. Ivan Guerrero. Por parte del IHAH participaron: Lila Castellón (Jefa de la Unidad de Conservación y Restauración), los restauradores Héctor Gómez y Wilthon Cruz; por la Unidad de Arqueología, el arqueólogo Ranferi Juárez; y por la Unidad de Registro y Control, el jefe Leonel González y Marvin Suazo (arqueólogo y registrador de bienes de patrimonio cultural). La reunión tuvo carácter informativo y técnico, combinando una presentación de las capacidades analíticas del laboratorio de la carrera de Geología con la evaluación de una solicitud concreta de muestreo (obsidiana) para un proyecto de investigación.

Los objetivos expuestos fueron dos: primero, presentar las herramientas analíticas disponibles —equipo XRF (fluorescencia de rayos X, incluyendo equipos portátiles pXRF), microscopio electrónico de barrido (SEM con detector EDS) y espectrofotómetro/tecnologías de reflectancia— y, segundo, presentar la solicitud y criterios para el préstamo de muestras de obsidiana procedentes de diferentes fuentes del país para un estudio de procedencia. Se enfatizó que muchas de las piezas del IHAH carecen de contexto arqueológico estándar, por lo que la caracterización científica adquiere un valor especial para agrupar, fechar indirectamente o asignar procedencias a conjuntos sin contexto.

Sobre las posibilidades concretas de uso del XRF / pXRF para las colecciones (no invasivo o mínimamente invasivo): la fluorescencia de rayos X permite obtener composiciones elementales rápidas de materiales cerámicos, vidrios, obsidianas y metales, y se ha usado con

éxito para la asignación de obsidiana a fuentes geológicas, identificación de aleaciones metálicas coloniales vs. prehispánicas, y detección de elementos-pigmentos en pinturas (por ejemplo, plomo, mercurio, hierro). Su carácter no destructivo lo hace idóneo para examinar objetos sin muestreo físico, lo que facilita analizar piezas sin contexto para agrupar por firma química y priorizar análisis posteriores.

El SEM (con EDS) ofrece imágenes de alta resolución de la microestructura y, acoplado a un detector de rayos X (EDS), permite identificar elementos a escala microscópica. Aplicaciones directas en las colecciones incluyen: análisis de micro estratigrafía (cala no invasiva) de capas de pintura y de la morfología de los gránulos de pigmento en esculturas y pinturas coloniales; estudio de la corrosión y microestructura de metales prehispánicos y coloniales (para inferir técnicas metalúrgicas y tratamientos superficiales); identificación de inclusiones y matriz en cerámica (y por ende inferencias sobre pasta y temperatura de

temple); y caracterización de la superficie y fractografía en piezas líticas (huellas de trabajo, uso o desgaste). Hay que considerar que algunos estudios con SEM requieren preparación (montaje y cortes) que pueden ser invasivos, por lo que deben evaluarse caso por caso.

El espectrofotómetro / técnicas de reflectancia y espectroscopía son especialmente valiosas para documentación y análisis de color y pigmentos en pinturas y polícromos. Permiten obtener medidas objetivas de color (para monitoreo de conservación y comparación antes/después de tratamientos), trazar mapas de distribución de color en superficies y, en combinación con otras técnicas espectroscópicas (Raman, FTIR), apoyar la identificación de pigmentos orgánicos e inorgánicos empleados en pinturas coloniales y restauraciones antiguas. Para la catalogación y seguimiento de esculturas policromadas y lienzos coloniales.

	se llevó a cabo una reunión en la sala de conferencias del IHAH solicitada por la coordinadora de la carrera de Geología, MSc. Tanya Ordóñez (biofísica), acompañada por el Geologo MSc. Ivan Guerrero. Por parte del IHAH participaron: Lila Castellón (Jefa de la Unidad de Conservación y Restauración), los restauradores Héctor Gómez y Wilthon Cruz; por la Unidad de Arqueología, el arqueólogo Ranferi Juárez; y por la Unidad de Registro y Control, el jefe Leonel González y Marvin Suazo (arqueólogo y registrador de bienes de patrimonio cultural).

REUNIÓN DE REGISTRO Y CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN CON LA SUBGERENCIA DE ADMINISTRACIÓN

El día 5 de febrero se llevó a cabo una reunión de trabajo entre las Unidades de Registro y Control, Restauración y Conservación, y la Subgerencia de Administración, con el propósito de revisar los criterios aplicados en la definición de productos intermedios y productos finales contemplados en el Plan Operativo Anual (POA). La sesión tuvo como objetivo principal analizar las diferencias identificadas entre los criterios técnicos de los especialistas y los lineamientos administrativos establecidos en la planificación institucional.

Durante la reunión se evidenció que existían discrepancias en la conceptualización y cuantificación de los productos reportados. Mientras que las áreas técnicas priorizan procesos cualitativos vinculados a la conservación, documentación, diagnóstico y seguimiento especializado de los bienes culturales, el POA establece metas medibles bajo parámetros administrativos que, en algunos casos, no reflejan completamente la complejidad técnica de los procedimientos ejecutados.

Se discutieron de manera puntual los criterios para definir qué actividades deben considerarse productos intermedios —como diagnósticos, informes técnicos, procesos de inventario preliminar, evaluaciones de estado de conservación y dictámenes— y cuáles constituyen productos finales, tales como intervenciones concluidas, bienes restaurados, inventarios

consolidados o entregables oficialmente validados. Asimismo, se abordó la necesidad de homologar conceptos para evitar inconsistencias en los reportes trimestrales y anuales.

Como resultado de la reunión, se acordó revisar y armonizar los criterios técnicos y administrativos, con el fin de garantizar coherencia entre la planificación operativa y la naturaleza especializada del trabajo patrimonial. Esta articulación permitirá fortalecer la transparencia en la ejecución del POA, optimizar los mecanismos de evaluación institucional y asegurar que los indicadores reflejen de manera adecuada el alcance real de las labores desarrolladas por las unidades técnicas.

	reunión de trabajo entre las Unidades de Registro y Control, Restauración y Conservación, y la Subgerencia de Administración, con el propósito de revisar los criterios aplicados en la definición de productos intermedios y productos finales contemplados en el Plan Operativo Anual (POA).

REVISIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL MHR

El día 10 de febrero de 2026 se dio inicio a la revisión del estado de conservación del Museo de Historia Republicana (MHR), específicamente en el área correspondiente a la caja número 20. Esta actividad forma parte del programa de monitoreo periódico que permite evaluar las condiciones físicas de las colecciones bajo resguardo institucional.

La inspección contempló la verificación del estado estructural de las piezas almacenadas, así como la evaluación de factores de riesgo asociados al embalaje, manipulación previa y condiciones ambientales. Se observaron aspectos como estabilidad de soportes, presencia de polvo acumulado, posibles deformaciones y signos iniciales de deterioro propios del envejecimiento de los materiales.

Asimismo, se revisó la correspondencia entre los bienes físicos y los registros de inventario, asegurando la correcta identificación, codificación y ubicación dentro del sistema de control interno. Este procedimiento es fundamental para mantener la trazabilidad y garantizar la adecuada administración de las colecciones.

La revisión permitirá establecer, de ser necesario, recomendaciones de conservación preventiva y priorización de intervenciones, fortaleciendo así la gestión técnica del patrimonio mueble republicano.

	revisión del estado de conservación del Museo de Historia Republicana (MHR)

PARTICIPACIÓN EN LA PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS EN ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL

El día 11 de febrero de 2026 se participó en la presentación de publicaciones académicas realizada en la Antigua Casa Presidencial, actividad organizada en el marco de las acciones de divulgación científica y cultural. Esta jornada reafirma la política institucional de acceso libre a la producción académica, permitiendo la descarga gratuita de las versiones digitales.

Entre las obras presentadas destacan: Territorio, memoria y patrimonio de los pueblos indígenas y negros de Honduras: Perspectivas contemporáneas de su realidad social y cultural; la Revista Yaxkin n.º 1; Copán Ruinas: Historia y memoria de un territorio vivo; y Sociología, Historia y Política: un encuentro en la obra de Mario Posas. Estas publicaciones contribuyen al análisis interdisciplinario del patrimonio cultural, los procesos históricos y las dinámicas sociales contemporáneas.

Además de su disponibilidad digital, los ejemplares pueden adquirirse en formato físico en la sede de la Antigua Casa Presidencial, facilitando el acceso tanto a investigadores como al público general interesado en la historia y diversidad cultural del país.

Con este tipo de actividades, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia fortalece su compromiso con la investigación, la producción editorial especializada y la difusión del conocimiento como herramienta para la construcción de memoria histórica.

se participó en la presentación de publicaciones académicas realizada en la Antigua Casa Presidencial, actividad organizada en el marco de las acciones de divulgación científica y cultural.

VISITA A ACP A REVISIÓN DE COLECCIÓN PARA LA DEVOLUCION DE LA COLECCIÓN

El día 12 de febrero de 2026 se sostuvo reunión con la Licda. Brenda Moncada, Subgerente de Promoción y Coordinación de Regionales, con el objetivo de revisar y coordinar la devolución de piezas pertenecientes a la colección general institucional que se encontraban en exhibición o resguardo temporal.

Durante la revisión se verificaron once pinturas del artista Castillo, dos armas históricas y una pieza prehispánica elaborada en piedra. La inspección incluyó la comprobación del

estado físico de cada bien, su correspondencia con los registros de inventario y la actualización de la documentación administrativa necesaria para formalizar el movimiento.

Posteriormente, el día 16 de febrero de 2026 se efectuó la movilización de las piezas, asegurando condiciones adecuadas de embalaje, manipulación y transporte. Se dejó

constancia documental del traslado, garantizando la trazabilidad institucional y la correcta reincorporación de los bienes a su espacio de resguardo correspondiente.

Esta actividad refuerza los mecanismos de control y supervisión sobre los movimientos internos de colección, en cumplimiento de los protocolos de administración del patrimonio cultural mueble.

REVISIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN DE LAS PINTURAS DE LOS PRESIDENTES DE CASTILLO

El día 17 de febrero de 2026 los restauradores Héctor Gómez y Wilthon Cruz realizaron una visita técnica a las instalaciones de Villa Roy con el fin de evaluar el estado de conservación de la colección de pinturas de presidentes elaboradas por el pintor Castillo.

Durante la inspección se analizaron aspectos como estabilidad del soporte textil, tensión de bastidores, adherencia de la capa pictórica, presencia de craqueladuras, acumulación de partículas superficiales y condiciones generales de integridad estructural. La evaluación permitió determinar que las obras se mantienen en condiciones favorables de conservación.

Asimismo, se verificaron las condiciones ambientales del espacio de resguardo, considerando iluminación, ventilación y posibles agentes de riesgo. La valoración técnica sugiere que la colección puede ser considerada para un próximo proceso de exhibición, siempre que se mantengan las condiciones adecuadas de montaje y control ambiental.

Esta revisión constituye un paso previo indispensable para cualquier proyecto expositivo, garantizando que las piezas se presenten al público sin comprometer su estabilidad material.

los restauradores Héctor Gómez y Wilthon Cruz realizando una visita técnica

UBICACIÓN DE LAS PIEZAS PREHISPÁNICAS SOLICITADAS POR JULIEN SION PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL MUSEO DEL SITIO "LOS NARANJOS"

El día 17 de febrero de 2026 se recibió la solicitud presentada por el arqueólogo Julien Sion, relacionada con el proyecto de actualización y modificación del guion museográfico del Museo

del Sitio "Los Naranjos". El proyecto contempla la reorganización de la colección actualmente expuesta y la incorporación de nuevas piezas arqueológicas.

En atención a la solicitud, la Unidad de Registro y Control procedió a ubicar dieciséis piezas prehispánicas requeridas para la propuesta museográfica. Se realizó la verificación física e inventarial correspondiente, asegurando la correcta identificación de cada objeto dentro del sistema de registro institucional.

Asimismo, se solicitó el dictamen técnico de la Licda. Lila Castellón, especialista en restauración y conservación de cerámica, con el fin de determinar la viabilidad de exhibición de las piezas, evaluando su estado de conservación y posibles requerimientos de intervención preventiva.

Adicionalmente, se consideró pertinente proponer la integración de la pieza No. 3520, correspondiente a un disco de piedra entregado por la Subestación de Cabo Cañaveral de la ENEE en 2003. Dado que fue recuperado en un contexto cercano al área del sitio arqueológico de Los Naranjos, su incorporación fortalecería la narrativa territorial y el valor interpretativo del discurso museográfico, ampliando la representación del patrimonio vinculado al entorno inmediato del sitio.

Consideramos pertinente su incorporación debido a que fue recuperada en un contexto cercano al área del sitio arqueológico de "Los Naranjos", lo cual le otorga relevancia territorial y valor interpretativo dentro del discurso expositivo. Su inclusión podría contribuir a fortalecer la narrativa del recorrido museográfico, ampliando la representación del patrimonio arqueológico vinculado al entorno inmediato del sitio.

la Unidad de Registro y Control procedió a ubicar dieciséis piezas prehispánicas requeridas para la propuesta museográfica.

INVENTARIO DE PIEZAS DE LA COLECCIÓN DEL MHR

El 23 de febrero se realizó la revisión e integración del inventario correspondiente a piezas de la colección del MHR previamente revisadas. Esta actividad forma parte del proceso permanente de actualización y control técnico de los bienes culturales bajo custodia institucional.

Durante la jornada se verificaron datos de registro, estado de conservación, codificación y correspondencia con documentación física y digital. Se procedió a la consolidación de la información en el sistema de inventario, asegurando coherencia entre los registros históricos y las verificaciones actuales.

Este proceso fortalece la trazabilidad de las piezas y contribuye a la transparencia en la gestión del patrimonio cultural, garantizando que cada bien cuente con respaldo documental actualizado para futuras investigaciones, exhibiciones o procesos de conservación.

revisión e integración del inventario correspondiente a piezas de la colección del MHR previamente revisadas.

GESTIONES PARA HABILITACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS Y MONITOREO EN VILLA ROY

Durante el transcurso del mes se realizaron gestiones continuas con la Subgerencia de Conservación orientadas a la habilitación de los servicios sanitarios en el edificio de Villa Roy, atendiendo criterios técnicos que garanticen la protección del inmueble patrimonial.

Las acciones incluyeron el seguimiento al monitoreo de la intervención ejecutada en el edificio, verificando que los trabajos realizados cumplieran con los lineamientos de conservación preventiva y que no afectaran elementos estructurales ni arquitectónicos de

valor histórico. Se mantuvo comunicación constante para evaluar avances y resolver aspectos técnicos derivados de la intervención.

Este proceso permitió asegurar que las mejoras funcionales necesarias para la operatividad del inmueble se desarrollaran bajo parámetros de respeto al patrimonio construido, equilibrando la adaptación de servicios con la preservación de las características originales del edificio.

GESTIONES CON LA FACULTAD DE BIOLOGÍA PARA ACTUALIZACIÓN DE INVENTARIO DE FÓSILES

Durante el mes se sostuvieron diversos acercamientos y coordinaciones con la Facultad de Biología, con el propósito de gestionar la incorporación de un practicante que apoye en la actualización del inventario de fósiles en posesión del Instituto.

La iniciativa busca fortalecer el registro técnico y la sistematización de la colección paleontológica, mediante la revisión, verificación y actualización de datos científicos, taxonómicos y de procedencia. Asimismo, se exploró la posibilidad de articular esfuerzos con la Universidad Nacional y eventualmente con el Banco Central de Honduras, considerando la existencia de materiales paleontológicos vinculados a dichas instituciones.

Esta gestión representa un avance significativo en la profesionalización del manejo de colecciones científicas, promoviendo la vinculación académica y el fortalecimiento técnico en la administración del patrimonio paleontológico bajo resguardo institucional.

PROPUESTA DE REFORMA A INDICADORES DEL POA – UNIDAD DE REGISTRO Y CONTROL

Durante el mes se abordó el análisis de una propuesta orientada a la reforma de los indicadores establecidos en el Plan Operativo Anual (POA) correspondientes a la Unidad de Registro y Control.

La revisión surge de la necesidad de adecuar los indicadores a la naturaleza técnica de las actividades desarrolladas por la Unidad, considerando que algunos parámetros actuales no reflejan con precisión la complejidad de los procesos de inventario, documentación, control y seguimiento de bienes culturales.

La propuesta busca redefinir productos intermedios y finales, así como establecer criterios de medición más acordes a la realidad operativa, fortaleciendo la coherencia entre planificación institucional, evaluación de resultados y desempeño técnico especializado.

SEGUIMIENTO A DENUNCIA DE ROBO – IGLESIA DE CONCORDIA, OLANCHO

Se ha dado seguimiento al caso de denuncia por robo en la Iglesia de Concordia, departamento de Olancho, manteniendo el monitoreo correspondiente conforme a los protocolos de control patrimonial.

Actualmente se está a la espera de establecer comunicación formal con el padre Tony Salinas, con el fin de recabar información complementaria que permita documentar

adecuadamente el caso, identificar los bienes afectados y determinar las acciones técnicas y legales pertinentes.

El seguimiento oportuno de este tipo de denuncias es fundamental para la protección del patrimonio cultural mueble de carácter religioso, garantizando la activación de mecanismos institucionales de registro, documentación y coordinación con las autoridades competentes.

TALLER DE PEQUEÑOS ARQUEÓLOGOS – ESCUELA AMERICANA

El 20 de febrero de 2026, la Unidad de Arqueología del IHAH solicitó el apoyo del arqueólogo Marvin José Suazo, de la Unidad de Registro y Control, para impartir el taller "Pequeños Arqueólogos" en la Escuela Americana. La actividad estuvo dirigida a niños entre 6 y 13 años, con el objetivo de acercarlos al conocimiento del patrimonio arqueológico y paleontológico.

El taller se desarrolló en modalidad teórico-práctica. En la parte teórica, se abordaron conceptos básicos sobre arqueología, paleontología, métodos de excavación y la importancia

de la conservación del patrimonio cultural. Se promovió la reflexión sobre el valor de los vestigios materiales como fuentes para comprender la historia.

En la fase práctica, realizada en los jardines de las instalaciones, los estudiantes participaron en una dinámica de simulación de excavación arqueológica, aplicando principios básicos de registro y recuperación de materiales. La actividad permitió fomentar el interés por la ciencia, el respeto por el patrimonio y la conciencia sobre su protección desde edades tempranas.

<table>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td> </td><td>El taller se desarrolló en modalidad teórico-práctica. En la parte teórica, se abordaron conceptos básicos sobre arqueología, paleontología, métodos de excavación y la importancia de la conservación del patrimonio cultural.</td></tr>
</table>

REUNIÓN PARA MODIFICACIONES DEL GUION MUSEOLÓGICO – ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL

El día 25 de febrero se sostuvo una reunión de trabajo con la Subgerente de Promoción, Brenda Raudales; el Jefe de la Unidad de Museos, David Ochoa; el Gerente del IHAH, Arq. Lee Marín; y la Unidad de Registro y Control, con el objetivo de analizar y discutir ajustes al guion museológico del museo que funciona en la antigua Casa Presidencial.

Durante la sesión se revisaron los contenidos históricos, la secuencia narrativa y la coherencia temática del discurso expositivo, identificando oportunidades de mejora tanto en la organización cronológica como en la incorporación de nuevos enfoques interpretativos. Se

evaluó la pertinencia de fortalecer los ejes relacionados con historia política, contexto urbano y simbología institucional, procurando una experiencia más integral para el visitante.

Asimismo, se abordó la necesidad de articular el guion con las colecciones disponibles y con los criterios de conservación y registro, asegurando que cualquier modificación contemple la viabilidad técnica de exhibición de los bienes culturales. La reunión permitió establecer lineamientos preliminares para la actualización del discurso museográfico bajo una perspectiva técnica y administrativa coordinada.

VISITA DE REVISION AL MUSEO DEL AIRE

En atención al Oficio No. 026-SGP-2026 y a la solicitud presentada por el Lic. Eduardo Antonio Sosa, presidente de la Fundación del Museo del Aire, se procedió a realizar una inspección técnica de la aeronave Hughes TH-55A, número FAH-915, con el objetivo de evaluar su estado de conservación y verificar su situación actual.

El 26 de febrero se efectuó la revisión in situ del bien cultural, constatándose que la aeronave permanece en las instalaciones del Museo del Aire. La inspección incluyó la comparación con el registro fotográfico correspondiente a la evaluación realizada el 25 de

enero de 2025, determinándose que el helicóptero mantiene las mismas condiciones observadas en esa fecha, sin evidenciar deterioro adicional.

Durante la visita se contó con el acompañamiento del Cnel. de Aviación DEMA Clemente de Lenin Amaya Ayala y del Stte. de Comunicaciones Ernesto Cárdenas Beard, quienes brindaron las facilidades necesarias para la inspección técnica. La actuación fue debidamente documentada para efectos de control, seguimiento y resguardo del patrimonio cultural bajo supervisión institucional.

	se procedió a realizar una inspección técnica de la aeronave Hughes TH-55A, número FAH-915, con el objetivo de evaluar su estado de conservación y verificar su situación actual.

VISITA DEL MINISTRO DE LA SECAPP

El día 18 de febrero se recibió en las instalaciones de Villa Roy la visita oficial del Ministro de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) el Ing. Yasser Handal Cárcamo, quien arribó acompañado de su comitiva de trabajo. Asimismo, participaron especialistas del IHAH junto al Gerente de la institución, Arq. Lee Marín, quienes acompañaron el recorrido institucional.

Durante la visita, la Unidad de Registro y Control presentó las colecciones que actualmente se encuentran bajo resguardo y protección del IHAH, explicando los procesos técnicos de

registro, inventario, conservación preventiva y control documental que se aplican a los bienes culturales. Se detalló la importancia de los protocolos de manejo y custodia para garantizar la preservación del patrimonio nacional.

El recorrido permitió evidenciar el trabajo técnico y especializado que realiza la Unidad, destacando la relevancia del control sistemático de las colecciones y la responsabilidad institucional en la salvaguarda del patrimonio cultural. Esta visita fortaleció el vínculo interinstitucional y permitió socializar las acciones estratégicas que desarrolla el IHAH en materia de protección patrimonial.

la visita oficial del ministro de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH) el Ing. Yasser Handal Cárcamo, quien arribó acompañado de su comitiva de trabajo. Asimismo, participaron especialistas del IHAH junto al Gerente de la institución, Arq. Lee Marín, quienes acompañaron el recorrido institucional.

VISITA DEL ALCALDE JUAN DIEGO ZELAYA Y SU COMITIVA

El 24 de febrero de 2026 se recibió la visita del alcalde del Distrito Central, Juan Diego Zelaya, junto a su comitiva, quienes fueron atendidos por representantes del IHAH, el Gerente institucional y especialistas en patrimonio cultural.

Durante el encuentro se abordaron temas relacionados con la protección del patrimonio histórico de Tegucigalpa, la coordinación interinstitucional y la importancia del trabajo conjunto entre el IHAH y la Alcaldía para la conservación del centro histórico y otros bienes culturales del municipio.

La visita permitió fortalecer el diálogo institucional y establecer canales de cooperación en materia de gestión patrimonial, planificación urbana y educación cultural, reafirmando el compromiso de ambas entidades con la preservación de la identidad histórica de la ciudad.

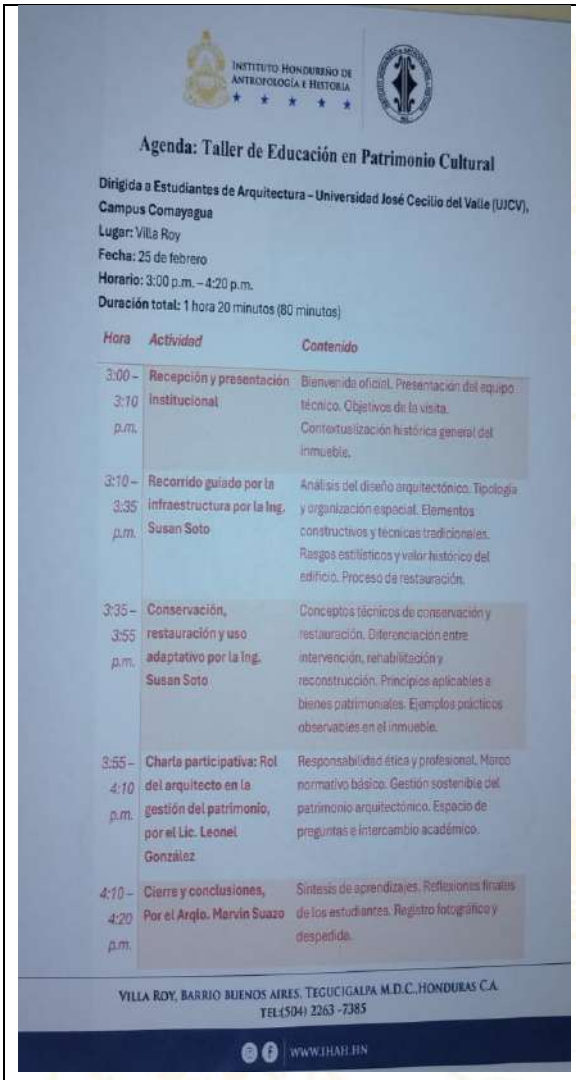
se recibió la visita del alcalde del Distrito Central, Juan Diego Zelaya, junto a su comitiva, quienes fueron atendidos por representantes del IHAH, el Gerente institucional y especialistas en patrimonio cultural.

TALLER EDUCACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL – UJCV COMAYAGUA

El 25 de febrero se recibió la visita de estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad José Cecilio del Valle (UJCV), campus Comayagua. La actividad tuvo como finalidad fortalecer la formación académica en temas de patrimonio arquitectónico e histórico.

Durante el recorrido por las instalaciones de Villa Roy se explicó la infraestructura, el diseño arquitectónico del edificio y su valor histórico, destacando los elementos constructivos y estilísticos que lo caracterizan. Se abordaron conceptos vinculados a conservación, restauración y uso adaptativo de inmuebles patrimoniales.

Asimismo, se desarrolló una charla participativa sobre patrimonio cultural, enfatizando la importancia del rol del arquitecto en la protección y gestión responsable de bienes históricos. La actividad promovió el intercambio académico y la reflexión sobre la conservación del legado construido.



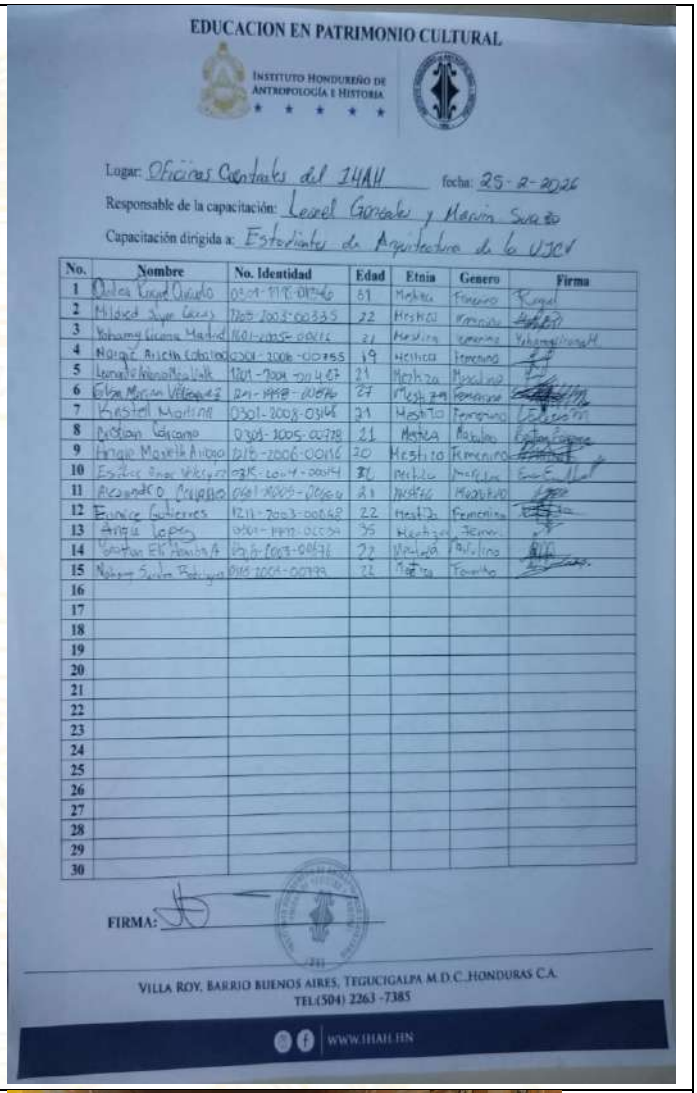
INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Agenda: Taller de Educación en Patrimonio Cultural

Dirigida a Estudiantes de Arquitectura – Universidad José Cecilio del Valle (UJCV), Campus Comayagua
Lugar: Villa Roy
Fecha: 25 de febrero
Horario: 3:00 p.m. – 4:20 p.m.
Duración total: 1 hora 20 minutos (80 minutos)

Hora	Actividad	Contenido
3:00 – 3:10 p.m.	Recepción y presentación institucional	Bienvenida oficial. Presentación del equipo técnico. Objetivos de la visita. Contextualización histórica general del inmueble.
3:10 – 3:35 p.m.	Recorrido guiado por la infraestructura por la Ing. Susan Soto	Análisis del diseño arquitectónico. Tipología y organización espacial. Elementos constructivos y técnicas tradicionales. Rasgos estilísticos y valor histórico del edificio. Proceso de restauración.
3:35 – 3:55 p.m.	Conservación, restauración y uso adaptativo por la Ing. Susan Soto	Conceptos técnicos de conservación y restauración. Diferenciación entre intervención, rehabilitación y reconstrucción. Principios aplicables a bienes patrimoniales. Ejemplos prácticos observables en el inmueble.
3:55 – 4:10 p.m.	Charla participativa: Rol del arquitecto en la gestión del patrimonio, por el Lic. Leonel González	Responsabilidad ética y profesional. Marco normativo básico. Gestión sostenible del patrimonio arquitectónico. Espacio de preguntas e intercambio académico.
4:10 – 4:20 p.m.	Cierre y conclusiones, Por el Arqlo. Marvin Suazo	Síntesis de aprendizajes. Reflexiones finales de los estudiantes. Registro fotográfico y despedida.

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C., HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN



EDUCACION EN PATRIMONIO CULTURAL

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Lugar: Oficinas Centrales del IHAH fecha: 25-2-2026
Responsable de la capacitación: Leonel González y Marvin Suazo
Capacitación dirigida a: Estudiantes de Arquitectura de la UJCV

No.	Nombre	No. Identidad	Edad	Etnia	Genero	Firma
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

FIRMA:

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C. HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN

CHARLAS SOBRE PATRIMONIO – UNAH EN LÍNEA

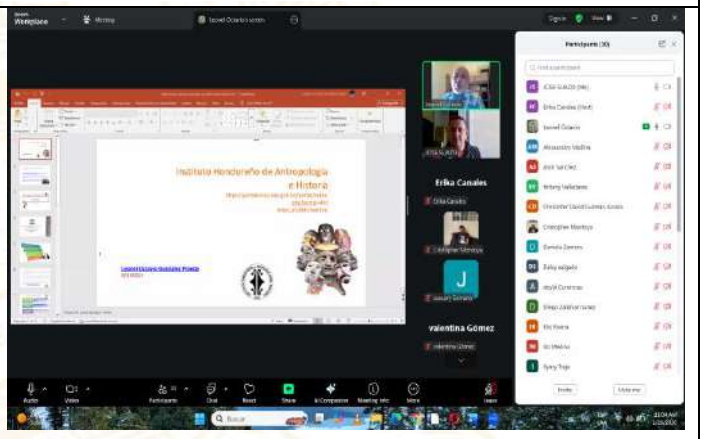
El 26 de febrero se impartieron charlas sobre patrimonio cultural a estudiantes de la asignatura Historia de Honduras de la UNAH en modalidad virtual, correspondientes a las secciones de las 8:00 de la mañana, bajo la coordinación de la Lic. Erika Canales.

Durante las sesiones se abordaron conceptos fundamentales sobre patrimonio cultural, su clasificación, marco legal de protección y la importancia del IHAH en la salvaguarda de bienes arqueológicos e históricos. Se promovió el análisis crítico sobre la identidad nacional y la responsabilidad ciudadana en la protección del patrimonio.

La actividad permitió ampliar el alcance educativo del Instituto mediante el uso de plataformas digitales, contribuyendo a la sensibilización de estudiantes universitarios sobre la relevancia del patrimonio cultural como elemento esencial de la memoria histórica y el desarrollo social.

Lista de asistencia de alumnos de la clase 0800 de Historia de Honduras UNAH, 26 de febrero del 2026

ID	Hora de inicio	Hora de finalización	Colum	Nombre completo	Número de cuenta	¿Qué fue lo que más les llamo la atención de lo que se discutió durante la clase vinculado con el tema del patr
1	2/26/26 8:41:45	2/26/26 8:42:49		Angel Alonzo Medrano Tovar	20261003594	descubrir los sitios arqueologicos del pais
2	2/26/26 8:42:35	2/26/26 8:43:02		Christel Aracely Meza	20261900205	
3	2/26/26 8:42:45	2/26/26 8:43:12		Christel Aracely Meza	20261900205	
4	2/26/26 8:41:49	2/26/26 8:43:22		Andrea Michell Zelaya Padilla	20261004978	El patrimonio como arte me llamo mucho la atención
5	2/26/26 8:42:30	2/26/26 8:43:29		Nelly Gabriela Castro Seren	20261002438	Que el patrimonio lo vivimos siempre
6	2/26/26 8:42:06	2/26/26 8:43:29		Magdiel Isai Barraza Nazar	20261001884	Que existen varios tipos de patrimonio, como el cultural, el de materia y el del inmaterial, también las clasificaciones
7	2/26/26 8:41:58	2/26/26 8:43:47		Jessy Favihola Ortiz Baca	20121015270	conocer mas de nuetros patrimonio cultural
8	2/26/26 8:41:52	2/26/26 8:43:53		Genesis elizabeth corrales lopez	20261003952	"Lo que más me llamó la atención fue cómo el concepto de patrimonio no solo se limita a edificios o monumentos a
9	2/26/26 8:42:06	2/26/26 8:43:57		Rania Marissa Quezada Canales	20261000211	Que el patrimonio no solo es cosas que hay en una vitrina si no que también son monumentos incluso cosas que ten
10	2/26/26 8:41:53	2/26/26 8:44:07		Illana Jireh Hernandez Paz	20261000975	Sobre el patrimonio industrial.
11	2/26/26 8:42:04	2/26/26 8:44:21		Nely Amalia Villatoro Chirinos	20261001292	Lo que más me llamó la atención de lo que se discutió en clase sobre el patrimonio fue entender que no solo se trata
12	2/26/26 8:42:24	2/26/26 8:44:29		IRMA STEFANI CHAVER MEJIA	20261003202	Me llamo la atención que se hablo que nosotros estamos mas cerca del matrimonio cultural de lo que creemos, que
13	2/26/26 8:41:46	2/26/26 8:45:16		Anthony Joel Ruiz Herrera	20261000245	Me llamo la atención, e como identificar patrimonios. también, la clasificación del patrimonio.
14	2/26/26 8:41:47	2/26/26 8:45:53		Margie Dayana Jaco Castro	20262001491	Sobre como se clasifica cada uno de los conceptos de patrimonio, como el patrimonio cultural inmaterial.
15	2/26/26 8:41:54	2/26/26 8:45:57		Seylin Anahi Medina Sauceda	20262500044	Lo que mas me llamo la atención fue conocer la importancia de conservar el patrimonio cultural, para que no se pier
16	2/26/26 8:44:40	2/26/26 8:47:02		Jennifer Alejandra Aguilar Bacca	20262300070	Sobre lo importante que es el patrimonio
17	2/26/26 8:44:44	2/26/26 8:47:15		Génesis Yolany Martinez Flores	20261001718	me llamo mucho la atención sobre todas las maneras en las que se clasifica el patrimonio, que una parte dice que fu
18	2/26/26 8:44:36	2/26/26 8:47:38		Jose Jorge Ramos Valdez	20261003467	Que el patrimonio no solo nos habla del pasado,sino que tambien forma parte de nuestra identidad en el presente
19	2/26/26 8:41:54	2/26/26 8:48:06		Angela Dayan Collndres Arteaga.	20261002898	Aprender acerca de los diferentes tipos de patrimonios en nuestro pais y a como darle valor a todo lo material.
20	2/26/26 8:44:47	2/26/26 8:48:31		Ashley Lorena Javier Morales	20262000708	La manera en la que el patrimonio ha evolucionado, desde el arte, la materia y el patrimonio cultural como lo que es
21	2/26/26 8:42:02	2/26/26 8:48:47		Karen Lizeth Andino Rosado	20261000758	Saber que el patrimonio cultura no solo incluye monumentos y edificios antiguos, sino también las tradiciones, costu
22	2/26/26 8:41:46	2/26/26 8:49:33		Caroline Dayana Pereira Maradiaga	946821	Me llamo mucho la atención sobre el patrimonio cultural sobre el ejemplo que nos dieron de una casa vieja que para
23	2/26/26 8:48:19	2/26/26 8:49:50		Shirley Abigail Ortez Garcia	20261002163	Me llama la atención lo mucho que hay en el país y más como se clasifica el patrimonio
24	2/26/26 8:46:58	2/26/26 8:50:25		Ana Sofia Hernández Hernández	20262001636	El como podemos representar el patrimonio inmaterial al ser algo que no podemos ver.
25	2/26/26 8:45:25	2/26/26 8:51:01		Nazareth Nicolle Mendoza Valle	20251020762	Sobre el patrimonio inmaterial, porque se sentra en lo que es la práctica y no, mucho en el objeto o uso, lengua, sus
26	2/26/26 8:41:49	2/26/26 8:52:56		Blanca Haydeé SuazoViera		Me llamó mucho la atención las clasificaciones de los patrimonios culturales, especialmente patrimonio cultural inm
27	2/26/26 8:42:09	2/26/26 8:53:27		Alisson Jireth Padilla Moncada	20261002598	Me llamo mucho la atención el patrimonio Natural, ya que es tan extenso y no los damos cuenta
28	2/26/26 8:47:56	2/26/26 8:55:19		Magda Cristelia Salvatierra Mejia	20262001637	El como las tradiciones que hay dentro de nuestras comunidades pueden considerarse patrimonio cultural inmateria



INFORME DEL MES DE MARZO, UNIDAD DE REGISTRO Y CONTROL, 2026

A.- REGISTRO E INSCRIPCIONES:

REGISTRO DE ACTIVIDADES – UNIDAD DE REGISTRO Y CONTROL

2 de marzo – Revisión de la colección arqueológica de Villa de San Antonio

El día 2 de marzo se llevó a cabo la revisión técnica de la colección arqueológica denominada Villa de San Antonio, la cual está compuesta por diversas piezas prehispánicas. Durante esta actividad se identificó que varios de los objetos presentan residuos en su interior, lo que sugiere la presencia de materiales asociados a su uso original o procesos de deposición posteriores.

En función de estos hallazgos, se determinó la necesidad de realizar análisis especializados de los compuestos internos, con el objetivo de obtener información relevante sobre prácticas culturales, funcionalidad de las piezas y posibles contextos de uso. Esta labor será desarrollada por la arqueóloga Kesia Deras, como parte del Proyecto Arqueológico PARYNA, el cual contempla estudios interdisciplinarios orientados a la comprensión integral del registro material.

Esta actividad reviste importancia técnica y científica, ya que permitirá ampliar el conocimiento sobre las características físico-químicas de los materiales presentes en las piezas, así como contribuir a la generación de datos cronológicos mediante posibles análisis de carbono 14. Asimismo, fortalece la articulación entre la gestión de colecciones y la investigación arqueológica dentro del IHAH.

2 de marzo – Revisión e inventario de la colección del Museo de Historia Republicana (MHR)

En la misma fecha, se realizó la revisión e inventario de la colección del Museo de Historia Republicana (MHR), la cual anteriormente se encontraba en exhibición en las instalaciones de Villa Roy. Esta colección fue resguardada debido a fallas estructurales en el edificio, lo que hizo necesario su retiro y almacenamiento preventivo.

El proceso de inventario consistió en la verificación física de los bienes culturales, contrastando la información existente en los registros con el estado actual de las piezas. Se evaluaron

aspectos relacionados con su conservación, integridad y condiciones de almacenamiento, asegurando la correspondencia entre los datos documentales y los objetos.

Esta actividad permitió actualizar el control administrativo y técnico de la colección, garantizando su adecuada gestión dentro de la Unidad de Registro y Control. Asimismo, contribuye a la planificación de futuras acciones de conservación, restauración y eventual reintegración a espacios expositivos.

	se realizó la revisión e inventario de la colección del Museo de Historia Republicana (MHR), la cual anteriormente se encontraba en exhibición en las instalaciones de Villa Roy.

2 de marzo – Revisión de la colección pictórica de presidentes

También el 2 de marzo se efectuó la revisión de la colección de pinturas de presidentes de Honduras, obra del pintor hondureño Castillo. Esta actividad fue desarrollada por los conservadores Héctor Gómez y Wilthon Cruz, quienes realizaron una evaluación detallada de cada una de las piezas.

Durante la revisión se analizaron aspectos como el estado de los soportes, la capa pictórica, los marcos y posibles afectaciones por agentes ambientales o biológicos. Este diagnóstico técnico es fundamental para determinar necesidades de intervención y establecer prioridades dentro de los procesos de conservación.

El trabajo realizado fortalece la preservación de esta colección de alto valor histórico, ya que representa visualmente la memoria política del país. Asimismo, garantiza que las piezas puedan ser conservadas en condiciones óptimas para su futura exhibición o investigación.

2 de marzo – Visita institucional al edificio de Villa Roy

En esta fecha se recibió la visita del Gerente del IHAH, acompañado de representantes de la República Checa y creadores de contenido, quienes realizaron un recorrido por las

instalaciones de Villa Roy. Durante la visita se presentaron diferentes áreas de interés institucional.

El recorrido incluyó la exhibición de vehículos históricos utilizados por expresidentes de Honduras, así como el acceso a la colección resguardada en la Unidad de Registro y Control. Esta actividad permitió visibilizar el patrimonio cultural bajo resguardo institucional y fortalecer relaciones de cooperación internacional.

Asimismo, la visita contribuyó a la proyección institucional del IHAH, destacando la importancia de la conservación del patrimonio cultural y su potencial como recurso educativo, histórico y turístico.

2 de marzo – Reunión ejecutiva en la Antigua Casa Presidencial

El mismo día se participó en una reunión ejecutiva en la Antigua Casa Presidencial, con el objetivo de establecer criterios para la actualización del guion histórico del Museo de la Memoria. Esta iniciativa busca renovar la propuesta museográfica mediante la incorporación de nuevos enfoques narrativos y recursos interactivos.

Durante la reunión, el Gerente del IHAH, Arq. Lee Marín, planteó lineamientos orientados a integrar experiencias sensoriales, narrativa cronológica clara, espacios estratégicos y el uso de arte documental. Se discutieron propuestas temáticas para los distintos niveles del inmueble, incluyendo la contextualización histórica, la modernización del Estado y la recreación de espacios emblemáticos.

Esta actividad representa un paso clave en la modernización museográfica del inmueble, promoviendo una experiencia más dinámica para los visitantes y fortaleciendo el discurso histórico institucional.

	reunión ejecutiva en la Antigua Casa Presidencial, con el objetivo de establecer criterios para la actualización del guion histórico del Museo de la Memoria.

3 y 4 de marzo – Participación en planificación institucional (POA 2026)

Durante los días 3 y 4 de marzo se participó en talleres y reuniones organizadas por la Subgerencia de Administración del IHAH, orientadas a la elaboración del Plan Operativo Anual (POA) 2026. Estas actividades forman parte del proceso de planificación estratégica institucional.

En estos espacios se definieron lineamientos, metas y productos intermedios requeridos como parte de los mecanismos de control externo. Asimismo, se discutieron indicadores de gestión y la articulación de las distintas unidades en función de los objetivos institucionales.

La participación de la Unidad de Registro y Control en este proceso garantiza la inclusión de sus necesidades operativas y técnicas en la planificación anual, fortaleciendo la gestión del patrimonio cultural mueble.

6 de marzo – Selección de piezas para exposición de arte religioso

El 6 de marzo se realizó la revisión de piezas solicitadas por la Subgerencia de Promoción para la organización de una exposición de patrimonio cultural religioso en el marco de la Semana Santa. Esta actividad implicó la evaluación de diversas piezas disponibles en la colección institucional.

Como resultado del proceso, se seleccionaron nueve (9) objetos que cumplen con los criterios temáticos, estéticos y de conservación requeridos para su exhibición. Se consideraron aspectos como integridad, representatividad y condiciones de traslado.

Esta actividad evidencia la coordinación interinstitucional entre unidades, así como el rol de la Unidad de Registro y Control en la gestión y disponibilidad de bienes culturales para fines de divulgación.

revisión de piezas solicitadas por la Subgerencia de Promoción para la organización de una exposición de patrimonio cultural religioso en el marco de la Semana Santa.

9 de marzo – Selección de piezas para el Museo de Los Naranjos

El 9 de marzo se llevó a cabo la selección de piezas destinadas a la renovación de la exposición en el Museo de Los Naranjos. Esta actividad se desarrolló en coordinación con el Proyecto PARYNA, bajo la asesoría del arqueólogo Julien Sion.

El objetivo principal fue mejorar la calidad expositiva mediante la incorporación de nuevas piezas y la reorganización del discurso museográfico. Se evaluaron criterios de pertinencia arqueológica, estado de conservación y coherencia temática.

Este proceso contribuye a fortalecer la presentación del patrimonio arqueológico en espacios museísticos regionales, promoviendo su adecuada interpretación por parte del público.

11 de marzo – Visita de representantes de la Embajada de los Estados Unidos

El 11 de marzo se recibió la visita de representantes de la Embajada de los Estados Unidos en Honduras, en el marco de los programas de subvenciones impulsados por la Oficina de Asuntos Públicos. Estos programas están orientados a apoyar iniciativas presentadas por organizaciones no gubernamentales, así como por instituciones culturales, artísticas y educativas del país.

Durante la visita se abordaron temas relacionados con las oportunidades de financiamiento para proyectos que promuevan el conocimiento sobre los Estados Unidos y fomenten el intercambio cultural entre Honduras y dicho país. En este contexto, se destacó la importancia de generar propuestas que integren la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural, alineadas con los lineamientos de cooperación internacional.

Esta actividad permitió fortalecer los vínculos institucionales y abrir espacios de diálogo para futuras colaboraciones, facilitando el acceso a recursos que contribuyan al desarrollo de

proyectos culturales. Asimismo, representa una oportunidad estratégica para posicionar iniciativas del IHAH dentro de plataformas de cooperación internacional.

<table>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td> </td><td>se recibió la visita de representantes de la Embajada de los Estados Unidos en Honduras, en el marco de los programas de subvenciones impulsados por la Oficina de Asuntos Públicos.</td></tr>
</table>

13 de marzo – Entrega de muestras arqueológicas para análisis

El 13 de marzo se realizó la entrega de muestras de carbón provenientes de piezas arqueológicas de la colección de Villa de San Antonio. Estas muestras fueron trasladadas por la arqueóloga Kesia Deras como parte del Proyecto PARYNA.

El objetivo de estos análisis es identificar los materiales utilizados en procesos de combustión al interior de las piezas, así como obtener posibles dataciones mediante carbono 14. Este tipo de estudios aporta información clave sobre cronología y prácticas culturales.

Esta actividad refuerza el vínculo entre el registro de colecciones y la investigación científica, contribuyendo al conocimiento del patrimonio arqueológico nacional.

<table>
<tr><td> </td><td>la entrega de muestras de carbón provenientes de piezas arqueológicas de la colección de Villa de San Antonio. Estas muestras fueron trasladadas por la arqueóloga Kesia Deras como parte del Proyecto PARYNA.</td></tr>
</table>

17 de marzo – Limpieza de colección para exposición de arte religioso

El 17 de marzo se llevó a cabo el proceso de limpieza de la colección de piezas que sería trasladada al Museo de Comayagua para su exhibición en el marco de la exposición de arte

religioso. Esta actividad fue ejecutada por el equipo de restauradores de la Unidad de Conservación y Restauración, siguiendo protocolos técnicos especializados para la intervención preventiva de bienes culturales.

Durante la jornada, se realizaron procedimientos de limpieza superficial mecánica, orientados a la remoción de polvo, partículas contaminantes y otros agentes que pudieran afectar la integridad de las piezas. Asimismo, se evaluaron las condiciones generales de conservación de cada objeto, verificando su estabilidad estructural antes del traslado.

Esta actividad es fundamental dentro de los procesos de preparación de colecciones para exhibición, ya que garantiza que los bienes culturales sean presentados en condiciones óptimas, minimizando riesgos durante su manipulación y transporte, y contribuyendo a su adecuada conservación a largo plazo.

17 de marzo – Recepción de colección arqueológica del Proyecto PARYNA

En esta misma fecha, la Unidad de Registro y Control recibió formalmente una colección de 28 piezas arqueológicas, compuesta por objetos completos y semicompletos, entregados por el arqueólogo Julien Sion en el marco de las actividades del Proyecto PARYNA.

El proceso de recepción incluyó la verificación física de cada una de las piezas, así como la revisión preliminar de su estado de conservación. Posteriormente, se iniciaron los procedimientos correspondientes para su registro, documentación e incorporación al inventario institucional, asegurando su adecuado control administrativo y técnico.

Esta incorporación fortalece el acervo arqueológico bajo resguardo del IHAH, aportando nuevos materiales para la investigación, conservación y eventual exhibición. Asimismo, evidencia la coordinación entre proyectos arqueológicos y las unidades encargadas de la gestión de colecciones.

17 de marzo – Presentación del proyecto de restauración de papel (AFCP 2026)

El 17 de marzo se realizó la presentación de la propuesta de proyecto denominada AFCP 2026, orientada a la restauración y conservación preventiva de una selección crítica de manuscritos, libros raros y fotografías pertenecientes al Museo de Historia Republicana (MHR). Este proyecto tiene como objetivo principal preservar documentos de alto valor histórico que evidencian la construcción institucional de Honduras y sus vínculos con los Estados Unidos.

La propuesta contempla un conjunto de actividades técnicas que incluyen el inventario y documentación mediante fichas de condición fisicoquímica y registro fotográfico, así como tratamientos de conservación como limpieza mecánica, desacidificación, consolidación de soportes con papel japonés y control de biodeterioro. Adicionalmente, se plantea la digitalización de los documentos intervenidos, permitiendo su acceso público sin comprometer la integridad de los originales.

El proyecto destaca por su relevancia histórica, al incluir documentos únicos como correspondencia vinculada a figuras como Abraham Lincoln y Franklin D. Roosevelt, así como registros de empresas estadounidenses en Honduras. Asimismo, incorpora un componente de cooperación internacional con especialistas en conservación de papel, planes de sostenibilidad mediante el uso de materiales libres de ácido, y estrategias de difusión pública que fortalecen el acceso a la información y la valorización del patrimonio documental.

19 de marzo – Incorporación de practicante de la carrera de Biología

El 19 de marzo se recibió en la Unidad de Registro y Control a un practicante de la carrera de Biología, con el objetivo de definir las actividades y funciones que desarrollará en apoyo a los procesos técnicos de la unidad. Esta incorporación se enmarca en el fortalecimiento de capacidades institucionales y en la articulación entre formación académica y gestión del patrimonio.

Durante la jornada se establecieron los lineamientos de trabajo del practicante, alineados con los objetivos del Plan Estratégico Institucional (PEI) 2025-2029. Entre estos, se destacan la integración de conocimientos teóricos y prácticos para el estudio del registro fósil, el

fortalecimiento técnico en metodologías de análisis y registro, así como la aplicación de la normativa nacional en materia de patrimonio paleontológico.

Asimismo, se definieron tareas específicas relacionadas con la unificación de inventarios de restos fósiles a nivel nacional, en coordinación con instituciones como la UNAH, el INHGEOMIN y el Banco Central. De igual forma, se contempló la innovación en herramientas de registro mediante la actualización de fichas técnicas y la elaboración de un tesauro especializado, así como el desarrollo de propuestas educativas en paleobiología orientadas a distintos niveles del sistema educativo.

19 de marzo – Gestión de registro fotográfico de vehículos históricos

En la misma fecha, se atendió la solicitud del Gerente del IHAH, Arq. Lee Marín, para la obtención de material fotográfico de los vehículos históricos que forman parte de la colección institucional. Estos vehículos corresponden a un Packard y un Mercury Eight, ambos utilizados por expresidentes de Honduras, lo que les confiere un alto valor histórico y patrimonial.

La actividad consistió en la identificación, localización y preparación de los vehículos para su registro fotográfico, asegurando que las imágenes capturaran adecuadamente sus características físicas, estado de conservación y detalles relevantes. Este material visual es fundamental para respaldar procesos de gestión institucional y documentación patrimonial.

El objetivo principal de esta solicitud es apoyar la formulación de propuestas para la obtención de fondos destinados a la reparación y restauración de estos bienes culturales. En este sentido, la generación de registros fotográficos de calidad contribuye a evidenciar la importancia de estas piezas y a sustentar técnicamente las gestiones de financiamiento para su conservación.

23 de marzo – Solicitud de material fotográfico de la exposición en Milán

El 23 de marzo se atendió la solicitud realizada por el Subgerente de Patrimonio, Lic. Omar Talavera, referente a la recopilación de material fotográfico de la exposición desarrollada en Milán. Estas imágenes corresponden al registro generado durante la movilización de piezas del IHAH para su exhibición internacional, en colaboración con la editorial Skira.

La finalidad de esta solicitud fue proveer insumos visuales a la Unidad de Divulgación del IHAH, con el objetivo de fortalecer los procesos de comunicación institucional y difusión del patrimonio cultural hondureño en contextos nacionales e internacionales. Las imágenes constituyen un recurso clave para evidenciar la participación del país en espacios culturales de relevancia global.

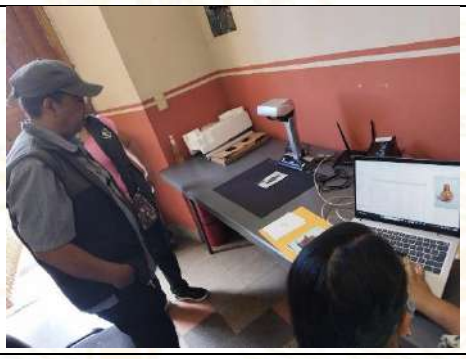
Esta actividad resalta la importancia del registro documental dentro de la gestión patrimonial, ya que permite respaldar la proyección institucional, así como consolidar archivos visuales que contribuyen a la memoria histórica de las exposiciones internacionales en las que participa el IHAH.

24 de marzo – Digitalización de material fotográfico

El 24 de marzo se llevó a cabo el proceso de digitalización de ocho (8) fotografías correspondientes a la exposición en Milán, previamente solicitadas por la Subgerencia de Patrimonio. Esta actividad se realizó utilizando un escáner infrarrojo, tecnología que permite obtener imágenes de alta calidad y preservar detalles que podrían no ser visibles en procesos convencionales.

Durante la digitalización se aplicaron criterios técnicos orientados a garantizar la fidelidad de las imágenes originales, así como su adecuada resolución para usos institucionales. Este proceso también contribuye a la conservación preventiva de los soportes físicos, al reducir la necesidad de manipulación directa de los materiales originales.

La generación de archivos digitales facilita su almacenamiento, acceso y reproducción, fortaleciendo los sistemas de información del IHAH. Asimismo, permite su utilización en plataformas de difusión, publicaciones y proyectos de investigación, ampliando el alcance del patrimonio cultural documentado.



24 de marzo – Movilización y gestión de colección de patrimonio cultural religioso

El 24 de marzo se realizó la movilización de una colección de nueve (9) piezas de patrimonio cultural religioso desde Tegucigalpa hacia el Museo de Comayagua. La comisión estuvo integrada por David Ochoa, Museógrafo de la Subgerencia de Promoción; Lila Castellón, Jefa de la Unidad de Conservación y Restauración; Marvin José Suazo, Registrador de Bienes de Patrimonio Cultural de la Unidad de Registro y Control; y el motorista Leonel Salgado. La salida

se efectuó a las 9:00 a.m., cumpliendo con los protocolos establecidos para el traslado de bienes culturales.

Una vez realizada la entrega de las piezas para su exhibición, se procedió a la revisión de la colección que se encontraba previamente expuesta en el museo. Este proceso se llevó a cabo de manera individual, verificando el estado de conservación de cada uno de los objetos, con el fin de asegurar su integridad antes de su retiro y traslado.

Posteriormente, se formalizó la recepción de un total de veinticinco (25) objetos patrimoniales entregados por la encargada Leda Zapata, los cuales se encontraban en buen estado de conservación. Esta colección está compuesta por ocho (8) objetos cerámicos, ocho (8) dibujos del pintor Pablo Zelaya Sierra, cuatro (4) pinturas —incluyendo representaciones de próceres, una pintura colonial de un Cristo negro y una obra con marco especial de Josefa Lastiri— y cinco (5) esculturas religiosas en madera. Esta actividad garantiza el adecuado control, registro y resguardo del patrimonio cultural mueble bajo responsabilidad del IHAH.

26 de marzo – Visita técnica de la Escuela Nacional de Bellas Artes y revisión de colección artística

El 26 de marzo se recibió la visita del director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Daniel Rivera, acompañado por el subdirector Wilson Rico y la maestra y conservadora Eva Antunes. La visita tuvo como propósito su presentación formal como representantes de dicha institución, así como el fortalecimiento de los vínculos interinstitucionales en materia de conservación y gestión del patrimonio artístico.

Durante la jornada se llevó a cabo la revisión de la colección de Bellas Artes resguardada en el IHAH, específicamente del conjunto de dibujos del reconocido artista hondureño Pablo Zelaya Sierra. Esta colección está compuesta por aproximadamente 40 dibujos enmarcados, además de un grupo adicional de obras no enmarcadas, lo que permitió realizar una evaluación general de su estado de conservación y condiciones de resguardo.

En el proceso de revisión se identificó que alrededor de 13 piezas adicionales presentan distintos niveles de intervención: diez (10) de ellas han sido restauradas, aunque aún no cuentan con enmarcado adecuado, mientras que tres (3) se encuentran pendientes de

procesos de restauración. Esta actividad permitió establecer criterios técnicos preliminares para futuras intervenciones, así como reforzar la colaboración institucional en favor de la conservación del patrimonio artístico nacional.

Propuesta para la restauración y conservación de documentos del Museo de Historia Republicana

Se entrega el informe que sintetiza los lineamientos del proyecto de restauración del fondo documental del Museo de Historia Republicana, el cual incluye tanto documentación escrita como material fotográfico de valor patrimonial. La iniciativa plantea como objetivo central no solo la conservación física de estos bienes, sino también el fortalecimiento de capacidades técnicas dentro de la institución, mediante el aprovechamiento del acompañamiento de especialistas en restauración de papel y fotografía. En este sentido, se busca actualizar los conocimientos del personal de la unidad de restauración y, paralelamente, reactivar vínculos con al menos dos talleristas que participaron en procesos formativos durante el año 2022, consolidando así una red de colaboración técnica y académica.

Asimismo, en el marco de la planificación estratégica institucional, el proyecto propone la formulación de una iniciativa complementaria orientada a la restauración de fondos documentales pertenecientes a alcaldías ubicadas en centros históricos declarados. Esta proyección amplía el alcance del proyecto, articulando la formación especializada en restauración de papel con la inserción laboral de profesionales en el campo de la conservación del patrimonio cultural. De este modo, se contribuye no solo a la preservación

documental, sino también al fortalecimiento de capacidades locales y a la gestión sostenible del patrimonio en distintos territorios del país.

En cuanto a la estructura operativa, se establece que la contraparte del IHAH estará enfocada principalmente en la provisión de espacios físicos y talento humano. El acompañamiento técnico será liderado por la jefatura de la unidad de restauración, junto con personal especializado en restauración de papel. Por su parte, la subgerencia de administración asumirá la gestión logística y financiera del proyecto. La unidad de registro y control, pese a sus limitaciones de personal, garantizará el acceso a los fondos documentales y espacios

requeridos, además de colaborar en la elaboración de manuales, el diseño del nuevo proyecto vinculado a centros históricos y el apoyo museográfico.
Se destaca la necesidad de fortalecer dicha unidad mediante la incorporación de un recurso humano adicional con competencias en historia, arqueología, informática, conservación y trabajo comunitario, con el fin de optimizar la gestión integral del patrimonio cultural mueble.

12 de marzo – Taller de educación en patrimonio cultural en Comayagua

El 12 de marzo se realizó una visita técnica al Museo de Antropología de la ciudad de Comayagua, con el propósito de desarrollar una jornada de educación en patrimonio cultural dirigida a estudiantes universitarios, miembros de la iglesia, personal institucional y público en general. Esta actividad se enmarca dentro de las funciones de la Unidad de Registro y Control, orientadas a la promoción, protección y difusión del patrimonio cultural nacional.
Durante la jornada se llevó a cabo la recepción de los participantes y la presentación institucional del equipo técnico del IHAH, en la cual se abordaron conceptos fundamentales relacionados con la definición y clasificación del patrimonio cultural. Se enfatizó en las categorías de patrimonio cultural mueble, inmueble, arqueológico e inmaterial, brindando una base teórica clara para la comprensión de estos conceptos.
Posteriormente, se desarrolló una exposición sobre la importancia de las investigaciones arqueológicas en el valle de Comayagua, destacando su valor histórico y cultural dentro del contexto prehispánico de Honduras. Como parte final de la actividad, se realizó una ronda de preguntas y respuestas, en la cual los participantes demostraron interés y participación activa, fortaleciendo los vínculos entre la institución y los actores locales.

	En fecha 12 de marzo de 2026 se realizó visita técnica al Museo de Antropología de la ciudad de Comayagua, con el objetivo de desarrollar una jornada de educación en patrimonio cultural dirigida a estudiantes universitarios, miembros de la iglesia, personal institucional y público en general.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Agenda: Taller de Educación en Patrimonio Cultural

Dirigida a Estudiantes de las universidades de Comayagua, participantes de la iglesia, personal del IHAH y publico en general.
Lugar: Museo de Antropología Comayagua
Fecha: 12 de marzo
Horario: 10:00 a.m. – 12:00 p.m.
Duración total: 2 horas (120 minutos)

Hora	Actividad	Contenido
10:00 – 10:30 a.m.	**Recepción y presentación institucional**	Bienvenida oficial. Presentación del equipo técnico. Definición de Patrimonio cultural
10:30 – 11:00 a.m.	**Clasificación de patrimonio cultural y la ley de Patrimonio**	En esta actividad se brindará una explicación introductoria sobre qué es el patrimonio cultural y cómo se clasifica, abordando las principales categorías como patrimonio cultural mueble, inmueble, arqueológico e inmaterial
11:00 – 11:30 a.m.	**Arqueología en el valle de Comayagua**	Durante esta exposición se abordará el desarrollo de las investigaciones arqueológicas en el valle de Comayagua, explicando la importancia histórica y cultural de esta región dentro del panorama prehispánico de Honduras.
11:30 – 12:00 p.m.	**Visita al museo y a la Catedral de Comayagua**	a actividad consiste en un recorrido guiado por el Museo de Comayagua y la Catedral de la Inmaculada Concepción de Comayagua, donde los participantes podrán conocer de manera directa piezas históricas, artísticas y religiosas que forman parte del patrimonio cultural de la ciudad.

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C.,HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN

EDUCACION EN PATRIMONIO CULTURAL

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Lugar: Museo de Comayagua fecha: 12-Marzo-2026

Responsable de la capacitación: Leonel Gonzalez y Mario Soto

Capacitación dirigida a: Estudiantes, participantes de la Iglesia y Publico general

No.	Nombre	No. Identidad	Edad	Etnia	Genero	Firma
1	Gustavo Adolfo Garcia	0301-1989-02291	36	Mestiza	M	
2	Mirna Isabel Medina R.	0301-1966-00772	59		F	
3	Juan Ramon Castillo M.	0301-1987-02404	38		M	
4	Francisco Gabriel Flores A.	0301-1985-03480	40		M	
5	Gladis Margarita C.	0301-1953-00629	72		F	
6	Carlos Ismigel Pineda	0301-1947-60935	28		M	
7	Jezer Abimelec Mendoza	0301-2006-00954	20		M	
8	Adela Margareth Mejia	0301-2000-00459	26		F	
9	Dulce Maria Pineda Caballero	0301-2001-00019	25		F	
10	Jose Manuel Henriquez	0301-1997-01489	28		M	
11	Asael Perez	0306-2001-00686	22		M	Asael P.
12	Javier D. Gutierrez	0801-1980-05799	45		M	
13	Walter Portillo	0801-1980-03542	45		M	
14	Guillermo Alejandro Murcia N.	0301-1996-00285	30		F	
15	Alexandra Maria Sanchez	0304-2005-00078	21		F	
16	Emer Isahin Gamez D	0301-1999-00866	27		M	
17	Maria Jose Moreno	0301-2003-00825	23		F	
18	Guillermo Magdiel Amaya	0301-1994-01954	76		M	
19	Estefany Virginia Portillo	1701-2001-00252	25		F	
20	Elvia Leticia Caballero	0301 1968 01208	57	Mestisa	F	
21	Yesenia Belinda Rodriguez	0703 1973 02421	52	Mestiza	F	
22	Karina Medina Bonilla	0301 1990 00625	36		F	
23	Nohelia Valle Zelaya	0301 1990 01611	36		F	
24	Lizeth Cardona	201 0410-1980-00700 45		Garifuna	F	
25						
26						
27						
28						
29						
30						

FIRMA:

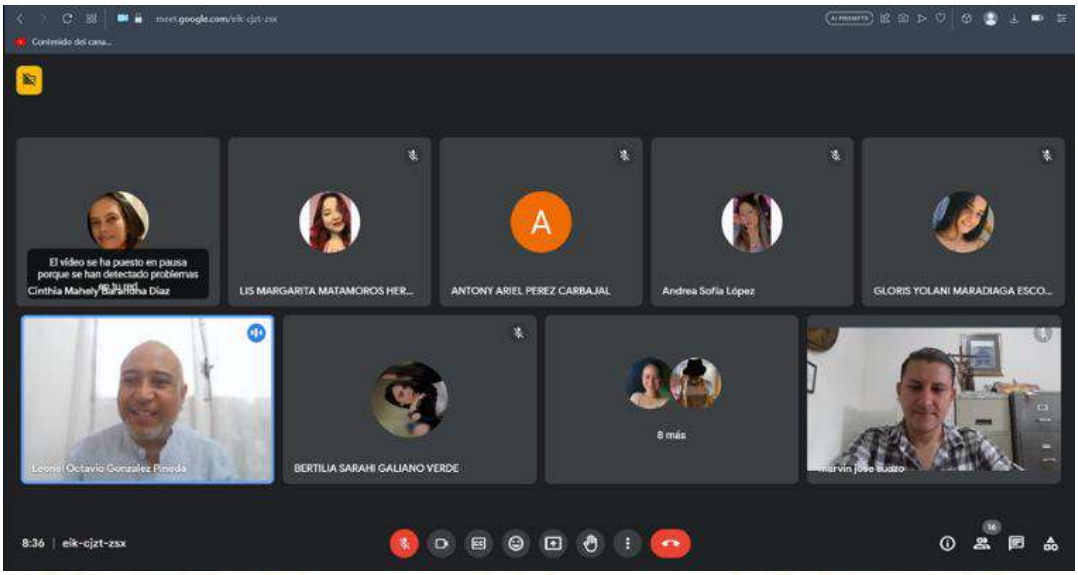
23 de marzo – Charlas virtuales sobre patrimonio cultural (UNAH en línea)

El 23 de marzo, a las 9:00 a.m., se desarrollaron charlas sobre patrimonio cultural dirigidas a estudiantes de la asignatura Historia de Honduras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), en modalidad virtual. La actividad fue coordinada por la Lic. Erika Canales y estuvo orientada a un grupo distinto al inicialmente programado, ajustándose a la dinámica académica de las secciones en línea.

Durante las sesiones se abordaron contenidos fundamentales relacionados con la definición y clasificación del patrimonio cultural, así como el marco legal vigente para su protección en Honduras. Asimismo, se destacó el rol del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) en la salvaguarda, investigación y gestión de los bienes arqueológicos e históricos del país, promoviendo una comprensión integral de su función institucional.

La jornada fomentó el análisis crítico en los estudiantes sobre la importancia del patrimonio cultural como componente esencial de la identidad nacional, así como la responsabilidad ciudadana en su protección y conservación. Esta actividad permitió ampliar el alcance educativo del IHAH mediante el uso de plataformas digitales, fortaleciendo los procesos de sensibilización y formación en torno al patrimonio cultural en el ámbito universitario.

1	Nidia María Irías López	20261000562	La importancia que tienen en cada individuo y forma parte de nuestra identidad como pueblo
2	Dineyla Rachel Tosta Flores	20261002730	el montón de cosas históricas que hay, las piezas y todo lo que encuentran los arqueólogos y el como saben el tiempo que llevan esas piezas
3	Angie Melissa Nuñez Lara	20261001252	Ma llamo la atencion la forma en la que se explico de los sitios arqueologicos en Honduras, y el como trabajar en estos sin dañar la escena, o dañar datos importantes de esta.
4	Sissi Dayana Rosales Rivas	20261000030	La forma en que estudian y regulan el patrimonio arqueológico.
5	Maria Jose Lopez Raudales	20251000273	La Historia, la cultura la tradicion
6	Alicia Elizabeth Lainez Ceballes	20241031891	Todas me llamo la atencion
7	María José Cadenas Midence	20261004216	Las leyes a favor de la conservación de los objetos con patrimonio cultural.
8	Genesis Abigail Rodriguez Torres	20261001955	Lo que más me llamó la atención fue entender que el patrimonio no es solo algo viejo, sino parte de nuestra historia y de lo que somos
9	Fabian Alfaro	20261002450	El conocimiento que tienen y sobre la pregunta de la modernización, que no todo se puede actualizar ya que se busca dar conocimiento por medio de el patrimonio de arquitectura
10	Zoe Elisabet Martinez Medina	20261002782	Lo que más me llamo la atención fue la diversidad del patrimonio y como existen varias técnicas para conocerlo y abordarlo de manera correcta, que nos enseñan de nuestro pasado para construir un mejor futuro
11	Katherine Nicolle Martinez Salgado	20261004355	Las piezas antiguas qué no se podían trasportar sin un permiso,e igual saber sobre nuestra historia cultural,sobre sus técnicas y las características que tienen las imágenes (santas).
12	Eilyn Julissa Raudales Zavala	20241004089	La curiosidad de entender como están estructuradas las cosas, que métodos se utilizan para estudiarlos y como nos benefician en la sociedad
13	Moises Alejandro Hernandez Orellana	20261002446	El manejo que se le puede y no se le puede dar a las construcciones historicas que ya son patrimonio cultural
14	Sendy karina marquez velasquez	20001001323	Sobre los objetos que no hay que extraerlos porque son un patrimonio cultural.
15	Briggi Jired Cárdenas Ruiz	20261004020	El como hay lugaresu objetos que son tan importantes para el patrimonio cultural que no pueden ser tocados, solo apreciarlos desde lejos, y asi como hay unos muy importantes, hay otros en donde se terminan destruyendo o modernizando por la inconciencia de las personas.
16	Natali Yanis Turcios Galo	20261000684	Ver como cada monumento o edificio representa algo de su época de creación, el gran valor que tienen, representan nuestra cultura.
17	ELIZA SOFÍA AMAYA ORELLANA	20266100019	Los tipos de patrimonio y las respuestas que hicieron a las preguntas, en específico la explicación sobre los métodos que usan los antropólogos para la investigación
18	Valeria Maria Salazar Sanchez	20261001073	Me dio mucha curiosidad sobre como saber que antiguo es algun objeto, pense que seria algo mas dificil o tecnico, y que en realidad que sea por el hecho de la profundidad me sorprendio un poco, tambien el hecho de que para ser innovador tengo que conocer el pasado,algo que desde el primer dia de clases lo mencionaba la lic. Erika, y no seguir repitiendo los mismos errores del pasado, y tambien para conocer de donde vengo.
19	Dariana Areli Mayorga Roque	20262001081	Me llamó la atención el énfasis que hicieron como profesionales en el valor intangible que tiene el patrimonio, reconocer que lo que interesa es su valor histórico, no necesariamente porque hiciera un enorme cambio, sino porque representa lo que fuimos y somos.
20	Glenda Zuyette Álvarez Vásquez	20261004104	Observaciones y cuidados que debemos tener al ir a un sitio arqueológico o a la hora de encontrar algún objeto, las consecuencias de tomar algo de los sitios arqueológicos.
21	Karla Jireh Quiroz Sanchez	20261001262	Me llamo mucho la atención que las parteras sean parte del patrimonio culturar y me parece muy bien eso, pero toda la clase estuvo muy interesante y muy buena
22	DULCE ALEXANDRA TORRES CAMPOS	20261001913	Me parece interesante el hecho que el patrimonio cultural ya no se entienda como algo estatico o congelado en el tiempo, sino como proceso vivo que depende totalmente de nuestra voluntad recordarlo.
23	Angie Fabiola Vargas Bonilla	20241002735	Me llamo la atención en como se divide el patrimonio. Y como hasta hoy me di cuenta que las parteras y toda medicina natural forman parte del patrimonio, pensando que solo edificios u objetos se conformaba el patrimonio cultura.
24	Andrea Sofía Villatoro Coca	20261001641	Los tipos de técnicas de la antropología, las leyes puestas sobre el patrimonio cultural para protegerlos y cuidarlos así también como el tipo de permiso que se tiene que obtener para obtener y investigar una pieza y me llamo la atención los tipos de restos arqueológicos qué se encuentran
25	Rixy Alejandra López Portillo	20262000482	Es interesante saber cómo el patrimonio perdura con el paso del tiempo a pesar de las innumerables dificultades ambientales y sociales. El patrimonio es la historia de nuestro país.
26	Ricardo Enrique Almendares Mazariegos	20001005219	Los conocimientos de las historias ay lo importante de saber sobre ellas
27	Sofia Charlotte Sánchez Espinoza	20261004099	Saber sobre los restos fósiles



Marvin José Suazo
Registrador de Bienes de Patrimonio Cultural
Unidad de Registro y Control
Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)

SUBGERENCIA DE PATRIMONIO

UNIDAD DE HISTORIA

INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES MES DE ENERO 2026

FEBRERO 2025

Archivo Etnohistórico

Actividades del Archivo Etnohistórico

Producto: Usuarios atendidos con criterios de igualdad e inclusión de forma presencial en el Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras y registros virtuales a la página web del CDIHH.

Actividades: Atención de usuarios presenciales y virtuales.

Descripción de la actividad:

En el mes de enero se atendió de manera presencial a 4 usuarios que consultaron el fondo institucional. De manera virtual, se registraron 2,189 visitas a la página web del CDIHH. Este mes no se recibieron solicitudes de información por correo electrónico.

Tabla 1 / evidencia de la actividad:

Cantidad de usuarios del Archivo Etnohistórico del mes de septiembre	
Usuarios virtuales	Cantidad
Solicitud de información por correo	0
Consultas a la página web del CDIHH	2,189
Subtotal	2,189
Usuarios presenciales	Cantidad
Solicitud de información directa en el Archivo Etnohistórico	4
Total	2,193

Producto: Asistencia a investigadores e investigadoras presenciales al Archivo Etnohistórico.
Actividades: Atención de usuarios presenciales.

Descripción de la actividad: De manera presencial se atendieron 4 usuarios en el mes de enero.

Imagen 1 / evidencia de la actividad

Lista de usuarios mes de enero de 2026

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
REGISTRO DE CONSULTAS EN EL ARCHIVO ETNOHISTÓRICO-UNIDAD DE HISTORIA

Mes: Enero Año: 2026

Número de orden	Nombre	Nacionalidad	Género	Institución-organización-comunidad	Correo electrónico	Número de teléfono	Tema de investigación	Documentos consultados	Fecha de consulta
1.	Katherine Fabiola la Chavarría	Hondureña	Femenino	UNAH	fabiolacosta66 gmail.com	92707231	La minería	Queja por trabajo de niños no pagado 1802 (Fondo)	19/01/26
2	Sara Dávila	Hondureña	Femenino	UNAH	Saradavila0do @gmail.com	88824308	Los Lencas	Sección Etnología	30/01/26
3	Brian Aguilera	Hondureño	Masculino	UNAH	isaac2004alvarado @gmail.co	9815 31 18	Lencas	Sección: Etnología	30/01/2026
4	Andrés Morales	Hondureño	Masculino	UNAH	moralesandres081@gmail.com	96206210	Patrimonio religioso.	Solicitud del contenido del convento de La Merced para pedir itinerarios y cultural, 1805	30/01/2026

Producto: Visitas virtuales a la página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras CDIHH registradas.

Actividades: Registro de usuarios nacionales e internacionales que consultan la página web:

www.cdihh.ihah.hn

Descripción de las actividades:

En este mes se registró en la página web del CDIHH 2,189 usuarios virtuales. **Imagen 2/ evidencia de la actividad**

Fuente: Página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH).

Otras actividades de gestión documental del Archivo Etnohistórico.

Elaboración del plan de trabajo del Archivo Etnohistórico año 2026

Se inicio la elaboración de un cronograma de actividades para el año 2026, por parte de la encargada del Archivo Etnohistórico Estephany Murillo. Cabe señalar que este plan incluye actividades de clasificación, organización, descripción del fondo institucional, elaboración de diagnósticos de archivos, entre otras actividades, sin embargo, este plan se terminara en el mes de febrero.

Práctica profesional supervisada de la estudiante de Historia Katerin Fabiola Chavarría

El 19 de enero de 2026 inicio la práctica profesional supervisada la estudiante de la carrera de Historia, Katerin Fabiola Chavarría. Por tanto, se elaboró un cronograma de actividades que se alinean a un aprendizaje integral para el cumplimiento de las 800 horas de practica en el Archivo Etnohistórico y en otras actividades solicitadas por la Unidad de Historia.

Imagen 3/ evidencia de la actividad:

Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Unidad de Historia/Archivo Etnohistórico
Cronograma de actividades para la ejecución de la práctica profesional supervisada en el Archivo Etnohistórico-2026

No. de actividad	Descripción de la actividad	Metodología	enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio
1	Inducción a la archivística: a) Recorrido histórico de la archivística. b) Conceptos teóricos sobre archivística y conservación del Patrimonio Documental. c) Instrumentos de descripción normalizada. d) Marco normativo y legislativo de la archivística. e) Normas internacionales del Patrimonio Documental Digital.	• Charla magistral. •Uso de recursos digitales (libros, revistas académicas, videos, entre otros).						
2	Realizar actividades relacionadas con identificación, organización, clasificación, conservación preventiva y descripción normalizada del fondo institucional del IHAH.	•Asesoramiento durante procesos técnicos e intelectuales, durante la intervención del fondo institucional que resguarda el Archivo Etnohistórico. •Uso de instrumentos archivísticos.						
3	Descripción normalizada y creación de respaldos de la colección multimedia del Archivo Etnohistórico.	•Actualizar el inventario de la colección multimedia. •Migrar la información contenida en soporte digital magnético y óptico a soporte digital. •Creación de copias de respaldo que se almacenaran en una computadora y disco duro.						
4	Descripción normalizada de los documentos microfilmados que ya estan digitalizados.	•Uso de la paleografía para realizar descripciones. •Actualización del inventario de la colección de documentos microfilmados digitalizados.						
5	Colaboración en el desarrollo de actividades propuestas por la Unidad de Historia y Subgerencia de Patrimonio.	•Disponibilidad en actividades programadas.						

Captura de pantalla del cronograma de actividades de practica de Fabiola Chavarría.

Identificación y clasificación del fondo institucional del IHAH

Se realizo la identificación de unidades productoras y series documentales del fondo institucional del IHAH como parte de la organización y localización de la información que resguarda el Archivo Etnohistórico. Esta identificación se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2 / evidencia de la actividad:

No.	Unidad productora	Series	Subseries	Años
1	Dirección	Informes, correspondencia y contratos.	Informe General, informe de actividades	1953 1954
2	Dirección	Proyecto Guarda Recursos Culturales	Informe General, informe de actividades	1955 1956
3	Dirección	Contratos	Contrato de personal	1953

Imagen 4/ evidencia de la actividad:

Proceso de identificación de series documentales del fondo institucional.

Inventario de libros donados por la editorial de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) a los municipios de Erandique, Lempira y San Francisco de Opalaca, Intibucá

La practicante Fabiola Chavarría realizo el inventario de libros donados por la editorial de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) a los municipios de Erandique, Lempira-con el registro de 132 libros- y San Francisco de Opalaca, Intibucá- con el registro de 107 libros-. Esta actividad se realizó porque el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, mediante el Archivo Etnohistórico, se comprometió a resguardar dichas donaciones de manera temporal y colaborar en sus registros.

Imagen 5/ evidencia de la actividad:

Elaboración de inventario por parte de la practicante Fabiola Chavarría.

Investigaciones y proyectos

1. Producto: Documentos de Investigaciones históricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados.

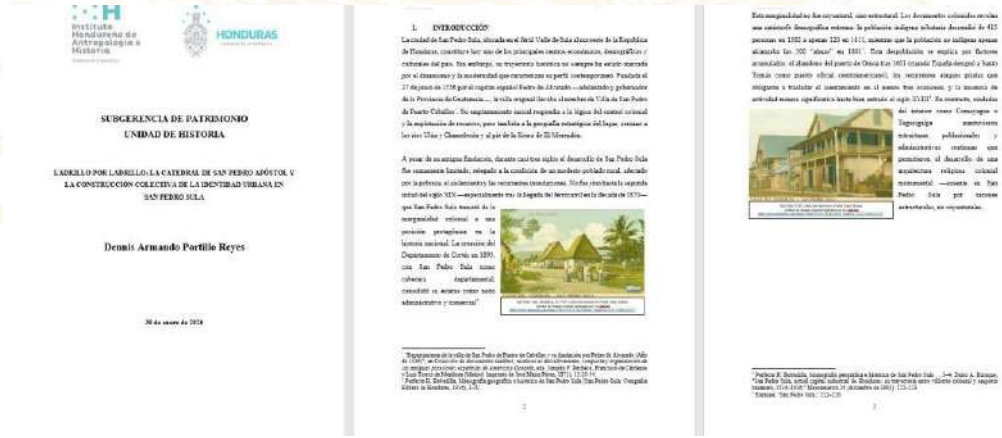
Actividad: Investigaciones históricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados.

2. Producto: Informes de investigación histórica para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados.

Actividad: En el mes de enero se finalizó la redacción de la investigación "EVOLUCIÓN URBANA DE LA CATEDRAL SAN PEDRO APÓSTOL, SAN PEDRO SULA, CORTÉS"

Descripción de la actividad:

La investigación, finalizada en enero de 2026, analiza la evolución urbana de la Catedral de San Pedro Apóstol en San Pedro Sula, explorando su rol como eje religioso, social y cultural. El estudio destaca la particular condición histórica de la ciudad: fundada en 1536 pero relegada durante casi tres siglos a la marginalidad estructural, sin desarrollar arquitectura religiosa colonial monumental debido a despoblación extrema, traslados forzados por inundaciones y ausencia de arraigo institucional. Frente a este vacío patrimonial, la construcción moderna de la Catedral (1944–1982) —financiada mediante donaciones populares durante 38 años— encarnó una paradoja deliberada: moderna en su estructura de concreto armado, pero historicista en su lenguaje gótico-románico. Ubicada frente al Parque Central sobre el solar original de la iglesia parroquial, consolidó la centralidad del espacio cívico-religioso y materializó la voluntad colectiva de forjar una identidad urbana unificada en el contexto del auge bananero y la modernización del Valle de Sula.



SUBGERENCIA DE PATRIMONIO
UNIDAD DE HISTORIA

LADRILLO POR LADRILLO: LA CATEDRAL DE SAN PEDRO APÓSTOL Y LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA IDENTIDAD URBANA EN SAN PEDRO SULA

Dennis Armando Portillo Reyes

I. INTRODUCCIÓN

3. Otras actividades de investigación:

A. Investigación etnohistórica sobre la comunidad de Cosolateca, departamento de Ocotepeque

En el mes de enero esta investigación se retomó en el apartado sobre las manifestaciones culturales, registradas en las entrevistas realizadas a la comunidad.

Evidencia de la actividad:

Un miembro importante de la Comunidad Indígena Maya Chorti Enrique Orellana es don Francisco Alberto Carvajal, que forma parte de los consejos pertenecientes a la CONICHH. "*Yo sería secretario de actas del Consejo Rural y en el Consejo Nacional también soy consejero de comunicación*"[113]."su participación resulta pertinente para el activismo de la comunidad y su reconocimiento en el consejo nacional.

Cuadro 4. Miembros del consejo de la Comunidad Indígena Maya Chorti Enrique Orellana[114]

Cargo del consejo	Nombre
Consejero mayor	Mauricio Mejía
Consejero menor	Enrique Javier Orellana
Consejero de redacción	Francisco Carvajal
Consejera de administración	Flor Elena Mejía
Consejero de fiscalía	Esmin Orellana
Consejero de salud	Yolanda
Consejero de desarrollo ambiental	Alfonzo Valle
Consejera de educación	Kency Yakelin Albaca
Consejera de comunicación	Vilma Sanabria
Consejera de salud	Libenia Carvajal
Consejera de la mujer	Miriam Argentina
Consejero de ancianos	Enrique Ramírez

La comunidad de Cosolateca cuenta con un consejo con una estructura muy sólida, sus cargos van desde el consejero mayor hasta el consejero de ancianos. La organización de este consejo es y ha sido importante en la evolución de la Comunidad Indígena Maya Chorti Enrique Orellana, ya que es la encargada de llevar todo a cabalidad. Desde el consejo se encargan de que se elaboren

[113] Entrevista a Francisco Carvajal, 59 años, comunidad de Cosolateca, municipio de Sensenti, 4 de junio de 2025.
[114] Acta No.99, *Libro de actas de la Comunidad Indígena Maya Chorti Enrique Orellana*, 2022.

B. Investigación etnohistórica sobre el Barrio Santa Emilia, municipio de Marcala, departamento de La Paz

Durante el mes de enero esta investigación fue avanzando en la transcripción de los documentos que habían quedado pendientes en el mes de diciembre del año anterior.

Evidencia de la actividad:

Con este apartado se pretende reconstruir, a partir de los datos obtenidos en las entrevistas, la historia del municipio de Sensenti y del caserío de Cosolateca. Esto incluye, de manera integral, su estilo de vida, el uso y recursos como la tierra y el agua, así como las organizaciones dentro de la comunidad. Además, se abordará la autoidentificación de sus habitantes con algún pueblo indígena del país (Maya Chortís), como parte importante de su identidad colectiva.

6.1. Orígenes de la comunidad de Cosolateca

El municipio de Sensenti se ubica en la latitud de 14°30' y la longitud de 89°10'. Posee un tamaño territorial de 121.5 kilómetros cuadrados. Se encuentra ubicado al Noreste de la cabecera departamental Nueva Ocotepeque. Limita al Norte con el municipio de Lucerna, al Sur con San Francisco Del Valle y San Marcos, al Este con Belén Guacho y Corquín (Departamento de Copán), y al Oeste con el municipio de La Labor.[95]

Imagen 3. Vista satelital de Cosolateca

Fuente: Google Earth. Captura hecha el 26 de agosto de 2025

[95] Mesa multisectorial de Salud Municipal. Plan estratégico municipal en salud, 2021-2023. Redactado por Belmar Pérez, con el apoyo técnico de ASONOG y el apoyo financiero de FOS (Bélgica). Sensenti, Honduras: Municipalidad de Sensenti Ocotepeque, octubre de 2020.

4. Proyectos de Investigaciones Históricas y Etnohistóricas para la protección y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación

Se concluyó con la impresión de dos mil cuarenta (2040) ejemplares del libro de historia local titulado "Copán Ruinas: Historia y Memoria de un territorio vivo"

Se encuentra en proceso de impresión dos mil ciento cincuenta ejemplares de libro "Territorio, memoria y patrimonio de los pueblos indígenas y negros de Honduras perspectivas contemporáneas de su realidad social y cultural" este libro compila una serie de investigaciones sobre las investigaciones etnohistóricas realizadas en el IHAH.

Portada de los libros descritos

5. Proyecto Elaboración de Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial con participación de las comunidades, IHAH-UNESCO.

- Se procedió al proceso de selección de candidatos para la coordinación de la consultoría: "Coordinación del Proyecto de Elaboración de inventarios del patrimonio cultural inmaterial de Honduras con participación activa de las comunidades". Proyecto financiado por la UNESCO mediante Contrato No. 4500537363 firmado entre esa Agencia y el IHAH, y a ser ejecutado entre 2025–2027.

SUBGERENCIA DE PATRIMONIO

UNIDAD DE HISTORIA

INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES MES DE FEBRERO 2026

Marzo 2026

Archivo Etnohistórico

Actividades del Archivo Etnohistórico

Producto: Servicio de atención brindado de forma presencial y virtual a investigadores e investigadoras en el Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH) bajo criterios de igualdad e inclusión, y registrados virtualmente a través del sitio web del CDIHH.

Actividades: Atención de usuarios presenciales y virtuales.

1- Descripción de la actividad:

En el mes de febrero se atendió de manera presencial a 13 usuarios que consultaron el fondo institucional. De manera virtual, se registraron 4,905 visitas a la página web del CDIHH. También se recibieron 4 solicitudes de información por correo electrónico.

Tabla 1 / evidencia de la actividad:

Cantidad de usuarios del Archivo Etnohistórico del mes de septiembre	
Usuarios virtuales	Cantidad
Solicitud de información por correo	4
Consultas a la página web del CDIHH	4,905
Subtotal	4,909
Usuarios presenciales	Cantidad
Solicitud de información directa en el Archivo Etnohistórico	13
Total	4,922

Producto: Asistencia a investigadores e investigadoras presenciales al Archivo Etnohistórico.
Actividades: Atención de usuarios presenciales.

2- **Descripción de la actividad:** De manera presencial se atendieron 13 usuarios en el mes de febrero.

Imagen 1 / evidencia de la actividad

Lista de usuarios mes de febrero de 2026.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
REGISTRO DE CONSULTAS EN EL ARCHIVO ETNOHISTÓRICO-UNIDAD DE HISTORIA

Mes: Febrero Año: 2026

Número de orden	Nombre	Nacionalidad	Género	Institución-organización-comunidad	Correo electrónico	Número de teléfono	Tema de investigación	Documentos consultados	Fecha de consulta
1.	Gabriela Mena	Hondureña	Femenino	UNAH	Gabriela.mena@unah.hn	9854-5395	Archivos	Visita guiada y envío bibliografía sobre instalaciones de archivo	04/02/26
2	Yeferson Ramírez	Hondureño	Masculino	UNAH	yefersonramirez@gmail.com	87701326	Archivos	Visita guiada	04/02/26
3	Nadia Rodas	Hondureña	Femenino	UNAH	nadia.rodas@unah.hn	33915539	ARCHIVOS	Visita guiada	04/02/26
4	Rhiana Pena	Hondureña	Femenino	UNAH	rhiarcaqa@gmail.com rhiana.pena@unah.hn	97325716	ARCHIVOS	Visita guiada	04/02/26
5	Julio C Valladares	Hond	Masc	Indepen-dell	——	8998 5422	Fondo documentales	charla Instructiva IHAH	24/2/26
6	Gisselle Castillo	Hondureña	Femenino	IHAH	gisellepatricia castillolopez@gmail.com	33262650	P.C.I	PROPAITH	24/2/26
7	Darwin Bermúdez	Hondureño	Masculino	UNAH	Darwinsermudez@gmail.com	87373241	Archivos	recorrido por fondo documentales.	27/2/26

Imagen 2 / Evidencia de la actividad

Continuidad de lista de usuarios mes de febrero.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
REGISTRO DE CONSULTAS EN EL ARCHIVO ETNOHISTÓRICO-UNIDAD DE HISTORIA

Mes: Febrero Año: 2026

Número de orden	Nombre	Nacionalidad	Género	Institución-organización-comunidad	Correo electrónico	Número de teléfono	Tema de investigación	Documentos consultados	Fecha de consulta
7	Manuel Lugo	Hondureño	masculino	UNAH	manuelugo@gmail.com	9925-7347	archivo	Recorrido por los fondos documentales	27/2/2026
2	María Lourdes Sobrados	hondureña	femenino	UNAH	maria.sobrados@unah.hn	88796860	Capacitación Visita	Recorrido por los fondos documentales	27/2/2026
3	Joseph Fernando Figueroa	Hondureño	masculino	UNAH	Joseph.Figueroa@unah.hn	9975 2529	capacitación visita	Recorrido por los fondos documentales	27/02/2026
4	Josué Flores	Hondureño	M.	UNAH	josueflores@unah.hn	9803-9926	Capacitación visita	Recorridos por los fondos documentales	27/2/26
5	Katherine Rose	Hondureña	F	UNAH	[illegible]	3219-5275	Capacitación Visita	Recorrido por los fondos documentales	27/02/26
6	Jose Mercado	Hondureño	M	UNAH	josemercado1442@gmail.com	32468504	Capacitación Visita	Recorridos por los fondos documentales	27/02/26

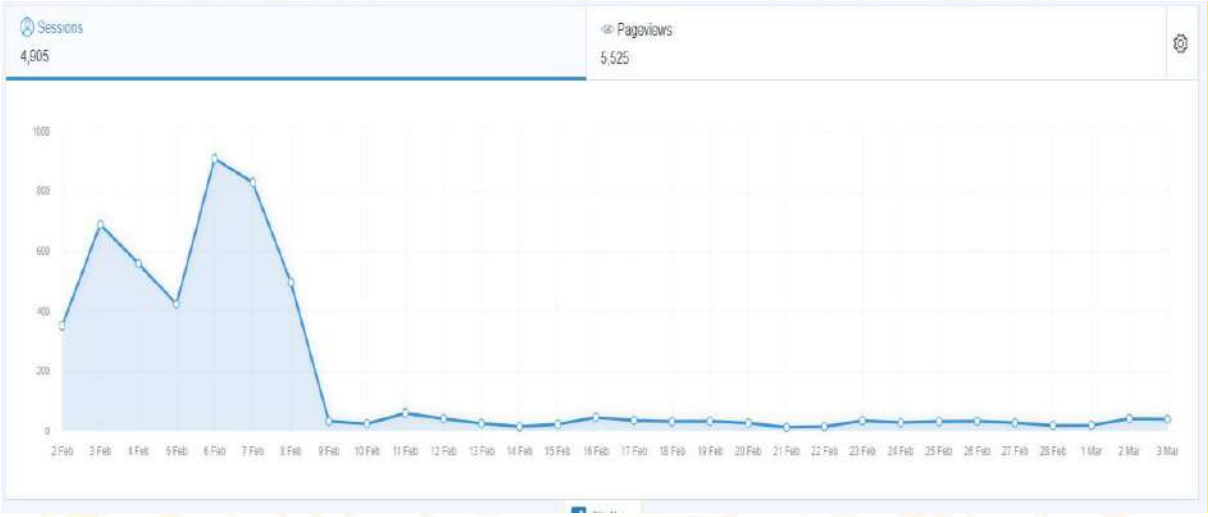
Producto: Visitas virtuales a la página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras CDIHH registradas.

3- Actividades: Registro de usuarios nacionales e internacionales que consultan la página web: www.cdihh.ihah.hn

Descripción de las actividades:

En este mes se registró en la página web del CDIHH 4,905 usuarios virtuales.

Imagen 3/ evidencia de la actividad



Fuente: Página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH).

Otras actividades de gestión documental del Archivo Etnohistórico.

4- Atención de usuarios por correo electrónico.

En este mes se respondieron diversas solicitudes de información a través de correo electrónico. Las solicitudes estuvieron relacionadas a registros genealógicos, declaratoria nacional y declaratoria ante la UNESCO del sitio de Copán, y convenio entre el IHAH y comunidades mayas chortís.

Imagen 4 / evidencia de la actividad

Captura de pantalla del correo electrónico del Archivo Etnohistórico para responder la solicitud de información sobre las declaratorias del sitio de Copán.

5- Elaboración del plan de trabajo del Archivo Etnohistórico año 2026

Se elaboró el cronograma de actividades del Archivo Etnohistórico para el año 2026 por parte de la encargada del Archivo Etnohistórico Estephany Murillo y aprobada por la jefatura de la Unidad de Historia. En este plan se consideraron actividades del tratamiento archivístico (clasificación, organización, descripción y digitalización), promover capacitaciones a nivel institucional y de otras entidades públicas, atención de usuarios internos y externos y la aplicación de procesos para la conservación preventiva y curativa de los fondos documentales.

Imagen 5 / evidencia de la actividad

Cronograma de actividades del Archivo Etnohistórico-2026

No. de actividad	Descripción de la actividad	Metodología	Duración de las actividades en meses											
			enero	febrero	marzo	abril	mayo	junio	julio	agosto	septiembre	octubre	noviembre	diciembre
1	Realizar actividades relacionadas con identificación, organización, clasificación, digitalización, descripción normalizada y tratamiento preventivo y curativo de conservación de los fondos documentales del IHAH.	• Ejecución actividades científicas y técnicas del tratamiento archivístico tal como identificación, clasificación y descripción normalizada. •Supervisar procesos de actualización de bases de datos del Archivo Etnohistórico. • Aplicar procesos de conservación preventiva y curativa a los siguientes fondos documentales: fondo institucional, fondo de documentos microfilmados, fondo multimedia y fondo cartas de la policía secreta de Tiburcio Carías Andino. • Clasificar el fondo institucional de 1952-1969, utilizando el cuadro de clasificación archivística. •Uso de instrumentos archivísticos. •Integrar descripción archivística normalizada en bases de datos. •Dar baja documental a documentos del fondo institucional y del fondo de documentos microfilmados que han cumplido su												

Captura de pantalla del plan de trabajo del año 2026.

6- Práctica profesional supervisada de la estudiante de Historia Katerin Fabiola Chavarría

Dando seguimiento al cronograma de actividades de la práctica profesional supervisada de la estudiante de la carrera de Historia, Katerin Fabiola Chavarría, se asignó las siguientes actividades:

- Se impartió una capacitación a la practicante con el tema: Inducción a la función archivística.
- Asignación de la lectura *Atlas para la identificación de deterioros en documentos textuales* del Archivo General de la Nación de México, 2021.
- Se asignó la identificación y clasificación del fondo institucional de 1952-1968, utilizando el cuadro de clasificación documental.

Imagen 6/ evidencia de la actividad:

7- Identificación y clasificación del fondo institucional del IHAH

En el mes de febrero se realizó la identificación y clasificación de unidades productoras y series documentales del fondo institucional del IHAH de 1952-1958. En este sentido se identificaron 24 documentos que fueron elaborados por la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación Pública-donde estuvo adscrito el Instituto Nacional Antropología e Historia-. Asimismo se clasificaron 139 documentos de la Dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 17 documentos del Museo Regional de Arqueología Maya y 6 documentos del Museo de Arqueología y Colonial de Comayagua.

Tabla 2 / evidencia de la actividad:

No.	Unidad productora	Series	Subseries	Años
1	Secretaría de Educación Pública	Acuerdos	Acuerdos de nombramientos	1952-1958
2	Dirección	Correspondencia	Cartas	1952-1956
3	Museo de Arqueología y Colonial Comayagua	Correspondencia	Correspondencia	1956-1957
4	Museo Regional de Arqueología Maya	Correspondencia	Cartas	1958

Imagen 7/ evidencia de la actividad:

Clasificación del fondo institucional de 1952-1956

8- Proceso para baja documental en rollos en mal estado del fondo de documentos microfilmados

En este mes se comenzó la elaboración de un informe para el proceso de baja documental de algunos rollos del fondo de documentos microfilmados que se encuentran en mal estado

debido a su deterioro. Por ello, la primera actividad consistió en la consulta de la siguiente bibliografía:

- Acuerdo ejecutivo número 1567-2010. (2011, 22 de febrero). -Reglamento para el manejo integral de residuos.
- Acuerdo No. SO-098. (2020, 8 de enero). Congreso Nacional de Honduras. La Gaceta No. 35,143. https://www.tsc.gob.hn/web/leyes/Acuerdo-SO-098-2019.pdf
- Centro Nacional de Producción más Limpia de Honduras. (2008). Inventario de 16 residuos industriales para Honduras.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2022). Instructivo borrado y destrucción de soportes de almacenamiento.

La segunda actividad consistió en el envío de una solicitud de información a la Secretaría de

Recursos Naturales y Ambiente mediante el portal de SIELHO del Instituto de Acceso a la Información Pública, con motivo de conocer el procedimiento que aplicaría en la baja documental de cintas magnéticas. La respuesta de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente fue mediante Oficio UTGPC-079-2026 y se encuentra en los anexos de este informe. No obstante, el informe se estará desarrollando en los próximos meses debido a prioridad de otras actividades establecidas en el plan de trabajo del Archivo Etnohistórico para el año 2026.

Evidencia de la actividad

Imagen 8: Oficio de respuesta SERNA

Oficio No. UTGPC-079-2026

Tegucigalpa M.D.C, 04 de febrero de 2026
Ref.: Respuesta a Solicitud de Información Pública

ESTEPHANY GETZABEL MURILLO NATARÉN.
Presente

Estimada señora Murillo:
Reciba un cordial saludo, por este medio me dirijo muy respetuosamente a usted y en respuesta a su solicitud de Información Pública **SOL-SERNA-1117-2026** recibida por medio de la plataforma SIELHO el 28 de enero del 2026, solicitando lo siguiente:

- Buen día mi nombre es Estephany Murillo encargada del Archivo Etnohistórico del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Solicito información sobre algún procedimiento o lineamiento para dar de baja documental a cintas magnéticas que presentan riesgos para la salud, debido a que estas presentan el síndrome del vinagre. Cabe señalar que este proceso está avalado según el acuerdo No. SO-098-2019 y por tanto, como entidad que promueve la protección del patrimonio cultural, queremos hacer este proceso con transparencia, bajo una mirada científica.

En atención a su solicitud de información, Las cintas fabricadas a base de acetato de celulosa pueden sufrir un proceso de degradación conocido como "Síndrome del Vinagre", en la cual la hidrólisis del polímero libera ácido acético. Este fenómeno ha sido ampliamente documentado en la literatura técnica de preservación audiovisual y archivística y constituye un deterioro natural del material, no un proceso que genere compuestos catalogados como peligrosos para la salud o el ambiente según la normativa nacional e internacional. De acuerdo con la legislación ambiental vigente, estos materiales se consideran residuos sólidos comunes, ya que no existe una clasificación especial para el acetato degradado ni para cintas o microfilmes en proceso de descomposición, y tampoco cumplen con los criterios para ser categorizados como desechos peligrosos (corrosividad, reactividad, inflamabilidad, toxicidad o ecotoxicidad, entre otros).

Por lo tanto, y tomando en cuenta lo anterior, no existe impedimento técnico para que dichos materiales sean gestionados mediante un relleno sanitario autorizado o a través de un gestor de residuos debidamente acreditado por SERNA. Esta vía de manejo es ambientalmente segura y compatible con las características del residuo.
Queda a su disposición para cualquier aclaración adicional o acompañamiento técnico que requiera.

Referencia bibliográfica
Image Permanence Institute. (2001) *Storage guide for acetate film.* Rochester Institute of Technology.
International Organization for Standardization. (2010). ISO 18911:2010 – *Imaging materials – Processed safety photographic films – Storage practices.* ISO.
National Film and Sound Archive of Australia. (n.d). *Vinegar syndrome: Causes and identification.*
Northeast Document Conservation Center. (n.d.). *Preservation leaflets: Storage of acetate film.*
Reilly, J. M. (1993). *IPI storage guide for acetate film.* Image Permanence Institute.

Sin otro particular, me suscribo a usted.

Atentamente,
ESTEPHANY MARADIAGA
Oficial de Información Pública
Unidad de Transparencia, Género y Participación Ciudadana

9- Colaboración en el evento de lanzamiento de 3 publicaciones del IHAH

El personal de la Unidad de Historia colaboró en la logística-cotización de alimentos, organización del salón, envío de invitaciones y recibimiento de los asistentes-, en el evento del 11 de febrero de 2026 en las instalaciones de Antigua Casa Presidencial, ya que se realizó el lanzamiento de las siguientes publicaciones:

- Revista Yaxkin No. 1 de 2024.
- Libro de Copán Ruinas: Historia y Memoria de un territorio vivo- Robín Cruz del Cid. ● Libro Territorio, memoria y patrimonio de los pueblos indígenas y negros de Honduras.

10- Charlas a estudiantes de la carrera de historia sobre los fondos documentales del IHAH

En este mes se impartieron charlas a dos grupos de estudiantes de la carrera de Historia de las asignaturas de etnohistoria- en ciudad universitaria de la UNAH-y de métodos de investigación II-en las instalaciones del Archivo Etnohistórico-. El tema de la charla se tituló

Fondos documentales que custodia el Archivo Etnohistórico del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, como fuentes para la investigación histórica.

Estas charlas tuvieron la finalidad de mostrar los fondos documentales del IHAH a través de una presentación sobre el patrimonio cultural-específicamente patrimonio documental-, ejemplos de documentos coloniales, investigaciones etnohistóricas, correspondencia institucional, fotografías históricas, entre otras. Lo anterior, para dar a conocer el tipo de fuentes que pueden ser consultadas para la investigación histórica.

Imagen 9/ evidencia de la actividad:

Charla a estudiantes de la carrera de Historia de la asignatura de métodos de investigación II.

Investigaciones y proyectos

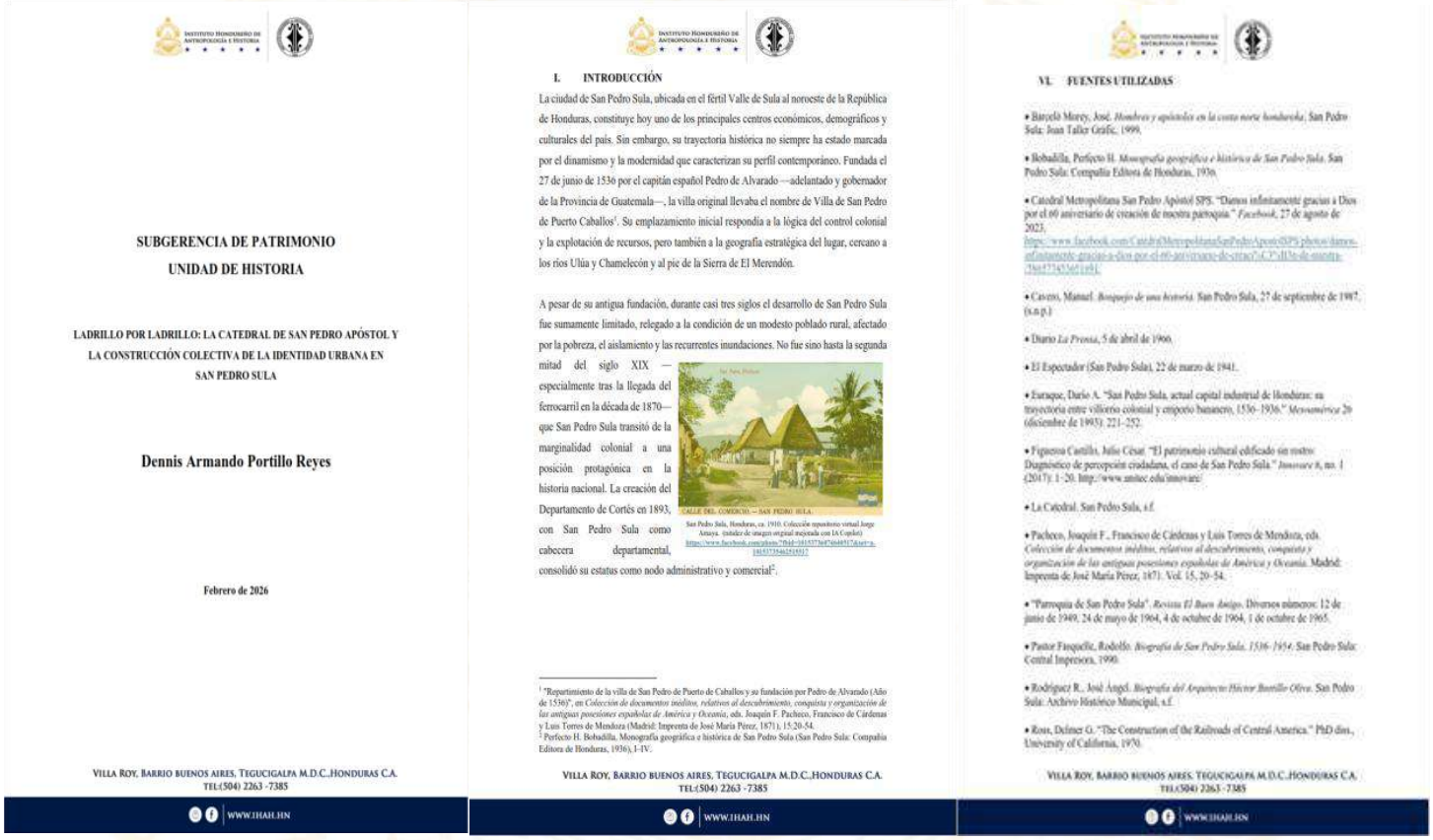
1. Producto: Solicitudes de Investigaciones históricas y etnohistóricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados, atendidas.

Actividad: Investigaciones históricas y etnohistóricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados, atendidas.

Producto: Informes de investigaciones históricas y etnohistóricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados, atendidas.

1- Actividad : En el mes de febrero se entregó la redacción final de la investigación "EVOLUCIÓN URBANA DE LA CATEDRAL SAN PEDRO APÓSTOL, SAN PEDRO SULA, CORTÉS"

Descripción de la actividad: La investigación, a la cual se le hicieron agregados por lo que su versión final estuvo lista en febrero de 2026, analiza la evolución urbana de la Catedral de San Pedro Apóstol en San Pedro Sula, explorando su rol como eje religioso, social y cultural. El estudio destaca la particular condición histórica de la ciudad: fundada en 1536 pero relegada durante casi tres siglos a la marginalidad estructural, sin desarrollar arquitectura religiosa colonial monumental debido a despoblación extrema, traslados forzados por inundaciones y ausencia de arraigo institucional. Frente a este vacío patrimonial, la construcción moderna de la Catedral (1944–1982) —financiada mediante donaciones populares durante 38 años— encarnó una paradoja deliberada: moderna en su estructura de concreto armado, pero historicista en su lenguaje gótico-románico. Ubicada frente al Parque Central sobre el solar original de la iglesia parroquial, consolidó la centralidad del espacio cívico-religioso y materializó la voluntad colectiva de forjar una identidad urbana unificada en el contexto del



SUBGERENCIA DE PATRIMONIO
UNIDAD DE HISTORIA

LADRILLO POR LADRILLO: LA CATEDRAL DE SAN PEDRO APÓSTOL Y LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA IDENTIDAD URBANA EN SAN PEDRO SULA

Dennis Armando Portillo Reyes

Febrero de 2026

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C.,HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN

I. INTRODUCCIÓN

La ciudad de San Pedro Sula, ubicada en el fértil Valle de Sula al noroeste de la República de Honduras, constituye hoy uno de los principales centros económicos, demográficos y culturales del país. Sin embargo, su trayectoria histórica no siempre ha estado marcada por el dinamismo y la modernidad que caracterizan su perfil contemporáneo. Fundada el 27 de junio de 1536 por el capitán español Pedro de Alvarado —adelantado y gobernador de la Provincia de Guatemala—, la villa original llevabu el nombre de Villa de San Pedro de Puerto Caballos[1]. Su emplazamiento inicial respondía a la lógica del control colonial y la explotación de recursos, pero también a la geografía estratégica del lugar, cercano a los ríos Ulúa y Chamelecón y al pie de la Sierra de El Merendón.

A pesar de su antigua fundación, durante casi tres siglos el desarrollo de San Pedro Sula fue sumamente limitado, relegado a la condición de un modesto poblado rural, afectado por la pobreza, el aislamiento y las recurrentes inundaciones. No fue sino hasta la segunda mitad del siglo XIX —especialmente tras la llegada del ferrocarril en la década de 1870— que San Pedro Sula transitó de la marginalidad colonial a una posición protagónica en la historia nacional. La creación del Departamento de Cortés en 1893, con San Pedro Sula como cabecera departamental, consolidó su estatus como nodo administrativo y comercial[2].

CALLE DEL COMERCIO. — SAN PEDRO SULA.

San Pedro Sula, Honduras, ca. 1910. Colección repositorio virtual Jorge Arriaya. (retidez de imagen original mejorada con IA Copilot)
https://www.facebook.com/photo/?fbid=1015373647604917&set=a.10153736465419317

[1] "Repartimiento de la villa de San Pedro de Puerto de Caballos y su fundación por Pedro de Alvarado (Año de 1536)", en *Colección de documentos inéditos, relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de América y Oceanía*, eds. Joaquín F. Pacheco, Francisco de Cárdenas y Luis Torres de Mendoza (Madrid: Imprenta de José María Pérez, 1871), 15:20-54.
[2] Perfecto H. Bobadilla, Monografía geográfica e histórica de San Pedro Sula (San Pedro Sula: Compañía Editora de Honduras, 1936), I-IV.

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C.,HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN

VI. FUENTES UTILIZADAS

- Barceló Murcy, José. *Hombres y apuntes en la costa norte hondureña*. San Pedro Sula: Juan Taller Gráfic, 1999.
- Bobadilla, Perfecto H. *Monografía geográfica e histórica de San Pedro Sula*. San Pedro Sula: Compañía Editora de Honduras, 1936.
- Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol SPS. "Damos infinitamente gracias a Dios por el 66 aniversario de creación de nuestra parroquia." *Facebook*, 27 de agosto de 2023. https://www.facebook.com/CatedralMetropolitanaSanPedroApostolSPS/photos/damos-infinitamente-gracias-a-dios-por-el-66-aniversario-de-creaci%C3%B3n-de-nuestra-/866473455681681/
- Cáceres, Manuel. *Bosquejo de una historia*. San Pedro Sula, 27 de septiembre de 1987. (s.n.p.)
- Diario *La Prensa*, 5 de abril de 1960.
- El Espectador (San Pedro Sula), 22 de marzo de 1941.
- Enrique, Darío A. "San Pedro Sula, actual capital industrial de Honduras: su trayectoria entre villorrio colonial y emporio bananero, 1536–1936." *Mesoamérica* 26 (diciembre de 1993): 221–252.
- Figueroa Castillo, Julio César. "El patrimonio cultural edificado sin rostro: Diagnóstico de percepción ciudadana, el caso de San Pedro Sula." *Innovare* 8, no. 1 (2017): 1–20. http://www.unitec.edu/innovare/
- La Catedral. San Pedro Sula, s.f.
- Pacheco, Joaquín F., Francisco de Cárdenas y Luis Torres de Mendoza, eds. *Colección de documentos inéditos, relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de América y Oceanía*. Madrid: Imprenta de José María Pérez, 1871. Vol. 15, 20–54.
- "Parroquia de San Pedro Sula". *Revista El Buen Amigo*. Diversos números: 12 de junio de 1949; 24 de mayo de 1964; 4 de octubre de 1964; 1 de octubre de 1965.
- Pastor Fasquelle, Rodolfo. *Biografía de San Pedro Sula, 1536–1954*. San Pedro Sula: Central Impresora, 1990.
- Rodríguez R., José Ángel. *Biografía del Arquitecto Héctor Bonilla Oliva*. San Pedro Sula: Archivo Histórico Municipal, s.f.
- Ross, Delmer G. "The Construction of the Railroads of Central America." PhD diss., University of California, 1970.

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C.,HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN

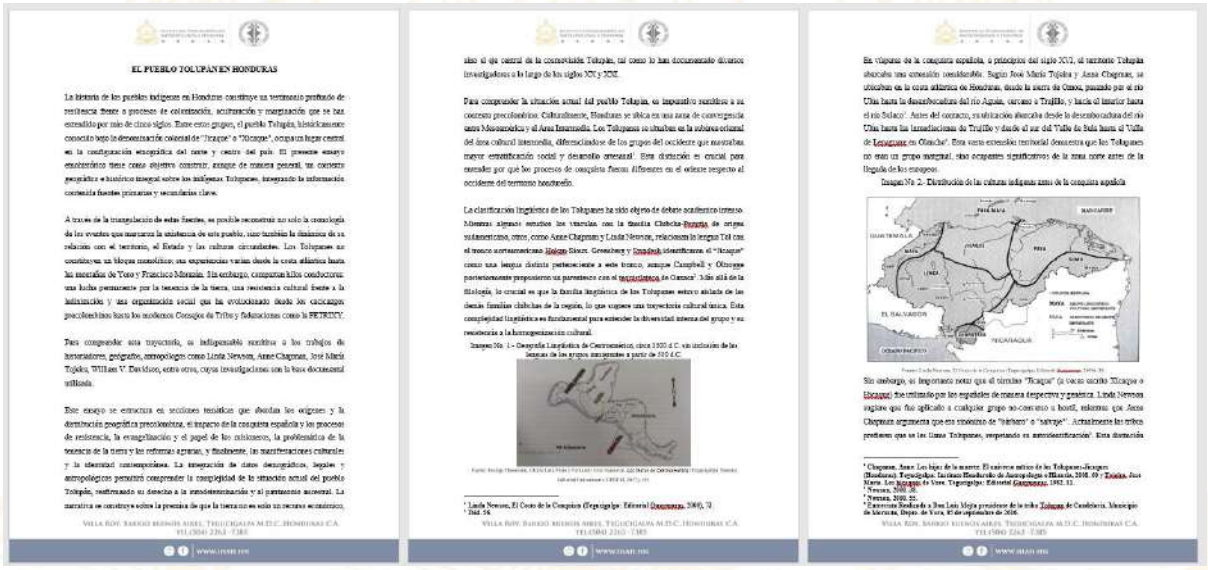
auge bananero y la modernización del Valle de Sula.

Imagen 10. Evidencia de la actividad captura de pantalla de portada, primera y última página de la investigación

Otras actividades de investigación:

2- Actividad: Redacción de Contexto histórico-geográfico etnia Tolupan.

Descripción de la actividad: A solicitud del Jefe de la Unidad de Historia del IHAH se realizó un contexto histórico-geográfico sobre la etnia tolupán que sirva como introducción para una investigación sobre la tribu Locomapa. Los Tolupanes, conocidos en la colonia como "Jicaques", habitaron originalmente la costa atlántica y las montañas de Yoro y Francisco Morazán, destacando por su resistencia frente a la conquista y la ladinización. Su organización social se basaba en consejos de ancianos, chamanes y líderes militares, con una economía de subsistencia ligada a la tierra, considerada eje de su cosmovisión. La conquista española provocó despoblamiento y desplazamientos hacia zonas montañosas, mientras que la evangelización y las reformas agrarias posteriores marcaron su relación con el Estado y la Iglesia. La lucha por la tierra ha sido constante, con títulos otorgados desde el siglo XIX y conflictos por invasiones en el XX y XXI. A pesar de la marginación, los Tolupanes mantienen prácticas culturales como la feria de San Sebastián, la toreada de la danta, su gastronomía y medicina tradicional, además de esfuerzos por preservar la lengua Tol. Hoy, su identidad se reafirma mediante la autoidentificación, la organización en consejos de tribu y federaciones como la FETRIXY, defendiendo su patrimonio ancestral y derecho a la autodeterminación.


EL PUEBLO TOLUPAN EN HONDURAS

Evidencia de la actividad

Imagen 11. Capturas de pantalla del texto generado.

3- Actividad: Redacción de nuevo Guión Museológico para Antigua Casa Presidencial

Descripción de la actividad: Durante este mes y a solicitud de la Gerencia del IHAH se empezó con la investigación y redacción del nuevo guión museológico para la Antigua Casa Presidencial que sustente una nueva muestra museográfica.

4- Actividad: Investigación etnohistórica sobre la comunidad de Cosolateca, departamento de Ocotepeque

Durante febrero se avanzó en la elaboración del apartado sobre la historia de Sensenti en el siglo XX, como parte del contexto de la comunidad de Cosolateca. Asimismo, se continuó revisando las entrevistas realizadas en la comunidad para posteriormente desarrollar los apartados sobre su historia oral.

Evidencia de la actividad:

Imagen 12. Captura de pantalla de redacción de la investigación

4.1. Sensenti en el siglo XIX

La distribución espacial de la población hondureña a inicios del siglo XIX se organizaba en jurisdicciones administrativas. A partir de 1821, éstas se transformarían en los departamentos de Tegucigalpa y Gracias, donde se concentraba la mayor cantidad de españoles y ladinos.

En segundo lugar en importancia demográfica se encontraban las subdelegaciones de Comayagua, Nacaome, Choluteca, Sensenti y Olancho. Particularmente, la Tenencia de Sensenti registraba un total de 7,991 habitantes, de los cuales 6,185 eran españoles y ladinos, mientras que 1,806 correspondían a población indígena.[60]

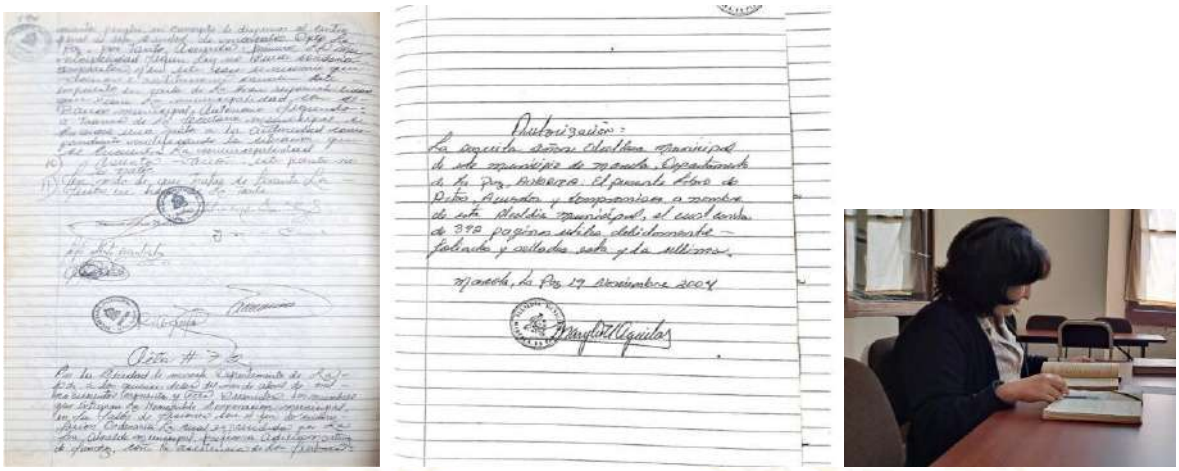
[57] Guerra, Blanca Estela. Departamento de Ocotepeque. IHT/CEDTURH. 2018..., 135.
[58] Antonio R. Vallejo, *Primer Anuario Estadístico Correspondiente al Año de 1889*, (Tegucigalpa: Editorial Universitaria), 110.
[59] Archivo General de Centro América (AGCA), expediente 01713, legajo 176, Honduras A-3.
[60] García Buchard, Ethel. *"Las disputas por el poder durante la primera etapa del proceso de construcción estatal en Honduras (1839-1845)"* Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe, núm. 5, 2007, 45-69 Universidad de Costa Rica, 50. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/4769/476948767003.pdf

5- Investigación etnohistórica sobre el Barrio Santa Emilia, municipio de Marcala, departamento de La Paz:

Durante este mes, junto con la practicante de Historia Ayelem Bonilla, se avanzó en la transcripción de documentos del archivo municipal de Marcala relacionados con el barrio Santa Emilia. Estos forman parte de la historia de la comunidad, íntimamente relacionada con la historia oral del barrio Santa Emilia.

Evidencia de la actividad:

Imagen 13. Hallazgos documentales de la investigación



Documentos transcritos del Archivo Municipal de Marcala/ Ayelem Bonilla, practicante de la carrera de Historia, consulta en Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla del IHAH

6- Investigación etnohistórica sobre la comunidad de las Crucitas, municipio de Santa María, departamento de La Paz.

En febrero, esta investigación avanzó —con la colaboración de la practicante Kensi Gámez— en la revisión de dos títulos de tierra de la sección del departamento de La Paz, específicamente el de Yucasapa, ubicados en la sección de títulos de tierra del Archivo Nacional de Honduras. Los títulos de Yucasapa datan de 1844 y 1849, mientras que el de San José corresponde a 1855.

Evidencia de la actividad:

Imagen 14. Título de tierra de Yacasapa de 1844 consultado en la sala de Títulos de Tierra del Archivo Nacional de Honduras por Kensi Gámez, practicante de la carrera de Historia

2. Proyectos de Investigaciones Históricas y Etnohistóricas para la protección y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación

1- Presentación de Libros

El miércoles 11 de febrero se realizó la presentación de tres nuevos libros en la Antigua Casa Presidencial.

Copán Ruinas: historia y memoria de un territorio vivo: Esta obra ofrece un recorrido accesible por la historia de Copán, desde la civilización maya hasta su configuración territorial actual. Explora la resistencia indígena, los lazos históricos con Guatemala, el sincretismo cultural y el rol de la arqueología en la memoria local.

Territorio, memoria y patrimonio de pueblos indígenas y negros de Honduras: perspectivas contemporáneas sobre su realidad social y cultural: Compilación de investigaciones que visibiliza memorias, territorios y prácticas culturales de indígenas y afrodescendientes. Aporta claves para entender realidades históricas y sociales aún vigentes pero frecuentemente ignoradas.

Revista Yaxkin n.º 1 (2024): Publicación científica del IHAH con estudios arqueológicos, históricos y documentales: desde el mundo maya y sus márgenes políticos, hasta archivos, censos coloniales e imaginarios religiosos en Honduras.

Evidencia de la actividad:

Imagen 15. Autores presentando los textos

2- Otras actividades

1. A solicitud del Arq, Daniel Rodriguez de la Subgerencia de Conservación, se hizo la valoración histórica de la ficha del inmueble de Julissa Nicolle Aguliar/ Sabanagrande FM.

3. Proyecto Elaboración de Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial con participación de las comunidades, IHAH-UNESCO.

- Durante la semana del 23 al 27 de febrero se inició la revisión de la bibliografía vinculada al proyecto, así como la consulta de fuentes complementarias pertinentes. De manera paralela, se realizó la actualización y organización de la información en la carpeta de Drive. En relación con los grupos de WhatsApp de las distintas comunidades participantes, se procedió a la incorporación a dichos espacios de comunicación, con el fin de fortalecer los canales de coordinación y seguimiento.

  Asimismo, se llevó a cabo una reunión vía Zoom con Lidisis Figueroa, exjefa de la Unidad de Historia; Brenda Miralda, anteriormente encargada del proyecto de PCI; Nelson Carrasco, actual jefe de la Unidad de Historia; y Gisselle Castillo, actual coordinadora del proyecto. En dicha reunión se presentó un informe sobre los avances alcanzados hasta el mes de diciembre del año anterior.

Evidencia de la actividad:

Imagen 16: Reunión vía Zoom entre Brenda Miralda y Gisselle Castillo

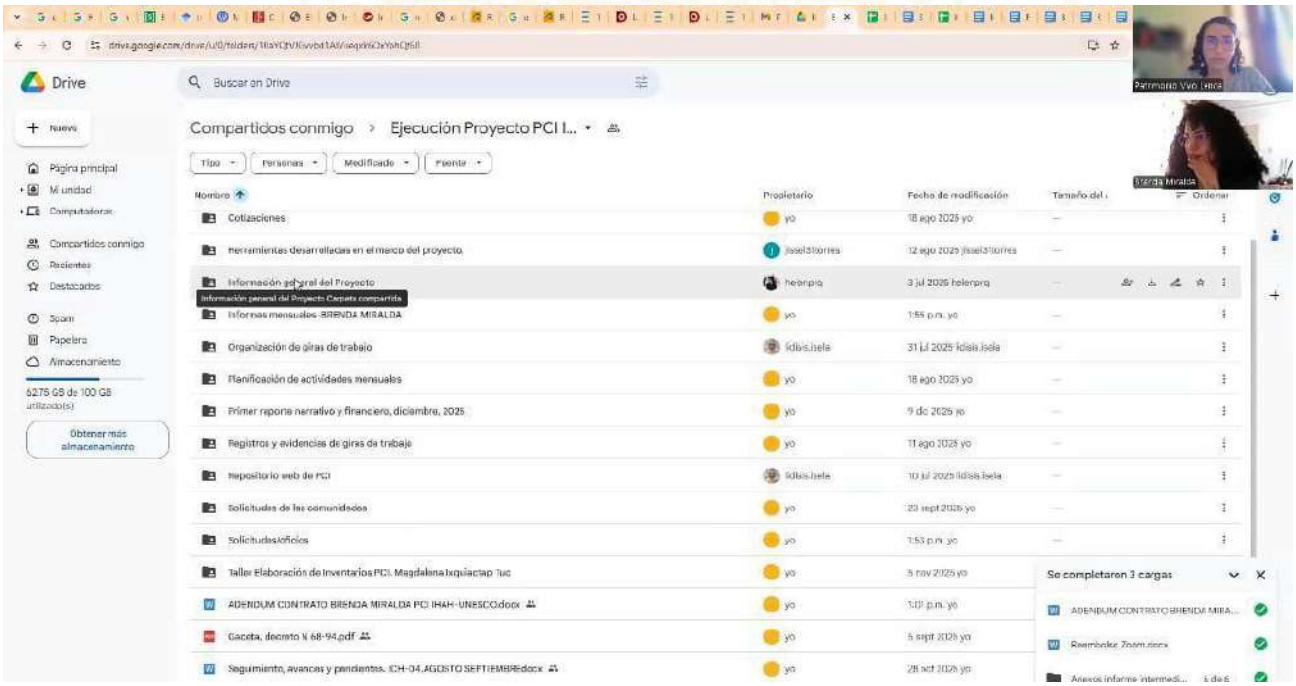
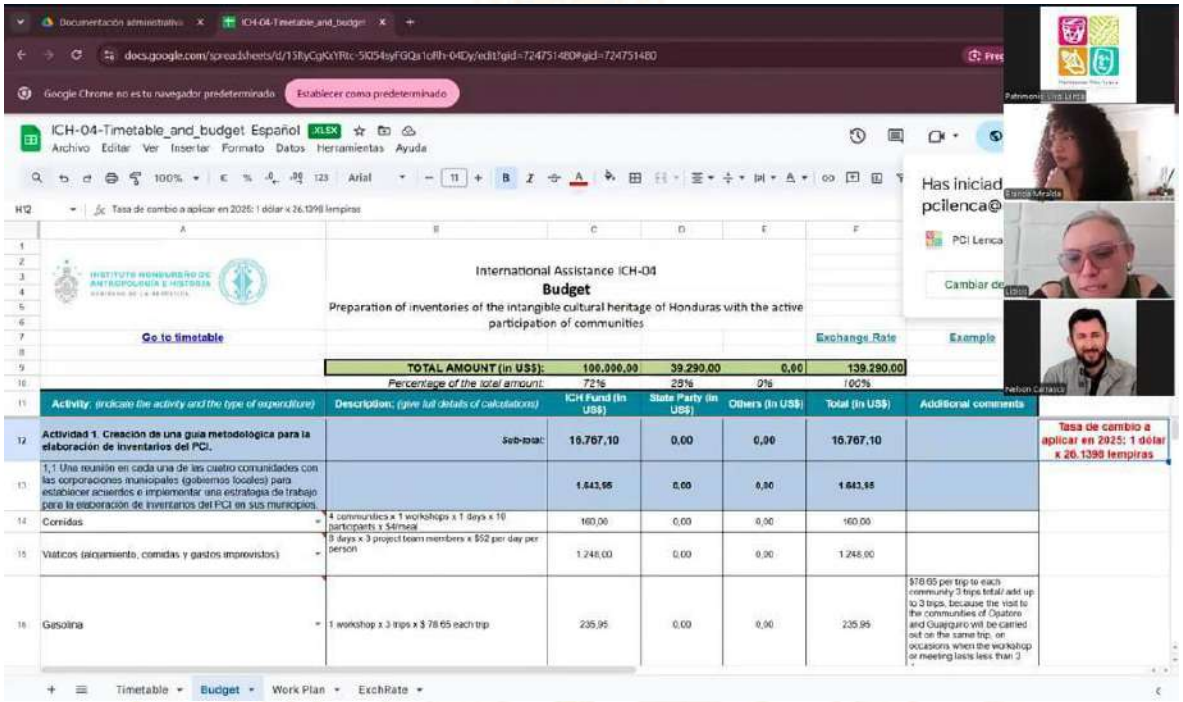


Imagen 17: Reunión vía Zoom entre Lidisis Figueroa, Brenda Miralda, Nelson Carrasco y Gisselle Castillo.



ICH-04-Timetable_and_budget Español

International Assistance ICH-04

Budget

Preparation of inventories of the intangible cultural heritage of Honduras with the active participation of communities

Go to timetable

Activity: (indicate the activity and the type of expenditure)	Description: (give full details of calculations)	ICH Fund (in US$)	State Party (in US$)	Others (in US$)	Total (in US$)	Additional comments
TOTAL AMOUNT (in US$):		100.000,00	39.290,00	0,00	139.290,00	
Percentage of the total amount:		72%	28%	0%	100%	
Actividad 1. Creación de una guía metodológica para la elaboración de inventarios del PCI.	Sub-total:	16.767,10	0,00	0,00	16.767,10	
1.1 Una reunión en cada una de las cuatro comunidades con las corporaciones municipales (gobiernos locales) para establecer acuerdos e implementar una estrategia de trabajo para la elaboración de inventarios del PCI en sus municipios.		1.643,95	0,00	0,00	1.643,95	
Comidas	4 communities x 1 workshops x 1 days x 10 participants x $4/meal	160,00	0,00	0,00	160,00	
Viáticos (alojamiento, comidas y gastos improvistos)	3 days x 3 project team members x $52 per day per person	1.248,00	0,00	0,00	1.248,00	
Gasolina	1 workshop x 3 trips x $ 78.65 each trip	235,95	0,00	0,00	235,95	$78.65 per trip to each community 3 trips total/ add up to 3 trips, because the visit to the communities of Opatoro and Guajiquiro will be carried out on the same trip, on occasions when the workshop or meeting lasts less than 3

Tasa de cambio a aplicar en 2025: 1 dólar x 26.1398 lempiras

SUBGERENCIA DE PATRIMONIO

UNIDAD DE HISTORIA

INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES MES DE MARZO 2026

Abril 2026

Archivo Etnohistórico

Actividades del Archivo Etnohistórico

Producto: Usuarios atendidos con criterios de igualdad e inclusión de forma presencial en el Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras y registros virtuales a la página web del CDIHH.

Actividades: Atención de usuarios presenciales y virtuales.

Descripción de la actividad:

En el mes de marzo se atendió de manera presencial a 4 usuarios que consultaron el fondo institucional. De manera virtual, se registraron 452 visitas a la página web del CDIHH. También se recibieron 3 solicitudes de información por correo electrónico.

Tabla 1 / evidencia de la actividad:

Cantidad de usuarios del Archivo Etnohistórico del mes de septiembre	
Usuarios virtuales	Cantidad
Solicitud de información por correo	3
Consultas a la página web del CDIHH	452
Subtotal	455
Usuarios presenciales	Cantidad
Solicitud de información directa en el Archivo Etnohistórico	4
Total	459

Producto: Asistencia a investigadores e investigadoras presenciales al Archivo Etnohistórico.

Actividades: Atención de usuarios presenciales.

Descripción de la actividad: De manera presencial se atendieron 4 usuarios en el mes de marzo.

Imagen 1 / evidencia de la actividad

Lista de usuarios mes de marzo de 2026.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
REGISTRO DE CONSULTAS EN EL ARCHIVO ETNOHISTÓRICO-UNIDAD DE HISTORIA

Mes: Marzo Año: 2026

Núm. de orden	Nombre	Nacionalidad	Género	Institución-organización-comunidad	Correo electrónico	Número de teléfono	Tema de investigación	Documentos consultados	Fecha de consulta
1	Gisselle Patricia Castillo Lopez	Hondureña	femenino	IHAH	gisselepatricia castillolopez@gmail.com	32262650	P.C.I	- Artículo de Alessandra Foletti	10/03/2026
2	Gisselle Patricia Castillo Lopez	Hondureña	Femenino	IHAH	gisselepatricia castillolopez@gmail.com	32262650	Centros mineros	- Gacetas sobre declaratoria de monumentos	11/03/2026
3	Gisselle Patricia Castillo Lopez	Hondureña	femenino	IHAH	gisselepatricia castillolopez@gmail.com	3226-2650	Iglesia de Yarumela	- Proyecto Yarumela	27/03/2026
4	Julia Nuñez	Hondureño	masculino	ONOH	—	96529479	comunidad Chorti	copia de Título Finca	27/01/26

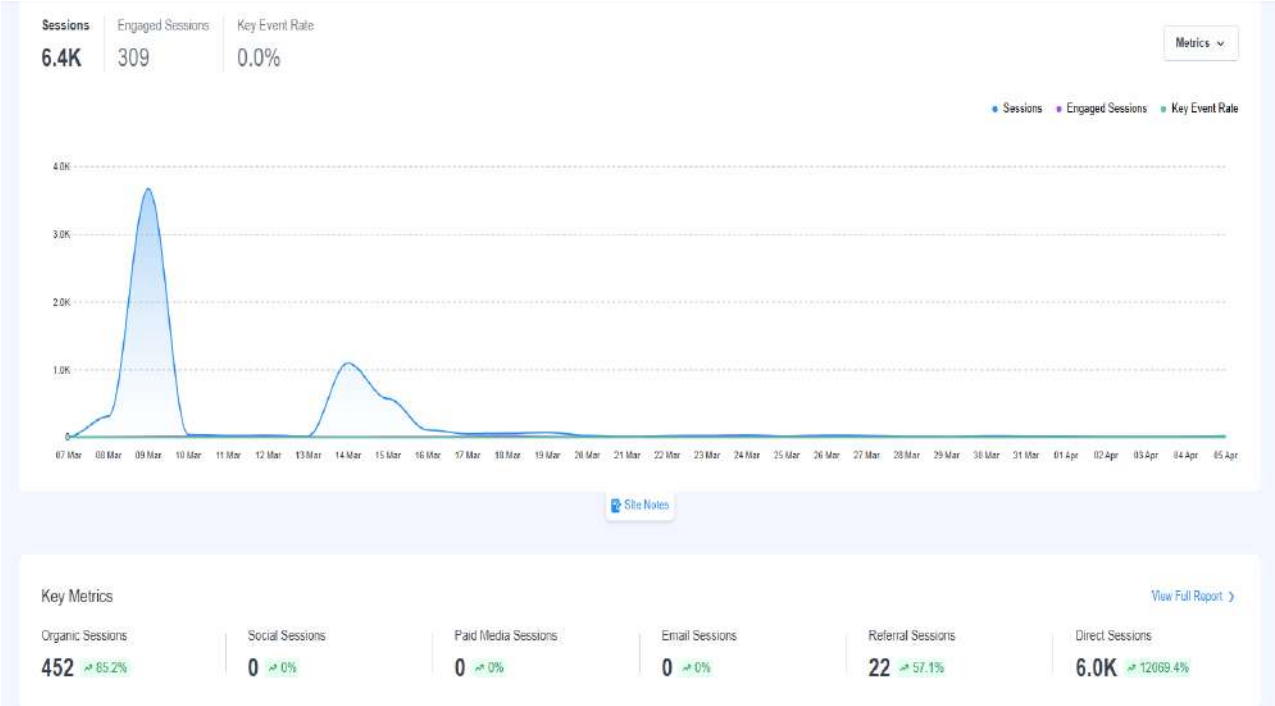
Producto: Visitas virtuales a la página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras CDIHH registradas.

Actividades: Registro de usuarios nacionales e internacionales que consultan la página web: www.cdihh.ihah.hn

Descripción de las actividades:

En este mes se registró en la página web del CDIHH 452 usuarios virtuales.

Imagen 2/ evidencia de la actividad



Fuente: Página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH).

Otras actividades de gestión documental del Archivo Etnohistórico.

Atención de usuarios por correo electrónico.

En el mes de marzo se dio respuesta a diversas solicitudes de información a través del correo electrónico del Archivo Etnohistórico. Las solicitudes estuvieron relacionadas con las comunidades mayas chortí-búsqueda en el fondo institucional-, iglesias de Intibucá y Comayagua en la época colonial-búsqueda en el FONDOC- e información sobre el presupuesto de egresos del Estado en 1847 -búsqueda realizada en el fondo de documentos microfilmados.

Imagen 3 / evidencia de la actividad

Consulta de documentos del FONDOC Recibidos ×

binrocruz3@gmail.com jue, 5 mar, 14:10

Hola, es un gusto saludarles. En primer lugar, deseo agradecerles por la gran labor que realizan en la conservación y resguardo del patrimonio documental. Asimi

Archivo Etnohistórico IHAH <aetnohistorico.ihah.hn@gmail.com> mar, 10 mar, 12:37

para binrocruz3

Estimado Robin Cruz

Agradecemos su interés en la consulta de documentos que custodia el Archivo Etnohistórico y por reconocer nuestra labor archivística. En ese sentido, me permito compartirle los documentos solicitados del FONDOC. Si requiere otra consulta, estamos para servirle.

Cordialmente,

Intibuca fondoc.zip

Estephany Murillo Natarén

Encargada del Archivo Etnohistórico-Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH).

Captura de pantalla del correo electrónico del Archivo Etnohistórico en respuesta a la solicitud de información sobre iglesias de Intibucá y Comayagua.

Asistencia al taller de buenas prácticas administrativas para proyectos de inversión

El 3 de marzo de 2026 la encargada del Archivo Etnohistórico asistió al taller de buenas prácticas administrativas para proyectos de inversión, impartido por la Gerencia y las Subgerencias de Administración y Proyectos. La jornada tuvo la duración de 8:00 a.m. a 4:00 p.m., en la que se desarrollaron temas como: planificación, ley de contratación del Estado, formulación presupuestaria y buenas prácticas para proyectos con base a la ley de contratación del Estado.

Localización de documentos sobre el aeródromo en Río Amarillo, municipio de Santa Rita, Departamento de Copán

La Fiscalía Especial de Protección a las Etnias y Patrimonio Cultural del Ministerio Público solicitó a la Subgerencia de Patrimonio información sobre el aeródromo en la localidad de Río Amarillo, municipio de Santa Rita, Departamento de Copán. Por lo que el equipo del Archivo Etnohistórico realizó una búsqueda exhaustiva en el fondo institucional durante la semana del 9 al 13 de marzo de 2026.

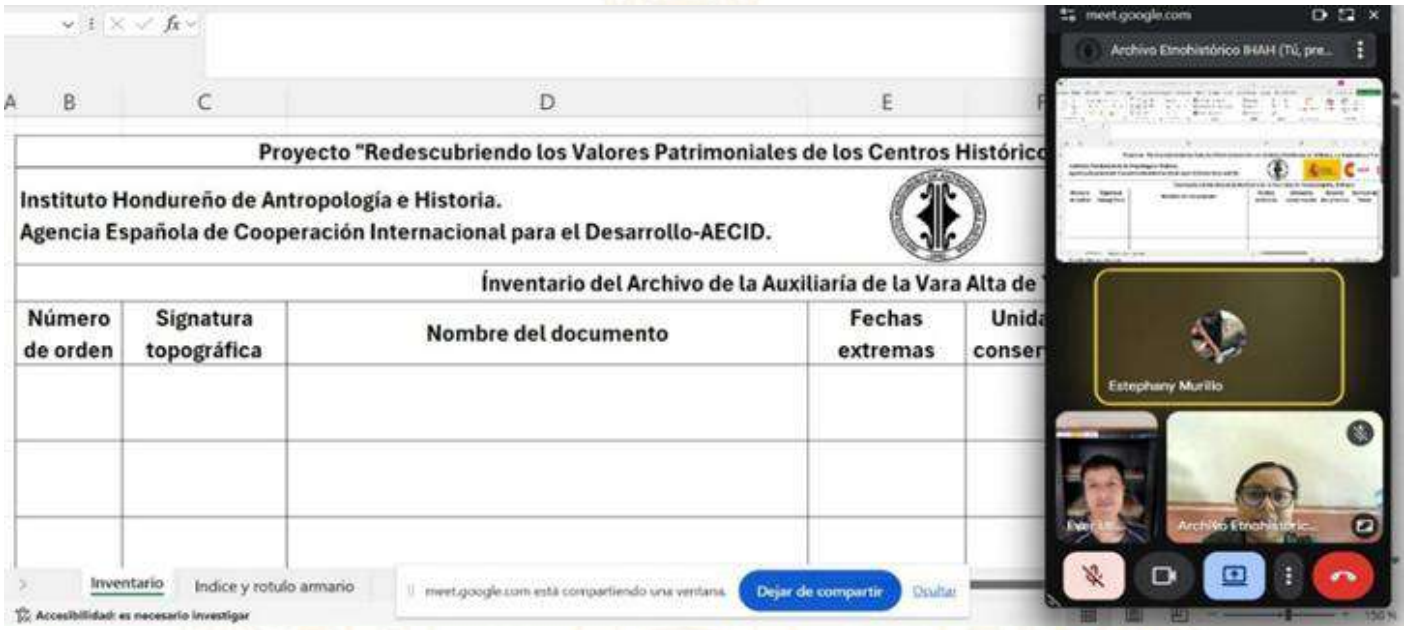
Se localizaron documentos relacionados con el aeródromo de Río Amarillo que datan de 2003-2006, tales como la propuesta de construcción del aeródromo, el proyecto de rescate arqueológico e informes técnicos. Luego de la valoración de documentos relacionados a dicha solicitud, se organizaron en orden cronológico, se digitalizaron y se envió una copia impresa a la Subgerencia de Patrimonio.

Acompañamiento en la organización del archivo de la Auxiliaría de la Vara Alta de Yamaranguila, Intibucá

En apoyo a la Subgerencia de Conservación, la encargada del Archivo Etnohistórico brindó acompañamiento al consultor Ever Lemus para la organización del archivo de la Auxiliaría de la Vara Alta de Yamaranguila, Intibucá en el marco del Proyecto "Redescubriendo Valores Patrimoniales de los Centros Históricos de Intibucá, La Esperanza y Yamaranguila". Las actividades realizadas fueron las siguientes:

- Lectura del diagnóstico del archivo de la Auxiliaría de la Vara Alta de Yamaranguila, Intibucá, elaborado por el Archivo Etnohistórico en el año 2023.
- Inducción al consultor Ever Lemus sobre la organización del archivo de la Auxiliaría de la Vara Alta.
- Reuniones de seguimiento una vez a la semana por las plataformas de Google Meet y por llamada de WhatsApp (cuando es necesario), con el arquitecto Rafael Carías -Inspector de Bienes y Sitios Patrimoniales de la Subgerencia de Conservación- y el consultor Ever Lemus. Lo anterior para atender dudas específicas sobre el tratamiento archivístico, por ejemplo, sobre identificación de tipologías documentales, valoración de documentos y descripción documental.
- Revisión y aprobación de instrumentos archivísticos -inventario, índice y rótulos- por el jefe de la Unidad de Historia y el arquitecto Rafael Carías. Estos instrumentos se enviaron mediante correo electrónico tanto al arquitecto Carías como al consultor Ever Lemus.

Imagen 4/ evidencia de la actividad:



Fuente: Captura de pantalla de reunión por Google Meet, el 11 de marzo de 2026.

Práctica profesional supervisada de la estudiante de Historia Katerin Fabiola Chavarría

Dando seguimiento al cronograma de actividades de la práctica profesional supervisada de la estudiante de la carrera de Historia, Katerin Fabiola Chavarría, se le asignó las siguientes actividades:

a) Continuidad en la identificación y clasificación del fondo institucional de 1952-1968, utilizando el cuadro de clasificación documental.
b) Búsquedas de información en el fondo institucional.
c) Colaboración con la Auxiliar del Archivo Etnohistórico-Telma Mendoza- en el ingreso de 59 registros en el inventario documental del fondo institucional de 1952-1968, que se detallan a continuación:
   - Inventario de 2 documentos de la serie correspondencia, procedentes del Museo Histórico Miguel Paz Baraona en Pinalejo, Santa Bárbara, con la temporalidad de 1956-1957.
   - Inventario de 4 documentos de la serie correspondencia, procedentes del Castillo de San Fernando de Omoa, con la temporalidad de 1960-1967.
   - Inventario de 17 documentos de las series correspondencia e inventarios, procedentes del Museo de Arqueología y Colonial de Comayagua, con la temporalidad de 1953 - 1969.

- Inventario de 36 documentos de la serie correspondencia, procedentes del Museo Regional de Arqueología Maya, con la temporalidad de 1952 -1964.

Imagen 5/ evidencia de la actividad:

Ingreso de registros al inventario de documentos del fondo institucional.

Identificación y clasificación del fondo institucional del IHAH

En el mes de marzo se realizó la identificación y clasificación de unidades productoras y series documentales del fondo institucional del IHAH de 1952-1969. Por tanto, se identificaron y clasificaron 5 documentos elaborados por la Dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 36 documentos del Museo Regional de Arqueología Maya, 2 documentos del Castillo de San Fernando de Omoa y 11 documentos del Museo de Arqueología y Colonial de Comayagua.

Tabla 2 / evidencia de la actividad:

No.	Unidad Productora	Series	Subseries	Años
1	Dirección	Reglamentos		1954-1966

2	Dirección	Correspondencia	Cartas	1952
3	Dirección	Informes	Informes de hallazgos arqueológicos	Sin fecha
4	Museo de Arqueología y Colonial-Comayagua	Correspondencia	Cartas	1956-1969
5	Museo de Arqueología y Colonial-Comayagua	Inventarios		Sin fecha
6	Castillo de San Fernando de Omoa	Correspondencia	Cartas	1960-1966
7	Museo de Arqueología Maya	Correspondencia	Cartas	1953-1965

Digitalización de fotografías para la Unidad de Divulgación

Se colaboró en la digitalización de 8 fotografías pertenecientes a la Unidad de Registro y Control, ya que serán utilizadas por la Unidad de Divulgación en futuras publicaciones.

Imagen 6/ evidencia de la actividad:

Imagen digitalizada de una pieza arqueológica.

II. Investigaciones y proyectos

Producto: Solicitudes de Investigaciones históricas y etnohistóricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados, atendidas.

Actividad: Investigaciones históricas y etnohistóricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados, atendidas.

1.2. Producto: Informes de investigaciones históricas y etnohistóricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados, atendidas.

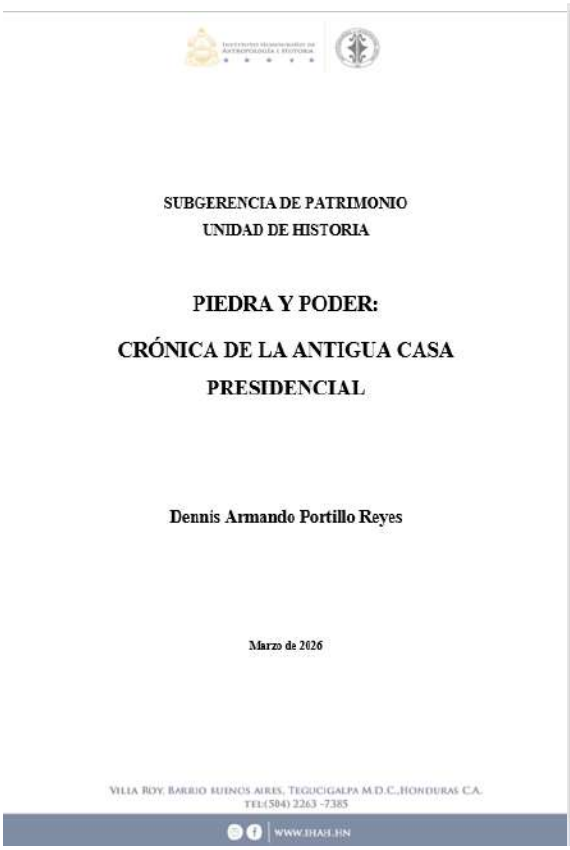
Actividad:

Descripción de la actividad:

Actividad: Redacción de nuevo guion Museológico para Antigua Casa Presidencial

Descripción de la actividad: Durante este mes y a solicitud de la Gerencia del IHAH se empezó con la investigación y redacción del nuevo guion museológico para la Antigua Casa Presidencial que sustente una nueva muestra museográfica.

Imagen 7/ Evidencia de la actividad



SUBGERENCIA DE PATRIMONIO
UNIDAD DE HISTORIA

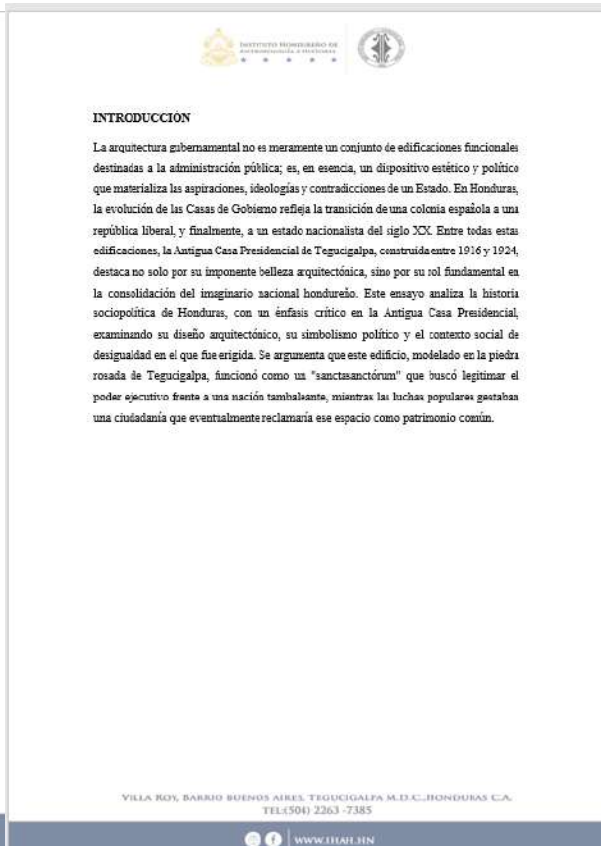
PIEDRA Y PODER:

CRÓNICA DE LA ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL

Dennis Armando Portillo Reyes

Marzo de 2026

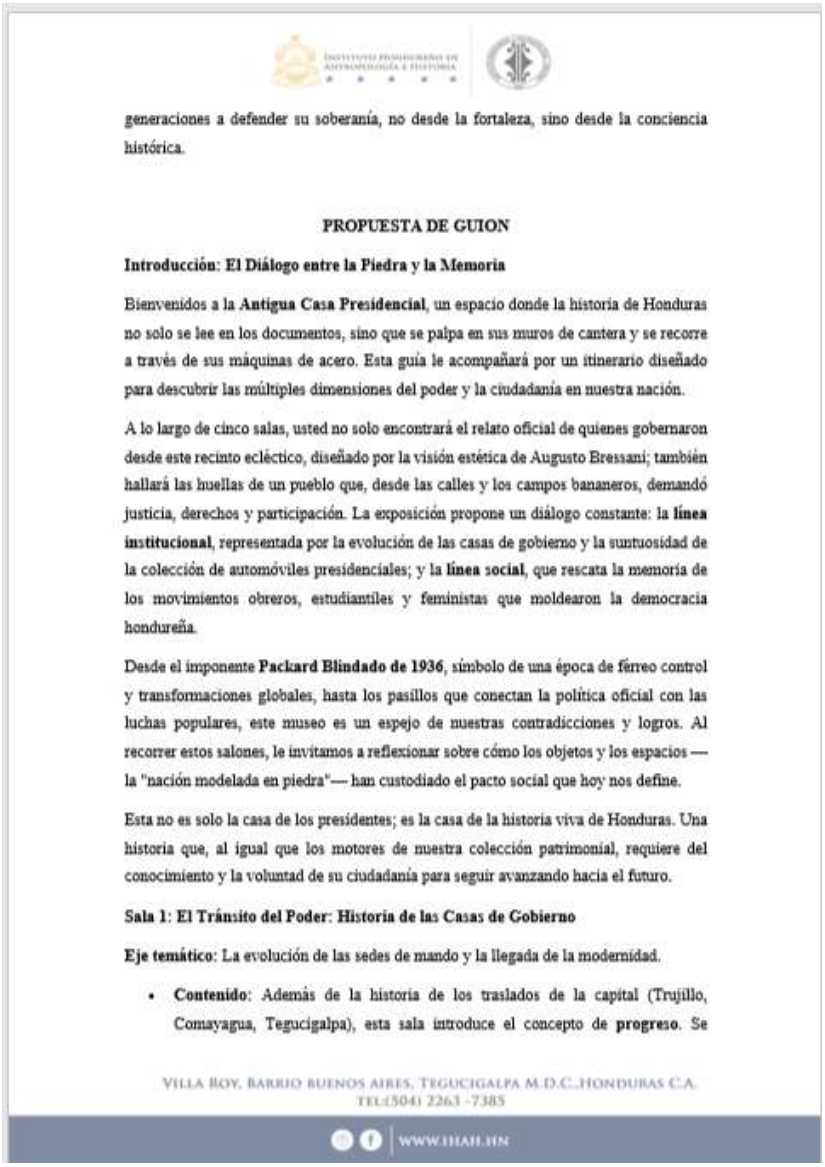
VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C.,HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN



INTRODUCCIÓN

La arquitectura gubernamental no es meramente un conjunto de edificaciones funcionales destinadas a la administración pública; es, en esencia, un dispositivo estético y político que materializa las aspiraciones, ideologías y contradicciones de un Estado. En Honduras, la evolución de las Casas de Gobierno refleja la transición de una colonia española a una república liberal, y finalmente, a un estado nacionalista del siglo XX. Entre todas estas edificaciones, la Antigua Casa Presidencial de Tegucigalpa, construida entre 1916 y 1924, destaca no solo por su imponente belleza arquitectónica, sino por su rol fundamental en la consolidación del imaginario nacional hondureño. Este ensayo analiza la historia sociopolítica de Honduras, con un énfasis crítico en la Antigua Casa Presidencial, examinando su diseño arquitectónico, su simbolismo político y el contexto social de desigualdad en el que fue erigida. Se argumenta que este edificio, modelado en la piedra rosada de Tegucigalpa, funcionó como un "sanctasanctórum" que buscó legitimar el poder ejecutivo frente a una nación tambaleante, mientras las luchas populares gestaban una ciudadanía que eventualmente reclamaría ese espacio como patrimonio común.

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C.,HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN



generaciones a defender su soberanía, no desde la fortaleza, sino desde la conciencia histórica.

PROPUESTA DE GUION

Introducción: El Diálogo entre la Piedra y la Memoria

Bienvenidos a la **Antigua Casa Presidencial**, un espacio donde la historia de Honduras no solo se lee en los documentos, sino que se palpa en sus muros de cantera y se recorre a través de sus máquinas de acero. Esta guía le acompañará por un itinerario diseñado para descubrir las múltiples dimensiones del poder y la ciudadanía en nuestra nación.

A lo largo de cinco salas, usted no solo encontrará el relato oficial de quienes gobernaron desde este recinto ecléctico, diseñado por la visión estética de Augusto Bressani; también hallará las huellas de un pueblo que, desde las calles y los campos bananeros, demandó justicia, derechos y participación. La exposición propone un diálogo constante: la **línea institucional**, representada por la evolución de las casas de gobierno y la suntuosidad de la colección de automóviles presidenciales; y la **línea social**, que rescata la memoria de los movimientos obreros, estudiantiles y feministas que moldearon la democracia hondureña.

Desde el imponente **Packard Blindado de 1936**, símbolo de una época de férreo control y transformaciones globales, hasta los pasillos que conectan la política oficial con las luchas populares, este museo es un espejo de nuestras contradicciones y logros. Al recorrer estos salones, le invitamos a reflexionar sobre cómo los objetos y los espacios —la "nación modelada en piedra"— han custodiado el pacto social que hoy nos define.

Esta no es solo la casa de los presidentes; es la casa de la historia viva de Honduras. Una historia que, al igual que los motores de nuestra colección patrimonial, requiere del conocimiento y la voluntad de su ciudadanía para seguir avanzando hacia el futuro.

Sala 1: El Tránsito del Poder: Historia de las Casas de Gobierno

Eje temático: La evolución de las sedes de mando y la llegada de la modernidad.

- **Contenido:** Además de la historia de los traslados de la capital (Trujillo, Comayagua, Tegucigalpa), esta sala introduce el concepto de **progreso**. Se

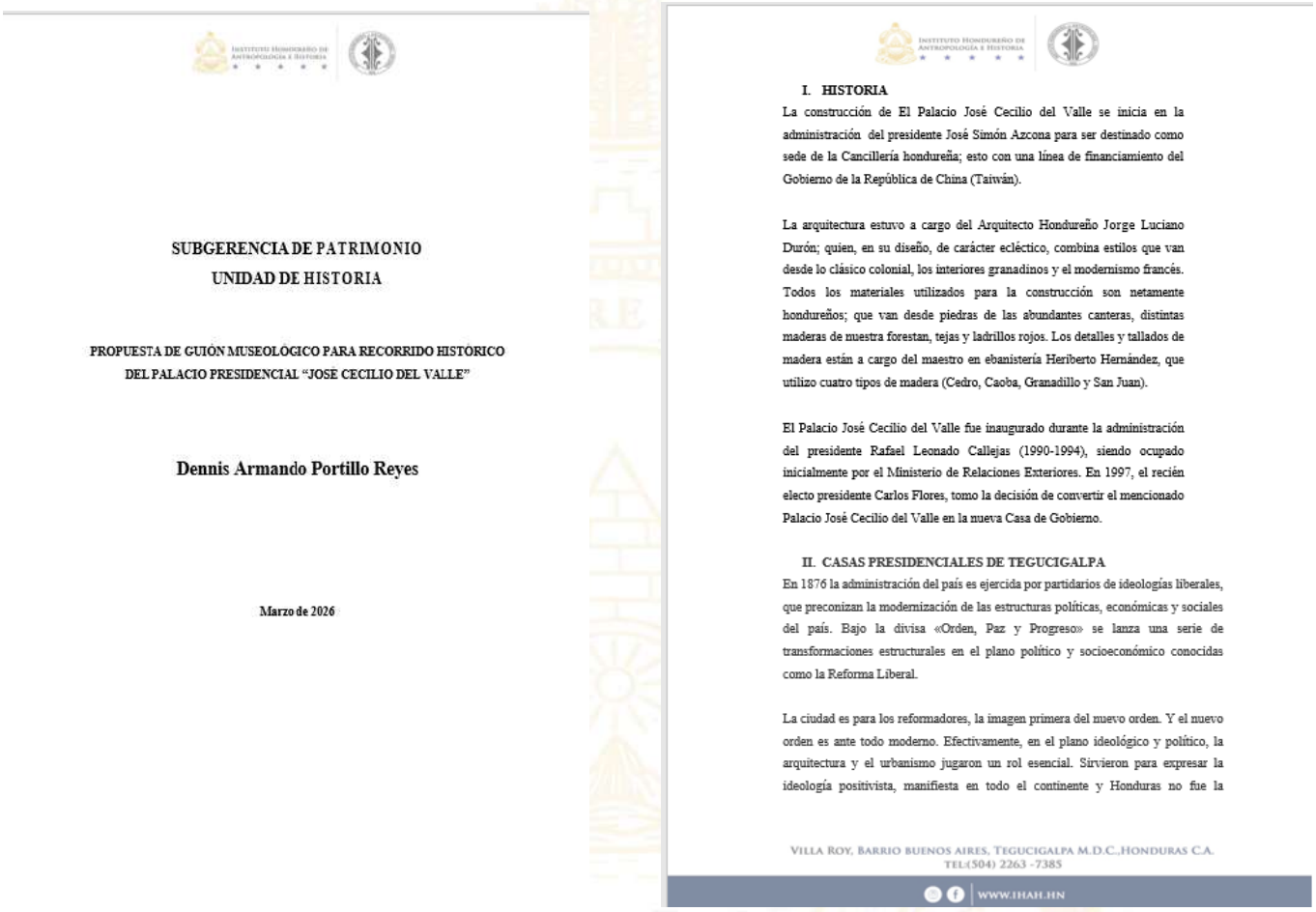
VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C., HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385

WWW.IHAH.HN

Actividad: Investigación Histórica para recorrido histórico del palacio presidencial "José Cecilio del Valle"

Descripción de la actividad: Durante este mes y a solicitud de Gerencia del IHAH se entregó la investigación histórica para recorrido histórico del palacio presidencial "José Cecilio del Valle". La actual Casa Presidencial es un bien patrimonial que posee valor histórico y antropológico por lo que representa para la historia del país, además de contener en su interior múltiples bienes muebles que junto con el inmueble forman parte del patrimonio cultural de la Nación.

Imagen 8 / evidencia de la actividad



SUBGERENCIA DE PATRIMONIO
UNIDAD DE HISTORIA

PROPUESTA DE GUIÓN MUSEOLÓGICO PARA RECORRIDO HISTÓRICO DEL PALACIO PRESIDENCIAL "JOSÉ CECILIO DEL VALLE"

Dennis Armando Portillo Reyes

Marzo de 2026

I. HISTORIA

La construcción de El Palacio José Cecilio del Valle se inicia en la administración del presidente José Simón Azcona para ser destinado como sede de la Cancillería hondureña; esto con una línea de financiamiento del Gobierno de la República de China (Taiwán).

La arquitectura estuvo a cargo del Arquitecto Hondureño Jorge Luciano Durón; quien, en su diseño, de carácter ecléctico, combina estilos que van desde lo clásico colonial, los interiores granadinos y el modernismo francés. Todos los materiales utilizados para la construcción son netamente hondureños; que van desde piedras de las abundantes canteras, distintas maderas de muestra forestan, tejas y ladrillos rojos. Los detalles y tallados de madera están a cargo del maestro en ebanistería Heriberto Hernández, que utilizo cuatro tipos de madera (Cedro, Caoba, Granadillo y San Juan).

El Palacio José Cecilio del Valle fue inaugurado durante la administración del presidente Rafael Leonado Callejas (1990-1994), siendo ocupado inicialmente por el Ministerio de Relaciones Exteriores. En 1997, el recién electo presidente Carlos Flores, tomo la decisión de convertir el mencionado Palacio José Cecilio del Valle en la nueva Casa de Gobierno.

II. CASAS PRESIDENCIALES DE TEGUCIGALPA

En 1876 la administración del país es ejercida por partidarios de ideologías liberales, que preconizan la modernización de las estructuras políticas, económicas y sociales del país. Bajo la divisa «Orden, Paz y Progreso» se lanza una serie de transformaciones estructurales en el plano político y socioeconómico conocidas como la Reforma Liberal.

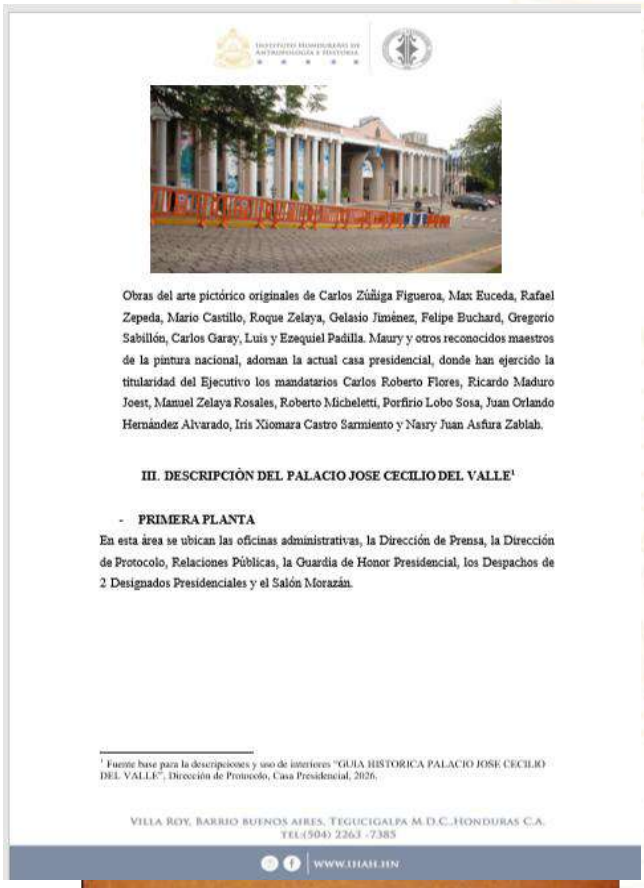
La ciudad es para los reformadores, la imagen primera del nuevo orden. Y el nuevo orden es ante todo moderno. Efectivamente, en el plano ideológico y político, la arquitectura y el urbanismo jugaron un rol esencial. Sirvieron para expresar la ideología positivista, manifiesta en todo el continente y Honduras no fue la

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C.,HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN

Actividad: Investigación etnohistórica sobre la comunidad de Cosolateca, departamento de Ocotepeque

Descripción de la actividad: En marzo, la investigación etnohistórica sobre la comunidad de Cosolateca avanzó en la revisión y cotejo del título de tierras de Sensenti y Chucuyuco (1731). En este documento se identificaron los aspectos clave del asentamiento de Sensenti en el siglo XVIII y su relación con los pueblos circundantes. Esta información fue fundamental para la construcción del apartado sobre la configuración territorial de Sensenti en el siglo XIX.

Imagen 9/ Evidencia de la actividad:



Obras del arte pictórico originales de Carlos Zúñiga Figueroa, Max Euceda, Rafael Zepeda, Mario Castillo, Roque Zelaya, Gelasio Jiménez, Felipe Buchard, Gregorio Sabillón, Carlos Garay, Luis y Ezequiel Padilla. Maury y otros reconocidos maestros de la pintura nacional, adornan la actual casa presidencial, donde han ejercido la titularidad del Ejecutivo los mandatarios Carlos Roberto Flores, Ricardo Maduro Joest, Manuel Zelaya Rosales, Roberto Micheletti, Porfirio Lobo Sosa, Juan Orlando Hernández Alvarado, Iris Xiomara Castro Sarmiento y Nasry Juan Asfura Zablah.

III. DESCRIPCIÒN DEL PALACIO JOSE CECILIO DEL VALLE[1]

- **PRIMERA PLANTA**

En esta área se ubican las oficinas administrativas, la Dirección de Prensa, la Dirección de Protocolo, Relaciones Públicas, la Guardia de Honor Presidencial, los Despachos de 2 Designados Presidenciales y el Salón Morazán.

[1] Fuente base para la descripciones y uso de interiores "GUIA HISTORICA PALACIO JOSE CECILIO DEL VALLE", Dirección de Protocolo, Casa Presidencial, 2026.

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C., HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385

WWW.IHAH.HN

Gmail — Unidad Historia Ihah <unidaddehistoria.hn@gmail.com>

Remisión Propuesta de Guión Museologico para recorrido historico en el Palacio Presidencial José Cecilio del Valle

Unidad Historia Ihah <unidaddehistoria.hn@gmail.com> 11 de marzo de 2026 a las 15:35
Para: melissa.miles@presidencial.gob.hn
Cc: lmarin@ihah.hn, Omar Talavera <talaveraoa@gmail.com>

Buenas tardes Licenciada Melissa Miles, reciba un cordial saludo.

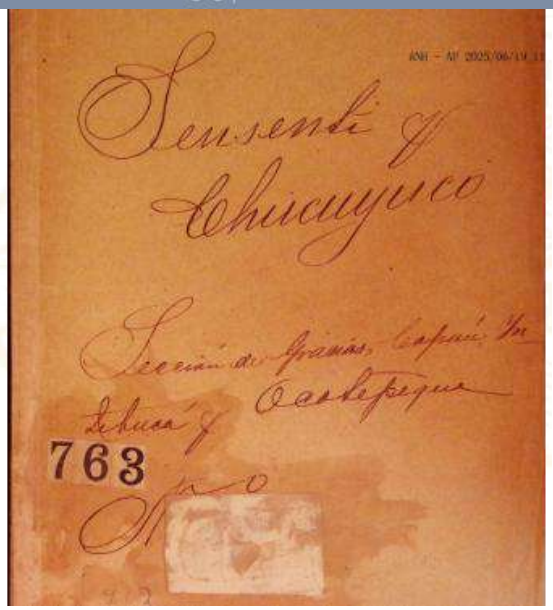
Por este medio adjunto documento que contiene la propuesta de guión museológico para recorrido histórico del Palacio Presidencial José Cecilio del Valle realizado por la Unidad de Historia del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Quedamos atentos a cualquier consulta

Saludos cordiales
Nelson Carrasco
Jefe Unidad de Historia-IHAH

--
Unidad de Historia / Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Tel: 2222-0079

PROPUESTA GUIÓN MUSEOLOGICO PARA RECORRIDO HISTÓRICO PALACIO PRESIDENCIAL JOSE CECILIO DEL VALLE.docx
9635K



5.1. Sensenti en el contexto de las leyes agrarias: la configuración territorial a partir del título de tierras

Hasta el siglo XVIII, la monarquía borbónica ordenó la medición de tierras comunales indígenas y su entrega en títulos a los cabildos, instituciones encargadas de administrar los bienes comunitarios. Previamente, en 1577, la Corona española había dispuesto la creación de una milpa comunal —o cementera—, cuyos productos se venderían para engrosar la "caja de comunidad".[83]

Tras la independencia centroamericana —y durante buena parte de los siglos XIX y XX, incluidas las reformas liberales—, persistió como herencia colonial el problema de la repartición de tierras entre indígenas, castas y mestizos empobrecidos.

> La distribución socialmente diferenciada de tierras del Estado reflejaba, de modo transparente, las relaciones de poder en el interior de cada sociedad, que no eran sólo de clase sino también interétnicas y de género. El reparto favoreció indudablemente a la clase dominante y en especial a los grupos allegados al poder político.[85]

Si bien es cierto que la totalidad de los habitantes de América, y también los recursos naturales, eran posesión de los Reyes de España durante el periodo colonial, la situación se tornó distinta al consumarse las independencias: ahora el Estado republicano arrogaría el reparto de los distintos territorios de estos países.

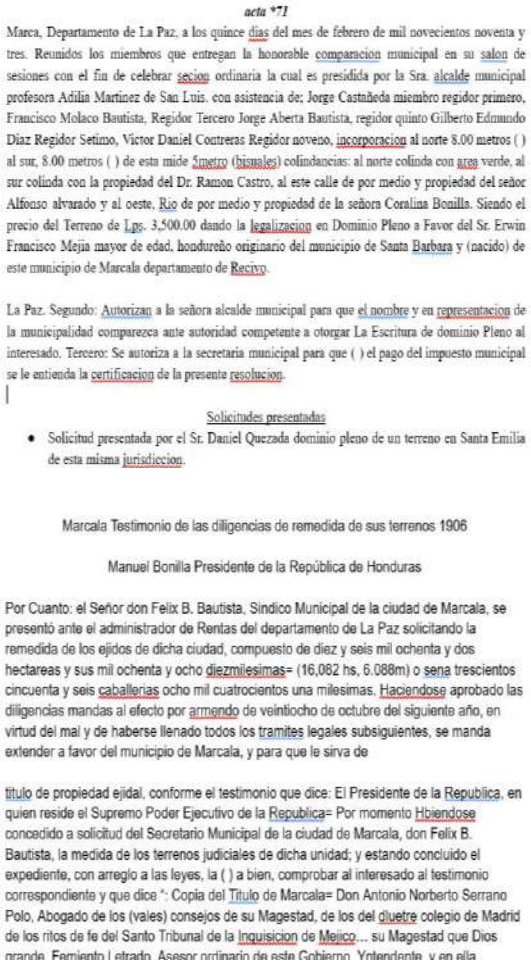
[84] Darío Euraque, *"La Reforma Liberal en Honduras y la hipótesis de la oligarquía ausente: 1870-1930"*..., 39.
[85] Elizabeth Fonseca Corrales, *Economía y Sociedad en Centroamérica* (1540-1680)", 111.
[86] Mario Samper K., "*Café, trabajo y sociedad en Centroamérica*, (1870-1930): Una historia común y divergente", en Víctor Hugo Acuña, ed., *Historia General de Centroamérica*. Tomo IV. (San José: Flacso, 1993), 66-67.

Documento Sensenti y Chucuyuco 1731/ Avance de apartado sobre la configuración territorial de Sensenti en el siglo XIX

Investigación etnohistórica sobre el Barrio Santa Emilia, municipio de Marcala, departamento de La Paz

Descripción de la actividad: Durante marzo, la investigación etnohistórica avanzó con la transcripción de actas municipales vinculadas a la historia del Barrio Santa Emilia. Estos documentos forman parte del relato sobre la creación del barrio en el siglo XX. También se avanzó con la transcripción del título de tierras de Marcala, La Paz, del año 1906.

Evidencia de la actividad:



*acta *71*

Marca, Departamento de La Paz, a los quince dias del mes de febrero de mil novecientos noventa y tres. Reunidos los miembros que entregan la honorable comparecion municipal en su salon de sesiones con el fin de celebrar secion ordinaria la cual es presidida por la Sra. alcalde municipal profesora Adilia Martinez de San Luis. con asistencia de; Jorge Castañeda miembro regidor primero, Francisco Molaco Bautista, Regidor Tercero Jorge Aberta Bautista, regidor quinto Gilberto Edmundo Diaz Regidor Setimo, Victor Daniel Contreras Regidor noveno, incorporacion al norte 8.00 metros ( ) al sur, 8.00 metros ( ) de esta mide 5metro (bisnales) colindancias: al norte colinda con arras verde, al sur colinda con la propiedad del Dr. Ramon Castro, al este calle de por medio y propiedad del señor Alfonso alvarado y al oeste, Rio de por medio y propiedad de la señora Coralina Bonilla. Siendo el precio del Terreno de Lps. 3,500.00 dando la legalizacion en Dominio Pleno a Favor del Sr. Erwin Francisco Mejia mayor de edad, hondureño originario del municipio de Santa Barbara y (nacido) de este municipio de Marcala departamento de Recivo.

La Paz. Segundo: Autorizan a la señora alcalde municipal para que el nombre y en representacion de la municipalidad comparezca ante autoridad competente a otorgar La Escritura de dominio Pleno al interesado. Tercero: Se autoriza a la secretaria municipal para que ( ) el pago del impuesto municipal se le entienda la certificacion de la presente resolucion.

Solicitudes presentadas

- Solicitud presentada por el Sr. Daniel Quezada dominio pleno de un terreno en Santa Emilia de esta misma jurisdiccion.

Marcala Testimonio de las diligencias de remedida de sus terrenos 1906

Manuel Bonilla Presidente de la República de Honduras

Por Cuanto: el Señor don Felix B. Bautista, Sindico Municipal de la ciudad de Marcala, se presentó ante el administrador de Rentas del departamento de La Paz solicitando la remedida de los ejidos de dicha ciudad, compuesto de diez y seis mil ochenta y dos hectareas y sus mil ochenta y ocho diezmilesimas= (16,082 hs, 6.088m) o sena trescientos cincuenta y seis caballerias ocho mil cuatrocientos una milesimas. Haciendose aprobado las diligencias mandas al efecto por armando de veintiocho de octubre del siguiente año, en virtud del mal y de haberse llenado todos los tramites legales subsiguientes, se manda extender a favor del municipio de Marcala, y para que le sirva de

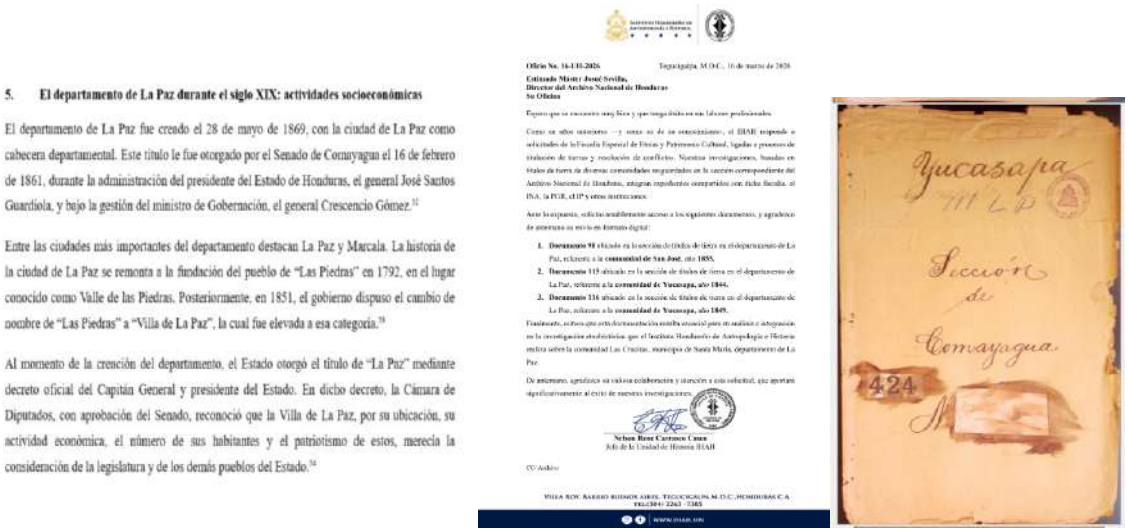
titulo de propiedad ejidal, conforme el testimonio que dice: El Presidente de la Republica, en quien reside el Supremo Poder Ejecutivo de la Republica= Por momento Hbiendose concedido a solicitud del Secretario Municipal de la ciudad de Marcala, don Felix B. Bautista, la medida de los terrenos judiciales de dicha unidad; y estando concluido el expediente, con arreglo a las leyes, la ( ) a bien, comprobar al interesado al testimonio correspondiente y que dice *: Copia del Titulo de Marcala= Don Antonio Norberto Serrano Polo, Abogado de los (vales) consejos de su Magestad, de los del gluetre colegio de Madrid de los ritos de fe del Santo Tribunal de la Inquisicion de Mejico... su Magestad que Dios grande, Femiento Letrado, Asesor ordinario de este Gobierno, Yntendente, y en ella

Transcripción del Acta no. 71 y 72 del Libro de Actas de la municipalidad de Marcala, La Paz/ Transcripción de título de tierras de 1906

Investigación etnohistórica sobre la comunidad de las Crucitas, municipio de Santa María, departamento de La Paz

Descripción de la actividad: En marzo, esta investigación etnohistórica avanzó con el apartado sobre la historia del departamento de La Paz durante el siglo XIX, sus actividades socioeconómicas. También se avanzó en la transcripción del título de tierra de Yucasapa, nombre con el cual era conocido las Crucitas, La Paz.

Imagen 10/ Evidencia de la actividad:



5. **El departamento de La Paz durante el siglo XIX: actividades socioeconómicas**

El departamento de La Paz fue creado el 28 de mayo de 1869, con la ciudad de La Paz como cabecera departamental. Este título le fue otorgado por el Senado de Comayagua el 16 de febrero de 1861, durante la administración del presidente del Estado de Honduras, el general José Santos Guardiola, y bajo la gestión del ministro de Gobernación, el general Crescencio Gómez.[52]

Entre las ciudades más importantes del departamento destacan La Paz y Marcala. La historia de la ciudad de La Paz se remonta a la fundación del pueblo de "Las Piedras" en 1792, en el lugar conocido como Valle de las Piedras. Posteriormente, en 1851, el gobierno dispuso el cambio de nombre de "Las Piedras" a "Villa de La Paz", la cual fue elevada a esa categoría.[53]

Al momento de la creación del departamento, el Estado otorgó el título de "La Paz" mediante decreto oficial del Capitán General y presidente del Estado. En dicho decreto, la Cámara de Diputados, con aprobación del Senado, reconoció que la Villa de La Paz, por su ubicación, su actividad económica, el número de sus habitantes y el patriotismo de estos, merecía la consideración de la legislatura y de los demás pueblos del Estado.[54]

Oficio No. 16-I.H.-2026 Tegucigalpa, M.D.C., 16 de marzo de 2026

Colonado Master José Sevilla,
Director del Archivo Nacional de Honduras
Su Oficina

Yucasapa
M L P
Sección de Comayagua
424

Apartado no. 5 sobre la historia del departamento de La Paz durante el siglo XIX/ Nota enviada al director del Archivo Nacional para solicitud de títulos de tierra del departamento de La Paz, entre ellos Yucasapa/ título de tierras de Yucasapa año 1844

Proyectos de Investigaciones Históricas y Etnohistóricas para la protección y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación

Se concluyó con la impresión de dos mil cuarenta (2150) ejemplares del libro de "Territorio, memoria y patrimonio de los pueblos indígenas y negros de Honduras perspectivas contemporáneas de su realidad social y cultural" este libro compila una serie de investigaciones sobre las investigaciones etnohistóricas realizadas en el IHAH.

1. Proyecto Elaboración de Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial con participación de las comunidades, IHAH-UNESCO.

- Durante el mes de marzo se realizaron diversas actividades en el marco del proyecto, entre ellas la ejecución de una inducción dirigida a las compañeras y compañeros de la Unidad de Historia y las practicantes de la carrera de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. El objetivo fue profundizar en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (París, 2003).

  Durante la inducción se abordaron los siguientes puntos:

  Fundamentos de la Convención: Se explicaron la finalidad de la convención, el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y sus ámbitos de manifestación.

  Inventarios y Salvaguardia: Se definieron los inventarios como herramientas participativas de registro, diagnóstico y salvaguardia de las expresiones vivas que las comunidades reconocen como parte de su identidad. Asimismo, se estableció la distinción entre 'salvaguardia' y 'protección', y se contextualizó el rol de la UNESCO junto a otros instrumentos como las Listas Representativas y el Convenio Núm. 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales.

  Roles y Responsabilidades: Se detalló la responsabilidad estatal en la elaboración de inventarios y sus ventajas. Se hizo énfasis en el papel fundamental de la participación de las comunidades, grupos e individuos que producen y recrean el PCI, conforme al artículo 15 de la Convención.

- En el desarrollo de las actividades también se llevó a cabo la digitalización de documentación técnica y administrativa generada por el proyecto durante el año 2025. De igual manera, se realizó la planificación didáctica y la organización logística del taller que se llevará a cabo el día 07 de abril en La Paz. Este taller está contemplado dentro de las actividades propuestas en el contrato como parte de los talleres de sensibilización, y tiene como objetivo abordar los siguientes temas: la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de Honduras, así como otros instrumentos normativos, acuerdos legales y marcos regulatorios aplicables.

Evidencia de la actividad:

Imagen 11: Inducción a las practicantes de la UH sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en Honduras

Imagen 12: Digitalización de documentación técnica y administrativa

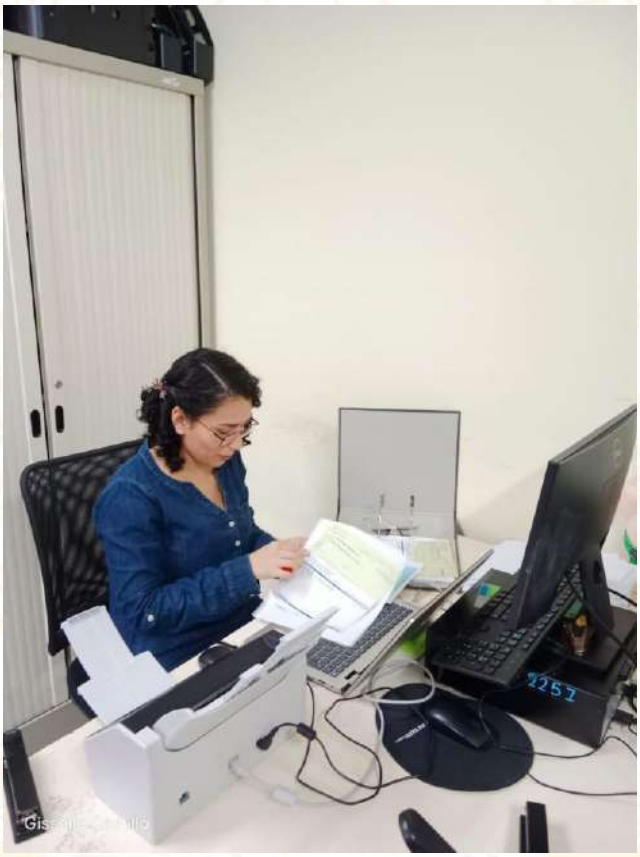


Imagen 13: Afiche para invitación al taller de sensibilización sobre Patrimonio Cultural Inmaterial

Otras actividades

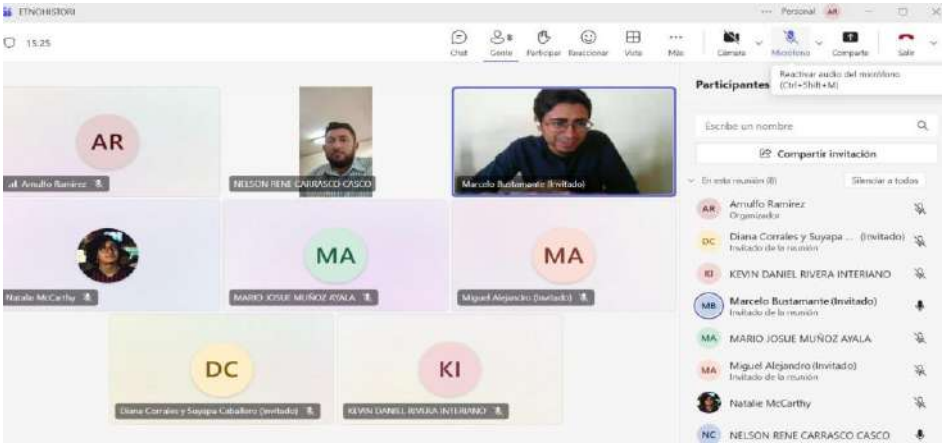
Descripción de la actividad: El martes 17 de marzo del 2026 participamos en conjunto con la con la carrera de Historia de la UNAH en la ceremonia de celebración del día nacional del Historiador, se participó ese día con el obsequio de ejemplares del libro Territorio, memoria y patrimonio de los pueblos indígenas y negros de Honduras perspectivas contemporáneas de su realidad social y cultural.

Descripción de la actividad: El 23 de marzo, la Unidad de historia realizó una videoconferencia sobre el rescate del patrimonio nacional por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), dirigida a estudiantes del Centro Regional Choluteca de la Universidad Metropolitana de Honduras, en el marco de los proyectos de la clase de Filosofía e Historia de Honduras; los participantes presentaron comentarios y reliquias familiares, identificadas como parte de la historia y memoria colectiva.

Imagen 14 / Evidencia de la Actividad:

Descripción de la actividad: Participación de Nelson Carrasco y Andrés Morales en la clase de Etnohistoria del profesor Arnulfo Acosta, de la Carrera de Historia de la UNAH, para describir las investigaciones etnohistóricas que realiza el IHAH.

Imagen 15/ Evidencia de la Actividad:



Descripción de la actividad: El 19 de marzo de 2026 se realizó el taller dirigido a personal de la unidad de manifestaciones patrimoniales y folclóricas de la dirección de patrimonio de la Secretaría de las culturas las artes y los patrimonios de los pueblos, el taller se basó en la elaboración de fichas de inventario de las danzas tradicionales y populares como manifestación de PCI.

Imagen 16 / Evidencia de la actividad

Descripción de la actividad: El 31 de marzo se concluyó el mes con la presentación de la conferencia titulada: Semana Santa en Honduras: Tradiciones Religiosas está a solicitud del Archivo Nacional de Honduras para el público general que sigue las tradiciones de piedad popular de Semana Santa.

Imagen 17 / Evidencia de la actividad

Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Promoviendo el conocimiento y la investigación en Historia Patria, Antropología y disciplinas afines

UNIDAD DE BIBLIOTECA

SUGERENCIA DE PATRIMONIO

ENERO 2026

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN LA UNIDAD DE BIBILIOTECA

TEGUCIGALPA, M.D.C. 04 DE FEBRERO DE 2026

Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
www.cdihh.hn

Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Promoviendo el conocimiento y la investigación en Historia Patria, Antropología y disciplinas afines

INFORME MENSUAL

Durante el mes de enero de 2026, la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla, especializada en Historia, Arqueología, Antropología y disciplinas afines, desarrolló diversas actividades orientadas a fomentar el acceso al conocimiento, promover la investigación académica y fortalecer el intercambio cultural en estas áreas del saber.

Nombre del producto/indicador:

Número de investigadores e investigadoras presenciales en la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla.

Numeración y nombre de las actividades realizadas:

1. Control de visitas a la Biblioteca por edad
2. Control de visitas a la Biblioteca por género

Descripción de la actividad:

Se registró la visita presencial de investigadores e investigadoras a la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla mediante una lista de control, la cual es completada y firmada por cada visitante.

BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR EDAD

USUARIOS	EDAD			TOTAL
	Niñez 6-12 años	Adolescencia 13-18 años	Adultos 19 años y +	
Empleados IHAH	0	0	1	1
Investigadores Nacionales	0	0	12	12
Investigadores Extranjeros	0	0	2	2
Est. Universitarios	0	0	4	4
Est. Educación Media	0	0	0	0
Est. Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	0	0	19	**19**

Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Promoviendo el conocimiento y la investigación en Historia Patria, Antropología y disciplinas afines

BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR GÉNERO

USUARIOS	GÉNERO			TOTAL
	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO	
Empleados IHAH	1	0	0	1
Investigadores Nacionales	0	12	0	12
Investigadores Extranjeros	1	1	0	2
Est. Universitarios	2	2	0	4
Est. Educación Media	0	0	0	0
Est. Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	4	15	**0**	**19**

*Se adjunta listado de evidencia de investigadores presenciales.

BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN POR TEMAS DE INVESTIGACIÓN

TEMA	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Antropología	6	0	0	**6**
Historia y Geografía	26	8	0	**34**
Arqueología	0	0	0	**0**
Etnología y Lingüística	3	0	0	**3**
Folklore	0	0	0	**0**
Literatura	0	0	0	**0**
Patrimonio Cultural y Leyes	0	0	0	**0**
TOTAL	**35**	**8**	**0**	**43**

Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
www.cdihh.hn

Instituto Hondureño de Antropología e Historia

Promoviendo el conocimiento y la investigación en Historia Patria, Antropología y disciplinas afines

BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN

TIPO DE INVESTIGADOR

USUARIOS	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Empleados IHAH	18	0	0	**18**
Investigadores Nacionales	0	8	0	**8**
Investigadores Extranjeros	7	0	0	**7**
Estudiantes Universitarios	10	0	0	**10**
Estudiantes Educ. Media	0	0	0	**0**
Estudiantes Educ. Primaria	0	0	0	**0**
TOTAL	**35**	**8**	**0**	**43**

Tegucigalpa, M.D.C., 04 de febrero de 2026

Wendy Roxana Martínez
Auxiliar de Biblioteca

Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial.

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla
Investigadores Presenciales

MES DE ENERO DE 2026

No.	FECHA	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN	FIRMA
			Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y más	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO		
1	5/1/26	Julio Cesar Valladares			✓		✓		Personal	
2	6/1/26	Gabriel Morales			✓		✓		Personal	
3	7/1/26	Julio C Valladares			✓		✓		Personal	
4	8/1/26	Julio C Valladares			✓		✓		Personal	
5	9/1/26	Oscar Josue Arroyo			✓		✓		Personal	
6	12/1/26	Julio C Valladares			✓		✓		Personal	
7	13/1/26	Julio C Valladares			✓		✓		Personal	
8	14/1/26	Gabriel Morales			✓		✓		Personal	
9	15/1/26	Julio C Valladares			✓		✓		Personal	
10	16/1/26	Julio C Valladares			✓		✓		Personal	
11	19/1/26	Hannah Hernandez			✓	—			UNAH	
12	22/1/26	José Cardona			✓		✓		UNAH	
13	23/1/26	NATALIE ROQUE S.			✓	—			UNIV SALAMANCA	
14	26/1/26	Rodrigo Ramonxote			✓		✓		UNI SAO PAULO	
15	27/1/26	Ruth Sanabria			✓	✓			IHAH	

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla
Investigadores Presenciales

No.	FECHA	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN	FIRMA
			Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y más	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO		
16.	29/1/26	Julio Cesar Valladares			✓		✓		Personal	
17.	29/1/26	Julio C Valladares			✓		✓		Personal	
18.	30/1/26	Sara C. Davila			✓	✓			UNAH	
19.	30/1/26	Brian Aguilera		✓			✓		UNAH	
20.										
21.										
22.										
23.										
24.										
25.										
26.										
27.										
28.										
29.										
30.										

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Unidad de Biblioteca
Subgerencia de Patrimonio

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS
Correspondiente al mes de febrero de 2026

Tegucigalpa, M.D.C., 04 de marzo de 2026

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

INFORME MENSUAL

Durante el mes de febrero de 2026, la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla, especializada en Historia, Arqueología, Antropología y disciplinas afines, desarrolló diversas actividades orientadas a fomentar el acceso al conocimiento, promover la investigación académica y fortalecer el intercambio cultural en estas áreas del saber, en cumplimiento de sus funciones institucionales.

Nombre del Producto/Indicador:
Número de Investigadores (as) Presenciales en la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla.

Numeración y Nombre de las Actividades Realizadas:
1. Control de visitas a la Biblioteca por rango de edad.
2. Control de visitas a la Biblioteca por género.

Descripción de la Actividad:
Se registró la visita presencial de investigadores (as) a la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla, mediante una lista de control que es completada y firmada por cada visitante, con el propósito de llevar un control adecuado de ingreso y consulta.

BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR EDAD:

USUARIOS	EDAD			TOTAL
	Niñez 6-12 años	Adolescencia 13-18 años	Adultos 19 años y +	
Empleados IHAH	0	0	2	2
Investigadores Nacionales	0	0	13	13
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Est. Universitarios	0	0	14	14
Est. Educación Media	0	0	0	0
Est. Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	0	0	29	**29**

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR GÉNERO:

USUARIOS	GÉNERO			TOTAL
	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO	
Empleados IHAH	1	1	0	2
Investigadores Nacionales	4	9	0	13
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Est. Universitarios	10	4	0	14
Est. Educación Media	0	0	0	0
Est. Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	15	14	**0**	**29**

*se adjunta listado de evidencia de investigadores presenciales.

BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN POR TEMAS DE INVESTIGACIÓN:

TEMA	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Antropología	17	0	0	**17**
Historia y Geografía	37	11	0	**48**
Arqueología	12	9		**21**
Etnología y Lingüística	21	0	0	**21**
Folklore	0	0	0	**0**
Literatura	0	0	0	**0**
Patrimonio Cultural y Leyes	0		256	**256**
TOTAL	**87**	**20**	**256**	**363**

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN TIPO DE INVESTIGADOR:

USUARIOS	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Empleados IHAH	9	9	0	**18**
Investigadores Nacionales	18	11	0	**29**
Investigadores Extranjeros	0	0	0	**0**
Estudiantes Universitarios	60	0	256	**316**
Estudiantes Educ. Media	0	0	0	**0**
Estudiantes Educ. Primaria	0	0	0	**0**
TOTAL	**87**	**20**	**256**	**363**

Evidencia de Servicio Virtual

Tegucigalpa, M.D.C., 04 de marzo de 2026

GUADALUPE ARMIJO MONCADA
Jefe Unidad de Biblioteca

Instituto Hondureño de Antropología e Historia

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla
Investigadores Presenciales

MES DE FEBRERO DE 2026

No.	FECHA	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN	FIRMA
			Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y más	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO		
1.	04/Feb/26	Denis Lago			X		X		U.N.A.H.	
2.	06/Feb/26	Tamia Espinoza			X	X			UNAH	
3.	10/2/26	Julio C Valladares			—		—		Persona	
4.	11/2/26	Julio C Valladares			—		—		Persona	
5.	11/02/26	Francis Baptiste López			✓	✓			UNAH	
6.	12/2/26	Julio C Valladares			—		—		Persona	
7.	13/2/26	Julio Cesar Valladares			—		—		Persona	
8.	13/2/26	Hannah Rocio Hernández			✓	✓			UNAH	
9.	16/2/26	Julio Cesar Valladares			—		—		Persona	
10.	17/2/26	Julio Cesar Valladares			—		—		Persona	
11.	17-02-26	Rosaly Mendoza M.			✓		✓		Coord. Departamental	
12.	17-02-26	Astrid Maribel Osorio			/	/			SECAPPH	
13.	17-02-26	Lesby Esperoza			.	/			SECAPPH	
14.	17-02-26	Henry Alvarez			/		X		SECAPPH	
15.	19/2/26	Maria Leticia Benitez			/	/			IHAH	

Instituto Hondureño de Antropología e Historia

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla
Investigadores Presenciales

...Pág. 2

No.	FECHA	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN	FIRMA
			Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y más	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO		
16.	23/02/26	Rebeca Natalie Cuestas			X	X			UNAH - Arquitectura	
17.	23/02/26	Dena Edenilson Mutuen			X		X		UNAH - Arquitectura	
18.	23/02/26	Moryan Pamela López Zuniga			X	X			UNAH - Arquitectura	
19.	23/02/26	Angela María Garcia			X	X			UNAH	
20.	23/02/26	Angie Margarita Juárez			X	X			UNAH	
21.	23/02/26	Kevin Lizandro Maya Ramos			X		X		UNAH - Arquitectura	
22.	23/02/26	Alexandra Ayelem Bonilla			X	X			IHAH	
23.	24/02/26	José Reinaldo [illegible]			X		X		UNAH	
24.	25-2-26	Marvin Jose Suazo			X		✓		IHAH	
25.	25-2-26	Franklin Daniel Rosales			X		X		UNAH	
26.	25-2-26	Lissy Thaizel Pineda S.			X	X			UNAH	
27.	25-02-26	Linda Krystal Bonilla Loredo			X	X			UNAH	
28.	25-02-26	Héctor Velásquez			X		X		Personal	
29.	26-02-26	Roberto Ramirez			X		X		"	
30.										

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Unidad de Biblioteca
Subgerencia de Patrimonio

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS
Mes de Marzo de 2026

Tegucigalpa, M.D.C., 06 de abreil de 2026

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

INFORME MENSUAL

Durante el mes de febrero de 2026, la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla, especializada en Historia, Arqueología, Antropología y disciplinas afines, desarrolló diversas actividades orientadas a fomentar el acceso al conocimiento, promover la investigación académica y fortalecer el intercambio cultural en estas áreas del saber, en cumplimiento de sus funciones institucionales.

Nombre del Producto/Indicador:
Número de Investigadores (as) Presenciales en la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla.

Numeración y Nombre de las Actividades Realizadas:
1. Control de visitas a la Biblioteca por rango de edad.
2. Control de visitas a la Biblioteca por género.

Descripción de la Actividad:
Se registró la visita presencial de investigadores (as) a la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla, mediante una lista de control que es completada y firmada por cada visitante, con el propósito de llevar un control adecuado de ingreso y consulta.

BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR EDAD:

USUARIOS	EDAD			TOTAL
	Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y +	
Empleados IHAH	0	0	4	4
Investigadores Nacionales	0	0	9	9
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Estud. Universitarios	0	0	8	8
Estud. Educación Media	0	0	0	0
Estud. Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	0	0	21	**21**

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR GÉNERO:

USUARIOS	GÉNERO			TOTAL
	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO	
Empleados IHAH	3	1	0	4
Investigadores Nacionales	1	8	0	9
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Estud. Universitarios	5	3	0	8
Estud. Educación Media	0	0	0	0
Estud. Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	9	12	**0**	**21**

*se adjunta listado de evidencia de investigadores presenciales.

BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN POR TEMAS DE INVESTIGACIÓN:

TEMA	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Antropología	7	9	0	**16**
Historia y Geografía	33	19	0	**52**
Arqueología	0	0	0	**0**
Etnología y Lingüística	21	8	0	**29**
Folklore	0	0	0	**0**
Literatura	0	0	0	**0**
Patrimonio Cultural y Leyes	0	0	0	**0**
TOTAL	**61**	**36**	**0**	**97**

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN TIPO DE INVESTIGADOR:

USUARIOS	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Empleados IHAH	28	8	0	**36**
Investigadores Nacionales	17	22	0	**39**
Investigadores Extranjeros	0	0	0	**0**
Estud. Universitarios	16	6	0	**22**
Estud. Educación Media	0	0	0	**0**
Estud. Educación Primaria	0	0	0	**0**
TOTAL	**61**	**36**	**0**	**97**

Tegucigalpa, M.D.C., 06 de abril de 2026

GUADALUPE ARMIJO MONCADA
Jefe Unidad de Biblioteca

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla

Investigadores Presenciales

MES DE MARZO DE 2026

No.	FECHA	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN	FIRMA
			Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y más	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO		
1.	2/3/26	Héctor Velásquez			✓		x		Personal	
2.	5/3/26	Julio César Valladares			—		—		Personal	
3.	11/3/26	Julio César Valladares			—		—		Persona	
4.	11/3/26	Alexandra Bonilla			✓	✓			IHAH	
5.	11/03/26	Kensi Gómez			✓	✓			IHAH	
6.	12/03/26	Julio C Valladares			—		—		Personal	
7.	16/03/26	José Cardona			—		—		UNAH	
8.	17/03/26	Maryury Michelle Velasque			✓	✓			UPNFM	
9.	17/03/26	Alba de Jesús Amador Velasq			✓	✓			UPNFM	
10.	17/03/26	Elisa Belinda Izaguirre			✓	✓			UPNFM	Elisa Izaguirre
11.	19/03/26	Joseph Arnold Girón Juares			✓		✓		UPNFM	
12.	17/03/26	Cristian Ricardo Fuentes			✓		✓		UPNFM	Cristian Fuentes
13.	18/03/26	Maryury Velasquez Cancira			✓	✓			UPNFM	Maryury.
14.	19/03/26	Hannah Rocio Hernández M.			✓	✓			UNAH	
15.	19/03/26	NELSON CATRACO			✓		✓		IHAH	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla

Investigadores Presenciales

...Pág. 2

No.	FECHA	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN	FIRMA
			Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y más	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO		
16.	23/03/26	Jose Camilo Macias			X		X		personal	
17.	24/3/26	Juan Manuel Aguilar Ochoa			X		—		persona	
18.	24/03/26	Alexandra Ayelem Bonilla			X	✓			IHAH	
19.	25/03/26	Julio Cesar Valladares			+		—		Personal	
20.	25/03/2025	Jose Karlo Tenorio			X		—		SEDUC	
21.	25/03/25	Sara Gonzalez			+	—			personal	
22.										
23.										
24.										
25.										
26.										
27.										
28.										
29.										
30.										

10.1.2 Actividades Realizadas por la Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Estrategias de promoción del patrimonio cultural, como recurso turístico sostenible e inclusivo, dirigido al público a cargo del IHAH

Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales

Tegucigalpa M.D.C. enero 2026

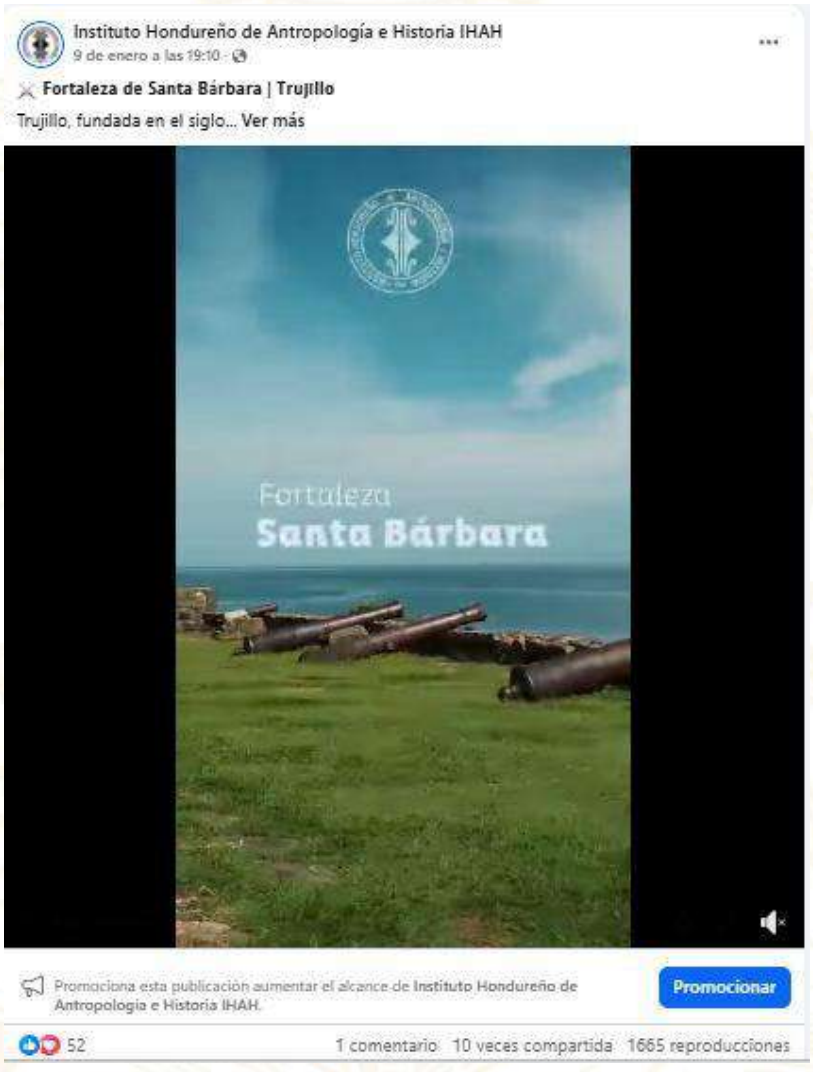
Nombre del producto/indicador: Estrategias de promoción del patrimonio cultural

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: enero

Cantidad de estrategias de promoción del patrimonio: 3

Descripción de la actividad: Publicaciones realizadas en las redes sociales del IHAH

1. Video promoción del la Fortaleza de Santa Barbara, Trujillo



Link:

https://www.facebook.com/reel/1564614941443285?locale=es_LA

2. Video promocional del museo de Arqueológia Maya

Link: https://www.facebook.com/reel/857375720615109?locale=es_LA

3. Post dedicado al día mundial del Selfie en los museos

Link:
https://www.facebook.com/photo/?fbid=1342923864532691&set=a.289254333232988&locale=es_LA

4. Post dedicado al día de la mujer hondureña

Link:https://www.facebook.com/photo?fbid=1346181130873631&set=a.2892543332329 88&locale=es_LA

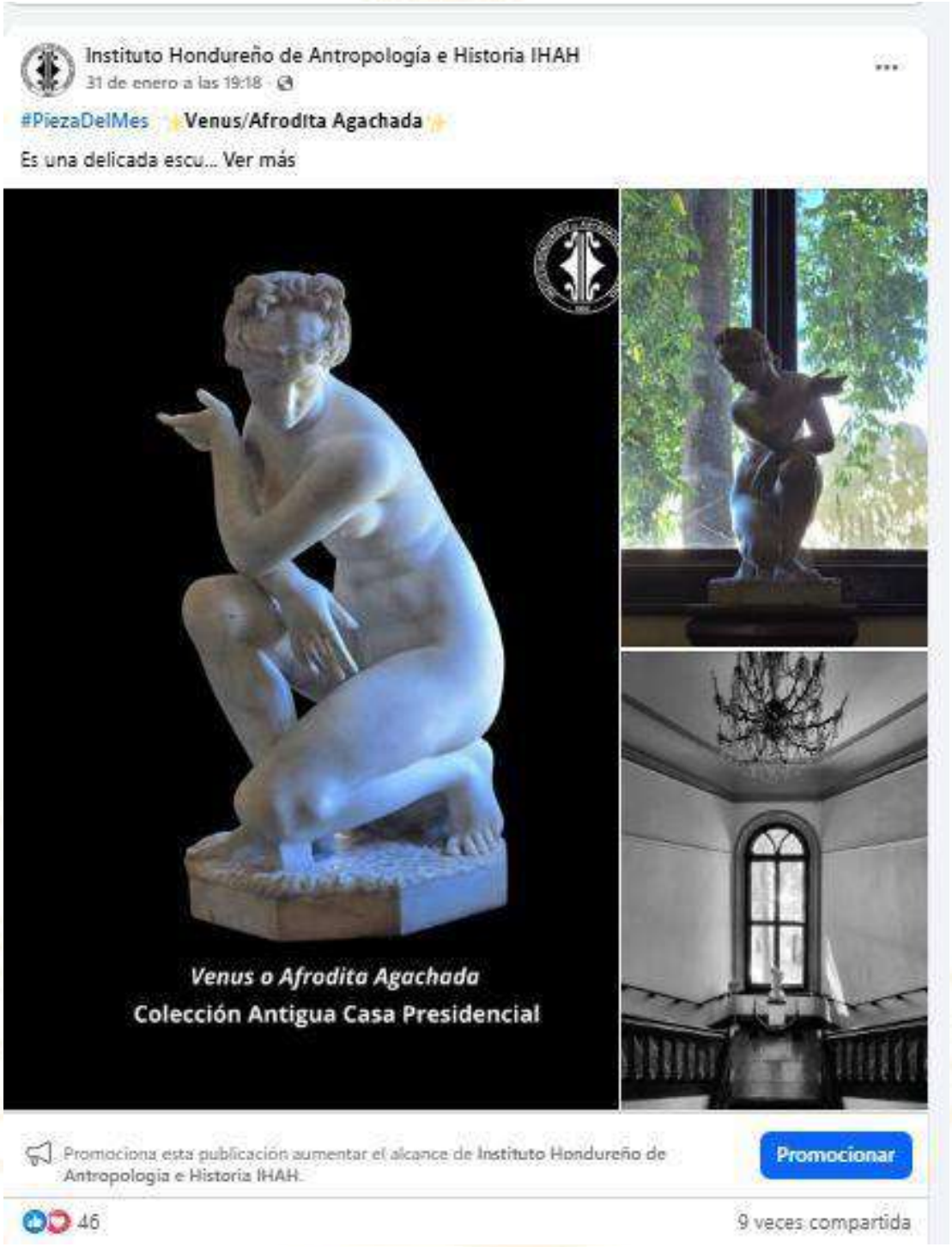
5. Post dedicado al día del restaurador y conservador.

Link:
https://www.facebook.com/photo/?fbid=1348309383994139&set=pcb.1348312830660461&locale=es_LA

6. Post porque es importante el IHAH y que es.

Link: https://www.facebook.com/photo/?fbid=1351173367041074&set=pcb.1351173413707736&locale=es_LA

7. Post de la pieza del mes



Link:
https://www.facebook.com/photo?fbid=1351970216961389&set=pcb.1351976633627414&locale=es_LA

Nombre del producto/indicador: Boletines informativos con enfoque inclusivo, integral y participativo de actividades realizadas por el IHAH

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: enero

Cantidad de Boletines Informativos: 3

Descripción de la actividad: Boletines generados por el IHAH de las actividades realizadas en el mes de enero

1. Boletín 19 de enero 2026

Visita de intercambio al parque nacional Tikal

Link:
https://www.facebook.com/photo/?fbid=1341122681379476&set=pcb.1341125014712576&locale=es_LA

2. Boletín 19 de enero 2026

Resultados esperados del intercambio técnico

Link:
https://www.facebook.com/photo?fbid=1341122644712813&set=pcb.1341125014712576&locale=es_LA

3. Boletín 28 de enero 2026

Presentación de logros periodo 2022-2026

Link:
https://www.facebook.com/photo?fbid=1349245043900573&set=a.2892543332329 88&local e=es _LA

4. Boletín 29 de enero 2026

presentación el libro sociología, historia y política: un encuentro con las obras de Mario Posas

Link:
https://www.facebook.com/photo?fbid=1353455543479523&set=a.289254333232988&locale=es_LA

Nombre del producto/indicador: Propuesta museográfica para la instalación de exposiciones temporales elaboradas que incluyen algunos fortalecimientos de los pueblos.

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Enero

Cantidad de propuestas museográficas para la instalación de exposiciones: 1

Descripción de la actividad: Propuestas museográficas para instalaciones de exposiciones

GUIÓN MUSEOGRÁFICO

Base de Incensario con Tapadera Antropomorfa.

Antecedentes	Imágenes de referencia	Especificaciones de las cédulas
Los incensarios hallados como ofrendas en la Escalinata Jeroglífica de Copán, particularmente en la tumba del Gobernante 12, son piezas de cerámica con tapaderas que representan a los antecesores de la dinastía maya. Estos objetos rituales se utilizaban en ceremonias para honrar a los ancestros y legitimar el poder, a menudo mostrando a los gobernantes con el tocoyal. Tumba del Gobernante 12: En la entrada de la cámara mortuoria de K'ahk' Uti' Witz' K'awiil, situada en el Templo 26 (la escalinata), se encontraron 11 incensarios, cuyas tapaderas muestran figuras sentadas en un trono. Significado de los Incensarios: Representan la continuidad dinástica y sirven de conexión entre los gobernantes actuales y sus ancestros, a menudo asociados con la figura del "Dios Incensario" o P'uluut K'uh. Contexto de la Escalinata: La Escalinata Jeroglífica es la inscripción maya más extensa, con más de 2,000 glifos que narran la historia de la realeza de Copán. Los	 	Rotulación banner en vinil con la información y pieza ubicada en vitrina

incensarios formaban parte de un programa ritual complejo integrado en esta estructura. Simbolismo de los Tocados: Los incensarios y otros monumentos, como el Altar Q, muestran a los gobernantes con el tocoyal, un distintivo de poder y linaje. Ofrendas asociadas: Además de los incensarios, se han encontrado ofrendas de pedernales que representan la influencia del tiempo y la Luna. Estos hallazgos arqueológicos subrayan la importancia del culto a los ancestros y la compleja religiosidad maya en Copán, especialmente durante el Clásico Tardío (siglo VII d.C.). «El Acróbata» es una notable pieza arqueológica maya, específicamente una base de incensario con tapadera antropomorfa, descubierta en la Acrópolis de Copán (Templo 10L26, Túnel 4). Representa a un personaje danzante con peinado de cacao, encontrado en una tumba de alto rango del Clásico Tardío (650– 850 d.C.) y asociada al duodécimo gobernante. Características clave de "El Acróbata" de Copán: Diseño: Figura humana en posición danzante/acrobática con		

aplicaciones polícromas (rojo, azul, blanco). Simbolismo: Su peinado representa un fruto de cacao, elemento sagrado en la cultura maya. Contexto: Hallada en una tumba abovedada de gran tamaño, junto a otras 12 tapaderas que representan a los gobernantes de Copán (similares al Altar Q).		

Ubicación: Proveniente de la Subestructura Chorcha, un área de enterramientos reales. Esta pieza es un ejemplo de la riqueza escultórica y la complejidad del ritual funerario en la antigua ciudad maya de Copán.		

Nombre del producto/indicador: Exposiciones culturales accesibles e inclusivas aptas para la lectura del público con capacidades especiales

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Enero

Cantidad de Exposiciones Culturales: 1

Descripción de la actividad: Exposiciones culturales accesibles e inclusivas

Pieza del Mes

Base de Incensario con Tapadera Antropomorfa.

Representa un acróbata danzante con aplicaciones lúcidas en toda la pieza con pigmentos rojo azul y blanco. El pelo simula una fruta de cacao. La base de la tapadera es cilíndrica con un borde acorde a la posición de la tapadera. Presenta decoración en 4 frutas de cacao ubicadas al contorno, ubicadas en la parte superior conectadas al borde. La pieza fue encontrada en una tumba asociada a doce tapaderas antropomorfas más grandes que representan a los reyes de Copán, los mismos representados en el altar Q. Dentro de las misma se encontró otra serie de artefactos de jade y otros tipos de cerámicas policromas. Esta tumba es una de las más grandes, con su estilo abovedado y nichos en sus laterales, se relaciona al doceavo gobernante de Copán.

Acrópolis Templo 10L26- Subestructura chorcha OP. 37/5/109 Túnel 4- Nivel 8 Vasija 9
CPN-C-5744 Periodo: Clásico Tardío 650-850 D.C

Exposición Temporal

Exposición Temporal

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Informe Mensual de Actividades ejecutadas por la Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales en cumplimiento al POA 2026

Tegucigalpa M.D.C. febrero 2026

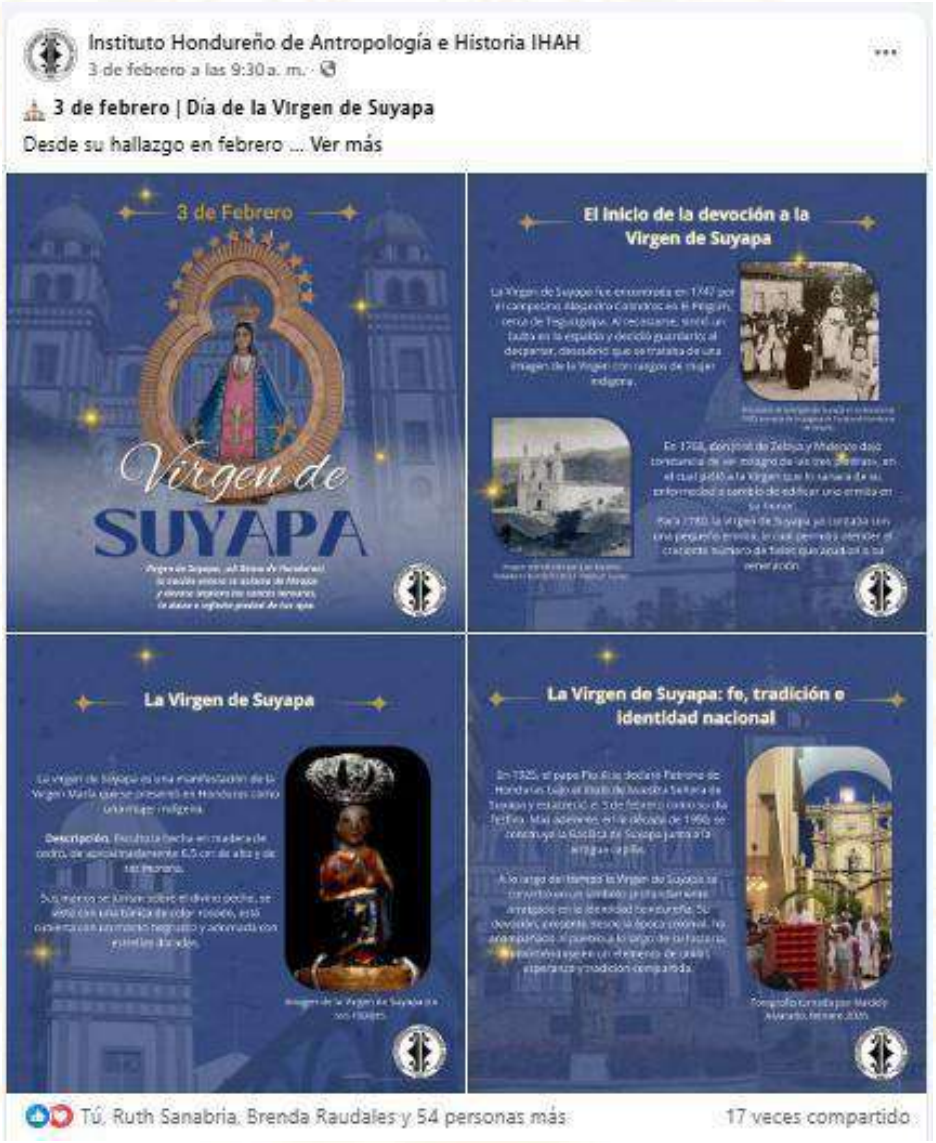
Nombre del producto/indicador: Estrategias de promoción del patrimonio cultural

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Febrero

Cantidad de estrategias de promoción del patrimonio: 6

Descripción de la actividad: Publicaciones realizadas en las redes sociales del IHAH

1. Post sobre el día de la virgen



Link:
https://www.facebook.com/photo/?fbid=1354084853416592&set=pcb.1354084896749921&locale= es_LA

2. Post promocional del lanzamiento de los libros

Link:
https://www.facebook.com/photo/?fbid=1358915386266872&set=a.2892543332329888&locale=es_LA

3. Post dedicado al día internacional de la mujer y la niña en la ciencia

Link:

https://www.facebook.com/photo/?fbid=1361853595973051&set=a.2892543332329 88&lo cale=es_LA

4. Post dedicado a la divulgación de acceso libre a los libros

Link:
https://www.facebook.com/photo/?fbid=1363738855784525&set=pcb.136373893578
4 517&locale=es_LA

5. Video dedicado al proyecto de consolidación y cancelación de los túneles en Copán

Link:
facebook.com/reel/1876739882961056/?s=single_unit&locale=es_LA

6. Post dedicado al día mundial de la Antropología

Link:
https://www.facebook.com/photo?fbid=1369145401910537&set=pcb.136914579524
38 31&locale=es_LA

7. Video sobre la visita del Ministro de cultura al edificio Villa Roy

Link: facebook.com/reel/1221759716830127/?s=single_unit&locale=es_LA

8. Video 2 del proyecto de consolidación y cancelación de túneles

Link:

facebook.com/reel/801744072958286/?s=single_unit&locale=es_LA

9. Post dedicado al día internacional de la Lengua Materna

Link

https://www.facebook.com/photo?fbid=1370831478408596&set=pcb.1370840441741033&locale=es_LA

10. Video 3 del proyecto consolidación y cancelación de los túneles en Copán

Link:

https://www.facebook.com/reel/1586034655958339?locale=es_LA

11. Video sobre la visita el alcalde de la capital a la Casa Villa Roy

Link :

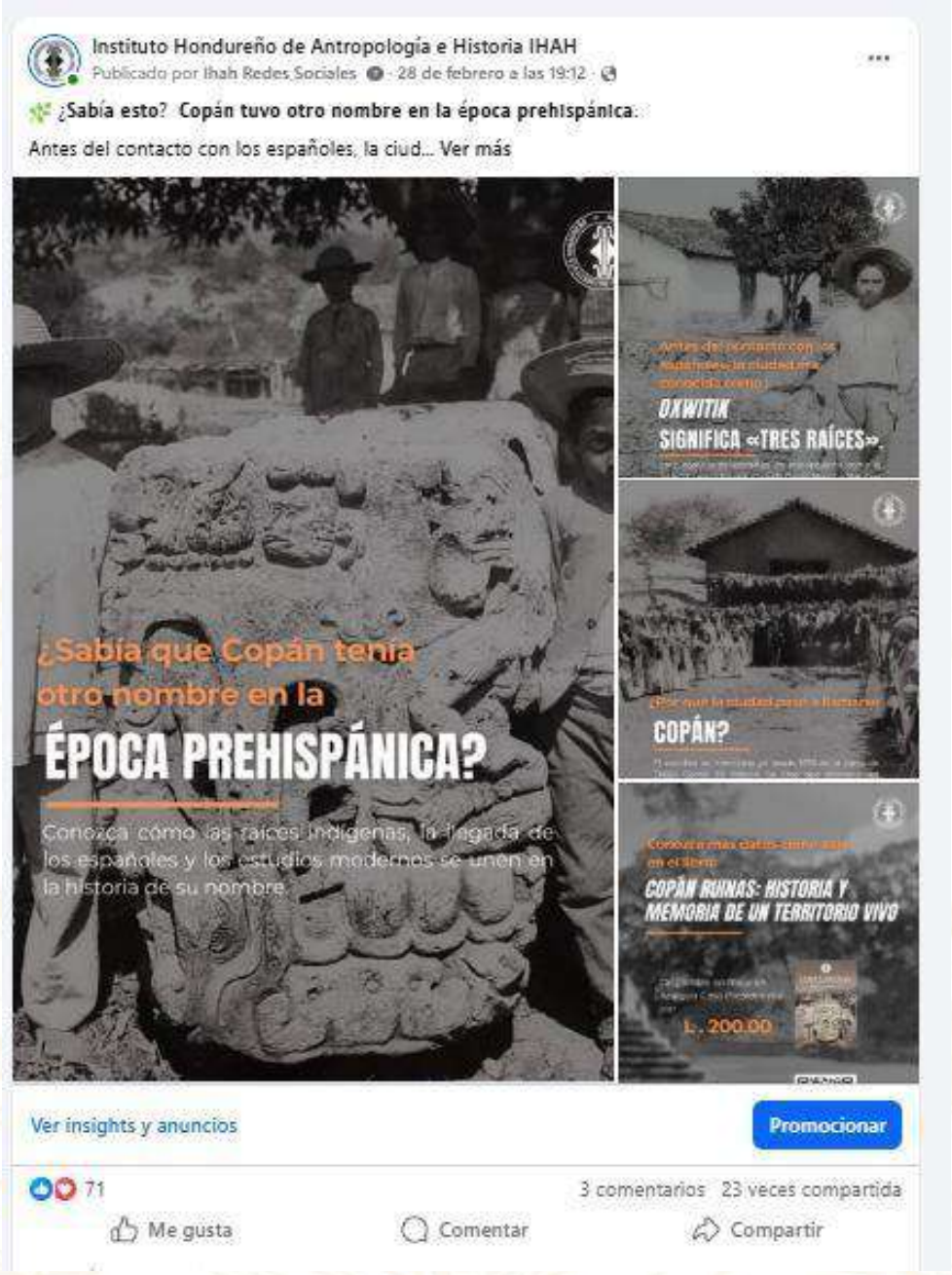
https://www.facebook.com/reel/922669473472265/?s=single_unit&locale=es_LA

12. Video sobre Colaboración con Casa Presidencial a un recorrido a estudiantes de escuela.

Link:

facebook.com/reel/783055284365773/?s=single_unit&locale=es_LA

13. Post promocional del Libro Copan Ruinas



Link:

https://www.facebook.com/photo?fbid=1377445914413819&set=pcb.1377450517746 6 92&locale=es_LA

Nombre del producto/indicador: Boletines informativos con enfoque inclusivo, integral y participativo de actividades realizadas por el IHAH

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Febrero

Cantidad de Boletines Informativos: 3

Descripción de la actividad: Boletines generados por el IHAH de las actividades realizadas en el mes de febrero

1. Boletín 18 de febrero

Lanzamiento de libros como protección al patrimonio cultural

Link:

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1368136968678047&set=pb.100064452711 28 2.-2207520000&type=3&locale=es_LA

2. Boletín 18 de febrero 2026

Visita del ministro de cultura a la casa Villa Roy

Link:

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1368587895299621&set=pb.100064452711 28 2.-2207520000&type=3&locale=es_LA

3. Boletín 24 de febrero 2026

Charla sobre la historia del Cacao para la protección del patrimonio

Link:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1373652051459872&set=pb.100064452711282.-2207520000&type=3&locale=es_LA

4. Boletín 24 de Febrero 2026

Participación en jornadas de capacitación sobre normativa interna y ética institucional

Link:

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1373692001455877&set=pb.100064452711282.-2207520000&type=3&locale=es_LA

5. Boletín 24 de Febrero 2026

IHAH y Municipalidad de la lima Coordinan acciones para la protección del patrimonio cultural

Link:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1374517684706642&set=pb.100064452711282.2207520000&type=3&locale=es_LA

6. Boletín 27 de Febrero 2026

Museo de Comayagua inaugura exposición temporal sobre la importancia del cacao en Mesoamérica

Link:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1376527627838981&set=pb.100064452711282.2207520000&type=3&locale=es_LA

7. Boletín 27 de febrero 2026

El IHAH acompaña el cierre del proyecto de revitalización del centro histórico y zona costera de Trujillo

Link :www.facebook.com/photo.php?fbid=1376545307837213&set=pb.100064452711282.2207520000&type=3&locale=es_LA

8. Boletín 27 de febrero 2026

El IHAH fortalece alianzas académicas e institucionales para la conservación del patrimonio cultural de Honduras

Link:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1376573161167761&set=pb.100064452711282.2207520000&type=3&locale=es_LA

Nombre del producto/indicador: Visitas técnicas para la promoción del turismo cultural sostenible

Mes: Febrero

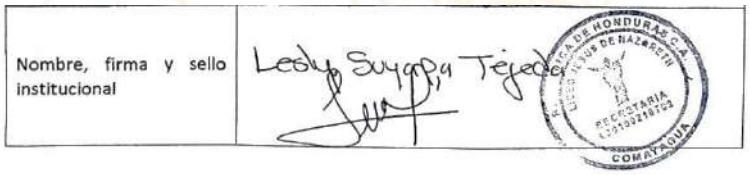
Cantidad de Visitas técnicas: 3

Descripción de la actividad: Las visitas se realizaron en institutos educativos en la Ciudad de Comayagua, con el objetivo de incentivar la visita al Museo.

1. Visita a cetro educativo

Institución Nido de águilas	
Fecha	26 de febrero 2026
Descripción de la visita	Exponer actividades programadas, piezas exhibidas y sitios arqueológicos
Listado de asistencia o firmas de los centros educativos visitados.	Nombre, firma y sello institucional: Marjoret Cerritos

2. Visita a cetro educativo

Institución Liceo Jesús de Nazareth	
Fecha	24 de febrero
Descripción de la visita	Exponer actividades programadas, piezas exhibidas y sitios arqueológicos
Listado de asistencia o firmas de los centros educativos visitados.	Nombre, firma y sello institucional 

3. Visita a cetro educativo

Instituto Manuel Andara	
Fecha	24 de febrero
Descripción de la visita	Promocionar actividades y visita al Museo de Comayagua
Listado de asistencia o firmas de los centros educativos visitados.	Nombre, firma y sello institucional: Thelma Enamorado Moreno / Thelma E de Bustillo REPÚBLICA DE HONDURAS, C.A. MANUEL ANDARA DIRECTORA COMAYAGUA, COMAYAGUA

Nombre del producto/indicador: Propuesta museográfica para la instalación de exposiciones temporales elaboradas.

Numeración y nombre de la actividad realizada: Febrero

Cantidad de propuestas museográficas para la instalación de exposiciones: 1

Descripción de la actividad: Propuestas museográficas elaboradas para la instalación de exposiciones temporales.

PROPUESTA DE GUION MUSEOGRÁFICO

Nombre de la exposición: Reliquias de Fe

Tipo de exposición: Temporal

Lugar: Museo de Comayagua

EXPOSICIÓN TEMPORAL RELIQUIAS DE FE			
1. Ficha Técnica y Concepto • Título: "Reliquias de Fe" • Objetivo: Mostrar la importancia y los simbolismos que portan los objetos religiosos en la fe cristiana, inicialmente utilizados para transmitir enseñanzas teológicas, morales y espirituales, sirviendo como un lenguaje visual catequético y de evocación divina.			
2. Estructura del Recorrido (Guion de Sala)			
Núcleo	Temática	Piezas Clave	Recursos Museográficos

Intro	El Caso de la Ciudad de Comayagua: Las Iglesias	Fotografía Panorámica y detalles Coloniales.	Panel informativo

I	Imágenes religiosas: La Pasión y la Virgen	Pinturas al óleo, esculturas policromadas (siglo XVII-XVIII)	Vitrinas con imágenes religios Panel informativo
II	El Arte Colonial y el Sincretismo	Platería, imaginería mestiza, retablos.	Vitrinas con pieza de culto. Panel informativo
III	La Devoción Popular	Exvotos, reliquias, otros.	Vitrinas Panel informativo

La Ciudad de Comayagua: Las Iglesias Coloniales

A mediados del siglo XVI, los poblados españoles fundados en la zona norte de Honduras tuvieron efímera existencia, por ejemplo, Triunfo de la Cruz (1524), Trujillo (1525), La Natividad de Nuestra Señora (1526) y Buena Esperanza (1534); Trujillo fue la excepción y llegó a convertirse en ciudad puerto residencia del episcopado a partir de 1539, sin embargo, y en busca de zonas de habitación más salubres, el episcopado fue traslado a Comayagua en el año 1561.

Santa María de Valladolid del Valle de Comayagua, fundada entre 1537 y 1539 fue el lugar idóneo elegido por ubicarse en un sitio equidistante entre los dos mares. Comayagua, desde su fundación fue considerado durante más de tres siglos, el principal centro político, económico, social y religioso de la provincia de Honduras, en este lugar se establecieron las autoridades civiles y eclesiásticas más importantes de la provincia.

La iglesia, institución religiosa e ideológica, fue la herramienta utilizada para las tareas de sometimiento de las poblaciones originarias mediante la educación y evangelización, acción realizada por las órdenes de La Merced y San Francisco.

Para realizar su labor, estas órdenes religiosas construyeron inmuebles religiosos, iglesias, conventos y ermitas. Las iglesias construidas, que actualmente se parecían en el centro histórico de la colonial ciudad, fueron Nuestra Señora de las Mercedes, San Sebastián, Nuestra Señora de La Cardad Illescas, San Francisco, Inmaculada Concepción (la famosa Catedral de Comayagua) y la iglesia del Señor Crucificado de los Reyes.

Imágenes religiosas: la Pasión y la Virgen

La Pasión de Cristo, proveniente del latín *passio* (sufrir), define el conjunto de padecimientos de Jesús desde la última cena hasta su crucifixión, muerte y entierro, representando el sacrificio máximo por la redención humana. La Virgen María, en este contexto, es venerada como Madre de Dios y corredentora al pie de la cruz, sufriendo intensamente en unión con el sacrificio de su hijo.

La Pasión de Cristo es la prueba máxima de amor de Dios, donde Cristo, al hacerse hombre, experimenta el sufrimiento humano para salvar a la humanidad, abarca la última cena, la agonía en el huerto, el arresto, el juicio ante el Sanedrín y Poncio Pilato, la flagelación, la coronación de espinas, el Vía Crucis, la crucifixión y muerte.
La Pasión de Cristo se centra en la Semana Santa y la Cuaresma, periodo en la iglesia propone reflexionar sobre el sacrificio de Jesús.

La Virgen María es contemplada como figura central en la Pasión, sufriendo profundamente al ver a su hijo flagelado y crucificado, demostrando una fe inquebrantable a pesar del dolor. Se convierte en corredentora ya que al pie de la cruz, María ofrece a su hijo al Padre Celestial, participando íntimamente en la obra de redención, uniendo su dolor de madre al sacrificio de Jesús.

A la Virgen María se le rinde culto de *hiperdulía* (veneración especial superior a los santos), reconociéndola como intercesora, abogada y madre de los creyentes.

Ambos conceptos están profundamente unidos en la tradición católica, especialmente durante la Semana Santa y en devociones como la de la Virgen de los Dolores, reflejando la unión de la Pasión de Cristo con el sufrimiento de María.

Sincretismo en el arte colonial religioso

El sincretismo en el arte colonial religioso fue la fusión de cosmovisiones, técnicas y símbolos europeos (católicos) e indígenas (mesoamericanos/andinos) entre los siglos XVI y XIX. Surgió como resultado de la imposición cultural y la resistencia nativa, integrando elementos autóctonos como fauna, flora, rostros indígenas y deidades locales como el sol, la luna .o elementos de la naturaleza en pinturas, esculturas y arquitectura barroca, creando un arte mestizo único.
La veneración a la "morenita" Virgen de Suyapa representa un importante ejemplo de sincretismo en Honduras, aceptada por la población originaria y actualmente por toda la

población del país, logró con sus rasgos indígenas y color de la piel, atraer a la población que se identificó con ella.

Otro ejemplo de esta acción es el uso de decoración recargada en los templos, tanto en fachadas, paredes y retablos mayores y menores, donde los santos y las vírgenes son vestidos indumentaria nativa o muestran rasgos faciales autóctonos. Se incorporaron además elementos de la naturaleza local (flora y fauna) en retablos e iglesias.

El uso de materiales locales y mano de obra indígena en las construcciones fue determinante para el resultado final de las obras que exponen claramente la mezcla de la cultura originaria con la europea, visto por estudiosos como una forma de resistencia y ocultamiento de la espiritualidad local en los templos católicos.

La devoción popular.

La devoción popular en Honduras es una mezcla sincrética de catolicismo colonial y tradiciones indígenas, caracterizada por romerías, procesiones, cofradías y un profundo culto mariano que forma parte central de la identidad cultural. Destacan la veneración a la Virgen de Suyapa, la Semana Santa, y los Guancascos.

- La Virgen de Suyapa: Es la patrona de Honduras. Su festividad principal es en febrero, atrayendo a miles de peregrinos a la Basílica de Suyapa en Tegucigalpa.
- Semana Santa: Una de las mayores manifestaciones de fe, caracterizada por procesiones y la elaboración de alfombras de aserrín colorido. Comayagua se ha convertido actualmente en el destino religioso más importante en estas fechas ya que conserva con autenticidad el patrimonio cultural inmaterial representativo de la religiosidad y expone claramente muestras del sincretismo religioso del país.
- El Guancasco: Una tradición ancestral de origen Lenca que simboliza la hermandad y reconciliación, donde pueblos vecinos intercambian sus santos patronos y que es reflejo de la mezcla de las culturas originarias locales y la religiosidad católica traída al país por los españoles.
- Religiosidad de Cofradías: Estas organizaciones coloniales españolas perduran aún en el país y son las asociaciones civiles religiosas que en conjunto con autoridades eclesiales locales gestionan festividades locales y la pervivencia de adoración a los santos.
- Otras Devociones: Incluyen las ferias patronales, celebraciones a San José, San Gabriel y las fiestas de los santos patronos en cada municipio.

La religiosidad popular es una expresión pública de la fe que combina la doctrina con las costumbres locales, incluyendo la quema de pólvora, gastronomía y la música tradicional en las celebraciones.

Nombre del producto/indicador: Circuitos de circulación con ambientes armoniosos y acceso inclusivo en los parques y sitios de patrimonio.

Mes: Febrero

Cantidad de Circuitos de circulación con ambientes armoniosos y acceso inclusivo en los parques y sitios de patrimonio: 1

Descripción de la actividad: Circuitos de circulación intervenidos para su mejoramiento y la fácil circulación del público.

Reparación de sendero peatonal del parqueo principal

Retiro de troncos de árboles en el límite de la cerca perimetral

Nombre del producto/indicador: Exposiciones culturales accesibles e inclusivas aptas para la lectura del público.

Mes: Febrero

Cantidad de Exposiciones culturales accesibles e inclusivas aptas para la lectura del público: 1

Descripción de la actividad: Exposiciones culturales accesibles e inclusivas aptas para la lectura del público instaladas en los sitios de patrimonio cultural.

"Exposición Temporal: "Importancia y uso del cacao en Mesoamérica"

Proceso de Preparación y Montaje de la Exposición Temporal

Recorrido Inaugural de la Exposición Temporal

Estudiantes disfrutando de la exposición

BOLETÍN
PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

27 de febrero 2024

Museo de Comayagua inaugura exposición temporal sobre la importancia del cacao en Mesoamérica

El Museo de Comayagua inauguró este día la exposición temporal importancia y uso del cacao en Mesoamérica, una propuesta cultural orientada resaltar el valor histórico, económico y simbólico del cacao entre civilizaciones mesoamericanas. Al acto asistieron diversas instituciones educativas, cuyos estudiantes y docentes participaron en una experiencia formativa que les permitió fortalecer su conocimiento sobre este producto ancestral, y su trascendencia en nuestra historia.

Durante la jornada inaugural se desarrollaron actividades inmersivas que incluyeron una explicación interactiva sobre la relevancia cultural y ritual del cacao, así como la recreación de algunas de sus prácticas tradicionales. Los asistentes también realizaron un recorrido por la exposición visual, compuesta por fotografías y piezas representativas, y participaron en una dinámica de trueque mediante el intercambio de semillas de cacao por productos de la cafetería del recinto, evocando prácticas comerciales precolombinas.

El evento contó además con presentaciones artísticas que enriquecieron la experiencia cultural de los presentes. La exposición permanecerá abierta al público durante dos meses, brindando a la comunidad la oportunidad de acercarse al legado del cacao y valorar su importancia dentro de la historia y la identidad mesoamericana.

Boletín informativo sobre la Exposición Temporal

Nombre del producto/indicador: Parques arqueológico, museos y sitios de patrimonio mantenidos con circuitos de circulación internos y con ambientes armoniosos para el desarrollo del conocimiento.

Mes: Febrero

Cantidad de parques arqueológico, museos y sitios de patrimonio mantenidos: 1

Descripción de la actividad: Parque arqueológicos, museos y sitios de patrimonio mantenidos.

OFICINA SUB-REGIONAL FORTALEZA DE SANTA BÁRBARA INFORME DE ACTIVIDADES DE FEBRERO 2026

PARTICIPANTES: TANYA GUARDADO
WILMER GARCIA
PERSONAL DE MANTENIMIENTO
PATRIMONIO
PERSONAL DE SEGURIDAD

FORTALEZA DE SANTA BARBARA

Ubicado en el departamento de Colon municipio de Trujillo en el centro Histórico fue declarado Monumento Nacional bajo acuerdo 049 dado en Tegucigalpa M.D.C. el 28 de febrero de 1990.

Trujillo fue donde se tuvo el primer contacto de los aborígenes con los exploradores Hispanos el 14 de agosto de 1502 en el cuarto último viaje a América Central el genovés Italiano Cristóbal Colon donde por primera vez tocaba tierra en América Central celebrando la primera misa en tierra firme

La fundación de Trujillo 18 de mayo de 1525 por Juan de Medina quien fungiría como el primer alcalde Juan de Medina siguió las ordenes Francisco de las Casas quien era originario de Trujillo provincia Cáceres DE España por lo se le dejo ordenado se le diera este nombre.

En los siguiente años Trujillo se convirtió en un importante punto de Embarque de oro y plata volviéndose el objetivo principal de los piratas los españoles que habitaban en la villa de Trujillo se vieron en la necesidad de construir la fortaleza de santa bárbara hacia 1550.

Con el principal objetivo defenderse de piratas, franceses, holandeses e ingleses ya que tenían revalida del dominio control de la costa norte por las Riquezas de oro plata del valle del aguan, la primera fila defensiva unos de los conjuntos que constituye un Testimonio de la Historia y la cultura atra ves de los valores se ha conservado a lo largo de los años.

En 1997 tomo posesión el Instituto Hondureño de Antropología e Historia exponiendo en sus salas de museo periodos que marcan la Historia de Honduras periodo Precolombino, periodo colonial periodo republicano.

El Instituto Hondureño de Antropología E historia ha centrado su interés en investigaciones Restauraciones concentrados en la fortaleza de santa Bárbara mantenimiento proyectos de valoración.

Los Turistas Nacionales e Internacionales visitan este Monumento Histórico se mantiene abierto de lunes a Domingo con un horario de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

OBJETIVO DE LAS LABORES DE MANTENIMEINTO Y PROTECCIÓN DE LA FORTALEZA

Valorizar el patrimonio cultural como institución que vela por la protección, conservación hacia las futuras generaciones mantener viva las tradiciones de nuestros antepasados mediante la cultura divulgación con interés propio Amor a la institución para la cual laboramos, representamos
En cada uno de los sitios

ACTIVIDADES

1- Información venta de boletos al visitante
2- Mantenimiento áreas verdes
3- Manteamiento salas de museo
4- Vigilancia a no causar daño al patrimonio
5- Limpieza y mantenimiento de piezas Arqueológicas del museo
6- Limpieza de baños

DESGLOSE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS

1- Atención al visitante
2- Visitantes Nacionales e Internacionales
3- Limpieza de museo
4- Mantenimiento área verdes
5- Limpieza de Baños
6- Seguridad y revisión de boletos en el museo
7- instalación de cerco perimetral
8- Fumigación para combatir las plagas

ATENCIÓN AL VISITANTE

VISITANTES NACIONALES

VISITANTES INTERNACIONALES

LIMPIEZA DE MUSEO

MANTENIMIENTO DE ÁREAS VERDES

FUMIGACIÓN PARA COMBATIR PLAGAS AL INTERIOR DEL MUSEO

INFORME MENSUAL PRESENTADO POR:

MSc. Brenda Raudales
Subgerente de Promoción y
Coordinación de Regionales

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

SUBGERENCIA DE PROMOCIÓN Y COORDINACIÓN DE REGIONALES

INFORME MENSUAL

MARZO DE 2026

Nombre del producto/indicador: Boletines informativos con enfoque inclusivo, integral y participativo de actividades realizadas por el IHAH
Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Marzo
Cantidad de Boletines Informativos: 4
Descripción de la actividad: Boletines generados por el IHAH de las actividades realizadas en el mes de marzo

1. Boletín 9 de marzo

Culminación de la primera fase de la restauración de casa fortín

BOLETÍN
PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

9 de marzo 2026

El IHAH culmina la primera fase de la restauración de la Casa Fortín en Yuscarán, El Paraíso

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) culminó recientemente la primera fase del proyecto Restauración de la Casa Fortín. Este inmueble, ubicado en el municipio de Yuscarán, departamento de El Paraíso, constituye uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura del siglo XIX en Honduras.

La Casa Fortín, antigua residencia de Daniel Fortín —destacado empresario minero y político hondureño de finales del siglo XIX—, funciona actualmente como Casa de la Cultura y Museo, bajo la administración de la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras (SECAPPH).

Esta intervención forma parte del «Proyecto de Fortalecimiento Integral del IHAH para la Restauración, Rehabilitación, Acceso Inclusivo e Investigación en Sitios Arqueológicos, Museos, Archivos Históricos e Inmuebles Patrimoniales en nueve departamentos del país», que impulsa la recuperación de cinco inmuebles de alto valor patrimonial.

La primera fase contó con una inversión de un millón setecientos noventa y nueve mil novecientos cincuenta y nueve lempiras con dieciséis centavos (L. 1 799 959.16), provenientes de fondos nacionales. Los trabajos fueron ejecutados por la empresa INCORP, bajo la supervisión técnica permanente del IHAH, garantizando el cumplimiento de los criterios de restauración patrimonial, el uso de materiales compatibles con el inmueble y el respeto a sus sistemas constructivos originales. Los trabajos incluyeron restauración estructural en madera, cubiertas y cielos rasos, la instalación de apuntalamientos de seguridad en distintas áreas del edificio y el diagnóstico del sistema eléctrico.

Con estas acciones, el IHAH reafirma su compromiso con la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural de Honduras, promoviendo una gestión responsable y sostenible de los bienes patrimoniales del país.

Link:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1387364026755341&set=pb.100064452711282.2207520000&type=3&locale=es_LA

2. Boletín 13 de marzo

Actividades de conservación y mantenimiento en la réplica del templo Rosalila

BOLETÍN
PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

13 de marzo 2026

IHAH realiza labores de limpieza y pintura en la réplica del Templo Rosalila

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) llevó a cabo recientemente trabajos de limpieza y pintura en la réplica del Templo Rosalila, ubicada en el Museo de las Esculturas del Parque Arqueológico Copán. Estas acciones forman parte de las labores periódicas de mantenimiento destinadas a conservar y mantener en óptimas condiciones uno de los espacios museográficos más representativos del sitio.

La pintura utilizada para esta intervención fue donada por la Dra. Bárbara Fash en el marco del proyecto COEDMAC II (segunda etapa): Conservación, Educación y Museos Arqueológicos de Copán, una iniciativa orientada al fortalecimiento de la conservación del patrimonio arqueológico y al desarrollo de procesos educativos en los museos del parque. El IHAH agradece la colaboración y la donación realizada por la Dra. Bárbara Fash, cuyo apoyo contribuye al fortalecimiento de los museos arqueológicos y a la conservación del patrimonio cultural del país.

Estas labores de mantenimiento permiten preservar las condiciones visuales y didácticas de la réplica del Templo Rosalila, lo que facilita que el público aprecie con mayor claridad los detalles arquitectónicos y cromáticos de uno de los templos más emblemáticos de la antigua ciudad maya de Copán. De esta manera, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia reafirma su compromiso con la protección, conservación y divulgación del patrimonio cultural de Honduras, promoviendo espacios que permitan a la población conocer y valorar la riqueza histórica del país.

Link:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1388217930003284&set=pb.100064452711282.2207520000&type=3&locale=es_LA

3. Boletín 24 de marzo de 2026

Taller sobre elaboración de alfombras para la divulgación del Patrimonio Inmaterial

BOLETÍN
PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

24 de marzo 2026

IHAH imparte taller de elaboración de alfombras

El 20 y 21 de marzo se llevó a cabo en Gracias, Lempira un taller de elaboración de alfombras, impartido por la Lic. Leda Zapata, representante del Museo de Comayagua, quien cuenta con una amplia trayectoria en este ámbito cultural. El objetivo del taller fue compartir técnicas que permitan no solo conservar esta tradición, sino también optimizar su elaboración, facilitando el trabajo, el uso eficiente de los materiales y la creación de alfombras de mayor calidad y tamaño.

Durante el taller se abordaron aspectos como el origen de esta tradición en Honduras, su significado cultural y las principales técnicas de elaboración. Asimismo, se desarrollaron actividades prácticas que incluyeron la selección de imágenes, el pegado de cordoncillo, el volado y teñido del aserrín, la elaboración de contramarcos y la creación de una muestra de alfombra.

La actividad estuvo dirigida a diversos sectores, entre ellos centros educativos, la Policía Nacional, la Policía Penitenciaria, universidades, la Alcaldía Municipal de Gracias, Colosuca, Ca Natura de Gracias, algunas mancomunidades cercanas y miembros de la Iglesia Católica.

Con este tipo de iniciativas, el IHAH reafirma su compromiso con la transmisión de saberes y el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial, promoviendo espacios que preservan y mejoran estas tradiciones para las nuevas generaciones.

Link:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1398847392273671&set=pb.100064452711282.-2207520000&type=3&locale=es_LA

4. Boletín 26 de marzo

Promoción del Parque Eco Arqueológico Los Naranjos, como parte de los atractivos turísticos en la cuenca del lago Yojoa

BOLETÍN
PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

26 de marzo 2026

IHAH participa en promoción de atractivos turísticos en la cuenca del Lago de Yojoa

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) participó en la grabación de un programa de televisión organizado por AMUPROLAGO, en colaboración con el canal Primero Informa de Siguatepeque y el corresponsal de Hoy Mismo. Por parte del IHAH se promocionó el Parque Ecoarqueológico Los Naranjos, destacando su valor patrimonial, histórico y natural, así como la importancia de su conservación para las comunidades de la región.

El programa permitió resaltar la riqueza cultural y turística de la cuenca del Lago de Yojoa, brindando un espacio para que los emprendedores del sector puedan presentar sus servicios y productos, incluyendo gastronomía, guianza, hospedaje, artesanías y otras iniciativas locales. Esta acción forma parte de los esfuerzos por fortalecer la promoción del turismo y la valorización del patrimonio regional.

Con iniciativas de este tipo, el IHAH reafirma su compromiso con la difusión y conservación del patrimonio cultural y natural, impulsando la revalorización de los sitios históricos y contribuyendo al desarrollo sostenible de las comunidades que dependen de estas actividades.

Link:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1399486425543101&set=pb.100064452711282.-2207520000&type=3&locale=es_LA

5. Boletín 26 de marzo de 2026

IHAH participa en videoconferencia sobre Patrimonio Cultural en Honduras

BOLETÍN
PROTECCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL

26 de marzo 2026

IHAH imparte videoconferencia sobre Patrimonio Cultural en Honduras a estudiantes universitarios

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), a través de la Unidad de Historia, impartió una videoconferencia titulada "Patrimonio Cultural en Honduras" dirigida a estudiantes de la clase de Filosofía e Historia de Honduras del Centro Regional de Choluteca de la Universidad Metropolitana de Honduras.

La jornada fue impartida por el coordinador de la unidad, MSc. Nelson Carrasco, junto al auxiliar Andrés Marcelo Morales, quienes compartieron con los estudiantes la importancia de reconocer, valorar y preservar el patrimonio cultural como parte de la identidad nacional. Durante la actividad, los estudiantes presentaron piezas históricas familiares. Este ejercicio permitió evidenciar cómo el patrimonio no solo se encuentra en los grandes monumentos o sitios históricos, sino también en los objetos, relatos y tradiciones que forman parte de la vida cotidiana.

Con iniciativas como esta, el IHAH reafirma su compromiso de generar espacios de formación que acerquen a la población, especialmente a los jóvenes, al conocimiento, valoración y protección del patrimonio cultural de Honduras.

Link:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1399638662194544&set=pb.100064452711 2

82.-2207520000&type=3&locale=es_LA

Nombre del producto/indicador: Capacitación sobre promoción del Patrimonio Cultural y atención al visitante.
Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Marzo
Cantidad de Talleres: 2
Descripción de la actividad: Capacitación sobre la importancia del Patrimonio Inmaterial a través de la elaboración de Alfombra de Aserrín

Capacitación sobre la importancia del Patrimonio Inmaterial a través de la elaboración de Alfombra de Aserrín

Los días 20 y 21 de marzo se llevó a cabo en la ciudad de Gracias, Lempira, Capacitación sobre la importancia del Patrimonio Inmaterial a través de la elaboración de Alfombra de Aserrín impartido por la Lic. Leda Zapata, representante del Museo de Comayagua, quien cuenta con amplia experiencia en este ámbito cultural.
El objetivo principal de esta actividad es visibilizar los atributos del patrimonio inmaterial depositado en tradiciones como la elaboración de las alfombras de aserrín.
Durante la capacitación de abordaron aspectos relacionados al origen de las alfombras en Honduras, su significado cultural y las principales técnicas de elaboración.
La capacitación contó con la participación de diversos sectores, entre ellos centros educativos, la Policía Nacional, la Policía Penitenciaria, universidades, la Alcaldía Municipal de Gracias, Colosuca, Ca Natura de Gracias, mancomunidades cercanas y miembros de la Iglesia Católica. Este tipo de iniciativas permite fortalecer la transmisión de conocimientos y el rescate del patrimonio cultural inmaterial, fomentando la continuidad de estas tradiciones en las nuevas generaciones.

Lista de asistencia.

Actividad: Taller sobre alfombras de aserrín **Fecha:** 20 y 21 de marzo 2026

Nro.	Nombre del participante	Institución	Correo electrónico	Teléfono	Firma
1	Alba Elizabeth Montoya	Alcaldía	[illegible]	87943576	
2	Mabel Valladares Rivo	Policía Nacional	Mab.Valb23@gmail	8525-6545	
3	José Antonio Mercado	Policía Penitenciaria	J.mercado.077@gmail	3327-0881	
4	Ruth Isabela Rodriguez	C.A. Natura de Jesús	Ruthcr@gmail.com	98 42 3609	
5	Francis Dinora Martinez	Alcaldía	Mdfrancis@gmail.com	8880-3392	
6	Karol Martínez Canales	Comunidad de Gracias	Kmartinez@gmail.com	9017-3045	
7	Dilia Yolibeth Ramirez	Colosuca	Lucas@gmail.com	9488-6795	
8	Santiago Almendares Barahona	IHAH	Barahona27@gmail.com	9915-9912	
9	Valentina Flores Acosta	Policía Nacional	valentinaf345@gmail.com	3315-9499	
10	Julissa Alejandra Pagoda	Colosuca	Pagodaalejandra@gmail	9530-3266	Julissa Pagoda
11	Ariana Nicol Caballero	Alcaldía	arianacaballero7@gmail.com	9434-6612	

Nombre del producto/indicador: Visitas técnicas para la promoción del turismo cultural sostenible

Numeración y nombre de la actividad realizada:

Cantidad de Visitas técnicas: 3

Descripción de la actividad: Visitas técnicas a instituciones para promocionar la visita al Museo de Comayagua durante el mes abril y las previas de Semana Santa.

1. Visita a Institución: Asociación Hogar Nazareth

Institución Asociación Hogar Nazareth	
Fecha	27 de marzo 2026
Descripción de la visita	Visita a la Asociación Hogar Nazareth de Comayagua para invitar a su comunidad de niños al Museo de Comayagua y conocer parte de la historia de la ciudad a través de los recorridos guiados.
Listado de asistencia o firmas de los centros educativos visitados.	Nombre, firma y sello institucional: Cristian David Reyes — ASOCIACIÓN HOGAR NAZARETH — DIRECTOR GENERAL — COMAYAGUA, HONDURAS

2. Visita a Centro Médico San Benito José

Centro Médico San Benito José	
Fecha	27 de marzo 2026
Descripción de la visita	Visita al Centro Médico San Benito José de Comayagua para invitar a sus empleados a participar en las actividades organizadas para Semana Santa y en especial a la inauguración de la Exposición Temporal "Reliquias de Fe".
Listado de asistencia o firmas de los centros educativos visitados.	

3. Visita a cetro educativo: CEB "Luis Landa "Siguatepeque

CEB "Luis Landa "Siguatepeque	
Fecha	25 de marzo 2026
Descripción de la visita	Visita al Instituto Luis Landa de Siguatepeque para invitar a su comunidad educativa al Museo de Comayagua y disfrutar de la historia contada a través de su exposición permanente y la nueva exposición temporal "Reliquias de Fe" en el marco de la Semana Santa.
Listado de asistencia o firmas de los centros educativos visitados.	

Nombre del producto/indicador: Grupo de personas patrocinadas de forma inclusiva,
integral y participativa, visitando los sitios y museo del IHAH
Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Marzo
Cantidad de grupos patrocinados: 1
Descripción de la actividad: Grupos de personas patrocinadas de forma inclusiva

1.Visita patrocinada para el ingreso al Sitio Maya Copán

Instituto Gubernamental Choloma con la participación de 700 estudiantes.

Me dirijo a ud. Por éste medio para solicitar que nos permita realizar una actividad educativa con nuestros estudiantes para el día 26 de marzo. Quedo atenta a su confirmación, de antemano muchas gracias..
Puede comunicarse a mi número de teléfono 98570554 si gusta para una confirmación más inmediata.

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE HONDURAS | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA
Residencial Los Castaños Choloma, Cortés
Cel. 3160-0359/9857-0554/3277-0684

SOLICITUD

SOLIC-002-050200163M02-2026-D.C.E.-JM
Miércoles 25 de febrero de 2026

Arq. Lee Marín
Gerente de Parque Arqueológico Copán Ruinas
Su oficina

Distinguido Arq. Marín:
Reciba un afectuoso saludo de parte del personal docente y administrativo de nuestra institución.

En el marco del fomento de la **Identidad Nacional** para fortalecer y fomentar un sentimiento de pertenencia de nuestro país en los estudiantes del IGCH, planificamos una **Visita Didáctica al Parque Arqueológico Ruinas de Copán el día jueves 26 de marzo del presente año**, y al ser una institución gubernamental con una población de escasos recursos económicos, solicitamos su colaboración para **Autorizar de forma Gratuita la entrada** a disfrutar de tan magnífico monumento histórico.

Reiteramos nuestro compromiso en mantener y cuidar de los estudiantes al momento de la visita de modo que cumplan con todos los requisitos de cuido y estancia.

Manifestamos también el deseo de que nuestros alumnos sigan teniendo ese sentido de cuidar dicho monumento, por lo cual **hacemos extensivo nuestra intención para que ellos colaboren a través de un convenio, en actividades que ustedes consideren convenientes.**
A continuación detallamos la actividad:

Fecha: jueves 26 de marzo de 2026
Hora: 8:00 a.m. en adelante
Cantidad de Alumnos: 700 estudiantes en grupos de 70 acompañados por 3 por cada grupo.

Confiando que nuestra solicitud tendrá su beneplácito, nos suscribimos de usted.

Atentamente.

MSc. Ramón Danilo Ramos Chavez.
Director

Boulevard Juan Pablo II, Centro Cívico Gubernamental Jose Cecilio del Valle, Cuerpo Bajo B, Tegucigalpa, M.D.C., Honduras.

www.se.gob.hn

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Oficio No. 012-SPCR-2026
Tegucigalpa, M. D. C., 11 de marzo de 2026

Msc. Ramón Danilo Ramos Chavez
Director Instituto Gubernamental Choloma

Estimado Msc. Ramos:

Reciba un cordial saludo, con instrucciones del arquitecto Lee Marín, gerente del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), adjunto la respuesta a su solicitud de cortesía para el ingreso de forma gratuita al Sitio Maya Copán, el jueves 26 de marzo del 2026 con la participación aproximada de 700 estudiantes y cuerpo docente del Instituto Gubernamental Choloma.

Considerando la naturaleza educativa de la actividad y su aporte al fortalecimiento de la identidad nacional y a la valoración del patrimonio cultural, esta institución ha tenido a bien autorizar, de manera excepcional y por única vez, el ingreso gratuito para el número de estudiantes solicitado, ya que comprendemos la importancia de que el estudiantado tenga acceso a los sitios patrimoniales.

Por otro lado, se hace de su conocimiento que, para futuras solicitudes, lastimosamente no será posible otorgar este tipo de apoyo, pero reiteramos nuestra disposición de buscar alternativas que garanticen el acceso de la comunidad educativa al Sitio.

Asimismo, seguir las siguientes indicaciones:

1. La entrada gratuita aplica únicamente a los estudiantes, con acceso al Sitio principal el Sitio Arqueológico Las Sepulturas y el Museo de Esculturas. No aplica para Los Túneles y tampoco para el Museo Regional de Arqueología.

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C., HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

2. Los estudiantes deben portar su uniforme completo durante todo el recorrido con la finalidad de una fácil identificación y garantizar la seguridad del alumnado (puede ser su camisa de la institución y pantalón jeans), tanto por parte de los maestros como el personal del IHAH.
3. Los estudiantes deben colocarse en fila al llegar al centro de visitantes para garantizar una atención pronta y un ingreso ordenado al sitio.
4. Se les solicita a los maestros dar las indicaciones necesarias a los estudiantes tales como depositar la basura en los recipientes correspondiente, usar adecuadamente los servicios sanitarios y garantizar al resto de visitantes un paseo agradable y sin interrupciones (no gritar ni usar aparatos de sonido), el cumplimiento de esta y otras indicaciones es supervisada por nuestro personal.
5. Se recomienda contratar guías para que la visita de estudio sea más provechosa.
6. Adultos, maestros y padres de familia y otros acompañantes deben pagar la tarifa de ingreso en la categoría correspondiente, misma que se adjunta. Sin más sobre este particular.

Atentamente

Mtr. Brenda Raudales
Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales
Instituto Hondureño de Antropología e Historia

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Bayron Ulises Guzmán Reyes	15	Décimo	Bayron	Bayron
2	Anderson Neo Castellanos	16	Decimo	Anderson	Anderson
3	Josué Odahir Pineda	15	Decimo	Josué	Josué
4	Axel Joaquín Manzano Ordoñez	14	Décimo		
5	Allison Natalia Herrera	14	9no		
6	Axel Franshue Rivera	16	11° #2		
7	Keisy Elizabeth Dubon Hernández	16	11° #2	Keisy	
8	Jerrell Fonseca	12	7	Jerrell	
9	Arturo Sanchez Vasquez	17	11°#2	Arturo	
10	Elizabeth Rivera	12	7mo	Elizabeth	Elizabeth
11	Josue Cruz	18	undecimo 11	Cruz	Josue
12	Jefferson Yoel Villanueva	15	Noveno		
13	Kenneth Josath Lopez	15	9 noveno		Kenneth
14	Cesia Argueta	17	ondecimo BCH	Cesia	Cesia

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Eduar Guardiola	13	Octavo "1"	✓	Eduar
2	Jose Zelaya	15	Novno 4		
3	Denis Ortiz	14	9a	✓	✓
4	Edwin Rodriguez	17	Noveno "4"		
5	Mellany Diaz	12	Octavo 2	Mellany	
6	Cristhian Eduardo Garcia	14	noveno		
7	Allan Chinchilla	14	Noveno		
8	Anthony Ramos	15	9a		
9	Edwin Bonilla	16	9a		
10	Genesis Rivera	14	9-1		
11	Alessia Rios	13	9-1		
12	Josue Castro	14	9-4		
13	Hailyn Torres	14	9-4		
14	Madelein Armijo	13	9-4		

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Josay Harido Vega	17	12 BAE	Gerencia IHAH	
2	Eva. Jose Hernandez	12	8 - 3	"	Eva. Jose
3	Eily Nicolle López	14	8-3	"	Nicolle López
4	Sofia Maribel Deleo	12	8-2	"	Sofia
5	Ashley Elizabeth Acosta Pineda	15	4-4	"	AAP
6	Jaxes Daniel Barjas	22	7-2	"	Jaxes
7	Dulce Gissell Flores Perez	12	7-2	"	Dulce
8	Anthony Yahir Trejo Castro	15	10mo 2	"	Anthony Trejo
9	Jonathan David Mendez	13	10mo 2	"	Jonatha David
10	Brithany Indi Pineda Alemán	12	9-2	"	Brithany Pineda
11	Seany Julieth Ac'te Sagastu	15	10-3	"	
12	Haroll Joseth Estrada	12	7°4°	"	Haroll Joseth
13	Sindy Nohemi Guzman Gomez	12	7-3	"	Sindy Nohemi
14	Heilly Estefani Rodriguez	12	8-4	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DEMARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Viancy Alitia Clark Serrano	13	8v "4"	Gerencia IHAH	Viancy Clark
2	Jannisy Berenice Campos Lopez	16	11v "2"	"	
3	Jose Emanuel Guzman	16	11 - 2	"	
4	Brayan Josue Diaz Suazo	16	11-3	"	Brayan Diaz
5	Nicolle Abigail Andino	16	11-3	"	Nicolle Andino
6	Evelyn Jamileth Quintanilla	16	11-3	"	Evelyn Jamileth
7	claudia Marisol Lopez Diaz	17	11-2	"	claudia
8	Jonathan Josue Vasquez	16	10-4	"	Jonathan
9	Suany Jahely Oliva Cervantes	16	11-3	"	Suany oliva
10	Maisel Yasir Mejia Sabales	20	11-3	"	
11	Juan David Cedillo Flores	17	11-3	"	Juan
12	Shaylin Antonia Rosa Martinez	13		"	Vega
13	Estefany Nicolle Gaitan Garcia	15	11 1	"	
14	Stanly Hoan Claros Villanueva	13	8-4	"	Stanly Claros

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Valeria Pereira	15	10mo 5	Gerencia IHAH	
2	Ashlyx Bonilla	12	8vo 9	"	Ashlyx
3	Diego Mejía	13	Noveno	"	Diego
4	Leonor Lopez	18	Decimo 3	"	
5	Daniela Mendoza	17	Duodecimo	"	
6	Rebeca Castro	19	Duodecimo	"	
7	David Rodriguez	18	Duodecimo	"	
8	Génesis Gonzáles	12	8vo 3	"	
9	Tesly Nohelia Castro	14	9no 1	"	Tesly Castro
10	Joseph Fernando Velasquez	13	8vo 2	"	Joseph
11	Noemí Jasmín Guzmán Co	16	undecimo 1	"	Noemí Guzmán
12	Christopher Jair	13	septimo 2	"	Christopher
13	Jorge Yahir	13	Septimo 2	"	Jorge Yahir
14	Leany Lizeth	15	Decimo	"	Leany

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Kenia Oseas León Martinez	17	Duodecimo	Gerencia IHAH	
2	Emily Elizabeth Blanco Bonilla	13	octavo	"	Emily B.
3	Fabiel Alejandro Zavala	15	octavo	"	Alejandro
4	Allison Estefany Mejia	16	Undecimo BCH	"	Allison
5	Emmy Julieth Cerna C.	16	Undecimo BCH-Z	"	
6	Joshua Javed Vega	13	septimo	"	
7	Michell Melendez	15	decimo	"	Michell
8	Maria Lopez	16	Decimo	"	
9	Angel Josue Mancia Villanueva	15	Decimo	"	Angel
10	Marvin Antonio Ferrufino	17	Decimo	"	marvin
11	Jeshua Canales	16	Decimo	"	Jeshua
12	Nathalya Correa	16	Noveno	"	Axell antonia
13	Cristhoper Guillen	12	septimo	"	Cristhoper
14	Kenia Obed Perdomo	17	Duodecimo	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Aylin Dayana Gu	49	8-4	Gerencia IHAH	Aylin
2	Iair Isaac Portillo Menjivar	13	8-1	"	Iair
3	Luis Jaramillo Guillen Trujillo	15	8-4	"	
4	Yerkan Isaac Bonilla Gonzalez	13	8-1	"	Yerkan
5	Josué Leonidas Ramirez H.	16	10-6	"	
6	Carlos Eduardo Gonzalez	15	10-6	"	Carlos Edu
7	Jefferson Adonay	14	10-3	"	
8	Eivi Guzman	14	8-7	"	
9	Isabella escalera	16	11-1	"	
10	Lucas Castro	12	7-1	"	
11	Valery Herrera	12	7-1	"	
12	Brayan Dubon	18	12-1	"	
13	Andrea Cardona	17	12-1	"	Andrea
14	Allison Stefany Hernandez	17	12-1	"	Allison

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Maidely López	17	Duodécimo	Gerencia IHAH	Maidelly Ortiz
2	Wendy Martinez	18	Duodécimo	"	Wendy Reyes
3	Josué Ulloa	17	Duodecimo	"	Josué
4	Kensy Argueta	15	Decimo	"	Kensx
5	Ashley Montano	16	Noveno	"	Ashley B.
6	Joshua Darie	13	Octavo	"	
7	Ricardo Antonio	15	Noveno	"	Ricardo.
8	Josselin Fernandez	15	decimo 1	"	
9	Astrid Abigail Sanchez	14	Noveno 2	"	Astrid
10	Brandon Isaac	15	Decimo "6"	"	
11	Martin Jose	M	septimo 6	"	
12	Jeremy Meza	12	septimo 5	"	Jeremy
13	Melvin Rodriguez	13	8-2	"	Melvin
14	Denis Valladares	15	9-3	"	Denis

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Johan Varela	14	noveno	Gerencia IHAH	
2	Deibys stiven	13	octavo	"	
3	Justin Reyes	14	noveno I	"	
4	Josty Bonilla	15	noveno I	"	
5	Rosely Galeano	14	Décimo I	"	
6	Alexandra lopez	15	Décimo 3	"	Alexandra
7	Yuri Jacqueline Londoño	12	Septimo "2"	"	yuri Castellanos
8	Dayana Michell Castellanos	13	septimo "16"	"	Dayana C.
9	Martha yamileth Portillo	13	septimo 6°	"	Martha.P
10	Franklin Isai Servellón	13	octava 2	"	Isai Cerrato
11	Ashley Padilla	14	noveno 3	"	Ashley Padilla
12	Idalia Vireth Velasquez	16	noveno 3	"	
13	Brayan Josue Fernandez	16	Noveno 2	"	
14	Gessel Daniel Rivera	14	Noveno 1	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Kesen Anahi Galeas	14	10-3	Gerencia IHAH	Kesen
2	Erlin Jesus oviedo	15	10-2	"	Erlin Jesus
3	Genesis Anahy Vasquez	15	9-3	"	Genesis
4	Anderson Sanchez	15	10-2	"	Anderson
5	Cristy Sarahy Delcid	13	9-4	"	Cristy
6	Kersy Sophia Avila Va	15	10-3	"	
7	Adriana Elvir	12	septimo-4	"	Adriana Lizeth
8	Jose Azahel	12	Septimo-5	"	Jose Azahel
9	Kevin osmin	13	Septimo 3	"	
10	Delmer Rivera	12	7°4	"	Delmer
11	Kimberly Yamileth ochoa	12	7-4	"	
12	Jesus Lopez	13	7-3	"	Jesus
13	Alejandro Cedillo	16	11-1	"	
14	Stephanie Diaz	16	Undecimo	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Génesis García	17	Duodécimo	García IHAH	Génesis
2	David Torres	16	duodécimo	"	
3	Bella Dixiana Reyes Alarcón	17	duodecimo	"	
4	Aura Cabrera	14	Noveno 2	"	Aura Cabrera
5	Abby Avila	14	Noveno 2	"	
6	Caroline Cristhina	12	Octavo 1	"	Caroline
7	Kathrin Fernandez	15	decimo 1	"	Kathrin.
8	Dayana Benard	13	Octavo 2	"	Dayana
9	Exar Uriel melga Antonio	15	Decimo 6	"	Exar
10	Jonathan moises	13	Septimo 6	"	Jonathan
11	Diana Turcios	14	Setimo 5	"	Diana Turcios
12	Roger Padilla		Octavo 2	"	Roger
13	Josseline Iveth Peña	15	noveno 3	"	Josseline P
14	Loany Gizelle Sanchez Reyes	15	noveno 3	"	Loany Reyes

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Genesis Sarahi Perdomo	14	9no	García IHAH	
2	Julio Ramos	25	7º	"	Julio
3	Lester samid Barrera	12	8-2	"	Lester
4	Brayan Moises Garcia	15	6°	"	Brayan
5	Afly Maxely Hernandez	11	7°6	"	Afly Hernandez
6	Kegla Marilyn Gutierrez			"	
7	Amanda Bayolet Rivera Garcia		10-5	"	Amanda Rivera
8	Manuel Alexi Erazo	15	9-3	"	MAnuel
9	Joseph Jair Rivera	14	9-2	"	Joseph
10	Kencis Alvarado			"	
11	Elida suyapa chavez	14	9-3	"	
12	Emanuel yahir mendoza	14	9-2	"	
13	Lily Escobar	43	10-5	"	
14	Josseline Guzman	18	12	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZODE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Melany maradel sanchez	13	octavo	GarciaIHAH	Melany
2	Emily Sofia Pineda Peña	11	7mo "1"	"	Emily
3	Steven Banega	14	7	"	steven
4	Estefani Yamileth Mejia	15	Decimo 2	"	Estefani
5	Cornesis Abigail Cooleas	15	Decimo 4	"	Cornesis
6	Diana Elizabeth Trejo	14	9no - 3	"	Diana.
7	Wendy carolina Mendez	12	7mo "2"	"	Wendy
8	Lester Javid Acosta	15	Decimo 2	"	Lester
9	Anderson Daniel	14	7mo "A"	"	Anderson
10	Fatima Abigail	12	7mo "3"	"	Fatima
11	Brittany Gissel	11	7mo "3"	"	Brittany
12	Jcimy Daniela Mejia	12	7mo "4"	"	Jcimy
13	Praydes Teresa Ortiz	17	9no "1"	"	
14	Kesey Nahomy Ortega	15	11-"1"	"	kesey

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DEMARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	TSIS Daysi Vasquez Molina	15	NOVENO 3	GarciaIHAH	TSIS Vasquez
2	Sherlx Alejandra Garcia	11	Septimo b	"	Sherlx Alejandra
3	Darwin Ramirez	14	Noveno 2	"	Darwin
4	Angie Solorzano	17	Duodecimo Humanidades	"	
5	Allison yeney Alonso	15	Decimo 4	"	allison
6	Joshua Fernando Ramos	15	Decimo 4	"	Joshua
7	Suany Daniela Tovar	16	Decimo 4	"	Suany Tovar
8	Vittoria Judith Heracidez	14	Noveno 4	"	
9	Jennifer Cristel Ab	13	Septimo 4	"	
10	David Leonel Guzman	12	Septimo 3	"	David Leonel
11	Zarvia Brigeet Gonzalezcalix	12	Septimo 3	"	Zarvia
12	Emily Michelle R.R	12	Septimo 4	"	Emily
13	Allison Nahomy Garcia	14	Noveno 4	"	Allison G
14	David Alfonso Leiva	17	Undecimo 11	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Rene Garcia	17	Decimo 4	Gerencia IHAH	Rene
2	Katherine Bustillo	18	11° BCH	"	
3	Angie Cerrano	17	Undecimo BCH	"	Wcbo Vhc.
4	Elvin Corales	18	Duodecimo info	"	
5	Erick Pascual	16	Duodecimo info	"	
6	Ruth Santos	17	Duodecimo Inf.	"	Ruth Santos
7	Evinson Madrid	16	Duodecimo	"	Evinson
8	Samantha Perez	15	Decimo	"	Samantha
9	Nelson Figueroa	13	Septimo	"	
10	Genesis Lisbet M.	16	Undecimo	"	Genesis M.
11	Genesis Castillo	13	noveno	"	Genesis.
12	Cristhian Chirin	15	Decimo	"	
13	Joel Escaid Chavez	15	Ayni Cruz	"	Ayni
14	Brayan Delaseu	16	noveno	"	Brayan Diaz

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Cristangel Herrera	17	11 BCH	Gerencia IHAH	Cristangel Herrera
2	Nataly Mejía	12	Septimo 1	"	Nataly Mejía
3	Andrea Blanco	16	Undecimo 1	"	Andrea Blanco
4	Jaissa Diaz	17	Duodecimo 1	"	Jaissa Diaz
5	Maicol Fonto	18	Duodecimo	"	Maicol.
6	Janeth Mejia	18	Duodecimo 2	"	
7	Cheriy Maya	17	Duodecimo	"	
8	Darcy Nuñez	17	Duodecimo 2	"	Darcy Nuñez
9	Maria Juarez	17	Duodecimo 1	"	Maria Juarez
10	Oscar Privado	17	Septimo 1	"	
11	Maaya Cuity	14	Noveno "2"	"	
12	Alex Fabricio Ramirez	14	Noveno - 2	"	Alex Ramirez
13	José Alexander	14	Noveno - 2	"	Jose
14	Dayana Dubon	16	Decimo - 1	"	Dayana

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Kenneth Villanueva	13	8-2	Gerencia IHAH	
2	Neysi Deras	12	7-1	"	Neysi
3	Jose Diaz	13	7-2	"	Jose
4	Genesis Estel Ulloa Galo	12	7-2	"	Genesis Ulloa
5	Gabriel Vega	15	10-2	"	Gabriel vega
6	Erick Orbañez	15	10-2	"	Erick Orbañez
7	Genesis Martinez	16	10-2	"	Genesis Martinez
8	Rosa Lemus	12	7-2	"	Rosa Lemus
9	Venus yraheta cano	15	1-10	"	Yuenes
10	Helen Daviana Villanueva	12	7-4	"	Helen
11	Cristhian Antonio Santamaria	13	7mo	"	cristhian
12	Anthony Ramos	15	9-4	"	
13	Jansel Ochoa	17	9-4	"	Dani
14	Michael Gerardo MA	13	9-4	"	michael Martinez

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Juan Alexander Molina Zelaya	13	8vo	Gerencia IHAH	
2	Katherine Alexandra Cerrato Reyes	17	12mo	"	
3	Mavis Briceño	17	12°	"	
4	Fernanda Meza	13	decimo	"	
5	Ivis Inestroza	11	7-1	"	Ivis Inestroza
6	Kely Cardona	17	12	"	
7	Seivy Izaguirre	16	10-5	"	
8	Britany Escobar	14	9-2	"	Britany
9	Kevin Ivan Torres	14	9-2	"	
10	Jordan Jared Pineda	14	9-1	"	Jordan
11	Obed Benites	13	8-2	"	Alessandro
12	Donaldo Antonio Cruz	15	10-6	"	Donaldo Antonio
13	Gleny Azahid paz cruz	14	7-6	"	Gleny Azahid
14	Cristhofer Alexander	11	7-5	"	Cristhofer

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Genesis caroline Cerge patillo	15	8÷4"	Gerencia IHAH	Genesis Caroline
2	Diego Alejandro Guzman	17	11 - 1	"	Diego Guzman
3	Gerard D'Alessandro Rodriguez	16	10-6	"	Gerard Rodriguez
4	Gustavo Hernandez	15	10 - 5H	"	Gustavo Romero
5	Greisy Hernandez	16	10 - 4	"	Greisy Gonzales
6	Maylen Barahona	12	7 - 1	"	Maylen Barahona
7	Britanny Velásquez	12	7 - 1	"	Britanny velasquez
8	Henry Alexander S.	16	11mo 1	"	
9	Javier Alexis Ramos	18	12-1	"	
10	Génesis Ace	17	12-	"	Genesis Ace
11	Dania Quintanilla	17	12°	"	Dania Quintanilla
12	Kimberly Bardales	19	12°	"	Kimberly
13	Keiry Castro	16	12°	"	Keiry Castro
14	Efrén Sorriento	15	10 - 1	"	Efrén Sorriento

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Angie Lizeth Oliva C	16	11vo BCH V.	Gerencia IHAH	
2	Josué Fabricio Alva Hernández	15	10mo AFB Ex.	"	
3	Joel Isai Reyes Vasquez	15	10mo "6"	"	
4	Wilmer Alberto Hernandez	15	10mo "6"	"	
5	Hector Jafeth Bardales	15	10mo "6"	"	
6	Neidy Castellón	16	8vo "2"	"	Neidy castellón
7	Daylin Herrera	11	7mo "1"	"	Daylin Herrera
8	Edwin Jobe Nuñez	13	7mo "1"	"	
9	Genesis Gisell Interiano	18	12-1	"	
10	Jorge Ernesto Matheu	17	12-2	"	
11	Erick Lemus	17	12mo - 2	"	Erick L.V.
12	Angel Pineda	13	8÷1	"	Angel
13	Jesus Claros	17	12mo-2	"	Jesus eduardo
14	Ereysi Dubón	14	7selimo 2	"	Ereysi Yasmin

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN

FECHA: 26 DE MARZO DE 2026

INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Esther Eunice Tabora	16	10 "4"	Gerencia IHAH	Esther Tabora
2	Kaily Anahi Gabarrete	14	10 "4"	"	Kaily Gabarrete
3	Scarleth Lizeth Galeas	13	8 "2"	"	Scarleth Galeas
4	Jeidy Melissa Villalobos	15	10 "4"	"	Jeidy Villalobos
5	Daniela Marisol Hernández Diaz	16	11-"1"	"	
6	Briana Nicolle Paz C.	12	7 - "1"	"	
7	Jonathon JairAnos	17	12 - "2"	"	JairAnos
8	Leydi Turcios Murillo	16	12 - "1"	"	Leydi
9	Alifher Mejia	17	12 - "1"	"	Alifher
10	Fary Moncada	40	12 - "2"	"	Fary
11	Katherin Pineda	17	12 - "2"	"	Katherin
12	Génesis Fuentes	16	12. "2"	"	Génesis
13	Bryan Escobar	17	12	"	Bryan
14	Mileydy sandoval	15	9 - "2"	"	Miley

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN

FECHA: 26 DE MARZO DE 2026

INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Sofia Nicole Cantor	14	"8vo 4	Gerencia IHAH	
2	Edwin Antonio Lopez Colea	14	"8vo" 4	"	Edwin
3	Jeimy Paola Paz Mejia	16	"11vo 3"	"	
4	Katherin Fabiola Delcid	15	"11vo 2"	"	Katherin Delcid
5	Nathaly Isabella Avila	16	"11vo 2"	"	A.A.C.
6	Josue Daniel Fuentes	14	'8'v 4	"	Josue Daniel
7	Delvin Caleb Rodriguez Paz	14	8 vo 4	"	Delvin
8	Valery Nohemy Amaya Mejía	14	8vo 1	"	
9	Kenny Melgar	13	8vo 1	"	
10	Irvin López	14	8vo 1	"	Irvin
11	Ashly Jeimy Madrid	17	12vo -1	"	
12	Julipsy Meraris Padilla	15	10mo-5A	"	Julipsy
13	Meraris Villalobos	16	Decimo 4	"	Meraris
14	Kener Yahir Estrada	18	11- BCH-2	"	K. Estrada

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Jose Daniel Mathew ordoñez	16	informatica 11	Gerencia IHAH	
2	Alexon Yovanny Aguilera Aguilar	16	Informatica II	"	
3	Brayan Joseph Rivera			"	
4	Kenneth Aarón chinchilla	16	Informática II-3	"	Kenneth
5	Elias Josue Reyes Pineda	16	Informatica II-3	"	Elias Pineda
6	Lizzy Nohemi Sarmiento Pinto	13	8vo	"	
7	Susan Daniela Lainez Melara	16	11 BTP	"	
8	Carlos Adolfo Blanco	16	11vo "1" BCH	"	Carlos.
9	Antony Daiv Lopez	18	12 BTP	"	
10	Stephanie Alexandra Hernandez	16	12 BTP	"	
11	Moises Vargas	16	informatica 4	"	Moises
12	Yatziri Briseyda Mancia	15	11vo "2" BCH	"	
13	Stephanie Ardon	15	11vo BCH	"	Stefi
14	Daniela Esperanza	17	11vo BCH	"	Daniela Duarte

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Daniel Armando zelaya Peña	16	11vo - Informatica	Gerencia IHAH	Daniel zelaya
2	Kevin Omil Montoya F.	16	11mo - Informatica	"	
3	Genesis Xiomara zuniga.	13	8 - 4	"	Genesis zuniga.
4	Dayana Lizeth Hernandez	16	11vo - Informatica	"	Dayana
5	Brenda Rosibel Gutierrez	14	8vo 4	"	Brenda
6	Otis Andre Flores Portillo	17	111 BTPI	"	
7	Aida Jessica Membreño	17	12 BTP info-1	"	
8	Anthony Jossir Rodriguez	14	10 BTP info	"	
9	Fiedericx Josue Cara	16	BCH	"	Fiedericx
10	Gladys Eliza Rivera	15	BCH	"	Gladys.
11	Keren Medina	12	7mo	"	Keren
12	Will Enrique Espinoza	18	12mo - Informatica	"	
13	Colaje Ariany Flores	17	12mo - Informatica	"	
14	Jeydi Odeli Portillo	18	12mo - Informatica	"	Jeydi

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Erick Geovanni Elvir Lazo	14	8tavo	Gerencia IHAH	Erick Elvir
2	Marvin Abisai Gomez Hernandez	14	8 tavo	"	Marvin Abisai
3	Sara Elizabeth Núñez	16	11	"	
4	Astrid Lizeth Cristino Martinez	15	11	"	Astrid Cristino
5	Daylin Mariscalth Cdeman	13	8 tavo	"	Daylin cdeman
6	Cristhian Cabarete	16	Undecimo	"	
7	Quiacol Fernandez Nuñez	15	11	"	Quiacol Fernandez
8	Nolvia Marisol Aguilar	15	octavo	"	Nolvia
9	Keyler Josue Moore			"	
10	Newell Jarrechwead	13	Octavo 1	"	Newell Ward
11	Jose Obando Lemus	17	12 BT Pinto 1	"	Jlemus
12	Brenda Abigail Lopez Ortiz	15	decimo 4	"	Brenda
13	Genesis Dayana Canales	15	Decimo 3	"	Genesis C.
14	Andrea Nicole Canales	14	Decimo 3	"	Andrea

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Josue Daniel Martinez Vasquez	14	8"4"	Gerencia IHAH	Josue Daniel
2	Fernanda Nicole Tejeda	16	10 - 2	"	
3	Cinthia Jolany Portillo Rivera			"	
4	Jonathan Nuñez			"	
5	Marvin Jafeth Morales	16	"11" 2	"	
6	Ivvy Yamileth Murcia	14	"11" 2	"	
7	Jensy Jasmin Larios	14	8 "4"	"	
8	Mascarth Abigail Diaz	13	8 "4"	"	
9	Einxel yahir martinez	13	8 "4"	"	Einxel
10	Ameli Juliette Mejia	18	11 "2"	"	
11	Amael Abraham Escalante	16	11 2	"	
12	Jostin Jafet Ordoñez	16	"11" 1	"	Jostin
13	Yaleni Abarca Gomez	16	12"1	"	Yale
14	Hector Rosales	16	"11" 1	"	Hector

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DEMARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Ana yamileth	14	7oS	Gerencia IHAH	
2	Zoe Arlette Alba Mejia	14	7 Sección B	"	
3	Diego Emanuel Soler Mc	14	9 Sección 2	"	
4	Odalis Yamileth Garcia G.	17	12 Sección 1	"	
5	Carlos David	15	11 seccion1	"	David
6	Katherin Deras	16	11 Seccion 1	"	Katherin
7	Elías Gabriel Funez	17	Duodecimo BTP1 1	"	
8	Daniela María Oseguera	12	Octavo 3	"	Daniela Oseguera
9	Belen Beatriz Murillo M	13	Octavo 2	"	Belen Murillo
10	Jeferson Santos	13	Octavo 2	"	
11	Jocelin Castro	17	BCH "2"	"	
12	Génesis Yulissa Maldonado	12	7-1	"	Génesis
13	Darwin Elim Rodriguez	12	7-2	"	
14	Ana Cecilia Rubio Flores	15	10mo 2	"	Ana

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DEMARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Jireth Membreño	13	8vo "1"	Gerencia IHAH	Jireth
2	Jeferson Jair Aguilar	14	9no-1"	"	Jeferson
3	Anthony Cato	13	8vo "3"	"	
4	Sarahi Maria Rodriguez	17	Duodecimo "1"	"	
5	Erick Geovani Gonzalez Reyes	15	8vo "3"	"	Erick
6	Declan Josue Mendez	18	11 Seccion 1	"	Declan
7	Danna Gabriela Fletes	13	8vo "2"	"	Danna
8	Jezler Enoc cruz A.	12	7 "1"	"	Jezler
9	Brittany Barcegas	14	7mo "1"	"	Brittany
10	[illegible]	18	7mo 2	"	
11	Katherany Mileidy Flores	15	2Decimo	"	Mileidy
12	Ashley Ariana Dubón	15	4 Decimo	"	Ashley
13	Edwin Joeth Deras	13	9 - 3	"	
14	Cesar Alejandro A	15	10-2	"	Cesar

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DEMARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Wilfredo Enoc Sánchez	17	Duodécimo	Gerencia IHAH	
2	Helen Linares	15	Undecimo	Doris	
3	Génesis Sarahi Sánchez	17	Duodecimo	Sarahi	
4	Yeslin Mariela M.O	13	Octavo	"	Yeslin Maradiaga
5	ClaudiaEloisaCastro	12	Octavo	"	
6	Ashly Aguilera	12	Septimo	Nancy	
7	Brigyth Gissel Madrid	12	Septimo 2	"	Brigyth Madrid
8	Lisbeth graciela Canales	16	Decimo	"	Lisbeth Canales
9	Wendel Joseph Hernández	16	Decimo	"	Wendel
10	Rocio Marcia	12	septimo 2	"	Rocio
11	Luis Fernando Dubón	15	Decimo 2	"	Luis Dubón
12	Jose ovando Gonzalez	13	Septimo: 3	"	Manuel Vega
13	Manuel De Jesus Vega	13	octavo=2	"	
14	Abisai Alexander Iveus	12	Septimo=3	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Adis Tatiana Diaz Diaz	16	Undecimo	Adis	
2	Angie Elizabeth Portillo	16	11 BCH		
3	Ashly Pinto	16	11 BCH	Ashly	
4	Joshua Cerrato	16	11 Informatica	Joshua	Joshua C.
5	Ingrid Tejeda	13	8vo	Ingrid	
6	Genesis Perdomo	12	8vo	Genesis	
7	Ashly Amaya	13	8vo	Ashly	
8	Adela Hernández	13	8vo	Adela	
9	Genesis Alvarado	12	8vo	Genesis	
10	Victoria Rivas	13	8vo		
11	Nancy Castro	13	8vo		
12	Astrid Lorenzo	14	9no		
13	Gerson Rivera	14	8vo		
14	Harold Javier Alvarado	12	8vo		

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Jonathan Josue Guzman	16	11-2	Gerencia IHAH	
2	Cesia Elisabeth Alba Figueroa	15	11-2	"	
3	Maholy Anahi Garcia Aguilera	16	11-2	"	Maholy
4	Nelson Edgardo Delcid	16	10-4	"	Nelson
5	Jenifer Jacqueline Delcid	16	11-3	"	
6	Maynor Yafeth Mejia	18	11-3	"	
7	Anthony Bueso	17	11-3	"	
8	Wilson Ariel Diaz M.			"	
9	Katherine Osiris Calderon	16	11-1	"	
10	Jeferson Valladares	16	11-2	"	
11	Ashley Escalante	16	11-2	"	Escalante
12	Alison Antonela Caceres	16	10-5	"	
13	Breidy Maholy Lopez Elias	12	7-2	"	Breidy
14	Elisa Esmeralda Juarez	15	10-4	"	Elisa Juarez.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Nahomy Yamileth Castellanos	15	9no 3	Gerencia IHAH	Nahomy Hernandez
2	Josué Daniel Gomez Lemus	14	"9" 3	"	
3	Ashley Yamileth Portillo R.	14	"9" 3	"	
4	Jorge Ariel Meza R.	15	"9" "2"	"	
5	Génesis Ivieth Vasquez	15	decimo 3ro	"	
6	Meily Estefany Amaya	16	11-1	"	Meily
7	Gramy Sarahi Cabrera	17	12-Adom	"	
8	Jeferson Eliseo Aita	17	12-Informatica	"	
9	Rolando Zavala	16	11-Informatica	"	
10	Yanira Arriaga	14	9-1	"	
11	Geraldy Yasmin Moreno Enriquez	13	8-2	"	
12	Angie Daniela Mejia Flores	16	11-1	"	
13	Cristopher Rios	12	7mo 1	"	Cristopher Rios
14	Angelo Dayana Sabillon F.	15	10-2	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Cesar Nahun Lara Membreño	16	Decimo "6"	Gerencia IHAH	Cesar N.
2	Katherine Nicalle	12	Septimo "5"	"	Katherine
3	Brayan Jose	14	Septimo 6	"	
4	Brayan Alexander castelo	14	9no. 3	"	Brayan Alexander
5	Ashley Anahi Paz Rivera	16	Decimo 2	"	
6	Genesis Diaz	17	Noveno	"	
7	Allison Boquin	15	Decimo "5"	"	
8	Kleidyn omar Bexes cali	14	9no "4"	"	
9	Franklin Daniel castro	13	8 3	"	
10	Aaron Stanley	14	10-3"	"	
11	Omer Maradiaga	17	10-3	"	
12	Elkin Caballero			"	
13	Dilan Varela	16	11-1	"	
14	Nathaly Matute	13	8-2	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Peyton Axel Bonilla Lagos	15	Decimo-2	Gerencia IHAH	
2	Roger Josiel Mejia G	12	7mo "5"	"	Roger
3	Anthony David Fonseca Tejeda	14	9no "3"	"	Anthony Fonseca
4	Peter Eli Andino Ramirez	14	9no "3"	"	
5	Javier Eduardo Alarcon Argueta	14	9-3	"	Javier Alarcón
6	Angel Fernando Fonseca Mejia	79	9-3	"	Angel Mejia.
7	Elida Aguirre	15	9-3	"	Elida Aguirre.
8	Kenessy Lopez	13	9-3	"	
9	wilder Jafeth	14	9-1	"	
10	Hade Elisso Peralta Peña	13	9-3	"	Hade Peralta
11	Oscar Alberto Lara Castro			"	
12	Wilmer Abraham Romero	16	12 Admon	"	
13	Ibán Isaac Castro Lore	13	8-3	"	
14	Erick Javier lopez castro	14	9-2	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Miguel Isai Arita Sosa	15	9no-3	Gerencia IHAH	Miguel Arita.
2	Keven Cardona	14	9no-3	"	Keven Cardona
3	Emely Mejia	17	10mo-5	"	Emely Mejia
4	Flor Tejada	17	10mo-5	"	flor Tejada
5	Evelyn Godoy	16	10mo-3	"	Evelyn Godoy
6	Ericks Lopez	13	8-3	"	Ericks Lopez
7	Yimi Castillo	16	12°	"	Yimi
8	Cristhian Alfredo Banegas	13	8	"	
9	Derek Fabricio Lara	15	11mo-1	"	
10	Vanessa Pineda	12	8vo-3	"	
11	Hepheen Castro	13	8vo-2	"	H Castro
12	Yajaira Michelle Hernandez	16	11mo 1	"	Yajaira Hernandez
13	Miguel Angel gomez	12	7mo "2"	"	Miguel
14	Emelin Belen Madrid	12	7mo "2"	"	Emelin

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Kevin Jesus	23	Septimo	Gerencia IHAH	
2	Angie Mejia	14	Décimo	"	
3	Aryeri Mejia	14	Décimo	"	
4	Allison Gutierrez	15	Noveno	"	
5	Andrea Toro	14	Noveno	"	
6	Carmen Mejia	12	Séptimo.	"	Carmen mejia
7	Oveda emanuel Herrera	15	Noveno	"	
8	Carlos Barahona	12	septimo	"	Carlos Barahona
9	Estiv Enamorado	17	Duodecimo	"	
10	Justin Isaac Tejada	17	Duodecimo	"	Justin Tejada
11	Genesis Marisol Ventura	14	octavo	"	Genesis
12	Ingrid Tejada	13	octavo	"	I
13	Nataly Estrella	13	octavo	"	
14	Lucas Santiago Cast	13	octavo	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Diego Fernando Valdivieso Bermudez	15	10 1	Diego	Diego Val
2	Dina Isabel Espinoza Bardales	16	10 1	Dina	Dina
3	Vanessa Alvarado	15	10 - 1	Vanessa	Vanessa
4	Carla Mendéz	15	10-1	Celeste	Celeste
5	Josue Martinez	16	10-1	Wendy	Wendy
6	José Maldonado	16	10-1	José G.	José G.
7	Kennet Estrada	16	10-1	Emeline	Kennet
8	Heizel Mejia	14	10-1	Katy	Heizel
9	Ashley Paz	16	10-1	Ashley	Ashley
10	Carlos Nuñez	15	10-1	Ashley	Ashley
11	Edgar Hernandez	15	10 - 1	Edgar	Edgar
12	Aylin Paz	16	11 - 1	Aylin	★
13	Mic Smith	16	11 - 1	Mic	Smith
14	Kevin Rodriguez	17	11 - 1	Kevin	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Yarely Hernández	18	Duodécimo	Gerencia IHAH	Y. Hdz
2	Genesis Iscoa	17	Deudecimo	"	
3	cristopher Peña	14	Noveno	"	cristopher
4	Evelyn Meza	14	Noveno	"	Evelyn
5	xiluh Figueroa	14	Noveno	"	
6	Johan Barahona	13	Octavo	"	Ayala
7	Jose Eduardo Fernandez	15	Decimo	"	
8	Scadeth Vanessa Romero	13	octavo	"	Scadeth
9	Alex Daniel Ruiz	15	Decimo	"	Alex Ruiz
10	Dania Valeria	13	Septimo	"	Dania Valeria
11	Edin Samuel Herrera	13	Septimo	"	
12	Arleli Rosales	12	Septimo	"	Angie
13	Milagro Tercios	13	Septimo	"	Milagros
14	Kenneth Molina	14	Decimo (s)	"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Aylin Mejía	15	Decimo 5	Gerencia IHAH	
2	Marbin Pineda	12	7mo	"	Marbin
3	Anthony Garcia	14	Duodecimo 2	"	Anthony
4	Geovanna Smith	17	Duodecimo 2	"	
5	Jose Hernandez	17	Ultimo año	"	
6	Karen Sofia	14	Nueve	"	
7	Aylin Canales	13	Octavo 1	"	
8	Anthony Nanto	13	decimo 1	"	Anthony
9	Kenes Santos	15	Decimo "b"	"	
10	Diana Martinez	15	Decimo "III"	"	Diana
11	Melany Ramos	15	Septimo b	"	Melany Ramos
12	Rut Posadas	14	Septimo	"	Rut Posadas
13	Darwin misael	13	Septimo	"	Darwin
14	Andrea Nicole Mejia	14	Decimo	"	Andrea

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Stephani Fabiola Duron Lopez	14	Decimo 2	Gerencia IHAH	Fabiola
2	Ronald Emanuel Cordona Mos	15	10°	"	Ronald
3	Diana Garcia	14	Nueve 4	"	Diana
4	Evelin Corea	17	Nueve 1	"	Evelin
5	Kenneth castro	13	Septimo 4	"	Kenneth
6	Cesia Alvarez	12	7mo 4	"	Cesia.
7	Anyeli Giron	12	7mo 3	"	Anyeli
8	Deyb° yared gome, Loren			"	Deyb
9	Alejandra Escobar	12	7mo 4	"	Alejandra
10	Genesis Mayte Melgar	16	11mo-info	"	Genesis Rivera
11	Luis Fernando Arita	13	7mo 3	"	Luis Fernando
12	Liby Andrea Vasquez Arbica	16	11 - ADMON	"	Liby Vasquez
13	Roberto Leonel Reyes	16	11 A1	"	Roberto
14					

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DEMARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Brayan Reyes	15	Decimo "5"	Gerencia IHAH	
2	Axel Castillo	14	Noveno "2"	"	
3	Diego Contreras	13	Octavo "1"	"	
4	Dafne Villanueva	16	Decimo 1	"	
5	Genesis Ramirez	13	Octavo 2	"	
6	Brandon Isaac	15	Decimo "6"	"	
7	Justin David Mejic	14	Decimo "1"	"	
8	Kenny Johan Argueta	11	Septimo "3"	"	Kenny
9	Mia Cruz	12	Septimo "5"	"	Mia
10	Jorge Estrada	15	decimo "5"	"	Jorge Estrada
11	Juan Carlos Mejia	14	9no "3"	"	Juan Carlos
12	Dulce Mariela Murillo	15	8v-3	"	
13	Katherine Manueles	13	7mo-6	"	Katherine
14				"	

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DEMARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Astrid Belén Carrato Mejía	12	7°	Gerencia IHAH	Astrid Belén.
2	Angel varela Andillo	13	7-	"	Angel villanueva
3	Juan David Alvarado	12	7÷	"	Juan
4	Denis Javier Hernandez	14	9º	"	
5	Cesar Jahir Hernandez	14	9º	"	
6	Michelle Alexandra Martinez	14	9º	"	
7	Ixy Elizabeth Jacinto	16	4to	"	Elizabeth
8	Brenda Esau Pineda Garcia			"	
9	Denisse Dora Anahi Lopez	18	11mo	"	Denisse.
10	Jennifer Gracay				
11					
12					
13					
14					

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZODE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Dalton Jesus Lopez vargas	15	decimo	Gerencia IHAH	Dalton Jesus
2	Viviana Julieth Gutierrez	15	decimo	"	Viviana Barahona
3	Jesseli Yahomy Mancia	14	Noveno	"	
4	Scarleth Dariana Carrasco	14	noveno	"	Scarleth
5	Andrey Eduardo Serrano	17	Undecimo	"	
6	Wilson Orlando Erazo	16	undécimo	"	Wilson
7	Emely Belen Martinez	14	Noveno	"	Emely
8	Lizzy Daniela Morales Ponce	16	Undecimo	"	Lizzy
9	Cristhian Guintanilla	17	Undecimo	"	
10	Aldair Lemes	14	Undecimo	"	Aldair
11					
12					
13					
14					

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Hilary Dayana cruz Lopez	12	7mo	Gerencia IHAH	Hilary
2	Skarleth Giselle Molina	14	9no 4	"	Skarleth
3	Edwin Jeancarlos Ramos	15	9no 4	"	Jeancarlos
4	Angel Aguilera	14	octavo 3	"	
5	Fernanda Elizabeth Ruiz	18	Undécimo Admón	"	Fernanda Ruiz.
6	Yermi zuniga	15	decimo 3	"	
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DEMARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Genesis Paulina Alas Lazo	12	7m	Gerencia IHAH	Genesis Paulina
2	Larissa Waleska sosa Perez	15	8vo	"	Larissa Waleska
3	Nesly Sarahy Mejia Diaz	12	7m	"	Nesly Mejia
4	Sofia Abigail Veliz Verdura	14	9no	"	Sofia Veliz
5	Luis Fernando	12	7mo C"2"	"	Luis Fernando
6	Meisy Melgar	15	7mo	"	Meisy Melgar
7	Ruby Castro	16	9no	"	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DEMARZODE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Stephanie Diaz	16	undecimo seccion 1		
2	Ronaldo Quintano	16	undecimo Sec 1		
3	Nelson Mejia	16	undeciono "1"		
4	Sofia Altamirano	17	11-1	Sofia	
5	Helen Cantarero	16	11-1	Helen	
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Anthony Gomez	12	Septimo	Cortesia IHAH	Anthony
2	Stephany Michelle Sanchez	V	Undecimo	"	Stephany
3	Jordy Linares			"	
4	Ever Sabillón Castellanos	14	Octavo	"	
5	Defry Alexander Gomez	16	Decimo	"	
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN
FECHA: 26 DE MARZO DE 2026
INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Katerin Iseth Tabora Arita	17	9°	Cortesia IHAH	Katerin Iseth T.A
2	Halas Pineda	16	11°	"	Halas.P
3	Pamela Sofia castro Robles	15	11°	"	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

REGISTRO DE CORTESIAS, VISITA SITIO MAYA DE COPÁN

FECHA: 26 DE MARZO DE 2026

INSTITUTO GUBERNAMENTAL CHOLOMA

NO.	NOMBRE COMPLETO	EDAD	CURSO/GRADO	AUTORIZO	FIRMA
1	Ian Alessandro Reyes Espinoza	12	7-3	mama	Ian Alessandro Reyes Espinoza
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

Nombre del producto/indicador: Exposiciones culturales accesibles e inclusivas aptas
para la lectura del público con capacidades especiales
Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Marzo
Cantidad de Exposiciones Culturales: 1
Descripción de la actividad: Instalación de la Exposición Temporal "Reliquias de Fe"

Exposición Temporal "Reliquias de Fe"
Ubicación: Museo de Comayagua

Objetivo: Mostrar la importancia y los simbolismos que portan los objetos religiosos en la fe cristiana, inicialmente utilizados para transmitir enseñanzas teológicas, morales y espirituales, sirviendo como un lenguaje visual catequético y de evocación divina.

Nombre del producto/indicador: Propuesta museográfica para la instalación de exposiciones temporales elaboradas que incluyen algunos fortalecimientos de los pueblos.
Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Marzo
Cantidad de propuestas museográficas para la instalación de exposiciones: 1 Descripción de la actividad: Propuesta museográfica Antigua Casa Presidencial.
Propuesta museográfica: Piedra y poder, crónicas de la Antigua Casa Presidencial.

GUION MUSEOGRÁFICO

PIEDRA Y PODER, CRÓNICAS DE LA ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL.

PRIMEROS CENTROS DE GOBIERNO EN HONDURAS

Las fundaciones en América, y particularmente en Honduras, durante el proceso de conquista a inicio del siglo XVI estuvieron sujetas a las ordenanzas contempladas en la legislación indiana y supeditadas a intereses de tipo defensivo, político y económico.

Las primeras fundaciones realizadas en Honduras datan de entre 1524 y 1525 y son: Triunfo de la Cruz por Cristóbal de Olid; Puerto Caballos, hoy en las proximidades de Puerto Cortés, por Gil González Dávila; y Truxillo (Trujillo) por Francisco de las Casas. Hernán Cortés nombra a su primo Hernando de Saavedra como Gobernador de Truxillo, sin embargo, en 1526 el Emperador Carlos V deja sin efecto ese nombramiento y nombra a Diego López de Salcedo como el nuevo gobernador, siendo de esta forma el primero en ostentar un cargo de gobierno de manera oficial, por parte de la corona española, en estas tierras que posteriormente sería Honduras.

Al morir López de Salcedo en 1530 Andrés de Cereceda toma la gobernatura y pasa su sede a Naco; para 1536 Pedro de Alvarado toma el cargo para sí y establece su sede en San Pedro de Puerto Caballos (hoy San Pedro Sula), este entra en conflicto con Francisco de Montejo quien

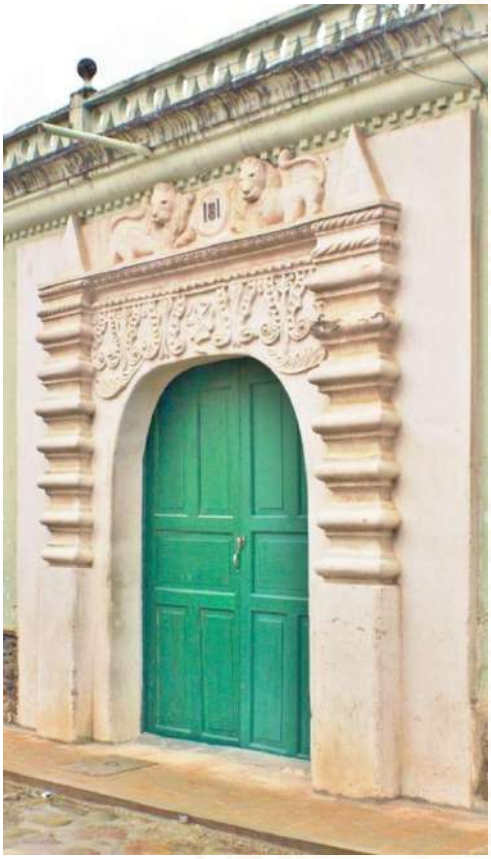
se denomina también Gobernador de estas tierras; al final la corona española decide que Alvarado es el gobernante legal y de esta forma la gobernación de Higueras e Honduras pasa a formar parte de Guatemala que posteriormente pasaría a ser La capitanía General de Guatemala, y, la Provincia de Honduras (o Comayagua, como también se le conocería) sería una provincia de esta Capitanía.

Arnoldus Montanus, El Nuevo y Desconocido Mundo: o Descripción de América y la Tierra del Sur (*De Nieuwe en Onbekende Weereld: of Beschryving van America en 't Zuid-land*. Ámsterdam: Jacob van Meurs, 1671),

grabado "Truxillo".

Audiencia de Los Confines

En el año de 1542 el Rey de España y Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, don Carlos V, aprueba las Nuevas Leyes para el buen funcionamiento de los territorios americanos y ordena la fundación de una Audiencia que esté en los confines de Guatemala, Honduras y Nicaragua, escogiéndose la Villa de Comayagua para que en ella funcionara el nuevo tribunal de justicia. El Lic. Alonso de Maldonado es nombrado Presidente de dicho Tribunal y al llegar a Comayagua dispuso que era más conveniente que el tribunal residiese en la Villa de Gracias a Dios (en el actual departamento de Lempira) por estar 30 leguas más cerca de Santiago de Guatemala y por ende más cerca de Chiapas y de San Salvador, que eran las áreas de Centro América más pobladas de indígenas, a quienes venía la Audiencia a hacer justicia.



En 1543 empieza a impartir justicia este tribunal, con jurisdicción desde los actuales Chiapas hasta Costa Rica, en la Villa la cual adquiere la categoría de ciudad por residir en ella una pequeña corte compuesta por la familia del Adelantado don Francisco de Montejo, y todas las familias de los primeros caballeros y soldados que participaron en la fundación de la Villa, sin contar que en ella estuvieron también el Adelantado de Guatemala don Pedro de Alvarado y la presencia de los obispos de Chiapas y Guatemala Fray Bartolomé de las Casas y Lic. don Francisco de Marroquín respectivamente; el Obispo de León, Fray Antonio Valdivieso y el Obispo de Trujillo Lic. don Cristóbal de Pedraza.

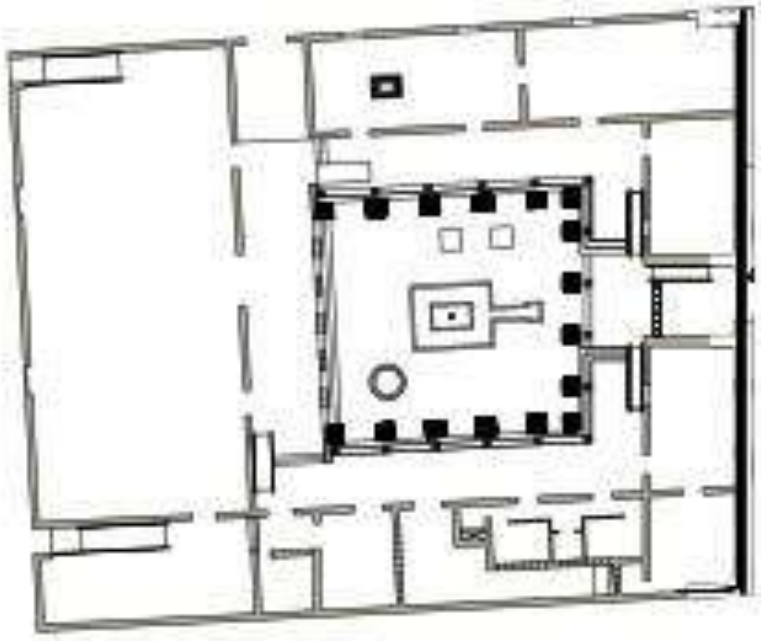
La Audiencia funcionaba en un cuarto de la casa del Cura que alquilaba para tal fin; la Iglesia Parroquial para entonces era de bajareque y paja como las demás casas de la ciudad, sin embargo, en 1547 la Audiencia deja como sede la ciudad de Gracias y pasa a Guatemala. En la actualidad de este tribunal solo queda una portada de donde hace más de 400 años se impartió justicia.

En 1573 se establecen en Comayagua la Gobernación y Caxa Real, y en 1577 el Gobernador y Alcalde Mayor nombrado por la Corona Española para la administración de la Provincia, Diego de Herrera, poseedor de las facultades gubernativas, jurídicas y militares eleva la villa a la categoría de Capital de la Gobernación de Honduras o Comayagua. Y es de esta

manera que ya de manera oficial reside en Comayagua el gobierno de la provincia.

Caxa Real

Mediante un auto del 17 de marzo de 1736, las autoridades del reino de Guatemala acordaron la construcción de la Caxa Real en la ciudad de Comayagua. La Caxa Real tenía la doble función de ser la casa de Gobierno donde residía el Gobernador de la Provincia y la de oficina administrativa encargada de recaudar, guardar y custodiar los caudales del rey y dependía, administrativamente, de la Capitanía General de Guatemala. Los caudales del rey solían guardarse en arcones con tres cerraduras, cuyas llaves las resguardaban, por separado, los tres encargados de la Real Hacienda, de manera que a la hora de abrirlos tenían necesariamente que estar los tres reunidos. El edificio fue diseñado y las obras no se iniciaron hasta



1739, bajo la supervisión de los oficiales reales don Francisco de Thoves (contador) y don Domingo de Arana (tesorero).

En 1739 se contrató al maestro mayor de albañiles Bartolomé de Maradiaga para que iniciase la construcción; al maestro carpintero don León de Vallecillos para la selección de las maderas; al forjador Miguel Zelaya y al maestro herrero, don Nicolás de Lara; al

cantero, don Antonio Coronel Chapetón y al carpintero, don Juan Ramos, para el corte de madera con los indios de Lepaterique. La construcción fue terminada en 1741 a un costo de 15.000 tostones procediéndose a su inauguración con ceremonias y quema de pólvora.

Este magnífico inmueble fue destruido por los efectos de los movimientos sísmicos ocurridos en Comayagua en 1774, después del cual se procedió a su reparación, y el de 1809, sin embargo, y aunque sufrió graves daños, nuevamente fue reparada y siguió siendo la sede del gobierno colonial he incluso después de la independencia al pasar a ser sede del Gobierno del Estado de Honduras hasta 1840 cuando un incendio acabó con el inmueble al destruirlo casi por completo; a raíz del cual las autoridades locales de entonces decidieron no proceder a su reparación por los graves daños que había sufrido pues lo volvieron inhabitable.

Sobre el dintel de la puerta principal aún se puede leer:

«Reynando Dn. Phelipe quinto el animoso, y Da. Isabel de Farnesio, Reys. Católicos de la Españas y de las Yndias, hicieron esta obra de la Caxa Real sus Offzes. Res. de orden del M. Iltre. Sr. Dn. Pedro de Rivera Villalón, Mariscal de Campote los Res. extos Govr. Y Cáp.
Gral. De esta Prova. el Thente. Coronl. Dn. Franco de Parga se acavo año de 1741».

La distribución del edificio estaba dividida en dos áreas, una para la vivienda de los gobernadores donde se destacaban la sala, el despacho, dormitorios, comedor, cuartos de servidumbre, cocina, gallinero y un pequeño jardín; el otro sector lo ocupa la sala del tribunal, la contaduría, la sala de quintar las platas, el portón de los hombres de a caballo, las pilas para los azogues y los retretes con agua corriente. El corredor principal estaba enmarcado por columnas con 18 basas de piedra de

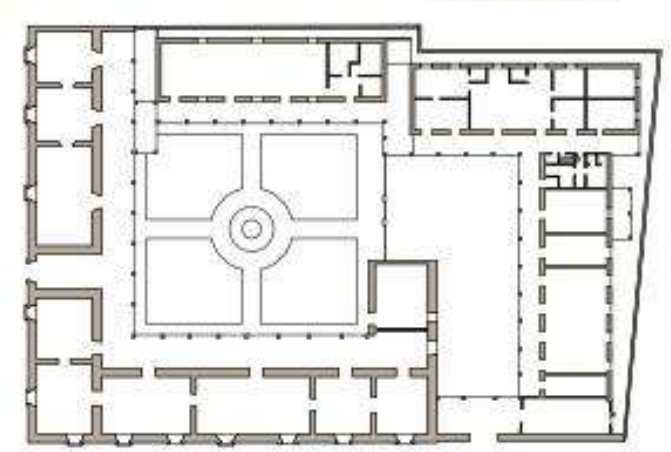
forma piramidal. Actualmente ha sido reconstruida a su antiguo esplendor.

Museo Regional de Comayagua

Frente de la plaza San Francisco se encuentra el Museo de Comayagua que resguarda una amplia colección de la arqueología precolombina del valle; cuenta con unas salas que describen el período colonial y republicano y hacen referencia al patrimonio inmaterial de la ciudad de Comayagua.

El hermoso edificio que alberga este museo tuvo usos diversos, desde casa de habitación, casa presidencial, hasta convertirse finalmente en el actual museo. Fue construido a finales del siglo XVI como casa de habitación de don Francisco del Barco y Santiponce, personaje que pasó a Honduras en 1543 como conquistador y colonizador de San Jorge de Olancho y posteriormente se trasladó a la ciudad de Comayagua donde estableció su residencia. Fue encomendero de Támara, Lepaterique y Ojojona. Posteriormente, la casa fue heredada por la nieta de don Francisco, doña Juana del Barco y para 1804 la habitaba el entonces decano del Colegio de Abogados de Guatemala, Norberto Serrano Polo, en 1805 fue adquirida por don Joaquín Fernández Lindo y Molina, regidor perpetuo del Ayuntamiento de Comayagua, como asesor jurídico de la intendencia de Comayagua. Posteriormente pasa a poder de su hijo don Juan Nepomuceno Fernández Lindo y Zelaya alférez real de la ciudad de Comayagua y a partir de la independencia en 1821 jefe político e intendente de la provincia de Honduras, diputado de la Asamblea Nacional constituyente y presidente de Honduras

A la muerte del ex- presidente Don Juan Lindo, unas de sus herederas doña Felipa Lindo



vende la casa al Doctor Samuel Córdova (abuelo del ex presidente de Honduras, Roberto Suazo Córdoba) a quien llamaban el quiteño por ser de origen Ecuatoriano; al contraer nupcias en la Paz se queda viviendo allí; y la casa se convirtió en casa presidencial en el año 1862, a raíz de la confiscación hecha por el presidente José María Medina en 1860 (por estar ya en ruinas la Caxa Real que en su momento también había desempeñado esa función). La ocuparon presidentes como don Marco Aurelio Soto, Luis Bográn y Ponciano Leiva.

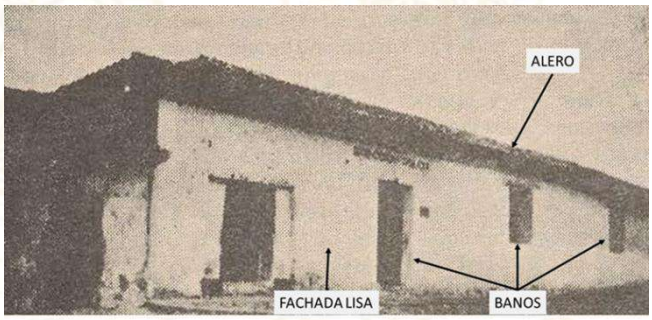
Dejó de ser casa presidencial tras el traslado de la capital de la República a la ciudad de Tegucigalpa, posteriormente tuvo usos variados acordes a funciones administrativas de la ciudad como ser: comandancia de armas, gobernación política, telégrafos, hasta que en la década de 1940 el General Gregorio Sanabria por sugerencia de Monseñor Lunardi funda el Museo de Arqueológico de Comayagua siendo restaurada durante el régimen de Tiburcio Carias Andinos, quien manda grabar el escudo que hoy se ve en la esquina con la leyenda "Administración Carias 1946". Hoy podemos admirar el edificio plenamente restaurado por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, quién mantiene la administración del mismo.

Casa del Capitan General Santos Guardiola en Comayagua

Imagen tomada de: Frank Leslies' Illustrated Newspaper.
New York, Saturday, november 1, 1856. No. 47 (Vol II).

En el marco de la sociedad colonial las casas en Comayagua presentaron dos tipos bien definidos, las de tipo monumental que eran propiedad de los habitantes más ricos y la de los funcionarios reales y las de la clase baja en los barrios de indios, negros y mestizos ubicados en las manzanas del lado oeste de la ciudad. Estas casas se construían usando como técnica el bahareque o el adobe, techo a dos aguas con estructura de madera (par hilera) y cubierta de teja. Tenían corredores y patios, pero sin balcones ni portadas y, en algunas ocasiones, con cocina anexa a la casa.

Este tipo de casa urbana generalmente presenta una sola fachada con una sola entrada y salida y suele estar encajonada, la antigua casa del presidente Guardiola vendría a pertenecer al primer grupo, pero con elementos del segundo tipo de construcción dado que era una construcción grande, pero de arquitectura vernácula.



CASA DE HABITACIÓN DEL PRESIDENTE SANTOS GUARDIOLA
TOMADO DE: Guardiola Cubas, Esteban. Vida y Hechos del General santos Guardiola.
Tegucigalpa; Editorial Universitaria (UNAH), primera impresión edición 1994.

Datar con exactitud la casa de habitación de Santos Guardiola es complicado, dado que se carece de los documentos necesarios para tal fin. Es una casa muy común en el urbanismo colonial, es representativa de un conjunto arquitectónico histórico, no por casualidad
pertenece al centro histórico de Comayagua, pero si tiene una representatividad histórica única, al haber sido morada del Presidente Santos Guardiola y que, además, su magnicidio, considerado único en Honduras- haya sucedido dentro de esta casa, tuvo un impacto trascendental en la historia no solo de Comayagua sino de Honduras.

Es importante mencionar que la casa de habitación del presidente Guardiola también era conocida como la Casa Presidencial, ya que él tenía sus oficinas en la misma. Esta casa ha albergado el presidio de la ciudad y la Jefatura Departamental de Policía No. 3.

CASAS PRESIDENCIALES DE TEGUCIGALPA

En 1876 la administración del país es ejercida por partidarios de ideologías liberales, que preconizan la modernización de las estructuras políticas, económicas y sociales del país. Bajo la divisa «Orden, Paz y Progreso» se lanza una serie de transformaciones estructurales en el plano político y socioeconómico conocidas como la Reforma Liberal.
La ciudad es para los reformadores, la imagen primera del nuevo orden. Y el nuevo orden es ante todo moderno. Efectivamente, en el plano ideológico y político, la arquitectura y el urbanismo jugaron un rol esencial. Sirvieron para expresar la ideología positivista, manifiesta en todo el continente y Honduras no fue la excepción, a través de la construcción de obras públicas monumentales y de edificios de estilo neoclásico (en anteposición al barroco característico de los tiempos coloniales), en lo que denominamos como la "arquitectura republicana". Este esfuerzo por la monumentalidad buscaba dar una imagen de

prosperidad y progreso, frente a una realidad de gente pobre y oligarquías decimonónicas.

De este modo, el traslado de la capital desde Comayagua a Tegucigalpa, representaba un desafío para los reformadores, porque en esencia, a pesar que la vieja Villa de San Miguel de Heredia de Tegucigalpa tenía cierta reputación en la provincia, aún no tenía las condiciones e infraestructura necesaria para convertirse en capital del Estado, de modo que tanto Soto como su primo Ramón Rosa tuvieron prácticamente que "inventar" una nueva capital. Llegó así el año de 1880 y en el gobierno del presidente Marco Aurelio Soto se toma la decisión de trasladar para siempre la capital de Honduras de Comayagua a Tegucigalpa.

Primera Casa Presidencial en Tegucigalpa

Mediante Decreto número 11 del 30 de octubre de 1880 en el gobierno del doctor Marco Aurelio Soto se traslada la capital de la República, de la ciudad de Comayagua a la ciudad de Tegucigalpa. Las razones que se adujeron en los considerándonos del mencionado decreto, se limitaron a determinar que Tegucigalpa reunía una serie de condiciones que ameritaban el cambio de la sede del Poder Ejecutivo, incluyendo el funcionamiento de la Corte Suprema de Justicia, la Caja Real, la Universidad Nacional y los centros económicos más importantes que generaban el desarrollo nacional.

Soto estableció como Casa de Gobierno un edificio de madera y teja que fue construida en la época colonial por Don Judas Salavarría, era un edificio de dos pisos y de planta rectangular con corredor; era un inmueble de esquina sobre la Calle del Comercio que pertenecía al complejo de edificios de los frailes mercedarios y que también fue propiedad del general Morazán, al final de la Cuesta del Río, al costado sur de la Plaza de La Merced, en el lugar donde se encuentra actualmente el Palacio Legislativo (Congreso Nacional).

El mandatario instaló su despacho, las oficinas del Secretario General Dr. Ramón Rosa, la sala de sesiones del Congreso y las oficinas de su exigua estructura ministerial, y en la parte superior de la segunda planta instaló su residencia temporal.

Durante todo el ejercicio presidencial del Dr. Soto se le cuestionaba que esta Casa de

Gobierno resultaba vulnerable para la seguridad del dignatario por los materiales con que fue construida. Sin embargo, el presidente Soto se mantuvo en el lugar hasta el día en que dejó el poder de la nación en el año 1883.

Segunda Casa Presidencial en Tegucigalpa

En 1883 asciende al poder de la Nación el general Luis Bográn Baraona, quien en su condición de secretario de la Asamblea Constituyente se había firmado el decreto 11 para trasladar la capital de Comayagua a Tegucigalpa. El general Bográn estimó que la Casa de Gobierno que había ocupado el doctor Soto como Casa Presidencial en Tegucigalpa no era adecuada por lo que fue remodelada, se construyeron adicionales para que el Congreso Nacional tuviera más espacio y se amplió el área destinada a la Guardia de Honor que después pasó a ser la Escuela de Cabos y Sargentos; de esta forma efectuó el traslado del inmueble a la derecha del Salón de Sesiones del Congreso Nacional, que estaba muy próximo al lugar y cuya edificación era de adobe y de piedra y con salones apropiados para las instalaciones de la sede del Ejecutivo.

En la nueva Casa de Gobierno se encontraba el despacho del mandatario, las oficinas de sus más cercanos colaboradores, habilitó en el extremo sur del Salón de Sesiones para el Congreso Nacional, oficinas y archivos de este Poder del Estado y en la parte inferior del desnivel que daba a la calle y que conducía al Puente Mallol.

Más espaciosa y mejor acondicionada facilitó en su interior la ubicación de un amplio salón de recepciones que fue bautizado como el Salón de los Retratos, engalanándose con las pinturas y las esfinges de los próceres, cortinajes franceses, banderas, el Escudo Nacional y finas decoraciones.

En esta Casa de Gobierno ejercieron la titularidad del Poder Ejecutivo; Luis Bográn, Ponciano Leiva, Domingo Vásquez, Policarpo Paz Bonilla, Terencio Sierra, Manuel Bonilla, Miguel R. Dávila y el doctor Francisco Bertrand.

TERCERA CASA PRESIDENCIAL EN TEGUCIGALPA (ANTIGUO BANCO DE HONDURAS)

Los reformadores tenían que acometer la construcción de grandes obras de infraestructura, y a ese fin, lo que hicieron fue contratar por primera vez a un "Arquitecto de Estado", el arquitecto Emilio Montessi. El arquitecto y artista italiano Emilio Montessi fue el encargado de crear la imagen del nuevo orden de la Reforma Liberal. Entre sus obras gubernamentales de infraestructura destacan el Cementerio General, la antigua Penitenciaría Central y el antiguo "Hospital General de la República" (hoy el Museo para la Identidad Nacional o MIN).

Adicionalmente, y en el ámbito privado, también fue constructor de otras obras, como el "Paseo Gutemberg o Guanacaste", así como el bellísimo edificio de estilo neoclásico del ya desaparecido Banco de Honduras al oeste de la Plaza Morazán o Parque Central comisionado por el magnate don Santos Soto y por la empresa estadounidense "Rosario Mining Company", posteriormente arrendado por el gobierno hondureño para alojar las oficinas del "Correo Nacional" y otras dependencias públicas y que en la primera administración del presidente Francisco Bertrand (1913 - 1916) se fijó como sede para el titular del Poder Ejecutivo, este inmueble desgraciadamente fue demolido en 1977. En ese lugar se encuentra actualmente las oficinas de la SAR.

Cuarta Casa Presidencial en Tegucigalpa (Antigua Casa Presidencial)

En la segunda administración del presidente Bertrand (1916-1919) se contrata al arquitecto de origen italiano Augusto Bressani, quien figuraba entre la comunidad de extranjeros de diversas nacionalidades que se establecieron en nuestro país a finales del siglo XIX y comienzos del XX, para que diseñe y construya un palacio presidencial para el Estado de Honduras. El lugar destinado para la construcción de la Casa de Gobierno era propiedad del Dr. Jerónimo Zelaya y anteriormente se encontraba ubicado en este sitio la Legación de México y el Hotel Picadilly. Las tareas de construcción dan inicio en 1916, ejerciendo como titular del Ministerio de Fomento Obras Públicas y Agricultura el señor

Manuel Sabino López, cuyo despacho quedó encargado de la construcción de la obra. Los trabajos de construcción duraron alrededor de diez años ya que hubo interrupciones por conflictos políticos. Para su construcción se utilizaron piedras y arena del Río Choluteca, de las canteras del lado Oeste del cerro El Picacho y de la vecina aldea de Suyapa. Este tipo de piedra rosada utilizada en su construcción también se observa en otros edificios de Tegucigalpa: Teatro Manuel Bonilla, Palacio de Telecomunicaciones, Ministerio de Finanzas, Palacio Episcopal, entre otros. Por este elemento constructivo a la Antigua Casa Presidencial también se le conoce como Casa Rosada.

Desde 1920 siendo presidente de la República el general López Gutiérrez la sede del Ejecutivo fue el Palacio construido por el arquitecto Bressani. El general Vicente Tosta, el doctor Miguel Paz Barahona, el doctor Vicente Mejía Colindres, el doctor y general Tiburcio Carias Andino, el doctor Juan Manuel Gálvez, el perito mercantil Julio Lozano Díaz, el triunvirato militar de 1956, el doctor Ramón Villeda Morales, el general Oswaldo López Orellano, el doctor Ramón Ernesto Cruz, el general Juan Alberto Melgar, el triunvirato militar de 1978, el general Policarpo Paz García, el doctor Roberto Suazo Córdoba , el ingeniero José Simón Azcona Hoyo y los dos primeros años del licenciado Rafael Leonardo Callejas tuvieron como sede del Ejecutivo a esta bellísima construcción

En 1992, el entonces mandatario Lic. Rafael Leonardo Callejas, traslado la sede del Poder Ejecutivo a un nuevo edificio ubicado en la colonia Miraflores. Este mismo año el Instituto Hondureño de Antropología e Historia inicia un proceso de restauración de la ahora Antigua Casa Presidencial y el montaje del "Museo Histórico de la República", mismo que funcionó en el inmueble desde 1992 hasta 1996.

Tarjeta Postal de la Antigua Casa Presidencial, decada de 1950 Fondo Archivo UPIM-IHAH.

Rotonda, *Casa Presidencial*. (Lidisis Figueroa, IHAH).

La Antigua Casa Presidencial fue declarada como Bien Cultural mediante el Decreto 74-89 el 13 de julio de 1989, Gaceta No. 25.882. Además, se decreta Monumento Nacional al Centro Histórico del Distrito Central y zonas aledañas, mediante acuerdo No. 527 el 20 de diciembre de 1994, La Gaceta No. 27.594, por lo que este inmueble es considerado Monumento Nacional de Honduras, contando con doble marco de protección. En el año 2007 a través del acuerdo ejecutivo N° 218-2007 se crea el Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras CDIHH con sede en la Antigua Casa Presidencial, este centro lo

conforman la Biblioteca Especializada "Jesús Núñez Chinchilla", el Archivo Etnohistórico, ambos del IHAH y el Archivo Nacional de Honduras ANH.

Quinta Casa Presidencial en Tegucigalpa

En 1992 el entonces Presidente, Rafael Leonardo Callejas, decidió efectuar el cambio del edificio adoptando un inmueble construido en el Centro Cívico Gubernamental en la colonia Miraflores y que en su momento fue destinado para la Secretaría Técnica de Planificación Económica.

La entonces Casa Presidencial es más espaciosa, aunque con limitaciones estructurales. Los seis pisos del inmueble son acondicionados con nuevas oficinas para los designados presidenciales, asesores, la pagaduría, la oficina de Información y Prensa, la Secretaría Privada, cafetería, un salón de eventos especiales, la sala de Consejo de Ministros y otras dependencias presidenciales.

Al finalizar su período presidencial en 1994 el Presidente Callejas entregó las instalaciones al presidente Carlos Roberto Reina Idiáquez, quien la ocupó durante todo su periodo constitucional que finalizó en enero de 1998, a pesar que las modificaciones que se hicieron al edificio, que originalmente estaba destinado para SECPLAN, no reunía las condiciones de funcionabilidad propias de un Palacio Presidencial.

Sexta, y actual, Casa Presidencial en Tegucigalpa (Palacio José Cecilio del Valle)

_Considerando lo anterior, el Presidente electo en 1997, Carlos Roberto Flores, tuvo la idea de cambiar de sede a un lugar que ofrecía mejores condiciones y antes de su toma de posesión dio instrucciones entonces para iniciar los trabajos para trasladar la Casa de Gobierno al Palacio "José Cecilio del Valle", que servía hasta entonces como sede del Ministerio de Relaciones Exteriores Y que en la administración del presidente Azcona se construyó con la cooperación del gobierno de Taiwán para la Cancillería hondureña, con el diseño y dirección del arquitecto Jorge Luciano Durón Bustillo.

En el palacio José Cecilio del Valle, se habilitaron además del despacho presidencial, conocido como el "Altar Q", el salón de recepciones Francisco Morazán, la sala del consejo de los secretarios de Estado, llamado Salón Constitucional, decorado con los retratos pintados en su mayoría por Carlos Zúñiga Figueroa, y que en 1954 engalanaron los pasillos del Palacio Legislativo, el salón de conferencias Dionisio de Herrera, el despacho de la primera dama de la nación, el comedor presidencial conocido como el Jardín de la Patria, y otras dependencias de la Presidencia de la República.

Obras del arte pictórico originales de Carlos Zúñiga Figueroa, Max Euceda, Rafael Zepeda, Mario Castillo, Roque Zelaya, Gelasio Jiménez, Felipe Buchard, Gregorio Sabillón, Carlos

Garay, Luis y Ezequiel Padilla. Maury y otros reconocidos maestros de la pintura nacional, adornan la actual casa presidencial, donde han ejercido la titularidad del Ejecutivo los mandatarios Carlos Roberto Flores, Ricardo Maduro Joest, Manuel Zelaya Rosales, Robeto Micheletti, Porfirio Lobo Sosa, Juan Orlando Hernández Alvarado, Iris Xiomara Castro Sarmiento y Nasry Juan Asfura Zablah.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL (1916-1924)

La decisión de construir un palacio presidencial definitivo se gestó durante la segunda administración de Francisco Bertrand (1916-1919). En un contexto marcado por la inestabilidad política y la influencia externa en asuntos internos de Honduras, el Estado buscaba afirmar su soberanía a través de la obra pública. Se contrató al arquitecto italiano Augusto Bressani para el diseño y la construcción, con la intervención posterior del maestro Alberto Belluci en los pisos y detalles interiores. Las labores iniciaron en 1916 y se extendieron por aproximadamente diez años, sufriendo interrupciones debido a los conflictos políticos de la época, hasta concluir hacia 1924.

La ubicación elegida fue estratégica, en una intersección que permitía dominar visualmente el entorno urbano naciente. El terreno había sido propiedad del Dr. Jerónimo Zelaya y anteriormente albergó la Legación de México y el Hotel Picadilly. La construcción se convirtió en una obra de ingeniería y arte que transformaría el paisaje de Tegucigalpa. Para su edificación se utilizaron materiales locales que dotarían al inmueble de una identidad única: piedra rosada extraída de las canteras al oeste del cerro El Picacho y arena del Río Choluteca. Este uso de la piedra rosada no solo respondía a una disponibilidad de recursos, sino que se convirtió en un sello distintivo, ganándose el edificio el apelativo popular de "Casa Rosada", uniendo la identidad de la capital con la de su sede de poder.

Análisis Arquitectónico: Eclecticismo y Fortaleza Neo-Medieval

La Antigua Casa Presidencial es una obra maestra del eclecticismo arquitectónico en Honduras. Según el historiador Julio José Méndez, el inmueble encierra en un "armónico eclecticismo" los *revivals* europeos medievales y el manierismo italiano, manteniendo una continuidad con

la tradición clasicista introducida anteriormente por Emilio Montessi, pero rompiendo con la horizontalidad y simplicidad previas.

Las fachadas, que dan al Paseo Marco Aurelio Soto y a la Calle Salvador Mendieta, presentan dos niveles constructivos. Destacan las ventanas apuntaladas de carácter neogótico, que en algunos casos se mezclan con la disposición típica de las ventanas serlianas, aderezadas con una balaustrada renacentista. El edificio está rematado por una cornisa dentellada recorrida por almenas, lo que le dota de un carácter fortificado, reminiscente de los palacios medievales europeos. Esta estética de fortaleza no era casual; respondía a la necesidad de proyectar seguridad en un país que, a ojos de sus gobernantes, parecía constantemente amenazado por la inestabilidad interna y la injerencia externa.

Un elemento singular es la Rotonda de acceso, ubicada en la intersección de las calles principales. Esta estructura interrelaciona simbióticamente elementos renacentistas y neogóticos: una cúpula que la corona y cinco columnas de orden corintio elaboradas en cantera rosada, sobre las cuales se levantan cuatro arcos de medio punto subdivididos en arcos geminados de orden gótico. La parte posterior, que da hacia el río Choluteca y el Puente Mallol, se compone de macizos muros de contención que refuerzan la apariencia masiva e imponente del edificio, similar a las fortalezas medievales.

En contraste con la severidad de los exteriores, el interior exhibe una tendencia hacia el clasicismo y el exoticismo. En los pasillos, son llamativas las pilastras de Atlantes que sostienen capiteles jónicos, sobre los cuales se yerguen techos trabajados con motivos vegetales y geométricos. En los espacios privados, como el Salón de los Espejos y el Salón Azul, se sustituye el uso de los Atlantes por Cariátides de capiteles corintios. En el Salón Azul destaca un proscenio con la talla en madera del Escudo Nacional engalanado por guirnaldas, articulando un escenario para las figuras presidenciales y sus consejos de ministros.

Alejándose del clasicismo de los salones, el patio central presenta un ambiente exótico, haciendo referencia formal a la tradición andaluza y mudéjar. Este patio está enmarcado por una galería de arcos apuntalados y geminados que surgen de una columnata de capiteles mudéjares. El intrincado diseño de los pisos, elaborados por Alberto

Belluci, y los mosaicos blancos del jardín central, acentúan su carácter palaciego, envolviendo al espectador en una versión hondureña de los patios de las antiguas mezquitas españolas. Esta apropiación de tradiciones históricas europeas y coloniales configuraba un recurso artístico y persuasivo que materializaba las búsquedas identitarias de los países latinoamericanos en la primera mitad del siglo XX.

Simbolismo e Iconografía: La Nación en las Formas

Más allá de su estética, la Antigua Casa Presidencial fue concebida como un dispositivo nacionalizador. Julio Méndez argumenta que el edificio se inserta dentro de una geografía artística regional compuesta por palacios presidenciales que apropiaban tradiciones coloniales-europeas para legitimar el Estado liberal. En el caso hondureño, las formas arquitectónicas expresaban una voluntad de resituar los *revivals* europeos en el contexto local, enraizándose en el pasado colonial mediante el patio mudéjar, pero, sobre todo, refiriendo la fuerza del habitante principal de la casa y su conexión con ideas universales a través del clasicismo.

El programa iconográfico es crucial para entender su impacto político. En el segundo nivel de la Rotonda de acceso, se identifica un grupo de cinco mascarones que representan leones unidos en sus fauces mediante una cadena. Estos leones parecieran custodiar una representación en relieve del Escudo Nacional de Honduras. Esta alegoría podría encontrar una raíz histórica en la constitución de la "Liga de la Defensa Nacional Centroamericana" en 1913, cuya finalidad era defender las integridades nacionales de la intervención extranjera. Los leones, simbolizando posiblemente a las cinco provincias centroamericanas, unidos por las "cadenas" del pasado colonial, se aprestan para establecer un cerco defensor sobre la República hondureña, "presentificada" en el Escudo Nacional.

Este discurso material y estético de carácter nacionalista buscaba cohesionar homogéneamente a la heterogeneidad de la población hondureña. El edificio se codificó en la corporalidad de quienes la habitaron y observaron como una suerte de *sanctasanctórum* desde donde se legitimaría al presidente como el protector y el *axis mundi* de la Nación. La arquitectura, en su ubicación espacial y funcionalidad

práctica, se convirtió en un significado y un significante en el entramado retórico de la ciudad, produciendo y transformando valores sociales.

Contexto Político y Social: Desigualdad y Autoritarismo

Mientras se modelaba la nación en piedra, la realidad social de Honduras presentaba profundas grietas. La construcción de la Casa Presidencial coincide con un periodo histórico signado por crisis políticas y la creciente presencia de Estados Unidos. El pensamiento de los intelectuales hondureños, como Froylán Turcios, viró hacia un ideal nacionalista y antiimperialista.

El edificio sirvió de residencia a los presidentes entre 1926 y 1992. Fue el general Tiburcio Carías Andino (1933-1949) quien, en cuyo régimen, conocido como el "Cariato", consolidó el Estado Nacional pero a costa de un autoritarismo férreo. Carías utilizó la Casa Presidencial como un refugio seguro y un lugar desde donde estimular las emociones necesarias para la defensa de la integridad nacional, pero también como una fortaleza desde la cual ejercer un control implacable sobre quienes se revelarán contra él.

La ostentación del poder ejecutivo contrastaba violentamente con las condiciones de vida del campesinado y los obreros. Mientras el presidente residía en un palacio con salones engalanados y patios mudéjares, la mayoría de la población carecía de servicios básicos. Este contraste se hizo evidente durante los movimientos sociales de la época. La Gran Huelga Bananera de 1954, que movilizó a al menos a 35,000 trabajadores, tuvo como escenario de negociación las oficinas del gobierno, pero sus protagonistas eran los trabajadores de las compañías fruteras que vivían en condiciones precarias, lejos del lujo de la Casa Presidencial.

La mentalidad de sitio del régimen de Carías se reflejaba no solo en la arquitectura del palacio, sino en los medios de transporte utilizados. Un ejemplo paradigmático es el Packard "12" blindado, construido específicamente para el general Carías Andino. Según reportes de 1937, este sedán limusina estaba cubierto internamente con una armadura de un cuarto de pulgada de espesor, resistente al fuego de sub-ametralladora y rifles de alta potencia. Las ventanas tenían vidrios de una pulgada y cuarto de espesor. El piso estaba blindado para proteger

contra explosiones de bombas, y el parabrisas contaba con puertos para accionar ametralladoras. Este vehículo, probado con municiones calibre 30 del gobierno de los Estados Unidos, donde las balas se fusionaban con el acero debido al calor del impacto, ilustra la actitud del gobernante, y gobernantes en general, respecto al pueblo al que supuestamente servía, de esta forma el poder se desplazaba en una fortaleza móvil, separando físicamente al líder de la nación de la nación misma.

Impacto Urbano y Sacralización del Espacio Capitalino

La Antigua Casa Presidencial formó parte integral de un conjunto de transformaciones desarrolladas en el espacio capitalino entre 1880 y 1950. Este proyecto urbanizador permitió configurar un paisaje arquitectónico modernizante delineado sobre la base de edificaciones que albergarían las instituciones sobre las cuales se fundaría la nación. Los reformadores hondureños sabían que la materialidad del discurso liberal era la ciudad; la arquitectura y el urbanismo jugaron un rol esencial en el plano simbólico de la modernidad política e ideológica.

A través de discursos protocolarios, desfiles y ceremonias cívicas, la materialidad del conjunto arquitectónico se fue cargando de significados y sentimientos producidos socialmente a través del culto a los nuevos "lugares sagrados" de la nación. La Antigua Casa Presidencial se convirtió en un importante "dispositivo nacionalizador" o "lugar de la memoria", pues en ella se contenían formas simbólicas desde las cuales gravitarían los sentimientos de la religión estatal: el nacionalismo hondureño. Aunque la modernidad impulsada por los gobiernos liberales suponía un carácter laico del Estado, operaba una matriz religiosa respecto a la manera en cómo se concebían los espacios públicos, sustituyendo los templos religiosos por templos cívicos como la Casa Presidencial.

Sin embargo, este proceso de sacralización excluía a la ciudadanía común. El diseño del edificio, con sus salones privados, escalinatas jerárquicas y seguridad fortificada, excluía al ciudadano promedio. Los Atlantes y Cariátides sostenían el techo, así como el pueblo sostenía al Estado, pero permanecían estáticos y subordinados en la narrativa arquitectónica. La belleza del edificio no puede ocultar que fue

construido, y aún hoy continua, en un contexto donde la democracia tiene limitaciones y la desigualdad social es la norma.

Transición a Patrimonio Cultural y Memoria Viva

En 1992, el presidente Rafael Leonardo Callejas trasladó la sede del Ejecutivo a un nuevo edificio en la colonia Miraflores, marcando el fin de una era para la Antigua Casa Presidencial. Este traslado permitió que el inmueble dejara de ser un símbolo de poder exclusivo para convertirse en un espacio cultural. Ese mismo año, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) inició un proceso de restauración y montó el "Museo Histórico de la República", que funcionó hasta 1996.

La importancia patrimonial del edificio fue reconocida legalmente. Fue declarado Bien

Cultural mediante el Decreto 74-89 el 13 de julio de 1989 y Monumento Nacional al Centro Histórico del Distrito Central mediante acuerdo No. 527 el 20 de diciembre de 1994. En 2007, se creó el Centro de Documentación e Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH) con sede en la Antigua Casa Presidencial, conformado por la Biblioteca Especializada "Jesús Núñez Chinchilla", el Archivo Etnohistórico y el Archivo Nacional de Honduras.

Esta transformación es significativa: un edificio que simbolizaba el poder exclusivo del ejecutivo ahora alberga archivos públicos consultables por cualquier ciudadano. La democratización del espacio permite que la "Nación modelada en piedra" sea apropiada por la historia crítica y no solo por la historia oficial. Los visitantes pueden recorrer los pasillos donde se tomaron decisiones que afectaron el destino del país, pero ahora desde una perspectiva de análisis y memoria, no de obediencia.

CONCLUSIÓN

La Antigua Casa Presidencial de Honduras es mucho más que un edificio histórico; es un testimonio pétreo de las aspiraciones y contradicciones del Estado hondureño del siglo XX. Su diseño arquitectónico, un eclecticismo armonioso que mezcla lo medieval, lo renacentista y lo mudéjar, fue cuidadosamente orquestado para proyectar estabilidad, soberanía y nacionalismo en tiempos de crisis. La piedra rosada de

Tegucigalpa, extraída de las canteras locales, no solo le dio color, sino que ancló el edificio a la geografía local, convirtiéndolo en un icono de la capital.

Sin embargo, la belleza de sus salones, la majestuosidad de su rotonda y el detalle de sus ornamentaciones no pueden disociarse del contexto social en el que fueron construidos. Mientras se erigía este monumento al poder, Honduras enfrentaba intervenciones extranjeras, dictaduras y una profunda desigualdad social. El blindaje del Packard presidencial y las almenas del palacio hablan de un poder que se sentía amenazado y que buscaba aislarse del pueblo. No obstante, la historia no se detuvo en los muros del palacio. Los movimientos sociales, desde la huelga de 1954 hasta las luchas por la democracia, demostraron que la nación no solo se modela en piedra, sino en la acción ciudadana.

Hoy, como sede del CDIHH y Patrimonio Cultural Nacional, la Antigua Casa Presidencial ha cumplido una nueva misión: pasar de ser un templo del poder a ser un templo de memoria. Su preservación es un reto obligatorio para la difusión del patrimonio cultural, pero su interpretación debe mantener el equilibrio entre admirar su valor artístico y analizar las estructuras de poder que representó. Al final, la Antigua Casa Presidencial sigue manteniendo un sentido estético único: es la nación hondureña moldeada desde las canteras políticas e intelectuales asentadas en Tegucigalpa, invitando a las nuevas generaciones a defender su soberanía, no desde la fortaleza, sino desde la conciencia histórica.

PROPUESTA DE GUION

Introducción: El Diálogo entre la Piedra y la Memoria

Bienvenidos a la **Antigua Casa Presidencial**, un espacio donde la historia de Honduras no solo se lee en los documentos, sino que se palpa en sus muros de cantera y se recorre a través de sus máquinas de acero. Esta guía le acompañará por un itinerario diseñado para descubrir las múltiples dimensiones del poder y la ciudadanía en nuestra nación.

A lo largo de cinco salas, usted no solo encontrará el relato oficial de quienes gobernaron desde este recinto ecléctico, diseñado por la visión estética de Augusto Bressani; también hallará las huellas de un pueblo que, desde las calles y los campos bananeros, demandó justicia, derechos y participación. La exposición propone un diálogo constante: la línea institucional, representada por la evolución de las casas de gobierno y la suntuosidad de la colección de automóviles presidenciales; y la línea social, que rescata la memoria de los movimientos obreros, estudiantiles y feministas que moldearon la democracia hondureña.

Desde el imponente Packard Blindado de 1936, símbolo de una época de férreo control y transformaciones globales, hasta los pasillos que conectan la política oficial con las luchas populares, este museo es un espejo de nuestras contradicciones y logros. Al recorrer estos salones, le invitamos a reflexionar sobre cómo los objetos y los espacios —la "nación modelada en piedra"— han custodiado el pacto social que hoy nos define.

Esta no es solo la casa de los presidentes; es la casa de la historia viva de Honduras. Una historia que, al igual que los motores de nuestra colección patrimonial, requiere del conocimiento y la voluntad de su ciudadanía para seguir avanzando hacia el futuro.

Sala 1: El Tránsito del Poder: Historia de las Casas de Gobierno

Eje temático: La evolución de las sedes de mando y la llegada de la modernidad.

- Contenido: Además de la historia de los traslados de la capital (Trujillo, Comayagua, Tegucigalpa), esta sala introduce el concepto de progreso. Se destaca que, junto con el establecimiento de Tegucigalpa como capital definitiva en 1880, el país comenzó a abrirse al mundo modernista.

Sala 2: La Nación Modelada en Piedra y la Seguridad del Estado

Eje temático: Arquitectura de Bressani y la protección del mandatario.

- **Contenido:** Se analiza el diseño de piedra rosada y el estilo ecléctico. Se introduce aquí la relación entre la solidez del edificio y la necesidad de seguridad de los gobernantes.

- **Recursos:** Planos arquitectónicos del edificio

Sala 3: Reformas, Regímenes y la Estética del Poder

Eje temático: El siglo XX, el nacionalismo y la institucionalidad.

- **Contenido:** Se abordan los logros de la Reforma Liberal y el largo mandato de Carías.

Sala 4: Movimientos Sociales y los Espacios de Memoria

Eje temático: La calle como escenario de lucha frente al hermetismo del poder.

- **Contenido:** Mientras los presidentes se desplazaban en vehículos blindados y lujosos, el pueblo hondureño reclamaba derechos en las calles. Se vincula la Huelga Bananera de 1954 y los movimientos estudiantiles con los espacios urbanos por donde transitaban estas caravanas presidenciales.

- **Reflexión:** la vulnerabilidad de los trabajadores bananeros o manifestantes.

- **Recursos:** Fotografías de caravanas presidenciales pasando frente a protestas populares. Audios de las consignas obreras de 1954. **Sala 5: Patrimonio Vivo: La Colección de Automóviles del IHAH Eje temático:** Conservación, memoria histórica y ciudadanía.

- **Integración de Automóviles:** Los automóviles aquí sirven para ilustrar la estética oficialista. Se menciona el hito de **1905**, cuando llegó el primer automóvil a Honduras (conducido por Julio Villars y transportando al presidente Manuel Bonilla). Este evento marca el fin de la era de los carruajes y el inicio de la era del motor en la gestión pública.

Recursos: Una gigantografía del diario *El Tiempo* (1905) anunciando la llegada del automóvil como "luz, orden y ventura". Integración de Automóviles (El Packard Blindado):

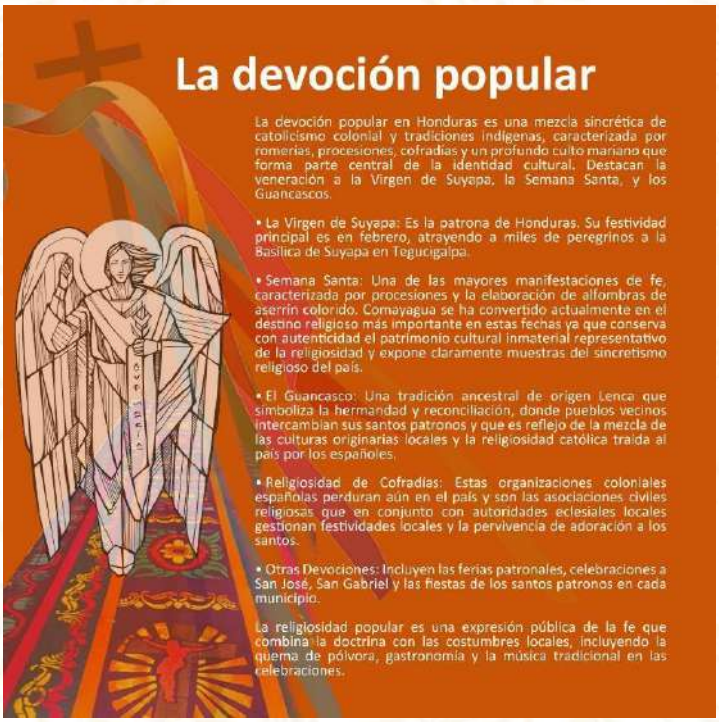
- Contenido: Esta sala explica el esfuerzo del IHAH y asociaciones como AHACA para restaurar los cinco vehículos presidenciales.
- Mensaje Central: Los objetos (sean edificios o autos) son Patrimonio Nacional. Su restauración simboliza la voluntad de "echar a andar" la historia para que las futuras generaciones la comprendan.
- Recursos Estacionamiento:
- Exhibición de la Colección: Los vehículos en sus cubículos de exhibición.
  - Cédulas informativas detalladas: Especificaciones de peso, precio original y quiénes los utilizaron.
  - Audiovisual: Proceso de restauración técnica de los motores y carrocerías.
- Se presenta la historia del Packard 12V de 1936, obsequio de Franklin D. Roosevelt a Tiburcio Carías Andino en 1938.
- Detalles técnicos: Se describe como uno de los coches más blindados de su época, capaz de resistir sub-ametralladoras y bombas, con vidrios de 1.25 pulgadas y puertos para metralletas.
- El Ford Mercury: Se destaca el Ford Mercury de 1948, utilizado también por Carías. Este vehículo representa la influencia estadounidense y el auge de la casa distribuidora Hiasa en Comayagüela.
- Simbolismo: El Mercury como símbolo de "felicidad y desempeño", contrastando con la austeridad o el control férreo de la época.
- Recursos: El Ford Mercury físico.
-

Conclusión y Transición: "De vuelta a la Ciudad"

El recorrido se diseña con un flujo lineal-cronológico, pero integra pasillos de conexión que permiten al visitante saltar de la Sala 3 (política oficial) a la Sala 4 (movimientos sociales), reforzando la idea de que por cada acción de gobierno existió una reacción o demanda social. Al finalizar, la salida se realiza a través del jardín o patio central del edificio, permitiendo una última contemplación de la arquitectura analizada en la Sala 2, de modo que el visitante abandone la exposición comprendiendo que tanto la Antigua Casa Presidencial como su colección de automóviles son testigos materiales de una Honduras que buscó la modernidad, enfrentó dictaduras y forjó derechos. Este trayecto termina enfatizando que la verdadera "maquinaria" del país es su ciudadanía y su memoria histórica.

Nombre del producto/indicador: Número de Cédulas y paneles informativos en los museos y sitios del IHAH
Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Marzo
Cantidad de cédulas y paneles informativos: 1
Descripción de la actividad: Cédulas y paneles informativos en los museos y sitios de patrimonio.

1. Cédula 1: Exposición Temporal "Reliquias de Fe" Museo de Comayagua.



Nombre del producto/indicador: Parques, museos y sitios de patrimonio mantenidos

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Marzo

Cantidad de Parques, museos y sitios de patrimonio mantenidos: 1

Descripción de la actividad: Parques, museos y sitios de patrimonio mantenidos.

Parque Eco-Arqueológico Cuevas de Talgua

Informe Mensual de Actividades de Mantenimiento

31 de marzo del 2026

Contenido

➢ Introducción.
1. Lavado de senderos.
2. Chapia de áreas verdes.
3. Mantenimiento de tuberías de agua potable.
4. Recolección de desechos a la orilla dl rio.
5. Colocación de cinta preventiva.
6. Mantenimiento de lavamanos y baños.
7. Lavado de áreas de descanso.
8. Instalación de focos dentro de la cueva. ➢ Anexos.

➢ Gestiones de apoyo institucional y promoción turística.

Introducción

El presente informe correspondiente al mes de marzo en el Parque Eco Arqueológico Cuevas de Talgua tiene como finalidad detallar de manera ordenada las diversas actividades realizadas para garantizar el óptimo funcionamiento, mantenimiento y atención del sitio, las cuales fueron ejecutadas por el encargado del sitio y el personal de mantenimiento. Estas acciones estuvieron orientadas a asegurar condiciones adecuadas para la visita turística, así como a preservar la imagen y operatividad del parque.

Asimismo, se incluyen las gestiones desarrolladas por el representante regional de Oriente, enfocadas en la coordinación interinstitucional, el fortalecimiento de los servicios brindados y la mejora continua de la experiencia de los visitantes. Dichas gestiones contribuyen al posicionamiento del parque como un destino turístico de relevancia en la región.

1. Lavado de senderos.

Se esta realizando el lavando del sendero completo entre piso barandilla y bordes esto para una mejor visualización y seguridad para el turista ya que acumula agua y lana, el lavado va seccionado ya que son alrededor de 500 meteros de sendero con los que se cuenta.

2. Chapia áreas verde.

Se realiza la chapia y poda adecuada cada mes en las áreas que requieren este mantenimiento por lo que en el mes de febrero se llevó a cabo la chapia de alrededor de 200 metros cuadrados en el área de arriba entre el museo y la entrada de la cueva.

3. Mantenimiento de tuberías de agua potable.

Se realizo un mantenimiento a la red de distribución de agua potable tanto para el área del arriba como para el área de los baños y oficina para una mejor higiene y servicios a los turistas que nos visitan.

4. Recolección de desechos a orillas del rio.

La acumulación de basura en las orillas de los ríos representa un grave problema ambiental que afecta la calidad del agua, la biodiversidad y la salud de las comunidades cercanas, se recolectan al mes grandes cantidades de basura tanto de residuos sólidos.

Se toma siempre a bien por parte de nosotros como trabajadores del IHAH hacer este tipo de actividad para protección del medio ambiente.

5. Instalación de cinta preventiva.

Se coloco cinta refletiva de precaucion en diferentes zonas dentro del parque para prevenir acidentes.

6. Mantenimiento correspondiente a lavamanos y baños.

Siempre se realiza el mantenimiento a lavamanos y baños para poder tenerlos en optimas condiciones ya que debido a la zona suelen obstruirse con sucio a menudo. Debido a ello se les hace el mantenimiento semanal.

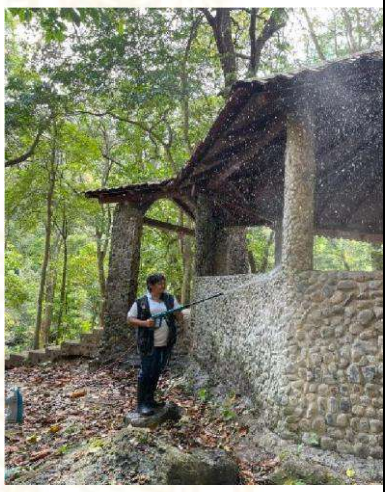
7. Lavado de áreas d descanso frente a la cueva.

Se le hizo el lavado correspondiente a áreas de descanso alrededor del parque, esto para garantizar una estadía a mena de los turistas que visitan nuestro parque.

8. Instalación de focos dentro de la cueva.

Se colocaron alrededor de 50 focos led de baja luminosidad, para evitar el impacto que esto pueda generar a la cueva, y para que el turista tenga una mejor seguridad al momento de recorrer los senderos dentro de la cueva.

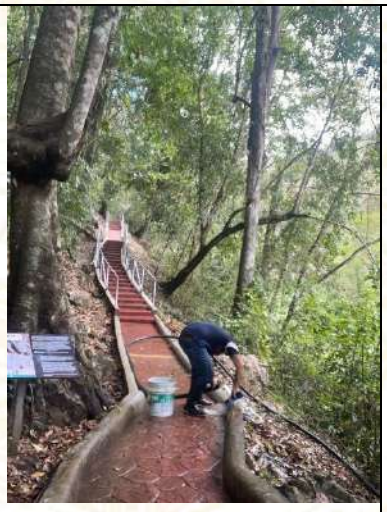
ANEXOS

		
Reparación de rotulo	Instalación de cinta	Lavado de lapalapa

Lavado de lapalapa	Chapia entrada cueva	Recolección de basura del rio
Limpieza área verde	Limpieza de área verte	Limpieza área verde

Limpieza área verde	Aseo de oficina	Aseo de museo
Aseo de lapalapa	Aseo de senderos	Lavado de lapalapa

Lavado de lapalapa	Aseo cueva	Recolección de basura

		
Limpieza áreas verdes	Lavado de senderos	Mantenimiento de lavamanos

GESTIONES DE APOYO INSTITUCIONAL Y PROMOCIÓN TURÍSTICA

Se elaboraron y remitieron las gestiones correspondientes: en primer lugar, se elaboró un oficio dirigido a la Alcaldía Municipal de Catacamas, mediante el cual se solicita respetuosamente la colaboración de un grupo de marimba para amenizar las actividades programadas durante la Semana Santa 2026 ya que se llevara a cabo una pequeña expo feria y venta de comida típicas en el parqueo del parque desde el jueves 2 de abril al domingo 5 de abril.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Oficio No. 012-ROR-IHAH-2026
Catacamas, Olancho, 16 de marzo del 2026

Abogado,
Jose Miguel Tejeda
Alcalde municipal de Catacamas
Su oficina

Estimado Alcalde:

Reciba un cordial y respetuoso saludo, deseándole éxitos en el desempeño de sus funciones.

Por medio de la presente, respetuosamente solicitamos la valiosa colaboración de esa honorable municipalidad para que nos pueda apoyar con la presentación de **una marimba** los días **2 y 3 de abril,** en el marco de las actividades programadas durante la **Semana Santa** en el Parque Eco arqueológico Cuevas de Talgua, con el objetivo de brindar un ambiente cultural y tradicional a los visitantes nacionales y extranjeros que se esperan durante estas fechas.

La participación de este grupo musical contribuirá a fortalecer la experiencia cultural dentro del parque, promoviendo nuestras tradiciones y fomentando el turismo en el municipio.

Asimismo, le comparto mi información de contacto para cualquier consulta necesaria:
Email: regionaloriente ihah@gmail.com
Teléfono: 96432837

Agradecemos de antemano su apoyo y quedamos atentos a su amable respuesta.

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,
Lic. Sindy Martinez
Representante Regional de Oriente

MUNICIPALIDAD DE CATACAMAS
CORRESPONDENCIA
RECIBIDA
OFICINA DEL ALCALDE
Fecha: 16/3/2026
Hora: 2:04 pm
Firma: Jessica

De igual forma, se desarrollaron acciones orientadas a la promoción de los diferentes sitios turísticos administrados por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia, con el propósito de fortalecer la afluencia de visitantes y difundir el patrimonio cultural en la región, en este caso se compartieron trifolios con los visitantes.

Nombre del producto/indicador: Circuitos de circulación con ambientes armoniosos y acceso inclusivo en los parques y sitios de patrimonio renovados.
Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Marzo
Cantidad de Circuitos de circulación con ambientes armoniosos y acceso inclusivo en los parques y sitios de patrimonio renovados: 1
Descripción de la actividad: Instalación de cerca perimetral y renovación y mantenimientos en los circuitos de acceso a la Fortaleza Santa Barbara en Trijillo, Colón.

RENOVACIÓN Y MANTENIMIENTOS DE LOS CIRCUITOS DE CIRCULACIÓN EN LA FORTALEZA SANTA BARBARA EN TRIJILLO, COLÓN.

Como parte de las actividades permanentes que se implementan en los Sitios de Patrimonio Cultural se detalla la renovación de los circuitos de circulación y su mantenimiento.

En esta ocasión se dispuso renovar la cerca perimetral de la Fortaleza Santa Barbara de Trujillo con el objetivo de incrementar la seguridad y delimitar el terreno en relación con las otras edificaciones contiguas al inmueble patrimonial. Esta actividad refuerza los controles de seguridad y permite que los visitantes circulen y recorran los espacios de manera segura. El mantenimiento permanente de todas las áreas posibilita un flujo de visitantes armonioso, con caminatas fluidas evitando accidentes leves por acumulación de escombros o vegetación.

ACONDICIMIENTO DE CIRCUITOS DE CIRCULACIÓN

OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA SUBGERENCIA" YA QUE NO SE CONTEMPLAN EN EL POA.

Publicaciones realizadas en las redes sociales del IHAH

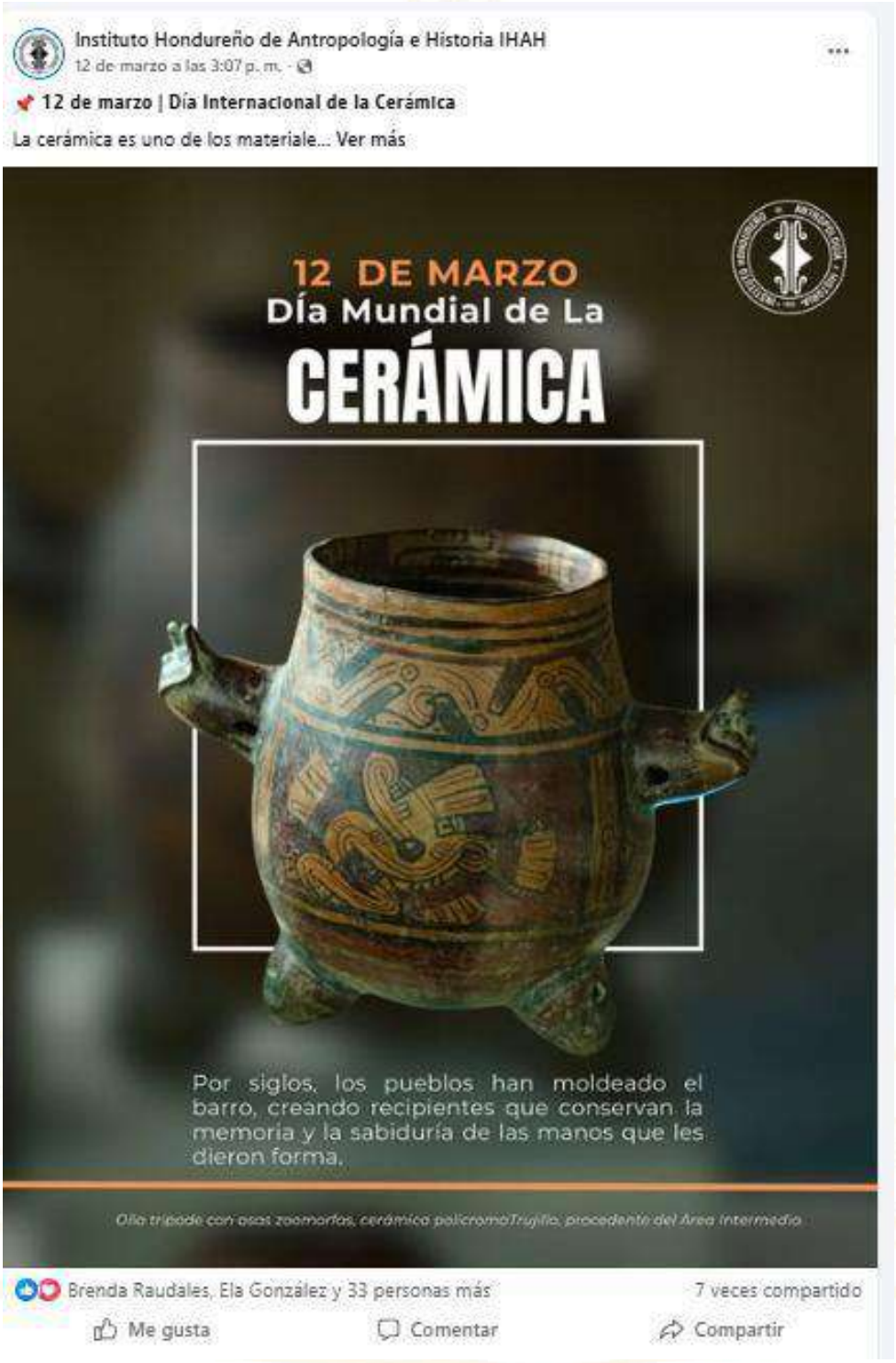
1. Post promocional e informativo del Libro sobre Mario posas

Link: [Facebook]

2. Post del día mundial de mujer

Link: Facebook

3. Post día mundial de la cerámica

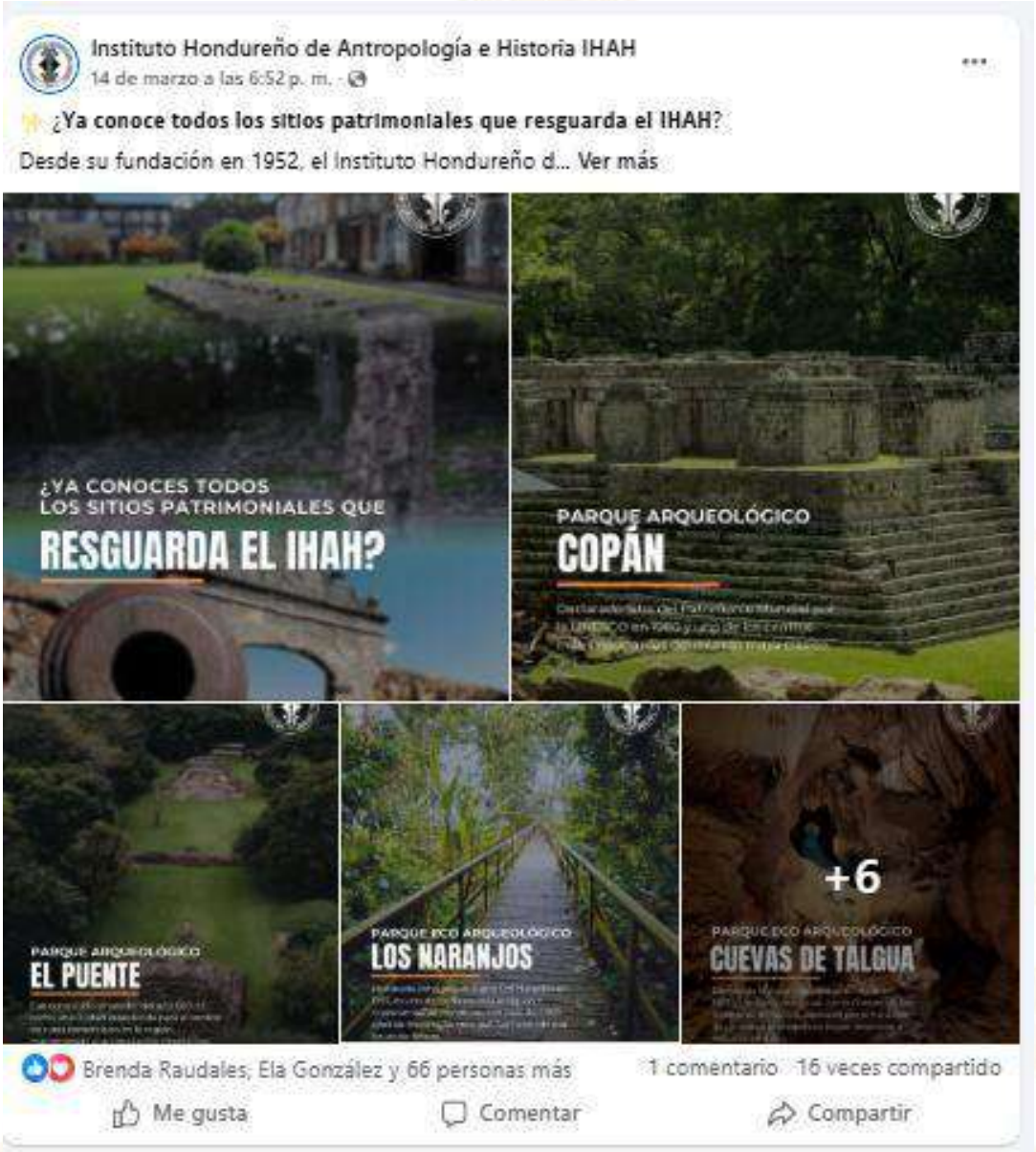


Link: Facebook

4. Horarios de atención al visitante de los sitios

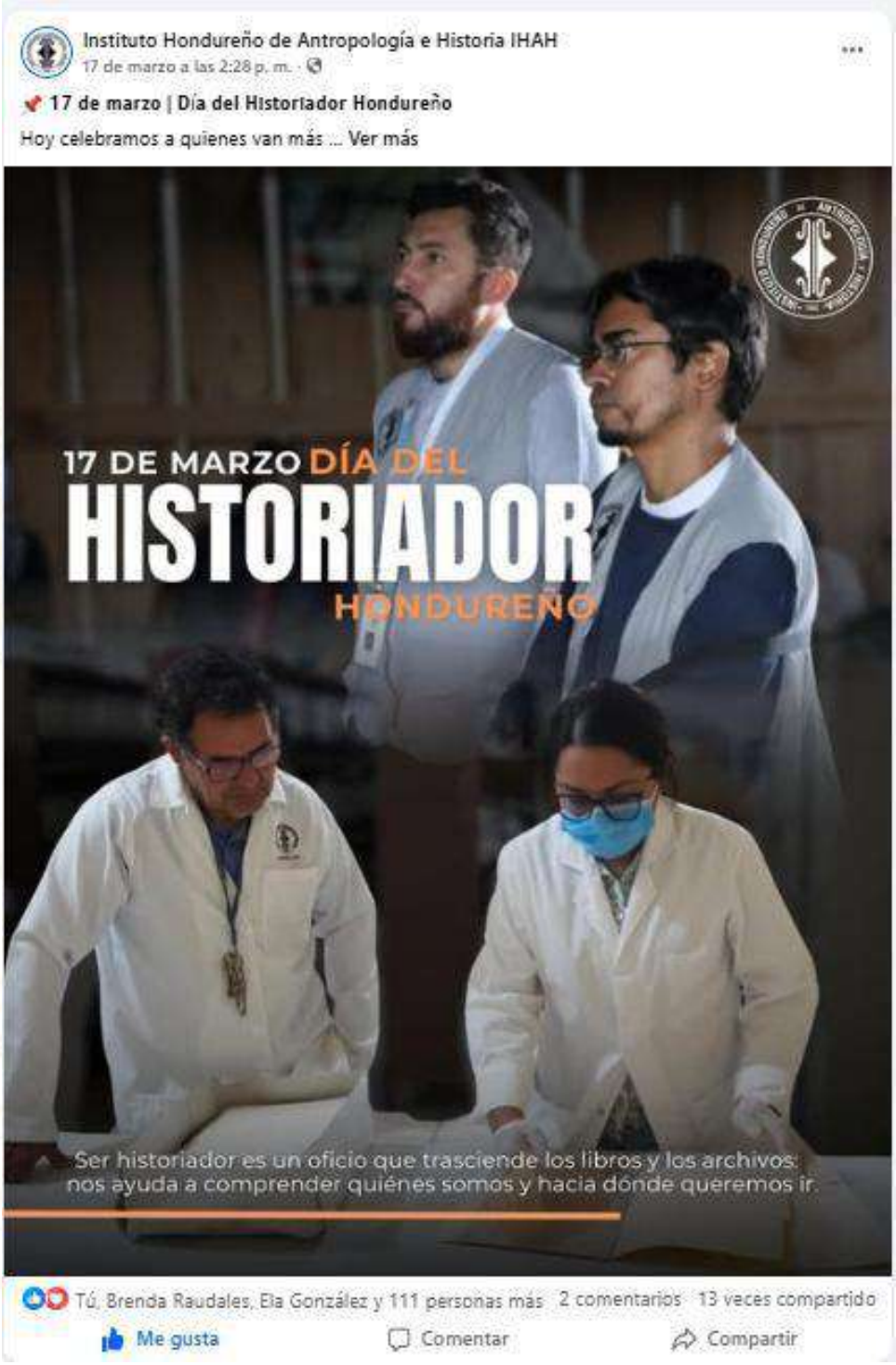
Link: Facebook

5. Post sobre los sitios que resguarda el IHAH



Link: Facebook

6. Post dedicado al día del historiador



Link: [Facebook]

7. Video dedicado a los historiadores del IHAH

Link: https://www.facebook.com/reel/791838063965390/?s=single_unit

8. Video dedicado al día internacional de los bosques

Link:
https://www.facebook.com/reel/1239569684820611/?s=single_unit

9. Post promocional del patrimonio inmaterial: Semana Santa

Link [Facebook]

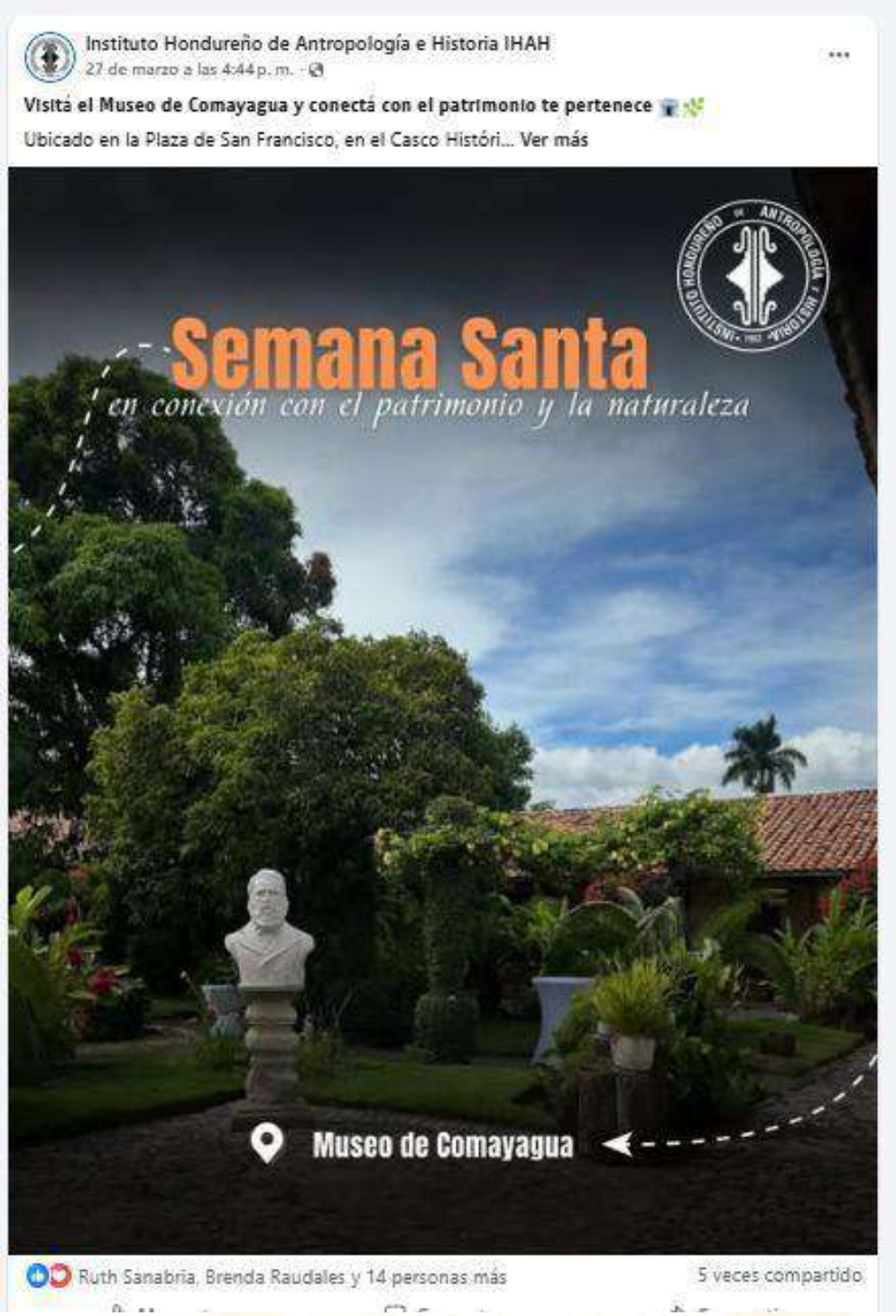
10. Post razones para visitar los sitios de patrimonio

Link:
www.facebook.com/photo/?fbid=1397874722370938&set=pcb.1397877935703950

11. Promocional del sitio arqueológico maya de Copán

Link : Facebook

12. Post promocional de Comayagua



Link:
www.facebook.com/photo/?fbid=1400589492099461&set=a.2892543332329 88

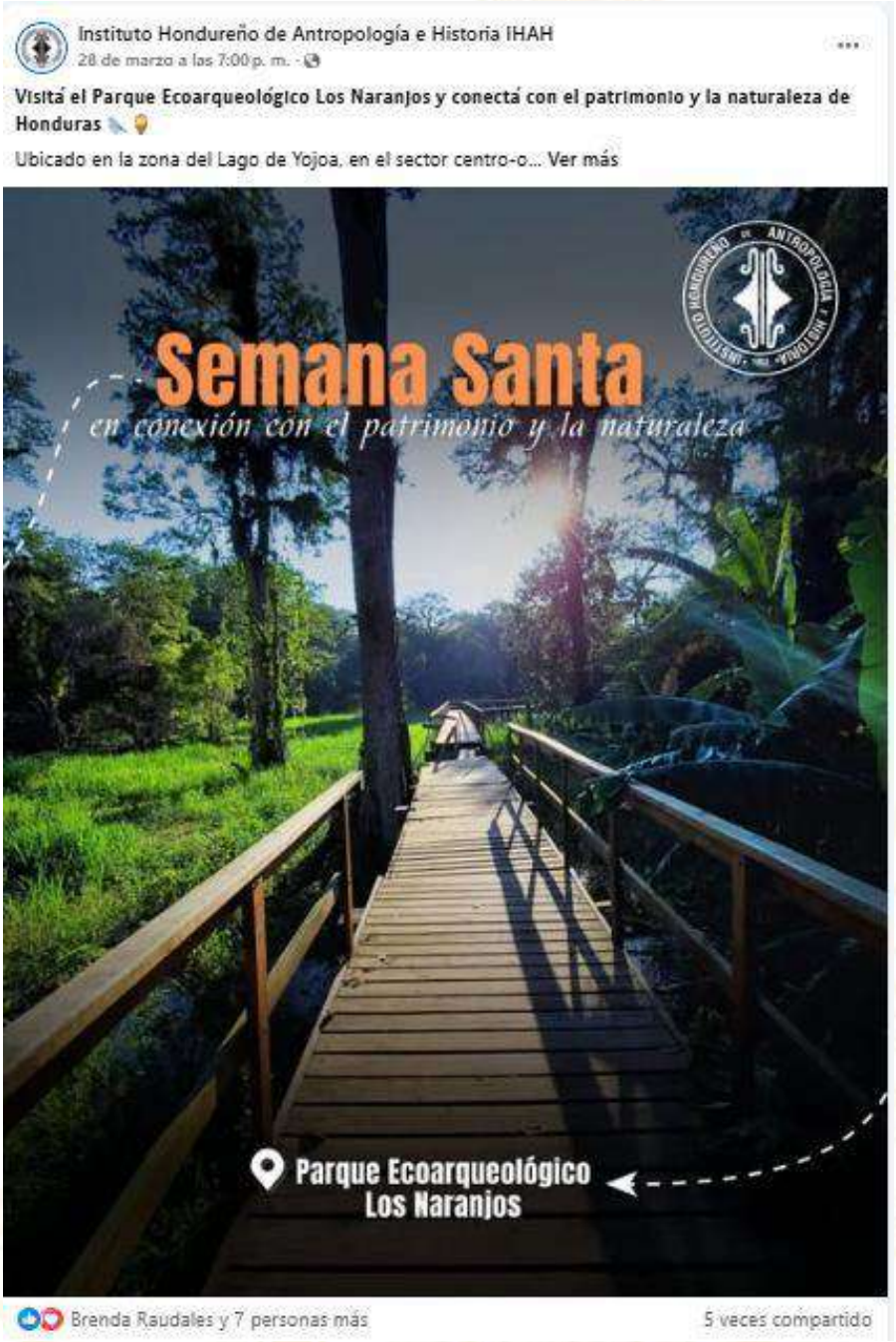
13. Post promocional del Sitio Arqueológico El Puente

Link: Facebook

14. Post promocional del Museo de Comayagua

Link:
www.facebook.com/photo?fbid=1401495525342191&set=pcb.1401501488674928

15. Post promocional del Parque Eco arqueológico Los Naranjos



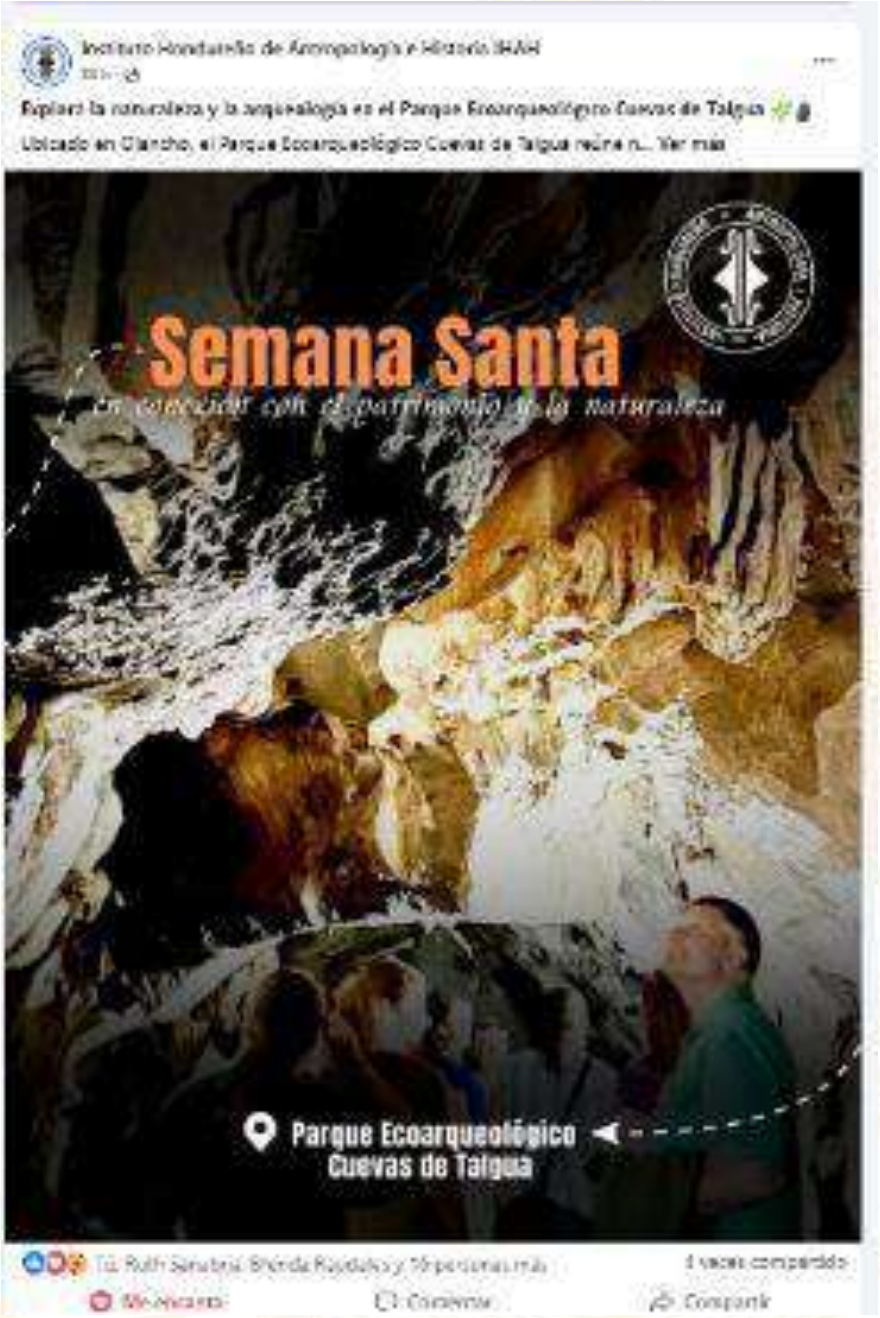
Link:
Facebook

16. Video del domingo de ramos

Link:

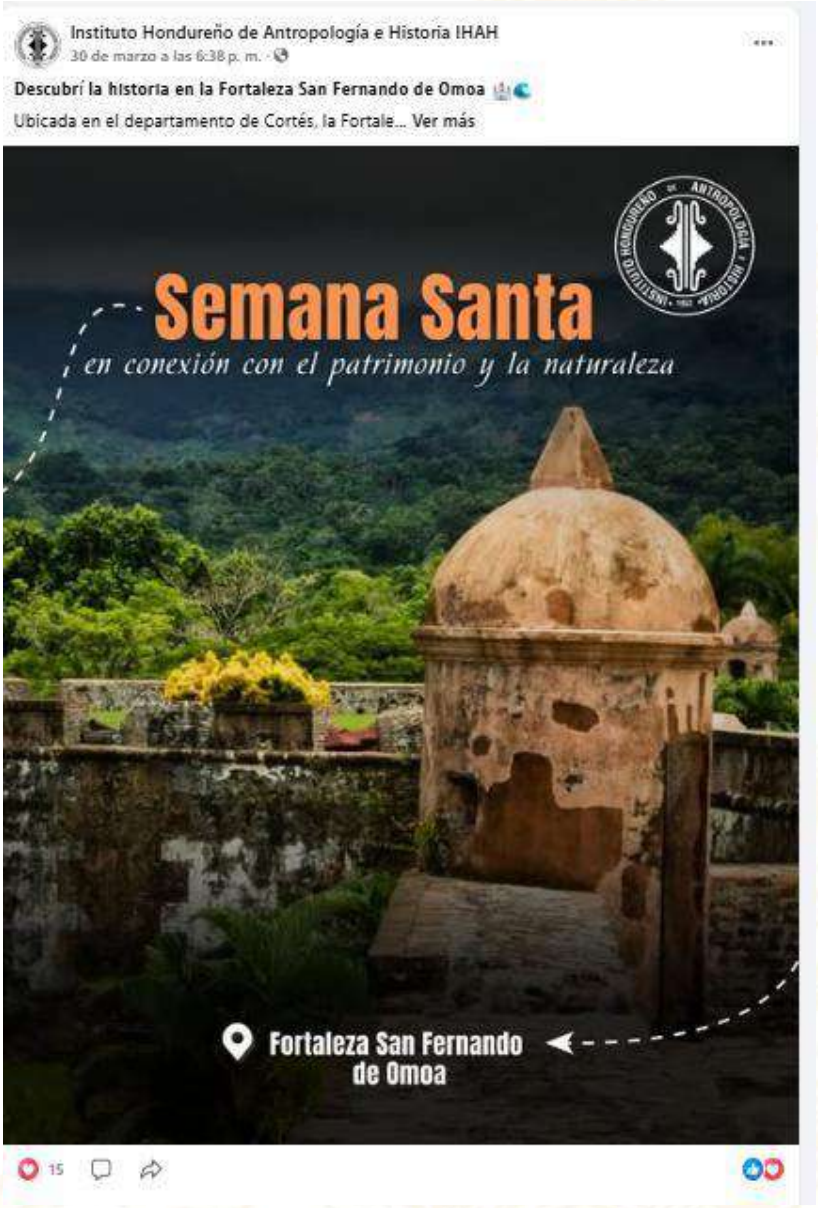
[Facebook]

17. Post promocional del Parque Eco arqueológico Cuevas de Talgua



Link: Facebook

18. Post promocional de la fortaleza de Omoa



Link: Facebook

19. Post promocional de la fortaleza de Omoa

Link: Facebook

Informe elaborado y presentado por:

MSc. Brenda Yaquelin Raudales Girón
Subgerente de Promoción y Coordinación de Regionales

IHAH

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IHAH)
ESTADISTICA COMPARATIVA DE TURISTAS
PERIODO 2026

SITIO	MESES - AÑO 2026												TOTAL ANUAL
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGOS	SEPT	OCT	NOV	DIC	
LOS NARANJOS													
NACIONALES	1.821	1.378	2.548										5.747
EXTRANJEROS	57	87	83										227
TOTAL	**1.878**	**1.465**	**2.631**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**5.974**
SAN FERNANDO DE OMOA													
NACIONALES	5.133	2.676	6.239										14.048
EXTRANJEROS	452	368	550										1.370
TOTAL	**5.585**	**3.044**	**6.789**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**15.418**
MUSEO DE COMAYAGUA													
NACIONALES	792	603	1.847										3.242
EXTRANJEROS	41	54	71										166
TOTAL	**833**	**657**	**1.918**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**3.408**
CUEVAS DE TALGUA													
NACIONALES	2.575	1.687	2.323										6.585
EXTRANJEROS	29	22	99										150
TOTAL	**2.604**	**1.709**	**2.422**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**6.735**
FORTALEZA SANTA BARBARA DE TRUJILLO													
NACIONALES	1.926	817	4.003										6.746
EXTRANJEROS	30	26	41										97
TOTAL	**1.956**	**843**	**4.044**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**6.843**
EL PUENTE													
NACIONALES	823	358	385										1.566
EXTRANJEROS	25	14	26										65
TOTAL	**848**	**372**	**411**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**1.631**
ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL TEGUCIGALPA													
NACIONALES	183	54	141										378
EXTRANJEROS	35	10	7										52
TOTAL	**218**	**64**	**148**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**430**
RUINAS DE COPAN													
NACIONALES	8.872	4.355	7.349										20.576
EXTRANJEROS	5.091	4.389	5.172										14.652
TOTAL	**13.963**	**8.744**	**12.521**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**35.228**
TOTAL NACIONALES	**22.125**	**11.928**	**24.835**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**58.888**
TOTAL EXTRANJEROS	**5.760**	**4.970**	**6.049**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**16.779**
TOTAL VISITANTES	**27.885**	**16.898**	**30.884**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**75.667**

Lic. Kevin Acosta Aleman
Jefe de la Unidad UPEG

10.1.3 Actividades Realizadas por la Subgerencia de Conservación

HONDURAS
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Gobierno de la República

Informe Mensual

ENERO 2026

Subgerencia de Conservación

Instituto Hondureño de Antropología e Historia

04/02/2026

El presente informe mensual resume de forma cuantitativa y descriptiva las actividades principales desarrolladas y supervisadas desde la Subgerencia de Conservación del Instituto Hondureño de Antropología e Historia del mes de enero del año en curso.

Contenido

Antecedentes....3
Supervisión de la implementación del Reglamentos de Preservación de Centros Históricos a Nivel Nacional....3
Dictámenes....7
Actividades de Gabinete....7

Villa Roy, Barrio Buenos Aires,
Tegucigalpa, M.D.C.
asistentegerencia.ihah@gmail.com
Tel.: (504) 2222-0079

Antecedentes

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación da las facultades al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) para velar por la preservación de los centros históricos del país, de aquí que el Instituto promueve la declaratoria de Monumentos Nacionales o de Centros Históricos a aquellos inmuebles o sitios que cuentan con valor antropológico, histórico o artístico.

De acuerdo con esta competencia, el IHAH regula las intervenciones que se realizan en todo el patrimonio edificado del país.

Supervisión de la implementación del Reglamentos de Preservación de Centros Históricos a Nivel Nacional

En el mes de enero del 2026 se realizaron 27 inspecciones a nivel nacional a nivel de solicitud, además se elaboraron 19 dictámenes técnicos, mismos que se detallan a continuación. y se realizó la restauración de 4 piezas de Bienes Culturales Muebles.

Villa Roy, Barrio Buenos Aires.
Tegucigalpa, M.D.C.
asistentegerencia.ihah@gmail.com
Tel.: (504) 2222-0019

Solicitudes

INSPECCIONES SGC 2026								
ENERO								
NO.	FECHA DE INSPECCIÓN	INMUEBLE/ PROPIETARIO	MOTIVO	DIRECCIÓN	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO	REALIZADA POR	OBSERVACIONES
1	6/1/2026	Acera, Juan Chung	Rotura Vial	Barrio Abajo Fte IHSS	Distrito Central	Fco Morazán	Daniel Natalio	
2	9/1/2026	Acera, Sra Mejia	Rotura Vial	Barrio Plazuela, Fte APC	Distrito Central	Fco Morazán	Daniel Natalio	
3	19/1/2026	Parroquia Apacilagua	Intervención Iglesia	Apacilagua, Fte Parque	Apacilagua	Choluteca	Daniel Natalio	Inspección conjunto con restaurador contratado
4	21/1/2026	Inmueble DOwning	Intervención Inmueble DOwning	Paseo Liquidámbar	Distrito Central	Fco Morazán	Daniel Natalio	Inspección conjunta con arquitecto contratado
5	23/1/2026	Inmueble Judith Vazques	Intervención Inmueble Vasquez	Barrio Concepcion	Distrito Central	Fco Morazán	Daniel Natalio	
6	29/1/2026	Museo Fortaleza de San Fernando de Omoa	De Oficio	Barrio El Centro	Omoa	Cortés	Verena Molina	
7	9/1/2026	Baños Templo Católico de Talgua Lempira	Orden de suspensión	Barrio El Centro	Talgua	Lempira	Bryan Molina	Se realizo la entrega de la orden de suspensión
8	8/1/2026	Museo Villa Roy	Reporte de carcoma en segundo nivel	Barrio buenos aires	Distrito Central	Fco Morazán	Susan Soto	Se generó informe sobre el reporte
9	13/1/2026	Inmueble Sra. Ondina Maribel	Ampliación, intervención de inmueble	Barrio Guanacaste	Distrito Central	Fco Morazán	Susan Soto	Intervención aprobada
10	13/1/2026	Inmueble Sr. Juan J. Benites	Rotura de via	Barrio Concepcion	Distrito Central	Fco Morazán	Susan Soto	La rotura ya fue realizada
11	15/1/2026	Teatro Nacional Manuel Bonilla	Proyecto de restauración	Barrio abajo	Distrito Central	Fco Morazán	Susan Soto	Reporte de avance de proyecto
12	15/01/2026	Teatro Avellaneda	Proyecto de restauración	Barrio Concepcion	Distrito Central	Fco Morazán	Susan Soto	Reporte de avance de proyecto
13	15/1/2026	Chinda Diaz	De Oficio	Barrio El Centro	Distrito Central	Fco Morazán	Susan Soto	No se encontró indicios de material de construcción
14	29/1/2026	Paraninfo Universitario	Simposio de arquitectura	Barrio El Centro	Distrito Central	Fco Morazán	Susan Soto	

15	29/1/2026	Esc. Dionisio de Herrera	Intervención sin autorización	Barrio abajo	Distrito Central	Fco Morazán	Susan Soto	Se entregará orden de suspensión de obra
16	15/1/2026	Teatro Nicolas Avellaneda	Avances de Obra	Barrio Concepción 6ta Ave Comayagüela	Distrito Central	Fco Morazán	William Borjas	Se observaron avances de obra
17	21/1/2026	Vivienda Sr Emiliano España	Solicitud para intervención	Barrio El Centro, costado este de parque central	Ojojona	Fco Morazán	William Borjas	Se realizó inspección en conjunto con propietarios
18	21/1/2026	Quiosco	análisis de situación actual	Barrio El Centro, costado norte de Iglesia católica	Ojojona	Fco Morazán	William Borjas	Se realizó inspección con personal de la municipalidad de Ojojona
19	21/1/2026	Centro Histórico de Ojojona	análisis de situación actual y monitoreo	Centro Histórico	Ojojona	Fco Morazán	William Borjas	Se realizó recorrido con personal de la municipalidad de Ojojona
20	22/1/2026	Aduana Terrestre El Amatillo	Avances de Obra	El Amatillo	Goascorán	Valle	William Borjas	Se observó que la intervención finalizó
21	22/1/2026	Puente Goascorán	Instalación de cubierta en sección este	El Amatillo	Goascorán	Valle	William Borjas	Se observó intervención aledaña al Puente
22	26/1/2026	Casa Fortín	Avances de Obra	Bo El Centro, Calle Fortín	Yuscarán	El Paraíso	William Borjas	Se observaron avances de obra
23	26/1/2026	Centro Histórico de Yuscarán	Monitoreo y situación actual	Centro Histórico	Yuscarán	El Paraíso	William Borjas	Se observaron daños en escuela contiguo a Destilería el Buen Gusto
24	4/1/2026	Estadio Romualdo Bueso	Solicitud de inspección por Instalación de Pantalla	Bo. Plaza de Armas	La Esperanza	Intibucá	Rafael Carías	Inspección junto a Urbanismo Municipal
25	7/1/2026	Inmueble Ismael Amaya	Solicitud de Demolición y Nueva construcción	Bo, Abajo, Ave El Calvario	Intibucá	Intibucá	Rafael Carías	
26	20/1/2026	Inmueble Sr. Meza	Solicitud de inspección del inmueble de la Unidad de Urbanismo Municipal	Bo. El Centro, Avenida Colón	La Esperanza	Intibucá	Rafael Carías	Inspección junto a Urbanismo Municipal
27	30/1/2026	Inmueble privado	Nueva construcción	Bo. EL Centro, 10 calle	Intibucá	Intibucá	Rafael Carías	El inmueble no tiene autorización

Dictámenes

En el mes de enero del año 2026 se emitieron 19 dictámenes.

CONTROL DE DICTAMENES SGC 2026										
No.	NO. DE DICTAMEN	FECHA DE EMISIÓN	NOMBRE DEL SOLICITANTE	INMUEBLE	MOTIVO	DIRECCIÓN	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO	ELABORADO POR	OBSERVACIONES
1	1	6 de enero de 2026	Sr. Erlindo Caceres Avelar	Local Comercial	Instalación de Elevador	Bo. El Centro, Danlí	Danlí	El Paraíso	William Borjas	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
2	2	7 enero, 2026	Ing. Warren Ochoa	SAR	Remodelación interna	Ave. Cervantes	Distrito Central	Francisco Morazán	Susan Soto	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
3	3	7 enero, 2026	GCH-AMDC	Inmueble privado	Rotura de vía	2da Ave. 9na Calle	Distrito Central	Francisco Morazán	Susan Soto	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
4	4	7 de enero de 2026	GCH-AMDC	Inmueble privado	Rotura de vía	Bo. El Centro, Ave colón	Distrito Central	Francisco Morazán	William Borjas	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
5	5	8 enero, 2026	GCH-AMDC	Xiu Hong Long	Rotura de vía	Barrio Guanacaste, Ave. Gutemberg	Distrito Central	Francisco Morazán	Susan Soto	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
6	6	7 enero, 2026	GCH-AMDC	María Waleska B.	Rotura de vía	Barrio Abajo, Calle Morelos, casa 1324	Distrito Central	Francisco Morazán	Susan Soto	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
7	7	12 enero, 2026	Sindy Melissa Banegas	Inmueble privado	Construcción de vivienda	Barrio El Centro, Calle Cabañas, Esquina opuesta a la Dirección Policial de Investigaciones	Choluteca	Choluteca	Susan Soto	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
8	8	12 de enero de 2026	GCH-AMDC	Locales comerciales	Construcción de edificio de dos niveles	Bo Concepción, 3ra Ave, entre 3ra y 4ta Calle, Comayagüela	Distrito Central	Francisco Morazán	William Borjas	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
9	9	13 de enero de 2026	GCH-AMDC	Casa Sra Vicky Rivera	Rotura de vía	Bo. Abajo, Ave Paulino Valladares	Distrito Central	Francisco Morazán	William Borjas	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
10	10	13 de enero de 2026	GCH-AMDC	Casa Sra Luz Pavón	edificio comercial 3 niveles	Bo. Concepción 4ta Ave entre 8 y 9 calle, Comayagüela	Distrito Central	Francisco Morazán	William Borjas	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
11	11	14 de enero de 2026	GCH-AMDC	Casa Sr. José Nolasco	Rotura de vía	Bo. La Hoya, Calle La Plazuela, costado norte de Antigua Penitenciaría Central	Distrito Central	Francisco Morazán	William Borjas	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
12	12	14 enero, 2026	GCH-Ondina Mejía Baca	Inmueble privado	Ampliación	Bo. Guanacaste	Distrito Central	Francisco Morazán	Susan Soto	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
13	13	19 enero, 2026	GCH-AMDC	Calles y Avenidas de Comayagüela	Rehabilitación y reparación de sistemas hidrosanitarios	Bo. Concepción, Comayagüela	Distrito Central	Francisco Morazán	William Borjas	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
14	14	martes, enero 20, 2026	Ismael Amaya	Locales comerciales	Nueva construcción	Bo. Abajo, Ave El Calvario entre 3 y 4cll	Intibucá	Intibucá	Rafael Carías	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
15	15	martes, enero 20, 2026	GCH-AMDC	Rotura Vía Bo Abajo	Rotura de vía	Bo. Abajo, Calle Concordia	Distrito Central	Francisco Morazán	Daniel Rodríguez	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
16	16	martes, enero 20, 2026	Juan Rodolfo Vásquez Velásquez	Posada Abuelita Elena	Apertura de vanos, extensión de dictamen	Bo. La Candelaria, Ave. Colón	La Esperanza	Intibucá	Rafael Carías	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
17	17	martes, enero 20, 2026	GCH-AMDC	Rotura Vía Bo Plazuela	Rotura de vía	Bo. Abajo, Calle plazuela	Distrito Central	Francisco Morazán	Daniel Rodríguez	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
18	18	jueves, enero 22, 2026	GCH-AMDC	Inmueble Downing	Construcción de edificio de dos niveles	Barrio El Centro, Calle Peatonal	Distrito Central	Francisco Morazán	Daniel Rodríguez	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN
19	19	miércoles, enero 28, 2026	Iglesia católica de Lepera, Lempira	Retablo dedicado a Santiago apóstol	Solicitud de autorización para la restauración del Retablo	Municipio de Lepera	Lepera	Lempira	Juan José Vásquez Lozano	DICTAMEN DE AUTORIZACIÓN

PROYECTOS:

Proyecto de Estabilización de las bodegas del inmueble museo Villa Roy:

- En proceso.

Actividades de Gabinete realizadas desde la Jefatura de la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos:

Esta actividad incluye algunas de las múltiples labores propias del cargo, así como las actividades desarrolladas en atención a solicitudes del Jefe Inmediato o cualquier otro personal del IHAH que solicite el apoyo a esta oficina en actividades afines al cargo.

Para este período se desarrollaron las siguientes actividades:

- Elaboración de Informes Mensuales
- Funciones Administrativo
- Elaboración y remisión del Informe Trimestral.
- Atención a Reuniones
- Manejo del Archivo de la unidad.

Arq. Juan José Vásquez Lozano
CAH-LIV-1855.
Subgerente de Conservación.
IHA

Villa Roy, Barrio Buenos Aires,
Tegucigalpa, M.D.C.
asistentegerenciaihah@gmail.com
Tel.: (504) 2222-0079

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

SUBGERENCIA DE CONSERVACIÓN

2026

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

El presente informe resume de forma cuantitativa y descriptiva las actividades principales desarrolladas y supervisadas desde la Subgerencia de Conservación del Instituto Hondureño de Antropología e Historia en el mes de febrero del 2026

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C.,HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385

WWW.IHAH.HN

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CONTENIDO

ANTECEDENTES 3
SUPERVISIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL REGLAMENTOS DE PRESERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS A NIVEL NACIONAL 3
Dictámenes 12
PROYECTOS EN DESARROLLO: 16

ANTECEDENTES

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación da las facultades al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) para velar por la preservación de los centros históricos del país, de aquí que el Instituto promueve la declaratoria de Monumentos Nacionales o de Centros Históricos a aquellos inmuebles o sitios que cuentan con valor antropológico, histórico o artístico.

SUPERVISIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL REGLAMENTOS DE PRESERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS A NIVEL NACIONAL

En el mes de febrero del 2026 se realizaron **25 inspecciones** a nivel nacional a nivel de solicitud, además se elaboraron **13 dictámenes técnicos**, y se atendieron **2 denuncias**, mismos que se detallan a continuación:

SOLICITUDES

NO.	FECHA DE INSPECCIÓN	INMUEBLE/ PROPIETARIO	MOTIVO	DIRECCIÓN	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO	OBSERVACIONES
1	10/2/2026	Inmueble privado	Nueva construcción	Bo. Concepción, esquina opuesta a Banco Cuscatlán	Comayagüela	Francisco Morazán	Se llevo a cabo la inspección en el inmueble a solicitud de legalización de obra por medio de la gerencia del centro histórico de la alcaldía municipal del distrito central.
2	10/2/2026	Inmueble privado	Rotura de vía	Barrio el Centro	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Solicitud de aprobación para rotura de vía de la señora Claudia Veliz, la rotura ya fue realizada

3	10/2/2026	Inmueble privado	Rotura de vía	Barrio la Hoya, ave. Cristobal Colón. Calle las Damas	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Solicitud de aprobación para rotura del inmueble "Paseo San francisco", la rotura ya fue realizada
4	19/2/2026	Museo Villa Roy	seguimiento de proyecto	Barrio buenos aires	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Se realizó inspección en torno al proyecto de estabilización de la ladera
5	5/2/2026	Gustavo Nieto	Seguimiento a intervención autorizada	Av. España, Bo. La Gruta	La Esperanza	Intibucá	Se inician trabajos de intervención
6	5/2/2026	Diana Estrada	Solicitud de inspección por solicitud de apertura de vanos	Bo. EL Centro, 10 calle	La Esperanza	Intibucá	Inspección en conjunto con Arq. Fernando Nolasco de la Alcaldía de La Esperanza
7	6/2/2026	Auxiliaría de la Vara Alta de Intibucá	Inspección técnica del inmueble	Intibucá	Intibucá	Intibucá	Inspección realizada en conjunto con la Arq. Consultora Melsy Hernández y Arq. Juan José Lozano Subgerente de Conservación
8	10/2/2026	Posada Abuelita Elena	Solicitud de Inspección técnica del inmueble	Bo. EL Centro, 10 calle	La Esperanza	Intibucá	Se realiza inspección técnica del inmueble y levantamiento arquitectónico
9	11/2/2026	Museo de Identidad Lenca	Inspección técnica del inmueble	Bo. EL Centro	La Esperanza	Intibucá	Inspección en conjunto con Arq. Fernando Nolasco de la Alcaldía de La Esperanza

10	11/2/2026	Paseo El Quiscamote	Inspección técnica del inmueble	Paseo El Quiscamote	La Esperanza	Intibucá	Inspección en conjunto con Arq. Fernando Nolasco de la Alcaldía de La Esperanza
11	12/2/2026	La Gruta	Inspección técnica del inmueble	Bo. La Gruta	La Esperanza	Intibucá	Inspección en conjunto con Arq. Fernando Nolasco de la Alcaldía de La Esperanza
12	18/2/2026	Sr. Rosenthal	Solicitud de Inspección técnica del inmueble	Bo. EL Centro, Av. Gral. Vásquez	La Esperanza	Intibucá	Inspección en conjunto con Arq. Fernando Nolasco de la Alcaldía de La Esperanza. No se pudo acceder al inmueble.
13	19/2/2026	Policía Nacional / Posta Policial	Inspección técnica del inmueble	Bo. Concepción, 1 avenida	Marcala	La Paz	Inspección realizada en conjunto con la Arq. Mabel Vásquez y personal policial
14	26/2/2026	Estadio Romualdo Bueso	Inspección técnica por instalación de pantalla	Bo. Plaza de Armas	La Esperanza	Intibucá	Se instala pantalla de acuerdo con los planos presentados al IHAH
15	2/2/2026	Comedor Suyapa A-10	Inspección técnica por motivo de incendio	6ta Calle N.O., entre 1ra y 2da Avenida N.O.	Comayagua	Comayagua	Inspección en conjunto con el Arq. Elvin Aplicano AMC
16	4/2/2026	Inmueble 01-01-01-013	Inspección técnica por motivo de demolición y nueva construcción	Entre la avenida 14 de julio y la avenida el naranjal, entre la 9 y 11 calle	La Ceiba	Atlántida	Inspección en conjunto con el Abg. Oscar García
17	4/2/2026	Avenida Gutemberg	Inspección por Lineamientos	Avenida Gutemberg, Barrio Guanacaste	Tegucigalpa	Francisco Morazán	

18	16/2/2026	Calle atrás MIN	Inspección por Asfalto nuevo	Barrio Abajo, Calle atrás MIN	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Se llevo a cabo la inspección de oficio,
19	23/2/2026	Inmueble de Luz Pavón	Luz Pavón lineamientos para Nueva construcción	Bo. Concepción, 4ta avenida, 8 y 9 calle	Comayagüela	Francisco Morazán	Se llevo a cabo la inspección de seguimiento
20	23/2/2026	Dirección de Galería de Arte Nacional	lineamientos para mitigación y restauración	Barrio Abajo, Calle peatonal	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Se llevo a cabo la inspección conjunta a Jorge Carlos Director GNA
21	25/2/2026	Karen Moncada	lineamientos para nueva construcción	Barrio El Bosque	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Se llevo a cabo la inspección conjunta a Ing. Moncada
22	26/2/2026	Alcaldía Municipal AMDC	lineamientos para nueva construcción	Salida al Sur	Distrito Central	Francisco Morazán	
23	4/2/2026	Lotificación-Sandra Castejón	Lineamientos para futuras construcciones	Monte Fresco	Copan Ruinas	Copan	Se realizo en acompañamiento de la arqueóloga Kenia Chacón, El inspector de valle Ernesto Rodríguez y el Propietario Héctor Bueso
24	17/2/2026	Techo monumentos Petapilla	Inspección técnica para formulación de proyecto	Laguna de Petapilla	Santa Rita	Copan	Se realizo en acompañamiento de la arqueología Kenia Chacón, El inspector de valle Ernesto Rodríguez y el Propietario Héctor Bueso

25	18/2/2026	Remodelación cafetería-SMC	Inspección técnica para formulación de proyecto y levantamiento arquitectónico	Sitio Maya Copan	Copan Ruinas	Copan	

Dictámenes

En el mes de febrero del año 2026 se emitieron 13 dictámenes.

CONTROL DE DICTAMENES SGC -FEBRERO 2026

No.	NO. DE DICTAMEN	FECHA DE EMISIÓN	NOMBRE DEL SOLICITANTE	INMUEBLE	MOTIVO	DEPARTAMENTO	ELABORADO POR
1	20	lunes 02 de febrero de 2026	GCH-AMDC	Local comercial Sr Daniel Iglesias	Construcción de 3er nivel	Francisco Morazán	Subgerencia de Conservación
2	21	lunes 02 de febrero de 2026	GCH-AMDC	Locales comerciales Carlos Uclés	Construcción de locales comerciales	Francisco Morazán	Subgerencia de Conservación
3	22	lunes 09 de febrero de 2026	GCH-AMDC	Inmueble privado	Rotura de vía	Francisco Morazán	Subgerencia de Conservación
4	23	martes 10 de febrero de 2026	GCH-AMDC	Inmueble privado	Rotura de vía	Francisco Morazán	Subgerencia de Conservación

5	24	miércoles 11 de febrero de 2026	Parroquia San Adres Apóstol	Iglesia	Cielo falso	Choluteca	Subgerencia de Conservación
6	25	viernes 13 de febrero 2026	Poder Judicial Honduras	Edificio Judicial	Restauración	Comayagua	Subgerencia de Conservación
7	26	viernes 13 de febrero 2026	Pbro. Jesús Miranda	Templo Católico Nuestra Señora de La Paz.	Restauración	Lempira	Subgerencia de Conservación
8	27	martes 17 de febrero de 2026	GCH-AMDC	Carlos Fiallos	Rotura de vía	Francisco Morazán	Subgerencia de Conservación
9	28	viernes 20 de febrero de 2026	Sociedad Mercantil Inversiones Turísticas de Honduras S.A de C.V a través de sus apoderados los Abg. Eduardo Jair López Zúñiga y Celeste Aida Cerrato Amador.	Lotificación Los Mangos	Reglamento interno de diseño arquitectónico y constructivo	Copan.	Subgerencia de Conservación
10	29	martes 24 de febrero de 2026	Claudia Mercedes Medina Barahona	Inmueble Dr. Medina	Apertura de vanos	La Paz	Subgerencia de Conservación
11	30	martes 24 de febrero de 2026	Fredy René Muñoz Ayala	inmueble Fredy Ayala	Demolición y nueva construcción	Intibucá	Subgerencia de Conservación
12	31	martes 24 de febrero de 2026	Luz Pavón	edificio nuevo	Remodelación edificio	Francisco Morazán	Subgerencia de Conservación
13	32	martes 24 de febrero de 2026	Fiscalía especial de protección de etnias y patrimonio cultural.	Parque central la Libertad	Construcción de baños públicos	Copan.	Subgerencia de Conservación

DENUNCIAS

NO.	FECHA DE INSPECCIÓN	INMUEBLE/ PROPIETARIO	MOTIVO	DIRECCIÓN	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO	OBSERVACIONES
1	2/2/2026	Inmueble privado	Obra sin autorización	Instituto Dionisio de Herrrera	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Se entrego orden de suspensión de obra
2	26/2/2026	Fuerte San Cristobal	Atención a denuncia, construcción de estacionamiento	Barrio San Sebastián	Gracias	Lempira	Se realizo con el acompañamiento del Ing. Pablo Alvarado y el Arq. José Eduardo de la mancomunidad COLOSUCA

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

PROYECTOS EN DESARROLLO:

1. Proyecto de Estabilización de las bodegas del inmueble museo Villa Roy:
   - En proceso.

2. Elaboración de Pliego de Licitación para el Proyecto de estabilización de ladera, predio Villa Roy:
   - En proceso.

3. Propuesta para estructura de cubierta de estelas en sitio Petapilla, Santa Risa de Copán, Copan.
   - Entregado a Subgerencia de Gestión y Planeación de Proyectos.

4. Proyecto de remodelación de diseño y elaboración de Pliegos de condiciones, centro de visitantes de Yarumela, La Paz:
   - En proceso.

5. Proyecto de remodelación de diseño y elaboración de Pliegos de condiciones, centro de visitantes de Cerro Palenque, municipio de Pimienta, departamento de Cortes:
   - En proceso.

6. Propuesta de estructura de cubierta para la exposición de vehículos antiguos en Antigua Casa Presidencial, M.D.C.:
   - En proceso.

Tegucigalpa, M.D.C., a los 04 días del mes de marzo del 2026.

Atentamente,

Arq. Juan José Vásquez Lozano
CAH-LIV-1855.
Subgerente de Conservación.
I.H.A.H.

SUBGERENCIA DE CONSERVACIÓN

2026

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

El presente informe resume de forma cuantitativa y descriptiva las actividades principales desarrolladas y supervisadas desde la Subgerencia de Conservación del Instituto Hondureño de Antropología e Historia en el mes de marzo del 2026

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C.,HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385

WWW.IHAH.HN

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CONTENIDO

ANTECEDENTES 3
SUPERVISIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL REGLAMENTOS DE PRESERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS A NIVEL NACIONAL 3
Dictámenes 10
PROYECTOS EN DESARROLLO: 13

ANTECEDENTES

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación da las facultades al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) para velar por la preservación de los centros históricos del país, de aquí que el Instituto promueve la declaratoria de Monumentos Nacionales o de Centros Históricos a aquellos inmuebles o sitios que cuentan con valor antropológico, histórico o artístico.

SUPERVISIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DEL REGLAMENTOS DE PRESERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS A NIVEL NACIONAL

En el mes de marzo del 2026 se realizaron **34 inspecciones** a nivel nacional a nivel de solicitud, además se elaboraron **6 dictámenes técnicos**, y se atendieron **5 denuncias**, mismos que se detallan a continuación:

SOLICITUDES

En el mes de marzo del año 2026 se atendieron 34 solicitudes de inspección.

INSPECCIONES SGC 2026								
NO.	FECHA DE INSPECCIÓN	INMUEBLE/ PROPIETARIO	MOTIVO	DIRECCIÓN	MUNICIPIO	DEPARTAMENTO	REALIZADA POR	OBSERVACIONES
MARZO								
1	2/3/2026	Iglesia Católica Santa María de La Paz	Restauración de techo y elementos de madera	Barrio El centro, frente al Parque central	Santa María	La Paz	Susan Soto	Tras la solicitud de la alcaldía municipal de Santa María de la Paz para la restauración del techo del inmueble se llevó a cabo la inspección y se realizó informe y dictamen, se recomendó incluir dicho inmueble en el inventario de inmuebles patrimoniales
2	10/3/2026	Callejón los Dolores	Evaluación técnica	Callejón Los Dolores a un Costado de Iglesia Los Dolores	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Susan Soto	Se realizó la evaluación técnica posterior a la inspección para la verificación de la posibilidad de habilitar dicho paso de manera vehicular
3	10/3/2026	Hospital Psiquiátrico Mario Mendoza	Evaluación técnica	Calle La Salud	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Susan Soto	Se realizó la inspección para verificar que el inmueble no tiene ningún valor patrimonial a solicitud de la Secretaría de Salud.
4	10/3/2026	Instituto Dionisio de Herrera	seguimiento de proyecto	Barrio Abajo, Entre Avenida Máximo Jerez y Avenida Cristobal Colón, Calle La Concordia	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Susan Soto	Se realizó inspección por el ingreso de la solicitud de la legalización de la obra, obra fuera de lineamientos.
5	13/3/2026	Inmueble privado	Rotura de Vía	Barrio la Plazuela, frente a Cafe Paradiso.	Tegucigalpa	Francisco Morazán	Susan Soto	Inspección por rotura de vía en conjunto con la Gerencia del Centro Histórico y UMAPS.
6	23/3/2026	Estado Mayor Conjunto, Cuartel San Francisco	Solicitud por ubicación y astas y restauración de pies derechos de madera	Avenida Cristobal Colón, a un costado del Parque Valle.	Tegucigalpa	francisco Morazán	Susan Soto	Inspección por solicitud de intervención
7	27/3/2026	Pololandia	Rotura de Vía	Barrio Casamata, calle subida al picacho, contiguo a cafetería Finlay	Tegucigalpa	francisco Morazán	Susan Soto	Inspección por rotura de vía, al momento de la inspección ya se habían realizado las obras
8	27/3/2026	Inmueble privado	Rotura de Vía	Avenida Las Delicias, Calle bajando las gradas de la Fuente.	Tegucigalpa	francisco Morazán	Susan Soto	Inspección por rotura de vía, al momento de la inspección ya se habían realizado las obras
9	27/3/2026	Inmueble Privado	Remodelación Interna	Barrio El Obelisco.	Comayagüela	francisco Morazán	Susan Soto	Se realizó inspección por legalización de obra
10	27/3/2026	Pololandia	Rotura de Vía	Barrio Concepción, frente a Hotel San Pedro	Comayagüela	Francisco Morazán	Susan Soto	Inspección por rotura de vía, al momento de la inspección ya se habían realizado las obras

11	27/3/2026	Inmueble Privado	Ampliación/Remodelación	Barrio La Leone, frente las gradas de La fuente	Tegucigalpa	francisco Morazán	Susan Soto	Inspección por remodelación de inmueble.
12	4/3/2026	Calles de CHDC	Pavimentación con asfalto	Cervantes, y Cristóbal Colon, Centro Histórico D.C.	Tegucigalpa	francisco Morazán	Daniel Rodríguez	Inspección por remodelación de inmueble.
13	1/3/2026	Casa La Francia	Restauración	Bo. El Centro, frente a Parque Central	San Marcos de Colón	Choluteca	William Borjas	Se realizó I etapa de restauración.
14	1/3/2026	Alcaldía Municipal de San Marcos de Colón	Nueva construcción, ampliación	Bo. El Centro, frente a Parque Central	San Marcos de Colón	Choluteca	William Borjas	Se pretende construir segundo nivel
15	2/3/2026	Antigua Alcaldía Nacaome	Restauración	Bo. El Centro, frente a Parque Central	Nacaome	Valle	William Borjas	Se pretende realizar restauración total del edificio
16	3/3/2026	Antigua Casa Presidencial	galera para vehículos	Bo. El Jazmín, paseo Marco Aurelio Soto	Distrito Central	francisco Morazán	William Borjas	Se realizó levantamiento arquitectónico de área de estacionamiento
17	16/3/2026	Casa Presidencial	Plan de restauración del edificio	Bulevar Juan Pablo II, contiguo a Centro Cívico Gubernamental	Distrito Central	Francisco Morazán	William Borjas	Se realizó inspección en conjunto con URBCM del IHAH
18	17/3/2026	Bodegas Villa Roy	Avance de obra	Bo. Buenos Aires, antiguo museo Villa Roy	Distrito Central	Francisco Morazán	William Borjas	se realizó inspección en conjunto con personal de la SGC del IHAH
19	4/3/2026	GCH CHDC	Calles de CHDC	Calle Hipolito Matute, Centro Histórico D.C.	Distrito Central	Francisco Morazán	Daniel Natalio	Inspección conjunta a Arq. Helmudt GCH
20	9/3/2026	Inmueble Privado #1	Remodelación Interna	Barrio El Centro, Centro Histórico Danlí	Danlí	El Paraiso	Daniel Natalio	Inspección conjunta a Ing. Saydi
21	9/3/2026	Inmueble Privado #2	Intervención pared	Barrio Oriental, Centro Histórico Danlí	Danlí	El Paraiso	Daniel Natalio	Inspección conjunta a Doctora Gonzales
22	18/3/2026	Hospital San Felipe	Intervención acera	Barrio San Felipe	Distrito Central	Francisco Morazán	Daniel Natalio	

23	19/3/2026	Hospital San Felipe	Intervención Oncología	Barrio San Felipe	Distrito Central	Francisco Morazán	Daniel Natalio	Inspección conjunta a Ing. Sam sur
24	23/3/2026	Inmueble Privado	Intervención restauración	Barrio La Hoya	Distrito Central	Francisco Morazán	Daniel Natalio	Inspección conjunta a Arq. Murillo
25	25/3/2026	Inmueble Privado	Situación actual	Bo. Las Flores	Juticalpa	Olancho	Daniel Natalio	
26	25/3/2026	Alcaldía Juticalpa	Situación actual	Bo. El Centro,	Juticalpa	Olancho	Daniel Natalio	Se sostuvo reunión con Vicealcaldesa
27	3/3/2026	Municipalidad de Gualcince	Intervención integral	Bo. El Centro.	Gualcince	Lempira	Bryan Molina	La inspección se realizó en conjunto con el alcalde Ing. Milton Bautista y el tesorero municipal Francis Morales.
28	10/3/2026	Templo católico La labor Ocotepeque y casa cural	Remodelación y construcción de segundo nivel de la casa cural e intervención en fachada frontal del templo	Bo. El Centro.	La labor	Ocotepeque	Bryan Molina	La inspección se realizó en conjunto del comité Pro-obras y el presidente Adolfo Mejía
29	6/3/2026	Antiguo Cuartel de Dragones	Evaluación si hubo daño al patrimonio	2da Avenida N.E., entre 2da y 3ra Calle N.O.	Comayagua	Comayagua	Verena Molina	La inspección se realizó en conjunto con el Arq. Elvin Aplicano, Jefe del Departamento de Planificación Urbana Alcaldía Municipal
30	9/3/2026	C.E.B. Dilcia Fernández	De Oficio, evaluación general del inmueble.	Bo. Nuevo San Juan	La Lima	Cortés	Verena Molina	La inspección se realizó en conjunto con la Directora del Centro, Lic. Olga Lozano
31	10/3/2026	Predio sin construcción	Evaluación para brindar lineamientos para una nueva construcción	Bo. El Centro	Santa Bárbara	Santa Bárbara	Verena Molina	La inspección se realizó en conjunto con el Ing. Kelvin Santiago Chavez, Jefe del Departamento de Catastro y la Sra. Blanca Carranza, propietaria
32	12/3/2026	Plaza Ferroviaria	Evaluación para brindar lineamientos de intervención de inmueble	Bo. El Centro	La Lima	Cortés	Verena Molina	La inspección se realizó en conjunto con la Lic. Carol García, jefe del Departamento de Desarrollo Comunitario de la Alcaldía Municipal
33	27/3/2026	Palacio Municipal	Evaluación para brindar lineamientos de intervención en ventanas	Barrio San Francisco	Comayagua	Comayagua	Verena Molina	La inspección se realizó en conjunto con la Arq. Nohemy Chaver de la Unidad Técnica de la Alcaldía Municipal
34	27/3/2026	Inmueble A-66	Evaluación para brindar lineamientos de intervención en inmueble del Centro Histórico	Barrio San Francisco	Comayagua	Comayagua	Verena Molina	La inspección se realizó en conjunto con el Arq. Elvin Aplicano, Jefe del Departamento de Planificación Urbana Alcaldía Municipal y el Abg. Marcos Montes, propietario

Dictámenes

En el mes de marzo del año 2026 se emitieron 6 dictámenes.

CONTROL DE DICTAMENES SGC 2026

No.	NO. DE DICTAMEN	FECHA DE EMISIÓN	NOMBRE DEL SOLICITANTE	INMUEBLE	MOTIVO	DEPARTAMENTO	ELABORADO POR
1	33	lunes 09 de marzo de 2026	Policarpo Domínguez Martínez	Inmueble Sr. Domínguez	Demolición y nueva construcción	Intibucá	Subgerencia de conservación
2	34	lunes 09 de marzo de 2026	Edwin Nicolás Morales	Iglesia Católica	Restauración de techo	La Paz	Subgerencia de conservación
3	35	martes 10 de marzo de 2026	Gustavo Nufio	Inmueble privado	Remodelación de bodega	El Paraíso	Subgerencia de conservación
4	36	martes 17 de marzo de 2026	Haydee Cerrato Andrade	Instituto Dionisio de Herrera	Reconstrucción de fachada	Francisco Morazán	Subgerencia de conservación
5	37	lunes 23 de marzo de 2026	AMDC	Puente Germania	Ampliación	Francisco Morazán	Subgerencia de conservación
6	38	lunes 30 de marzo de 2026	Almacenes el compadre, a través de su apodera legal el abogado Abad Joel Lobo Rosales.	Tienda comercial Danilos Store	Readecuación y ampliación del inmueble	Lempira	Subgerencia de conservación

DENUNCIAS

En el mes de marzo se atendieron 5 inspecciones por denuncia

INSPECCIONES SGC 2026-DENUNCIAS

NO.	FECHA DE INSPECCIÓN	INMUEBLE/ PROPIETARIO	MOTIVO	DIRECCIÓN	DEPARTAMENTO	REALIZADA POR	OBSERVACIONES
			MARZO				
1	10/3/2026	Inmueble comercial en arriendo de "Variedades Mas Linda".	Obra sin autorización	Barrio Concepción, Entre cuarta y quinta Avenida, Quinta Calle	Francisco Morazán	Susan Soto	Se realizó inspección por obra sin autorización, para legalización, se recomendó la demolición de los elementos de lámina de aluzinc del quinto nivel
2	10/3/2026	Farmacia Paredes (Según ficha de inventario).	Evaluación técnica del estado actual del inmueble por abandono	Entre Avenida Miguel de Cervantes, y Avenida Miguel Paz Barahona, Calle los Horcones, Barrio La Plazuela	Francisco Morazán	Susan Soto	Se realizó la inspección por avanzado estado de deterioro del inmueble debido al abandono del mismo
3	25/3/2026	Escuela Rosa Luisa	Intervención afectación	Bo. El Centro,	Olancho	Daniel Natalio	Inspeccion conjunta a Lic Zelaya

4	27/3/2026	Casa de la Cultura	Colapso parcial de pared de adobe de la fachada	Barrio El Calvario	Copan	Bryan Molina	La visita se realizó con el acompañamiento de la junta directiva de la casa de la cultura presidente Mauricio Arévalo y la Coordinadore de la Red de Casa de la cultura SECCAPH Lic. Katherine Romero.
5	6/3/2026	Antiguo Cuartel de Dragones	Evaluación si hubo daño al patrimonio	2da Avenida N.E., entre 2da y 3ra Calle N.O.	Comayagua	Verena Molina	La inspección se realizó en conjunto con el Arq. Elvin Aplicano, Jefe del Departamento de Planificación Urbana Alcaldía Municipal

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

PROYECTOS EN DESARROLLO:

1. Proyecto de Estabilización de las bodegas del inmueble museo Villa Roy:
   - En proceso.
2. Elaboración de Pliego de Licitación para el Proyecto de estabilización de ladera, predio Villa Roy:
   - En proceso.
3. Proyecto de remodelación de diseño y elaboración de Pliegos de condiciones, centro de visitantes de Yarumela, La Paz:
   - En proceso.
4. Proyecto de remodelación de diseño y elaboración de Pliegos de condiciones, centro de visitantes de Cerro Palenque, municipio de Pimienta, departamento de Cortes:
   - En proceso.

Tegucigalpa, M.D.C., a los 06 días del mes de abril del 2026.

Atentamente,

Arq. Juan José Vásquez Lozano
CAH-LIV-1855.
Subgerente de Conservación.
I.H.A.H.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

UNIDAD DE RESTAURACION DE BIENES CULTURALES MUEBLES

IHAH

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS DEL I TRIMESTRE 2026

VILLA ROY, BARRIO BUENOS AIRES, TEGUCIGALPA M.D.C.,HONDURAS C.A.
TEL:(504) 2263 -7385
WWW.IHAH.HN

I. ANTECEDENTES

a) El Instituto Hondureño de Antropología e Historia, desde su fundación en 1952, ha mantenido los objetivos de investigar, conservar y restaurar el Patrimonio Cultural de Honduras. Es una entidad estatal descentralizada, cuyos fines, según su ley orgánica, son la exploración, conservación, restauración y vigilancia de los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de la nación.
El Instituto hondureño de Antropología e Historia actualmente cuenta con una amplia colección de objetos patrimoniales bajo sus custodias ubicadas en diferentes depósitos de los cuales se encuentra almacenados gran cantidad de patrimonio cultural mueble que en su mayoría necesitan ser intervenidos para su mejor control y conservación,

b) La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación da las facultades al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) DECRETO N° 220-97 tales son:

ARTÍCULO 1: La presente Ley tiene por objeto la defensa, **conservación**, reivindicación, rescate, **restauración**, **protección,** investigación, divulgación. Acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras, de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación en todo el territorio nacional y en las aguas jurisdiccionales.

ARTICULO 2: Se considera que forman parte del **Patrimonio Cultural**: 1) **Los Monumentos**: Aquellos bienes inmuebles de la época precolombina. Colonial y republicana que por su arquitectura o ingeniería sean de interés antropológico histórico; 2**) Bienes Muebles**: Grabados. Pinturas, esculturas, mobiliario, joyería. Moneda, armas. Vestuario, máquinas. Herramientas u otros objetos de interés antropológico c histórico... 7) **Los Fondos Documentales** son: Documentos manuscritos, impresos. Sellos, diplomas. Mapas.' Planos, expedientes judiciales y administrativos, registros civiles y eclesiásticos; estampas. Cintas magnetofónicas y grabaciones. Microfilms. Fotografías negativas y positivas o cualquier otra clase de fondos judiciales, eclesiásticos o administrativos, sujetos de archivo; 8) **Fondos Bibliográficos**: Bibliotecas especializadas. Libros nacionales. Hemerotecas, incunables y todos aquellos de interés histórico;

Todo este tipo de patrimonio cultural es del quehacer de día a día de los Talleres de Conservación y Restauración del IHAH.

II. INTRODUCCION

A continuación, se describen las actividades realizadas en el primer trimestre de parte de la Unidad de Restauración de bienes culturales muebles conformado por los restauradores Héctor Gómez, Wuilthon Cruz, Evelin Velásquez y su servidora Lila Castellón en condición de Jefa de la Unidad; en las labores de conservación y restauración de obras patrimoniales.

Según el producto final del del Plan Operativo Anual (POA) 2026 "Restauración de piezas y obras patrimoniales muebles, como acción para la preservación y conservación del patrimonio cultural en beneficio del Estado y la ciudadanía hondureña"

En este trimestre corresponde entrega de 9 piezas restauradas pero debido a una exposición temporal para el museo de Comayagua se solicitaron 9 piezas adicionales para intervención a las que se les dio prioridad; por lo tanto se suman 18 obras patrimoniales restauradas en la URBCM.

Durante este primer trimestre se recibieron y atendieron 18 solicitudes para restaurar piezas,

Y en otras actividades se atendieron 7 evaluaciones para dar estados de conservación a obras que algunas no son consideradas parte del patrimonio cultural de la nación pero de igual forma se les realiza su evaluación respectiva. Estas solicitudes son internas y externas de la institución.

Cuadro de solicitudes atendidas URBCM- IHAH- Ene-Mar-2026

#	Fecha de emisión	Descripción de la solicitud	Solicitante	Destinatario	No de registro o inventario	Estado	Fecha De Final.	Realizada por
1.	5/1/26	Solicitud para restaurar Escultura religiosa en madera policromada de la Virgen Inmaculada Concepción	Unidad de Registro y control	**Colección General / IHAH**	**Registro TGC-CSL-106**	Finalizado	28/1/26	Héctor Gómez
2.	5/1/26	Solicitud para restaurar Escultura religiosa en	Unidad de Registro y control	**Colección General / IHAH**	**Registro TGC-CSL107**	Finalizado	28/1/26	Wuilthon Cruz

		madera policromada del Sagrado Corazón de Jesús.						
3.	5/1/26	Solicitud para restaurar Escultura religiosa en madera policromada de San José	Unidad de Registro y control	**Colección General / IHAH**	**Registro TGC-CHI 057**	Finalizado	25/2/26	Héctor Gómez
4.	5/1/26	Solicitud para restaurar Escultura religiosa en madera policromada San Francisco de Padua	Unidad de Registro y control	**Colección General / IHAH**	**Registro TGC-CHI-04**	Finalizado	26/2/26	Wuilthon Cruz
5.	5/1/26	Solicitud para restaurar Escultura religiosa en madera policromada de la Virgen de Santa Lucia	Unidad de Registro y control	**Colección General / IHAH**	**Registro TGC-CHI-068**	Finalizado	26/2/26	Wuilthon Cruz
6.	5/1/26	Solicitud para restaurar Escultura religiosa en madera policromada de San Antonio	Unidad de Registro y control	**Colección General / IHAH**	**Registro TGC-CHI-028**	Finalizado	27/2/26	Wuilthon Cruz
7.	2/2/26	Solicitud de piezas para restauración	Unidad de Registro y control	**Colección General / IHAH**	Registro pendiente	finalizado	23/3/26	Lila Castellón
8.	6/3/26	Solicitud para restaurar Pintura religiosa en madera de un Cristo Crucificado	Unidad de Registro y control/ Unidad de museos	**Colección General / IHAH/ Museo de Comayagua**	**TGC- CH-05**	Finalizado	18/3/26	Héctor Gómez
9.	6/3/26	Solicitud para restaurar Pintura religiosa en madera de un Cristo Crucificado	Unidad de Registro y control/ Unidad de museos	**Colección General / IHAH Museo de Comayagua**	**TGC- CH-04**	finalizado	18/3/26	Héctor Gómez

10	6/3/26	Solicitud para restaurar Custodia incisa viril fundida en metal con baño de plata	Unidad de Registro y control/ Unidad de museos	**Colección General / IHAH Museo de Comayagua**	**TGC- CH-60**	Finalizado	16/3/26	Wuilthon Cruz
11	6/3/26	Solicitud para restaurar Camarín colateral policromado con puerta al frente estilo neoclásico	Unidad de Registro y control/ Unidad de museos	**Colección General / IHAH Museo de Comayagua**	**TGC- CH-34**	finalizado	17/3/26	Héctor Gómez/ Wuilthon Cruz
12	6/3/26	Solicitud para restaurar Cruz de madera policromada pintada de color verde oscuro	Unidad de Registro y control/ Unidad de museos	**Colección General / IHAH Museo de Comayagua**	**TGC- CH-83**	Finalizado	13/3/26	Héctor Gómez
13	6/3/26	Solicitud para restaurar Escultura religiosa en madera policromada de Jesús Nazareno	Unidad de Registro y control/ Unidad de museos	**Colección General / IHAH Museo de Comayagua**	**TGC- CH-02**	finalizado	13/3/26	Wuilthon Cruz
14	6/3/26	Solicitud para restaurar Escultura religiosa de Jesucristo Crucificado, con su cruz y peaña.	Unidad de Registro y control/ Unidad de museos	**Colección General / IHAH Museo de Comayagua**	**TGC- CSL-41**	Finalizado	16/3/26	Héctor Gómez
15	6/3/26	Solicitud para restaurar Escultura religiosa en madera policromada de Jesús atado a la columna con resplandor de tres potencias en su cabeza.	Unidad de Registro y control/ Unidad de museos	**Colección General / IHAH Museo de Comayagua**	**TGC- CSL-105**	finalizado	18/3/26	Wuilthon Cruz
16	6/3/26	Solicitud para restaurar Escultura religiosa en	Unidad de Registro y control/ Unidad de	**Colección General / IHAH Museo de**	**TGC- 1778**	Finalizado	18/3/26	Wuilthon Cruz

		madera policromada de Sagrado Corazón de Jesús	museos	**Comayagua**				
17	29/5/25	Solicitud de oficio No. 407-SGP-2025 para restauración de una carta de la Policía secreta de Tiburcio Carias	Subgerencia de patrimonio	**Colección Archivo etno-historico del IHAH**	Registro Pendiente	finalizado	26/2/26	Evelin Velásquez
18	29/5/25	Solicitud de oficio No. 407-SGP-2025 para restauración de una carta de la Policía secreta de Tiburcio Carias	Subgerencia de patrimonio	**Colección Archivo etno-historico del IHAH**	Registro Pendiente	finalizado	30/3/26	Evelin Velásquez

Cuadro de otros tipos de solicitudes de evaluaciones del estado de conservación atendidas URBCM- IHAH- Ene-Mar-2026

#	Fecha de emisión	Descripción de la solicitud	Solicitante	Destinatario	No de registro o inventario	Estado	Realizada por
1	20/1/26	Solicitud de prèstamo de pieza réplica del Altar Q, / evaluación e intervención	Gerencia IHAH/ Municipalidad de Catacamas	**Colección General / IHAH**	**Sin registro**	finalizado	Todos los restauradores
2	4/2/26	Solicitud de limpieza de grafitis al monumento de la Escultura de francisco Morazán	Subgerencia de Conservación	**Alcaldia Municipal D.C.**	**Categoría de A Monumento Nacional**	finalizado	Todos los restauradores
3	12/2/26	Solicitud técnica de 2 restauradores para inspección al Palacio del Distrito Central según oficio No	Gerencia IHAH	**Gerencia IHAH**	**Categoría de A Monumento Nacional**	finalizado	Héctor Gómez/ Wuilthon Cruz

		DPI-DE-22-2026					
4	16/2/26	Solicitud de revisión de piezas 16 seleccionadas para futura exposición	Unidad de registro y Control/ parque arqueológico Los naranjos	**Colección General / IHAH**	**Todas están registradas**	Finalizado	Lila Castellón
5	2/3/26	Solicitud de acompañamiento a evaluación del estado de conservación de salones de la Casa Presidencial	Gerencia/ Subgerente de Conservación	**Casa Presidencial**		finalizado	Todos los restauradores
6	9/3/26	Solicitud de oficio No 145-G-IHAH-2026 de una evaluación técnica del estado de conservación de bases de madera	Dirección del Estado Mayor Conjunto	**Estado Mayor**		finalizado	Wuilthon Cruz
7	20/3/26	Solicitud de oficio No 185-G-IHAH-2026 de una evaluación técnica del estado de conservación de un busto del Cacique Lempira y una pintura del mismo prócer	Gerencia /IHAH/ SECAPPH	**Centro Básico de Educación Gubernamental de Varones Lempira**		Finalizado	Héctor Gómez/ Wuilthon Cruz

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

INFORME GENERAL DESGLOSADO

I TRIMESTRE

I. Taller de Restauración de Pintura y Escultura (Héctor Gómez y Wuilthon Cruz)

1. **Título: Virgen Inmaculada Concepción**

Registro: TGC-CSL- 106

Descripción: Representa una **Virgen Inmaculada Concepción** ,tallada en madera, pintada en color blanco hueso, con una capa color azul y rojo, pelo labrado color café oscuro y dos medias lunas tallada en la parte inferior y una carita de ángel en la parte frontal en el pedestal y su base es de color verde y azul

Autor: Anónimo

Técnica: Talla en madera policromada

Año: Época colonial

Dimensiones: 30 cm de alto por 11. 5 cm de ancho por 9. 5 cm de profundidad

Procedencia: Unidad de registro y control

Estado de conservación en que se encuentra:

-La escultura presenta un ataque de insectos producidos por polilla
-El rostro presenta mala adherencia en sus uniones
-Se encuentra totalmente repintada
-Presenta acumulación de polvo y suciedad incrustada

Tratamiento aplicado: Terminado un 100%

a. -Limpieza general
b. -Eliminación de repintes
c. -Separación del rostro
d. -Unión y difusión del rostro con cola de conejo
e. -Fumigación por goteo en las zonas afectadas
f. -Aplicación de resana en los faltantes
g. -Lijado y Pulido de los resanes
h. -Reintegración de colores no faltantes
i. -Consolidación final

Materiales utilizados en ambas piezas:

-Comegenol
- Resistol blanco de carpintería 850
-Estuco
-Removedor
-Tiner
-Lija
-Pincele-Acrílicos
-Agua destilada

2. Título: **SAGRADO CORAZON DE JESUS.**

Registro: TGC-CSL- 107

Descripción: Representa la virgen del Sagrado Corazón, tallada en madera y policromada, sobre un pedestal con base.

Técnica: Talla en madera en bulto

Autor: Anónimo

Título: Corazón de Jesús

Año: Época colonial

Procedencia: Unidad de Registro y control, de la colección Erasmo Sosa López.

Dimensiones: Alto 30 cm, ancho 9.5 cm, profundidad 8 cm.

Estado de conservación; Terminado en un 100 %.

- Acumulación de polvo y suciedad.

- Se encuentra totalmente repintado.
- Tiene faltantes de la mano derecha, y mano izquierda despegada, y con faltante de un dedo.
- Faltantes de color generalizado.
- Capa gruesa de barniz por exposición al calor

Tratamiento aplicado

- Eliminación de capa de barniz grueso, por exposición al calor.
- Elaboración y adhesión de mano derecha, y elaboración de dedo de mano izquierda y adhesión.
- Reintegración de color.
- Aplicación de barniz de protección.
- Control fotográfico.

Materiales utilizados en ambas piezas:

-Comegenol
- Resistol blanco de carpintería 850
-Estuco
-Removedor
-Tinner
-Lija
-Pinceles
-Acrílicos
-Agua destilada

Fotos finales de la obra terminada de frente, posterior y lateral

3. **Título:** Escultura de San José

Registro: TGC-CHI- 057

Descripción: Representa la imagen de un santo" San José "tallado en madera, su pelo color negro, vestido de color café, túnica de color verde.

Autor: Anónimo

Técnica: Talla en madera policromada

Dimensiones: 33 cm de alto por 11 cm de ancho

Procedencia: Unidad de registro y control (decomiso de El chimbo)

Estado de conservación en el que se encuentra:

- -Acumulación de polvo y suciedad en su totalidad
- -Presenta pérdida de base de preparación en capa pictórica
- -El cuello presenta separación en sus uniones
- -Presenta una fisura grande de forma vertical en la parte central del cuerpo,
- faltante en la mano izquierda y derecha le falta el dedo índice y el dedo del centro
- -Carece de base y su peaña presenta faltantes de estructura en la parte frontal

Tratamiento aplicado: Terminado en un 100%

- -Limpieza general
- -Control fotográfico
- -Elaboración de la mano izquierda, faltantes de los dedos de la mano derecha e izquierda y su base
- -Unión, fijación del cuello y fisuras del cuerpo
- -Aplicación de resana en los faltantes
- -Pulido y lijado de los resanes
- -Aplicación de base de preparación en los faltantes
- -Reintegración de color de manera puntual
- -Aplicación de barniz de protección

Materiales utilizados

- -Comegenol
- Resistol blanco de carpintería 850
- -Estuco
- -Removedor
- -Tiner
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- -Agua destilada

4. Título: SAN FRANCISCO DE PADUA
Registro: TGC-CHI- 04

Procedencia: unidad de Registro y control, (decomiso del chimbo)

Dimensiones: alto 23 cm.,ancho 8.5, profundidad 7.2
Autor: Desconocida

Técnica: Talla en madera policromada
Año: Colonial

ESTADO DE CONSERVACION

- *Polvo y suciedad

- *Faltante de color y base de preparación
- Faltante de mano derecha de San Francisco.
- *Faltante de las dos manos del niño.
- *Mano izquierda que sostiene al niño, desprendida.
- *Control fotográfico

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza
- Aplicación puntual de base.
- *Elaboración de mano derecha de San Francisco.
- *Elaboración de las dos manos del niño.
- Despegar la mano para adosarla bien y corregir posición del niño.
- *Aplicación de color.

Materiales utilizados

- Resistol blanco de carpintería 850
- -Estuco
- -Removedor
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- -Agua destilada

Foto inicial/ limpieza general

Aplicación de color

Obra terminada, vista frontal

Obra terminada, vista lateral

5. Titulo: Escultura de SANTA LUCIA
Registro: TGC-CHI- 068

Descripción: Representa la imagen de una Virgen de Santa Lucia, tallado en madera, su pelo color negro, vestido de color rosada, túnica de color verde.

Procedencia: Unidad de registro y control (decomiso el chimbo)
Dimensión: Alto;27 cm con peaña, ancho;8.5 cm, profundidad ; 4.5 cm
Autor: desconocido

Técnica: talla en madera policromada
Año: colonial

ESTADO DE CONSERVACION
*Acumulación de polvo y suciedad.
*Faltante de las dos manos, en una de ellas el atributo.
*Faltante de color.

TRATAMIENTO APLICADO
*Limpieza
*Elaboración de las dos manos, una de ellas con atributo.
*Aplicación de color.
*Control fotográfico.

Materiales utilizados

- Resistol blanco de carpintería 850
- -Estuco
- -Removedor
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- -Agua destilada

Foto inicial/ limpieza

Elaboración de manos faltantes

Resane y pulido de mano

Obra terminada

6. Título: SAN ANTONIO CON NIÑO EN BRAZOS
Registro: TGC-CHI- 028

Procedencia: unidad de Registro y control, (decomiso del chimbo)

Dimensiones: alto 23.8 cm. ancho 2.5, profundidad 6
Autor: Desconocida
Técnica: Talla en madera policromada
Año: Colonia

ESTADO DE CONSERVACION

- *Polvo y suciedad
- *Faltante de color y base de preparación
- Faltante de ambas manos de San Antonio
- *Faltante de una mano del niño.
- *Control fotográfico

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza
- Aplicación puntual de base.
- *Elaboración de manos de San Antonio
- *Elaboración de la mano del niño.
- Despegar la mano para adosarla bien y corregir posición del niño.
- Moldeo de las manos elaboradas.
- *Aplicación de color.

Materiales utilizados

- Resistol blanco de carpintería 850
- -Estuco
- -Removedor
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- -Agua destilada

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Foto inicial/ limpieza

Proceso de colocación de nuevas manos, vista frontal y lateral

Obra terminada detalle de la obra terminada

7. Título: Pintura Cristo Crucificado 2
Registro: TGC-CHI-05.

Descripción: Pintura de cristo crucificado, sobre madera de color
Dimensiones:
Procedencia: unidad de Registro y control
Destino; Museo de Comayagua (exposición)
Autor: Desconocida
Técnica: Pintura sobre madera en Oleo
Año: Colonial

ESTADO DE CONSERVACION

- *Polvo y suciedad
- *Control fotográfico

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza
- Aplicación puntual de base.
- *Aplicación de color.

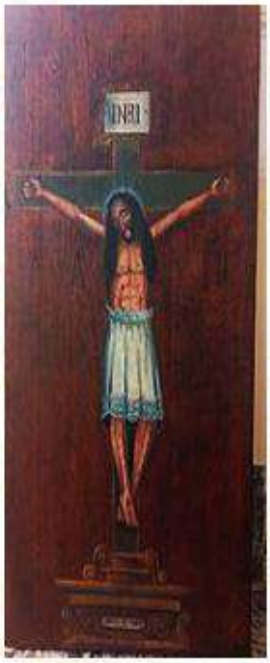
Materiales utilizados

- Resistol blanco de carpintería 850
- -Estuco
- -Removedor
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- -Agua destilada

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Foto inicial

Fotos de procesos de limpiezas, resanes y aplicación de color puntual



Obra finalizada

8. **Título: Pintura Cristo Crucificado**
Registro: TGC-CHI-04.
Descripción: Pintura de cristo crucificado, sobre madera de color
Dimensiones:
Procedencia: unidad de Registro y control
Destino; Museo de Comayagua (exposición)
Autor: Desconocida
Técnica: Pintura sobre madera en oleo
Año: Colonial

ESTADO DE CONSERVACION

- *Polvo y suciedad
- * Vencimiento
- *Control fotográfico

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza
- Aplicación puntual de base.
- *Aplicación de color.

Materiales utilizados

- Resistol blanco de carpintería 850
- -Estuco
- -Removedor
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- -Agua destilada

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Foto inicial, daños similares a la otra pintura	Foto parte posterior de la tabla que fue subsanado	Obra terminada

9. **Título: Custodia**
Registro: TGC-CHI-60

Descripción: Custodia incisa con Viril, relacionado con el culto, bronce con baño de plata
Dimensiones: 63cm x 33 cm el sol.
Procedencia: unidad de Registro y control
Destino; Museo de Comayagua (exposición)
Autor: Desconocida
Técnica: Fundición en metal bronce con baño de plata
Año: Colonial

ESTADO DE CONSERVACION

- Acumulación de Polvo y suciedad incrustada

- Oxidación mínima
- *Control fotográfico

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza general
- Frotado con tela de franela
- Aplicación de betún neutral como protector

Materiales utilizados

- -Betún
- Brochas
- Tela franela
- Hisopos
- Palillos
- Algodón

Foto inicial/ limpieza

Proceso de limpieza por zonas

Obra finalizada

10. **Título: Camerín**
Registro: TGC-CHI-34

Descripción: Es un Camerín colateral policromo puerta al frente estilo neoclásico
Dimensiones: 90cm al. X 64 cm an, x 40 pf.
Procedencia: unidad de Registro y control
Destino; Museo de Comayagua (exposición)

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Autor: Desconocida
Técnica: madera tallada y con color
Año: Republicano

ESTADO DE CONSERVACION

- Polvo y suciedad
- Perdida de policromía en diferentes zonas
- *Control fotográfico

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza general
- Aplicación puntual de base
- *Aplicación de color.

Materiales utilizados

- Brochas
- Atomizador
- Papel estraza
- -Pinceles
- -Acrílicos
- -Agua destilada

Foto Inicial	Limpieza interna y externa	Obra terminada

11. **Título: Cruz de madera**
Registro: TGC-CHI-83

Descripción: Representa una Cruz de madera pintada de color verde oscuro y pertenece a un lote de 4 cruces
Dimensiones: 38.2 cm x 21.5 cm x1.5 cm dm
Procedencia: unidad de Registro y control
Destino; Museo de Comayagua (exposición)
Autor: Anónimo
Técnica: Talla en madera policromada
Año: Colonial

ESTADO DE CONSERVACION

- Acumulación de Polvo y suciedad
- Perdida de base de preparación en un 50%
- Perdida de capa pictórica
- Carece de barniz de protección
- *Control fotográfico

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza general
- Consolidación con cola de conejo
- Aplicación de resane de los faltantes
- Pulido de los resanes
- Reintegración de color de manera puntual

Materiales utilizados

- Resistol blanco de carpintería 850
- -Estuco
- -cola de conejo
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- Barniz dammar mate
- -Agua normal

12. **Titulo: Escultura Jesús Nazareno**
Registro: TGC-CHI-02

Descripción: Representa a una escultura religiosa de Jesús Nazareno, pelo y barba labrado y túnica café
Dimensiones: 37.1 cm x 11.7 cm an. X 11.5 cm pf.
Procedencia: unidad de Registro y control
Destino; Museo de Comayagua (exposición)
Autor: Anonimo
Técnica: Talla en madera policromada
Año: Colonial

ESTADO DE CONSERVACION

- *Polvo y suciedad
- Faltantes de los dedos de la mano derecha
- Faltantes de tres dedos, pulgar, indice y meñique mano izquierda
- Perdidas de color
- *Control fotográfico

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza general
- Elaboración de dedos
- Reintegración de color
-

Materiales utilizados

- Resistol blanco de carpinteria 850
- -Estuco
- -Aserrin
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- -Agua destilada

Foto inicial/ limpieza	Proceso de elaboración y resane de dedos	Obra finalizada

13. **Título: Crucifijo**
Registro: TGC-CSL-41

Descripción: Representa una Cruz de madera pintada de color verde con una imagen de Jesús crucificado y con su letrero
Dimensiones: 45 cm x 25 cm x12.5 cm
Procedencia: unidad de Registro y control
Destino; Museo de Comayagua (exposición)

Autor: Anónimo
Técnica: Talla en madera policromada
Año: Colonial

ESTADO DE CONSERVACION

- Acumulación de Polvo y suciedad incrustada
- Faltante de estructura base de preparación y capa pictórica en su cruz en ambos lados
- Su letrero presenta faltantes y esta flojo de un lado
- La escultura de Jesús le falta el dedo gordo de la mano izquierda
- *Control fotográfico

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza general
- Elaboración de dedo gordo faltante
- Elaboración de los faltantes del letrero
- Aplicación de resane de los faltantes
- Pulido de los resanes
- Reintegración de color de manera puntual

Materiales utilizados

- Resistol blanco de carpintería 850
- -Estuco
- -cola de conejo
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- Barniz dammar mate
- -Agua normal

14. **Título: Escultura Cristo Atado a la columna**
Registro: TGC-CSL-105

Descripción: Representa a una escultura religiosa de un Cristo Atado a la Columna de madera pelo y barba labrada ojos de vidrio, con resplandor de tres potencias
Dimensiones: 84cm x 36cm x 22 cm (solo el cristo)
Procedencia: unidad de Registro y control
Destino; Museo de Comayagua (exposición)
Autor: Anónimo
Técnica: Talla en madera policromada
Año: Colonial

ESTADO DE CONSERVACION

- Polvo y suciedad
- Presenta perdida de base de preparación y capa pictórica de la columna

- Fisuras en la base de la columna
- *Control fotográfico

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza general
- Consolidación de manera puntal
- Aplicación de resanes en los faltantes
- Pulido de resanes
- Aplicación de color

Materiales utilizados

- Resistol blanco de carpintería 850
- -Estuco
- -bisturí
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- -Agua

Foto inicial/ limpieza

Resanes y pulido

Obra terminada

15. **Título: Escultura de Sagrado Corazón de Jesús**
Registro: TGC-1778

Descripción: Es una imagen religiosa de Cristo que representa a Un Sagrado Corazón de Jesús, esculpida en madera policroma
Dimensiones: 70 cm x 25 cm x 20 cm
Procedencia: unidad de Registro y control
Destino; Museo de Comayagua (exposición)
Autor: Desconocida

Técnica: Talla en madera policromada
Año: Colonial

ESTADO DE CONSERVACION

- *Polvo y suciedad
- Faltante del dedo índice y medio de la mano derecha
- Fisura lado derecho en todo el cuerpo
- Perdida de color en varios áreas.
- *Control fotográfico

TRATAMIENTO APLICADO

- *Limpieza general
- Elaboración de los dedos
- Aplicación puntual de base.
- *Aplicación de color.

Materiales utilizados

- Resistol blanco de carpintería 850
- -Estuco
- Algodón
- Aserrín
- palillos
- -Lija
- -Pinceles
- -Acrílicos
- -Agua destilada

Foto inicial/ limpieza

Detalle proceso de resanes

Obra terminada, vista frontal y lateral

II. Taller de Restauración de Papel/ documento gráfico (Evelin Velásquez)

16. Título: **Carta -3- (continuación de la carta 2)**

Registro: pendiente

Descripción: Carta en máquina de escribir tinta impresa color negro. Escrita por un solo lado. Este documento tiene una pérdida de soporte en sus lados y esquinas. Es un seguimiento de la carta N -2-

Dimensiones: Grosor: 28.3cm x 20cm

Procedencia: unidad de Registro y control

Destino; Colección Archivo etno-historico del IHAH
Autor: Ángel Zúñiga Matute
Técnica: Tinta impresa en maquina manual de escribir
Año: Sin año especificado

Estado de conservación:

- El soporte se encuentra en un estado de conservación delicado,
- soporte se encuentra debilitado y quebradizo. También

- presenta dobleces en el soporte,
- arrugas, rotos,
- perdida de faltantes notablemente, y
- oxidación en su esquina superior derecha.

Procesos de conservación/restauración realizados:

- Realización de ficha técnica.
- Levantamiento fotográfico.
- Limpieza superficial en seco; brocha, espátula, borrador, etc.
- Aplanamiento puntual de arrugas, dobleces, rotos, etc.
- Reintegración de faltantes

Materiales utilizados:

- Brocha cerda suave,
- espátula de escarpelo,
- borrador de migajon.
- Metil celulosa

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Foto inicial/ limpieza

Lavado y secado de documento

Obra terminada

Reintegración de soporte parte reversa

17. Título: **Carta** al **Señor Dr., Don Carlos Lagos. Fecha: México, D.F., 8 de Octubre de 1937.**

Registro: Pendiente

Descripción: Carta en máquina de escribir tinta impresa color negro. Escrita por un solo lado. Este documento tiene una pérdida de soporte en sus lados y esquinas. Es un seguimiento de la carta N -4-
Dimensiones: Grosor: 28.1cm x 21.5cm
Procedencia: unidad de Registro y control

Destino; Colección Archivo etno-historico del IHAH
Autor: Ángel Zúñiga Matute
Técnica: Tinta impresa en maquina manual de escribir
Año: 1937

Estado de conservación:

- El soporte se encuentra en un estado de conservación delicado, ya que en la totalidad del
- Soporte se encuentra debilitado y quebradizo. También
- Presenta dobleces en el soporte
- Arrugas, rotos,
- Perdida de faltantes notablemente, y
- Oxidación en su esquina superior derecha.

Procesos de conservación/restauración realizados:

1. Realización de ficha técnica.
2. Levantamiento fotográfico.
3. Limpieza superficial en seco; brocha, espátula, borrador, etc.
4. Aplanamiento puntual de arugas, dobleces, rotos, etc.
5. Reintegración de faltantes.

Materiales utilizados:

1. Brocha cerda suave,
2. Espátula de escarpelo,
3. Borrador de migajon.
4. Metil celulosa.
5. Pinceles finos.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Foto inicial/ limpieza

Detalles de limpieza del docto.

Obra terminada

III. Taller de restauración de Cerámica (Lila Castellón)

18. Titulo: Medallón de Yeso con pintura dorada,
Registro; pendiente.

Descripción: Medallón de Yeso con pintura dorada, decoración fitomorfa, parte de las piezas decorativas del edificio patrimonial Villa Roy

Época: Republicana

Dimensiones: 41x41 cm x 3.8

Procedencia: Colección casa Villa Roy/ IHAH Y regresa al mismo

Proceso aplicado

a. Llenado de ficha técnica
b. Inicio de proceso fotográfico
c. Prueba a la gota para proceder a limpieza
d. Limpieza en seco y en húmedo con hisopos embebidos con agua destilada y alcohol
e. Limpieza mecánica con bisturí.
f. Unión de fragmentos con cola de carpintero
g. resane de las uniones
h. moldeo y lijado de lo restaurado
i. Aplicación de color a todo lo restaurado

Materiales utilizados

- Pinceles suaves finos
- Bisturís/ hojas número 15 y 10
- Hisopos embebidos con agua destilada
- Algodón
- Agua destilada
- Pintura de spray dorada
- Oleo de color siena
- Paleta para pintar.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Foto inicial/ limpieza

Resanes y elaboración de faltantes

Parte posterior, resanes

Obra finalizada

Lic. Lila Esther Castellón Melendez
Jefe de la Unidad de restauración de bienes
Culturales muebles

10.1.4 Actividades Realizadas por la Subgerencia de Recursos Humanos

RECURSOS HUMANOS

INFORME DE LA SUBGERENCIA DE RECURSOS HUMANOS
I TRIMESTRE 2026

En cumplimiento de las responsabilidades asignadas y en apego a los principios de transparencia, control interno y mejora continua de la gestión pública, la Subgerencia de Recursos Humanos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) presenta el informe de actividades correspondiente al período comprendido de enero a marzo del año 2026, detallando las principales acciones ejecutadas en materia de administración del talento humano:

Durante el período que se informa, y en estricto cumplimiento de las Cláusulas 11 y 50 del referido Contrato Colectivo, se gestionó de manera integral el proceso administrativo para el reconocimiento y pago de prestaciones laborales a tres empleados que alcanzaron la edad de jubilación. Este proceso implicó no solo la verificación del cumplimiento de requisitos legales y contractuales, sino también la integración, revisión y validación de expedientes laborales, asegurando el respeto irrestricto de los derechos adquiridos por los trabajadores. Entre los casos atendidos se encuentra el de la Asistente de Recursos Humanos, así como dos Vigilantes Nocturnos adscritos a la Regional de Occidente, lo que además conllevó la reorganización interna de funciones para garantizar la continuidad operativa de los servicios institucionales. (Ver anexo 1)

En el ámbito del fortalecimiento de capacidades institucionales, esta Subgerencia participó activamente en la gira de trabajo desarrollada del 12 al 17 de enero en el Parque Arqueológico Copán, Honduras, y el Parque Nacional Tikal, Guatemala. Esta actividad se enmarcó en un proceso de intercambio técnico orientado a la adopción de buenas prácticas en la gestión de sitios patrimoniales, particularmente en lo relativo al manejo, conservación y uso de estructuras arqueológicas. La participación en este espacio permitió no solo fortalecer conocimientos técnicos, sino también incorporar criterios normativos y éticos que inciden directamente en la gestión del recurso humano vinculado a estos proyectos, promoviendo una administración más eficiente, alineada con estándares internacionales en materia de patrimonio cultural. (Ver anexo

2)

De igual forma, se participó en la presentación de resultados de la gestión institucional, desarrollada el 28 de enero del presente año, espacio que permitió conocer de manera integral los avances, desafíos y proyecciones de las distintas dependencias del IHAH. Esta participación resulta relevante en tanto facilita la articulación interinstitucional y permite alinear la gestión del recurso humano con las prioridades estratégicas definidas por la institución.

En el marco del fortalecimiento institucional y con el propósito de garantizar la adecuada incorporación del personal de nuevo ingreso, se desarrollaron jornadas de inducción y capacitación durante el mes de febrero, las cuales fueron coordinadas de manera conjunta con la Unidad de Asesoría Legal. Estas jornadas no se limitaron a una exposición teórica, sino que constituyeron un espacio integral de formación, en el cual se abordaron de manera detallada aspectos fundamentales como el Reglamento Interno de Trabajo, los procedimientos administrativos aplicables al personal, así como los derechos, obligaciones y prohibiciones establecidos tanto en la normativa interna como en el Contrato Colectivo vigente. Asimismo, se profundizó en el Código de Conducta Ética del Servidor Público, promoviendo una cultura institucional basada en principios de integridad, responsabilidad y transparencia. Estas actividades incluyeron espacios participativos orientados a la resolución de dudas, fortaleciendo así la apropiación de los procesos institucionales por parte del personal.

Como parte de este proceso formativo, se contó con el acompañamiento de la Subgerencia de Administración, la cual brindó lineamientos claros en materia presupuestaria y de gestión financiera, particularmente en lo relativo a procesos de pago, incrementos salariales y ejecución presupuestaria vinculada al recurso humano, permitiendo una comprensión integral de la operatividad institucional.

En concordancia con el principio de descentralización y con el objetivo de garantizar la cobertura institucional a nivel nacional, estas jornadas de capacitación fueron replicadas en la Regional de Oriente, específicamente en el sitio de Cuevas de Talgua, extendiendo así los procesos formativos a todo el personal de dicha dependencia. Esta acción evidencia el compromiso institucional de estandarizar conocimientos y asegurar el cumplimiento normativo en las regiones bajo la administración del IHAH. (Ver anexos 3 y 4).

En materia de control interno y fortalecimiento de la transparencia, se sostuvieron reuniones de trabajo con el Tribunal Superior de Cuentas, orientadas a la conformación del Comité de Probidad y Ética del IHAH, instancia clave para la promoción de buenas prácticas en la función pública. Paralelamente, se emitieron las circulares

correspondientes para dar cumplimiento a la obligación de presentación de la Declaración Jurada de Ingresos, Activos y Pasivos, así como cauciones y fianzas, realizando además una jornada de capacitación a nivel nacional mediante videoconferencia, en la cual se orientó al personal sobre el correcto llenado de estos instrumentos, asegurando el cumplimiento oportuno de estas disposiciones.

En atención a las recomendaciones emitidas por la Oficina Nacional de Desarrollo Integral del Control Interno (ONADICI), y en coordinación con la Unidad de Planeamiento y Evaluación de la Gestión (UPEG), se procedió a la elaboración de instrumentos clave de planificación y control, tales como el Plan Operativo Anual (POA) de esta Subgerencia, así como diversos cuadros de control relacionados con la programación de vacaciones, planes de capacitación y determinación de necesidades de personal. Estas herramientas permiten ordenar la gestión interna, establecer metas claras y dar seguimiento a los compromisos institucionales en materia de administración del talento humano.

Adicionalmente, y como parte de las acciones orientadas a fortalecer el clima organizacional, se promovieron actividades de integración dirigidas al personal de la Zona Centro, reconociendo la importancia de generar espacios que fomenten la cohesión, el sentido de pertenencia y la motivación del recurso humano como elementos clave para el cumplimiento de los objetivos institucionales. (ver anexos 5)

En cuanto a las obligaciones de reporte, esta Subgerencia ha cumplido de manera oportuna con la remisión de información a la Secretaría de Finanzas, particularmente en lo relativo a los cuadros de relación de personal, así como con el suministro de información requerida para su publicación en el Portal de Transparencia institucional, garantizando el acceso a la información pública y el cumplimiento de los principios de publicidad y rendición de cuentas.

Las acciones anteriormente descritas reflejan el compromiso de la Subgerencia de Recursos Humanos con una gestión responsable, técnica y apegada al marco normativo vigente; no obstante, resulta necesario dejar constancia de que dichas actividades han sido ejecutadas en un contexto de limitación de recurso humano, lo cual representa un desafío estructural para el cumplimiento integral, oportuno y sostenido de las responsabilidades asignadas, particularmente ante el creciente nivel de exigencia normativa y operativa que demanda la gestión institucional.

Anexos:

Anexo 1: Retiro de la Sra. Janeth Loaisiga, después de 18 años de servicio para la institución

Anexo 2: Viaje del equipo directivo a Tikal

Anexo 3: Jornada de capacitación e inducción a empleados de la regional de occidente

Anexo 4: Jornada de capacitación e inducción a empleados de Regional de Oriente

Anexo 5: Actividades desarrolladas en distintas oficinas del instituto para fortalecer el clima organizacional

Licda. Ela Patricia González Moncada

Subgerente de Recursos Humanos- IHAH

Dirección General de Instituciones Descentralizadas (DGID)

RELACIÓN DE PERSONAL

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÌA E HISTORIA

RELACIÓN DE PERSONAL ACUMULADO DEL I TRIMESTRE DE **2026**

(Salarios y Colaterales en Lempiras)

Código	Concepto	Número de Empleados según Género			Salario del Mes	Acumulado Sueldos, Honorarios, y Colaterales Pagados del I TRIMESTRE DE 2026						
						Sueldos y Honorarios Pagados (por género)			Colaterales			TOTAL GENERAL
		M	F	Total		M	F	Total	Bonificaciones	Horas Extras	Total	
11100	Personal (Permanente)	86	50	136	8.578.205,57	5.320.168,17	3.258.037,4	8.578.205,6	1.379.216,0	0,0	1.379.216,0	9.957.421,6
12100	Personal (Contrato)	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
12200	Jornales	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
SUBTOTAL		86	50	136	8.578.205,6	5.320.168,2	3.258.037,4	8.578.205,6	1.379.216,0	0,0	1.379.216,0	9.957.421,6
12910	**Contratos Especiales**	**0**	**0**	**0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	0,0	**0,0**
24000	**Servicios Profesionales (Proyecto)**	**0**	**0**	**0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**
	Personas Naturales	*0*	*0*	*0*	*0,0*	*0,0*	*0,0*	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
TOTAL		86	50	136	8.578.205,6	5.320.168,2	3.258.037,4	8.578.205,6	1.379.216,0	0,0	1.379.216,0	9.957.421,6

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La Institutución tienen Contrato Colectivo	SI	NO
	X	

Vigencia	TIEMPO	APROBACIÓN	INICIO	FINALIZACIÓN
	10	2.013	2.013	VIGENTE

Impacto Económico	% Incremento Salarial Anual	Monto Total Incremento Salarial Anual	Impacto económico anual		
			2023	2024	2025
		-	-	-	

Incremento Salarial NO enmarcado en contrato colectivo	% Incremento Salarial Anual	Monto Total Incremento Salarial Anual
	-	-

Ejecución Presupuestaria Acumulada

(Cifras en Lempiras)

Concepto	mar-26
Ingreso Corriente Total	9.030.497,5
Ingreso Total	9.030.497,5
Servicios Personales	12.965.408,9
Bienes Capitalizables	1.838.688,6
Gasto Corriente Total	13.780.452,0
Gasto Total	**15.619.140,5**

Nota 1: El número de empleados son los existentes al I TRIMESTRE 2026

Nota 2: El salario mensual corresponde al total pagado por este concepto y honorarios al mes del I TRIMESTRE 2026

Nota 3: El total de sueldos y honorarios corresponde al total pagado por este concepto, del I TRIMESTRE 2026.

Nota 4: Los montos reportados en la Relación de Personal deben coincidir con los registrados en la Ejecución Presupuestaria correspondiente, caso contrario justificar las diferencias.

Nota 5: En el objeto del gasto 24000 solo considerar los Servicios Profesionales de las personas naturales.

Nota 6:El monto de Bonificaciones incluye el pago a la fecha de todo tipo de bonos que el empleado recibe (incluidos bonos por vacaciones); En el caso de las Instituciones Sindicalizadas, la suma del pago de bonos contemplados en el contrato colectivo vigente.

10.2 Estados Financieros:
Estado de Situación Financiera Comparativo, Estado de Rendimiento Financiero Comparativo, Estado de Flujo de Efectivo Comparativo y Balanza de Comprobación

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ESTADO DE SITUACION FINANCIERA
AL 31 DE MARZO 2026

(Valores en Lempiras)

Cuenta Contable		Ejercicio Actual 31/3/2026		Ejercicio Anterior 31/3/2025		Nota
1	**ACTIVO**					
11	**Activo Corriente**					
111	**Efectivo y Equivalentes**		**6,164,282.28**		**37,985,412.53**	
1111	**Caja**	**3,417,828.38**		**3,417,828.39**		
11111	Caja Chica (Inst. Descentralizadas)	3,417,828.38		3,417,828.39		
1112	**Bancos**	**2,746,453.90**		**34,567,584.14**		
11124	Fondos de Instituciones en la CUT	2,746,453.90		34,567,584.14		1
112	**Inversiones Financieras Corrientes**		**1,181,560.87**		**1,181,560.87**	
1122	**Otras Inversiones de Corto Plazo**	**1,181,560.87**		**1,181,560.87**		
11221	Otras Inversiones de Corto Plazo	1,181,560.87		1,181,560.87		
113	**Cuentas a Cobrar Corrientes**		**1,727,870.13**		**1,727,870.13**	
1131	**Cuentas a Cobrar Corrientes**	**1,457,870.13**		**1,457,870.13**		
11316	Cuentas por Cobrar Corrientes	1,457,870.13		1,457,870.13		
1136	**Otros Anticipos**	**270,000.00**		**270,000.00**		
11363	Anticipos de Fondos Rotatorios	270,000.00		270,000.00		
115	**Inventarios**		**2,296,369.94**		**2,296,369.94**	
1151	**Bienes Inventariables**	**2,296,369.94**		**2,296,369.94**		
11511	Inventario de Bienes y Productos para la Venta	2,296,369.94		2,296,369.94		
		Total Activo Corriente	**11,370,083.22**		**43,191,213.47**	
12	**Activo no Corriente**					
123	**Propiedad, Planta y Equipo No concesionada**		**23,073,107.71**		**23,073,107.71**	
1231	**Tierras y Terrenos**	**20,774,062.50**		**20,774,062.50**		
12311	Tierras y Terrenos	20,774,062.50		20,774,062.50		
1232	**Edificios**	**2,286,638.21**		**2,286,638.21**		
12321	Edificios No Viviendas	8,911,098.82		8,911,098.82		
12322	Depreciaciones Acumuladas de Edificios	-6,624,460.61		-6,624,460.61		
1235	**Instalaciones**	**12,407.00**		**12,407.00**		
12351	Instalaciones	1,273,216.12		1,273,216.12		
12352	Depreciaciones Acumuladas de Instalaciones	-1,260,809.12		-1,260,809.12		
124	**Maquinaria y Equipo**		**18,591,672.00**		**6,594,720.52**	
1241	**Equipos de Oficina**	**4,040,485.12**		**3,187,729.11**		
12411	Equipos de Oficina	9,136,735.49		8,283,979.48		2
12412	Depreciaciónes Acumuladas de Equipo de Oficina	-5,096,250.37		-5,096,250.37		
1242	**Equipos Médicos y Sanitarios**	**86,292.28**		**86,292.28**		
12421	Equipos Médicos y Sanitarios	90,481.64		90,481.64		
12422	Depreciaciones Acumuladas de Equipo Médicos y Sanitarios	-4,189.36		-4,189.36		
1243	**Equipos Educacionales y Recreativos**	**5,321.21**		**5,321.21**		
12431	Equipos Educacionales y Recreativos	752,063.45		752,063.45		
12432	Depreciaciones Acumuladas de Equipo Educacionales y Recreativos	-746,742.24		-746,742.24		
1244	**Equipos de Transporte**	**9,013,025.15**		**1,669,425.29**		
12441	Equipos de Transporte	16,381,128.45		9,037,528.59		3
12442	Depreciaciones Acumuladas de Equipos de Transporte	-7,368,103.30		-7,368,103.30		
1245	**Equipos de Producción**	**1,798,338.36**		**92,520.36**		
12451	Equipos de Producción	10,976,632.31		9,270,814.31		4
12452	Depreciaciones Acumuladas de Equipos de Producción	-9,178,293.95		-9,178,293.95		
1246	**Equipos de Comunicaciones**	**24,938.71**		**24,938.71**		
12461	Equipos de Comunicaciones	1,556,533.12		1,556,533.12		
12462	Depreciaciones Acumuladas de Equipos de Comunicaciones	-1,531,594.41		-1,531,594.41		
1247	**Equipos de Informática**	**3,623,271.17**		**1,528,493.56**		
12471	Equipos de Informática	9,612,660.23		7,517,882.62		5

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ESTADO DE SITUACION FINANCIERA
AL 31 DE MARZO 2026

(Valores en Lempiras)

Cuenta Contable		Ejercicio Actual 31/3/2026		Ejercicio Anterior 31/3/2025		Nota
1247	**Equipos de Informática**	**3,623,271.17**		**1,528,493.56**		
12472	Depreciaciones Acumuladas de Equipos de Informática	-5,989,389.06		-5,989,389.06		
126	**Otros Bienes**		**673,178.35**		**633,659.35**	
1261	**Equipo de Hogar /Alojamiento**	**1,650.00**		**1,650.00**		
12611	Equipo de Hogar /Alojamiento	1,650.00		1,650.00		
1262	**Libros, Revistas y Otros Coleccionables**	**242,371.03**		**202,852.03**		
12621	Libros, Revistas y Otros Coleccionables	242,371.03		202,852.03		6
1264	**Bienes por Adquirir**	**429,157.32**		**429,157.32**		
12641	Bienes por Adquirir	429,157.32		429,157.32		
128	**Construcciones**		**301,157,759.16**		**259,135,780.36**	
1282	**Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público**	**301,157,759.16**		**259,135,780.36**		
12821	Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público	301,157,759.16		259,135,780.36		7
129	**Activos Inmateriales**		**317,849.43**		**297,849.43**	
1291	**Activos Intangibles**	**317,849.43**		**297,849.43**		
12911	Activos Intangibles	317,849.43		297,849.43		8
		Total Activo no Corriente	**343,813,566.65**		**289,735,117.37**	
		TOTAL ACTIVO	**355,183,649.87**		**332,926,330.84**	
2	**PASIVO**					
21	**Pasivo Corriente**					
211	**Cuentas por Pagar**		**4,648.33**		**4,648.32**	
2113	**Aportes y Retenciones por Pagar**	**4,108.32**		**4,108.32**		
21131	Contribuciones Patronales por Pagar	4,108.32		4,108.32		
2119	**Otras Cuentas por Pagar**	**540.01**		**540.00**		
21196	Otras Cuentas por Pagar	540.01		540.00		9
		Total Pasivo Corriente	**4,648.33**		**4,648.32**	
		TOTAL PASIVO	**4,648.33**		**4,648.32**	
3	**PATRIMONIO**					
31	**Hacienda Pública**					
311	**Capital**		**250,050,818.79**		**250,050,818.79**	
3111	**Capital**	**250,050,818.79**		**250,050,818.79**		
31111	Capital	250,050,818.79		250,050,818.79		
314	**Resultados**		**105,128,182.75**		**82,870,863.73**	
3141	**Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores**	**109,878,137.22**		**56,261,322.42**		
31411	Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	109,878,137.22		56,261,322.42		10
3142	**Resultados del Ejercicio**	**-4,749,954.47**		**26,609,541.31**		
31421	Resultados del Ejercicio	-4,749,954.47		26,609,541.31		11
		TOTAL PATRIMONIO	**355,179,001.54**		**332,921,682.52**	
		TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	**355,183,649.87**		**332,926,330.84**	

Lugar TEGUCIGALPA M.D.C., , Fecha 14 DE ABRIL DE 2026

CONTADOR INSTITUCIONAL
DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO

MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL
LEE JARUZELSKI REYES MARIN

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA
DEL 01 DE ENERO AL 31 DE MARZO 2026

NOTA No. 1: 1112 - Bancos

Esta cuenta de bancos registra las entradas y salidas de dinero ya en resguardo de una institución bancaria, con la finalidad de una buena administración de los movimientos bancarios y poder tener la disponibilidad para realizar ejecución de los diferentes proyectos que maneja la institución.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
11124	Fondos de Instituciones en la CUT	2,746,453.90	34,567,584.14	L. -31,821,130.24

La variación de disminución de L 31,821,130.24 de esta cuenta de bancos, se debe a que el instituto ha tenido que cubrir con fondos propios el pago de sueldos y salarios ya que, aún no se reciben las transferencias de la Administración Central (Corriente y Capital), asi mismo no se logro percibir los ingresos en concepto de boleteria entre otros rubros de la Regional de Copan Ruinas entre otras Regionales, esto por temas admistrativos de dichas regionales.

NOTA No. 2: 1241 - Equipo de Oficina

Registra el movimiento del equipamiento, muebles, dispositivos e implementos de oficina que permiten la ejecución de las actividades y tareas administrativas de la institución, los que pueden ser registrado a su costo de histórico o valor razonable.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
12411	Equipo de Oficina	9,136,735.49	8,283,979.48	L. 852,756.01

La variación de aumento es por la inversión en compra de equipo de oficina, tanto para las oficinas centrales del IHAH como para las regionales que administra.

Ampliación Presupuestaria por Incorporación de Recursos Propios de años anteriores por excedentes de liquidación del 2023 por un monto total de L.11,000,000.00 (Once Millones de Lempiras Exactos); fondos disponibles e identificados en la Cuenta Única de la Tesorería General de la República (TGR), Suministros y Bienes Capitalizables, con el fin de cubrir diferentes necesidades y obligaciones no contempladas en el presupuesto vigente del IHAH.

La Dirección General de Política Macro Fiscal (DGPMF), mediante Memorando DPMF-067-M-097-2024 de fecha 09 de abril 2024, realizó el análisis sobre el impacto fiscal de esta incorporación y determino que existe Espacio Fiscal, lo cual no pone en riesgo el cumplimiento de las Reglas Fiscales establecidas en la Ley de Responsabilidad Fiscal (LRF). Sin embargo, la ejecución de los fondos es responsabilidad de la Institución ejecutora del gasto, en cumplimiento a la Normativa Legal Vigente.

Modificación presupuestaria para cubrir necesidades del Instituto Nacional de la Memoria, solicitud mediante Oficio No. 007-SPCR-2025; se realizo un analisis de
ahorro presupuestario en las diferentes regionales a cargo del IHAH, por ultimo se modifico el presupuesto de Tuneles de Copán, para cubrir necesidades de ejecución IV trimestre 2025.

NOTA No. 3: 1244 - Equipos de Transporte

Esta cuenta de equipo de transporte representa todos aquellos equipos de transporte por via terrestre para personas, que pertenecen a la institución como vehiculos de trabajo que operan en las oficinas a nivel nacional, según los inventarios de este equipo.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
12441	Equipos de Transporte	16,381,128.45	9,037,528.59	L. 7,343,599.86

La variación de aumento se debe a la renovación de la flota vehícular del IHAH que se ha realizado para cubrir las necesidades de transporte para el personal de las Oficinas Centrales y las Regionales.

Ampliación Presupuestaria por Incorporación de Recursos Propios de años anteriores por excedentes de liquidación del 2023 por un monto total de L.11,000,000.00

Se realiza modificación presupuestaria de traslados internos en atención a solicitud presentada por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), mediante Oficio No.571-G-2024 de fecha 02/09/24, disminuyendo Gasto Corriente para incrementar Gastos de Capital, específicamente las asignaciones de Equipos para Computación y Equipo de Transporte Terrestre para Personas, con el fin de atender necesidades institucionales presentadas en el IHAH y Proyecto Tuneles de la Acropolis Temprana de Copan para el ultimo Trimestre 2025.

Vista la solicitud presentada por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), mediante Oficio No.615-G-2024 con fecha 18 de septiembre 2024 de fondos propios fuente 12-Recursos Propios por un monto de L828,490.00 correspondientes a excedentes del Rubro 15299-Venta de Servicios Varios, percibidos durante el presente Ejercicio Fiscal.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA

DEL 01 DE ENERO AL 31 DE MARZO 2026

NOTA No. 4: 1245 - Equipos de Producción

Equipo necesario para la elaboración de producto para la venta. Asignaciones destinadas a la adquisición de equipo de generación eléctrica, aparatos y accesorios electrónicos, tales como: generadoras de energía, plantas, moto-generadoras de energía eléctrica, transformadores, reguladores, equipo electrónico, equipo electrónico nuclear, tableros de transferencias, entre otros.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
12451	Equipo de Producción	10,976,632.31	9,270,814.31	L.	1,705,818.00

La variación de aumento es a causa por inversión en compra de varios equipos de electrificación o compra de plantas de energia, estas solicitadas por Proyecto en ejecución llamado Consolidación y Cancelación de Tuneles de la Acropolis Temprana del Sitio Maya Copan, para un mejor funcionamiento en el sitio maya, enmarcado en modificación presupuestaria aprobada popr la SEFIN.

NOTA No. 5: 1247- Equipo de Informática

Esta cuenta de equipo de computación representa todos aquellos equipos electrónicos que pertenecen a la institución como computadoras de escritorios, portatiles, impresoras, teclados y otros, en todas las oficinas a nivel nacional, según los inventarios de los equipos.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
12471	Equipo de Informática	9,612,660.23	7,517,882.62	L.	2,094,777.61

La variación de aumento es a causa por inversión en compra de varios equipos de informatica para las oficinas centrales y regionales del IHAH, para un mejor funcionamiento en oficinas administrativas, a esto se le agrega la ejecución de Proyectos a cargo del IHAH el cual ha requerido equipo de computo en la mayoria de las areas de trabajo.

NOTA No. 6: 1262- Libros, Revistas y Otros Coleccionables

Esta cuenta de Libros, revistas y Otros Coleccionables se utilizan en las bibliotecas y como elementos coleccionables.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
12621	Libros, Revistas y Otros Coleccionables	242,371.03	202,852.03	L.	39,519.00

La variación de aumento de esta cuenta representa la inversión en compra de libros y revistas para todo el publico, estas en el marco de la ejecución de Proyecto Integral del IHAH-Gestión 2025.

NOTA No. 7: 1282 - Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público

Esta cuenta se refiere a las mejoras de bienes públicos, mejoras a los programas de desarrollo rural y urbano, a los proyectos de desarrollo como la restauración de iglesias, así mismo, darle seguimiento a los proyectos ya iniciados.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
12821	Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público	301,157,759.16	259,135,780.36	L.	42,021,978.80

La variación de aumento es debido a la inversión que se ha tenido en cuanto a supervisión y mejoras de bienes culturales, dichos fondos provienen de transferencias de la Administración Central en concepto de proyectos y areas de interes por mantenimiento y rescate de sitios arqueologicos. Así mismo, se le suman los proyectos que se encuentran fuera del SIAFI, de los cuales los fondos provienen de donaciones de organismos internacionales.

NOTA No. 8: 1291 - Activos Intangibles

Son activos identificables, sin sustancia física y que se destina para ser utilizado en la producción o suministro de bienes o servicios, para arrendamiento a terceros o para fines administrativos

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
12911	Activos Intangibles	317,849.43	297,849.43	L.	20,000.00

La variación de aumento es debido a la compra aplicaciones informaticas solicitadas en la gestión 2025 en el marco y solicitud del Proyecto Integral del IHAH.

NOTA No. 9: 2119 - Otras Cuentas por Pagar

Esta cuenta refleja las diversas obligaciones con proveedores y acreedores por cuentas por pagar que provienen de las compras de bienes o servicios adquiridos por la institución por específicos productos que necesita la institución.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
21196	Otras Cuentas por Pagar	540.01	540.00	L.	0.01

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA
DEL 01 DE ENERO AL 31 DE MARZO 2026

La variación es debido a que por error involuntario se imputo en la gestión 2025 un centavo de menos, mismo que fue detectado meses despues, se trabaja en el buen manejo y practicas buenas a nivel de sistema.

NOTA No. 10: 3141 - Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores

Exponer los déficit y/ o superávit generados por diferencias entre recursos y gastos de cada período o ejercicio y la sucesiva acumulación de resultados de periodos anteriores.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
31411	Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	109,878,137.22	56,261,322.42	L. 53,616,814.80

La variación de aumento es debido a la acumulación de utilidades de ejercicios anteriores y aún no se distribuyen.

NOTA No. 11 : 3142 - Resultados del Ejercicio

Exponer los déficit y/ o superávit generados por diferencias entre recursos y gastos de cada período o ejercicio.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
31421	Resultados del Ejercicio	-4,749,954.47	26,609,541.31	L. -31,359,495.78

La variación de disminución en el resumen de ingresos y gastos, es debido a que al termino del mes de marzo para el 2025 se contaba con la transferencia corriente para el pago de salarios, como la transferencia de capital, destinado a proyectos de inversión, enmarcados a la restauración y protección del Patrimonio Cultural de la Nación, asi como evidentemente ingreso de manera completa los ingresos percibidos de las diferentes regionales del IHAH a diferencia de la gestión actual, donde se considera y evidencia la falta de estos factores importantes, mismos que hacen el porque de ese diferencia significativa.

TEGUCIGALPA M. D. C., 14 DE ABRIL DEL AÑO 2026

LEE JARUZELSKI REYES MARÍN
MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL, IHAH

DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO
CONTADOR DEL IHAH

Cuenta Contable		Ejercicio Actual 31/3/2026		Ejercicio Anterior 31/3/2025		Nota
5	**INGRESOS**					
52	**Ingresos no Tributarios**					
521	**Impuestos Indirectos**		**7,000.00**		**18,500.00**	
5211	**Tasas**	**7,000.00**		**18,500.00**		
52111	Tasas	7,000.00		18,500.00		1
		Total Ingresos no Tributarios	**7,000.00**		**18,500.00**	
53	**Ingresos de Operación**					
532	**Venta de Servicios**		**8,791,689.27**		**13,929,577.67**	
5321	**Venta de Servicios**	**8,791,689.27**		**13,929,577.67**		
53211	Venta de Servicios	8,791,689.27		13,929,577.67		2
		Total Ingresos de Operación	**8,791,689.27**		**13,929,577.67**	
54	**Ingresos de No Operación**					
541	**Intereses**		**52,514.85**		**61,349.25**	
5412	**Intereses por Depósitos**	**52,514.85**		**61,349.25**		
54121	Intereses por Depósitos	52,514.85		61,349.25		3
542	**Alquileres**		**125,652.17**		**241,391.30**	
5421	**Alquileres**	**125,652.17**		**241,391.30**		
54212	Otros Alquileres	125,652.17		241,391.30		4
544	**Ingresos Varios de No Operación**		**53,641.19**		**21,835.87**	
5441	**Ingresos Varios de No Operación**	**53,641.19**		**21,835.87**		
54411	Ingresos Varios de No Operación	53,641.19		21,835.87		5
		Total Ingresos de No Operación	**231,808.21**		**324,576.42**	
55	**Donaciones y Transferencias**					
553	**Transferencias Corrientes**		**0.00**		**15,431,189.30**	
5531	**Transferencias Corrientes del Sector Público**	**0.00**		**15,431,189.30**		
55311	Transferencias de la Administración Central	0.00		15,431,189.30		6
554	**Transferencias de Capital**		**0.00**		**9,047,319.50**	
5541	**Transferencias de Capital Recibidas del Sector Publico**	**0.00**		**9,047,319.50**		
55411	Transferencias de Capital de la Administracion Central	0.00		9,047,319.50		7
		Total Donaciones y Transferencias	**0.00**		**24,478,508.80**	
		TOTAL INGRESOS	**9,030,497.48**		**38,751,162.89**	
6	**GASTOS**					
61	**Gastos de Consumo**					
611	**Servicios Personales**		**12,965,408.89**		**10,530,477.41**	
6111	**Remuneraciones**	**12,965,408.89**		**10,530,477.41**		
61111	Sueldos y Salarios	10,031,071.56		9,347,568.99		8
61112	Contribuciones Patronales	1,485,045.32		1,182,908.42		
61113	Prestaciones Sociales	1,449,292.01		0.00		9
612	**Servicios no Personales**		**638,256.93**		**1,131,209.23**	
6121	**Servicios Básicos**	**106,147.95**		**263,660.40**		
61211	Servicios Básicos	106,147.95		263,660.40		10
6122	**Alquileres y Derechos**	**8,000.00**		**12,000.00**		
61221	Alquileres y Derechos	8,000.00		12,000.00		11
6123	**Mantenimiento y Reparación de Bienes**	**0.00**		**26,415.80**		
61231	Mantenimiento y Reparación de Bienes	0.00		26,415.80		12
6124	**Mantenimiento y Reparación de Maquinaria y Equipo**	**29,764.50**		**113,261.19**		
61241	Mantenimiento y Reparación de Maquinaria y Equipo	29,764.50		113,261.19		13
6125	**Servicios Técnicos y Profesionales**	**0.00**		**112,100.00**		
61251	Servicios Técnicos y Profesionales	0.00		112,100.00		14

Cuenta Contable		Ejercicio Actual 31/3/2026		Ejercicio Anterior 31/3/2025		Nota
6126	**Servicios Comerciales y Financieros**	**99,747.17**		**142,290.94**		
61261	Servicios Comerciales y Financieros	99,747.17		142,290.94		15
6127	**Pasajes, Viáticos y otros Gastos de Viaje**	**122,797.00**		**228,816.50**		
61271	Pasajes, Viáticos y otros Gastos de Viaje	122,797.00		228,816.50		16
6128	**Impuestos, Derechos, Tasas, Gastos Judiciales y Premios**	**241,263.89**		**140,321.65**		
61282	Derechos y Tasas	241,263.89		140,321.65		17
6129	**Otros Servicios no Personales**	**30,536.42**		**92,342.75**		
61291	Otros Servicios no Personales	30,536.42		92,342.75		18
613	**Materiales y Suministros**		**176,786.13**		**392,921.00**	
6131	**Materiales y Suministros**	**170,685.62**		**322,965.10**		
61311	Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	79,750.80		59,107.55		19
61313	Productos de Papel, Cartón e Impresos	1,400.00		51,062.50		
61314	Productos de Cuero y Caucho	0.00		15,000.00		
61315	Productos Químicos	78,705.66		144,085.64		
61317	Productos Metálicos	10,829.16		43,491.41		
61318	Productos Minerales no Metálicos	0.00		10,218.00		
6132	**Materiales y Suministros Diversos**	**6,100.51**		**69,955.90**		
61321	Elementos de Limpieza y Aseo Personal	0.00		21,469.99		20
61322	Utiles de Escritorio, Oficina y enseñanza	0.00		6,177.00		
61323	Utiles y Materiales Eléctricos	0.00		3,644.00		
61326	Repuestos y Accesorios	6,100.51		38,664.91		21
	Total Gastos de Consumo		**13,780,451.95**		**12,054,607.64**	
64	**Donaciones,Transferencias y Subsidios**					
643	**Transferencias Corrientes**		**0.00**		**87,013.94**	
6433	**Transferencias Corrientes al Sector Privado**	**0.00**		**87,013.94**		
64332	Transferencias Corrientes para Becas y Beneficios Especiales	0.00		87,013.94		22
	Total Donaciones,Transferencias y Subsidios		**0.00**		**87,013.94**	
	TOTAL GASTOS		**13,780,451.95**		**12,141,621.58**	
7	**CUENTAS DE CIERRE**					
71	**Cuentas de Cierre**					
711	**Cuentas de Cierre**		**-4,749,954.47**		**26,609,541.31**	
7111	**Resumen de Ingresos y Gastos**	**-4,749,954.47**		**26,609,541.31**		
71111	Resumen de Ingresos y Gastos	-4,749,954.47		26,609,541.31		23
	Total Cuentas de Cierre		**-4,749,954.47**		**26,609,541.31**	
	TOTAL CUENTAS DE CIERRE		**-4,749,954.47**		**26,609,541.31**	

Lugar TEGUCIGALPA M.D.C., , Fecha 14 DE ABRIL DEL 2026

CONTADOR INSTITUCIONAL
DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO

MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL
LEE JARUZELSKI REYES MARIN

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO

DEL 01 DE ENERO AL 31 DE MARZO 2026

INGRESOS

NOTA No. 1: 5211 - Tasas

Ingresos por la prestación de servicios de interés público: Las tasas deben cumplir los siguientes requisitos: a) no ser voluntarias, b) no los preste el sector privado y, c) es posible individualizar el servicio en personas naturales o jurídicas. Incluye ingreso derivado de acciones de fiscalización, habilitaciones y certificaciones que realiza el Estado. Las tasas no revisten el carácter de precio y es coercitiva.

No incluye la venta de bienes y servicios que instituciones del Gobierno General ofrecen en el mercado y cuyos importes tienen el carácter de precio y, por lo tanto, se imputan al tipo "104000 – Venta de Bienes y Servicios del Gobierno General"

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
52111	Tasas	7,000.00	18,500.00	L. -11,500.00

La variación de disminución de esta cuenta contable es debido a que para el mes de marzo 2026, no se logro percibir los ingresos en concepto de tasas, esta en concepto de pago por certificaciones realizadas por inspecciones abordadas en la Regional de Copan Ruinas, asi como en oficina central del IHAH, lo anterior por temas admistrativos de dichas oficinas.

NOTA No. 2: 5321 - Venta de Servicios

Esta cuenta se refiere al ingreso por la venta de boletería en los diferentes parques, museos y fortalezas que administra el IHAH. Dichos ingresos son utilizados para el mantenimiento de las oficinas centrales y regionales.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
53211	Venta de Servicios	8,791,689.27	13,929,577.67	L. -5,137,888.40

La variación de disminución de esta cuenta contable es debido a que para el mes de marzo 2026, no se logro percibir en su totalidad los ingresos en concepto de venta de servicios, esta concerniente a venta de boleteria en diferentes Regionales administradas por el IHAH, lo anterior por temas admistrativos de dichas regionales.

NOTA No. 3: 5412 - Intereses por Depósitos

Los intereses por depósitos son generados por las cuentas bancarias de ahorro con las que cuentan los diferentes puntos de boletería en los parques, museos y fortalezas que administra el IHAH. Así mismo, los intereses generados del deposito a plazo fijo que tiene el instituto para seguro de una pieza arqueológica.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
54121	Intereses por Depósitos	52,514.85	61,349.25	L. -8,834.40

La variación de disminución en esta cuenta contable es debido a que en el periodo actual no se logro reportar en su totalidad los intereses por depositos de la cuenta situada en la Regional de Copan Ruinas, debido a gestiones administrativas en dicha regional.

NOTA No. 4: 5421 - Alquileres

Esta cuenta contable refleja el ingreso por alquiler o arrendamiento de un inmueble para el uso en un tiempo determinado. El IHAH alquila locales para cafeterias, salones y estacionamiento.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
54212	Otros Alquileres	125,652.17	241,391.30	L. -115,739.13

La variación de disminución de esta cuenta contable es debido a que para al mes de marzo 2026, no se logro percibir totalmente los ingresos, esta concerniente a renta de alquileres en la Regional de Copan Ruinas, lo anterior por temas admistrativos de dicha regional, asi mismo se destaca que para la gestión 2025 se abordo pagos acumulados por parte de los arrendatarios de los diferentes establecimientos.

NOTA No. 5: 5441 - Ingresos Varios de No Operación

Esta cuenta contable registra varios ingresos que no son del giro principal del instituto como por ejemplo: ingresos por permisos de contrucción, copias, permisos de filmación en parques, entre otros.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
54411	Ingresos Varios de No Operación	53,641.19	21,835.87	L. 31,805.32

La variación de aumento de esta cuenta contable es debido al tema de devoluciones por diferentes actividades enmarcadas a esta cuenta en mención, asi mismo esta detalla ingresos en concepto de venta de publicaciones, sesiones fotograficas entre otras acciones que suman el ingreso en comparación al año anterior.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO

DEL 01 DE ENERO AL 31 DE MARZO 2026

NOTA No. 6: 5531- Transferencias Corrientes del Sector Público

Transferencias recibidas por instituciones públicas para atender gastos corrientes y que provienen de instituciones del Gobierno General.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
55311	Transferencias de la Administración Central	0.00	15,431,189.30	L. -15,431,189.30

La variación de disminución de esta cuenta es debido a que en comparación a marzo de 2025 a la fecha no se ha recibido ningun tipo de Transferencia Corriente de la Administración Central, esto por temas administrativos y atrasos en la Secretaria de Cultura, Artes y Deportes.

NOTA No. 7: 5541 - Transferencias de Capital Recibidas del Sector Público

Registro de la acumulación de recursos de capital, percibidos del setor público, por transacciones sin contraprestación hacia las entidades otorgantes.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
55411	Transferencias de Capital de la Administración Central	0.00	9,047,319.50	L. -9,047,319.50

La variación de disminución es debido a que para el mes de marzo 2025 se habia recibido la Transferencia de Capital de la Administración Central para ejecutar Obras del Proyecto Fortalecimiento Integral del IHAH, para la restauración, rehabilitación, acceso inclusivo e investigación en sitios arqueologicos, museos, archivos historicos e inmuebles de patrimonio en 9 departamentos del pais.

NOTA No. 8: 6111 - Remuneraciones

Registra los movimientos de todos los pagos que el Sector Público realiza a los empleados permanentes y eventuales que prestan servicios bajo su dependencia. Ya pueden ser personal permanente, de contrato, sustituciones y adicionales.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61111	Sueldos y Salarios	10,031,071.56	9,347,568.99	L. 683,502.57
61112	Contribuciones Patronales	1,485,045.32	1,182,908.42	L. 302,136.90
TOTALES		**L. 11,516,116.88**	**L. 10,530,477.41**	**L. 985,639.47**

La variación de aumento de estas cuentas contables es debido a que en el mes de marzo 2026 se logro ejecutar pago de planilla a empleados del IHAH, asi como contribuciones patronales, ambas cuentas tomando en consideración aumento de personal tecnico en el IHAH, misma obligación institucional y patronal, abordados con Recursos Propios de la Institución.

NOTA No. 9: 61113 - Prestaciones Sociales

Retribuciones por una sola vez originadas de prestaciones por retiro voluntario, despido y compensaciones que revisten el carácter de extraordinario..

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61113	Prestaciones Sociales	1,449,292.01	0.00	L. 1,449,292.01
TOTALES		**L. 1,449,292.01**	**L. -**	**L. 1,449,292.01**

Se refleja un movimiento de aumento este en concepto de Prestaciones Sociales, este a causa de que se ha programado la jubilación de un empleado del IHAH. En comparación al año anterior no se habian realizado pagos significativos por este concepto.

NOTA No. 10: 6121 - Servicios Básicos

Registra los pagos por todos los servicios básicos necesarios para el funcionamiento de las Instituciones públicas, tales como: agua, energía y comunicaciones.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61211	Servicios Básicos	L. 106,147.95	L. 263,660.40	L. -157,512.45

La variación de disminución en esta cuenta contable de gasto es debido a que en este periodo en curso, se abordo en concepto de servicios basicos con pagos comprometidos de la gestión 2025, por ende dicha variación.

NOTA No. 11: 6122 - Alquileres y Derechos

Registra el movimiento contable de los gastos realizados por el alquiler de bienes muebles e inmuebles, maquinaria y equipo y otros proporcionados por terceros.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61221	Alquileres y Derechos	L. 8,000.00	L. 12,000.00	L. -4,000.00

La variación de disminución es debido a que no se ha recibido factura correspondiente al mes de marzo, para realizar dicho gasto,este en concepto de arrendamiento de impresoras.

NOTA No. 12: 6123 - Mantenimiento y Reparación de Bienes

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO

DEL 01 DE ENERO AL 31 DE MARZO 2026

Asignaciones destinadas a los servicios prestados dentro del régimen de contrato de suministro de mantenimiento y reparación de edificios, vías de comunicación, maquinarias y equipos y vehículos de transporte; asimismo incluye contratos de mantenimiento de software de sistemas informáticos y servicios de limpieza y desinfección de edificios y otros bienes inmuebles.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61231	Mantenimiento y Reparación de Bienes	L. -	L. 26,415.80	L. -26,415.80

Se refleja un movimiento de disminución este en concepto de Mantenimiento y Reparación de Bienes, este a causa de que para la gestión 2025 ya se abordaba compromisos en temas de Mantenimiento de Sitios, asi como en la Reparación de Bienes.

NOTA No. 13: 6124 - Mantenimiento y Reparación de Maquinaria y Equipo

Servicio de mantenimiento y reparaciones menores de equipos y maquinarias a los efectos de su normal funcionamiento.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61241	Mantenimiento y Reparación de Maquinaria y Equipo	L. 29,764.50	L. 113,261.19	L. -83,496.69

Se refleja un movimiento de disminución este en concepto de Mantenimiento y Reparación de Maquinaria y Equipo, este a causa de que para la gestión 2025 ya se abordaba compromisos en temas de Mantenimiento y Reparación de Maquinaria y Equipo en Oficina Central asi como e los diferentes Sitios administrados por el IHAH.

NOTA No. 14: 61251 - Servicios Tecnicos Profesionales

Son servicios contraidos por la institución para realizar trabajos tecnicos y profesionales

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61251	Servicios Tecnicos Profesionales	L. -	L. 112,100.00	L. -112,100.00

La variación es debido a que en el periodo actual no se han ejecutando Servicios de Capacitación a personal, a comparación del periodo 2025 donde se abordo Capacitación a la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos (UPIM)

NOTA No. 15: 6126 - Servicios Comerciales y Financieros

Registra el movimiento contable de aquellos gastos incurridos por la Institución por concepto de comisiones bancarias efectuados por operaciones extraordinarias, distintas aquellas que se relacionen directamente con la operatividad de la institución

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61261	Servicios Comerciales y Financieros	L. 99,747.17	L. 142,290.94	L. -42,543.77

La variación de disminución de esta cuenta, es debido a que el instituto para el año 2025 ejecuto Publicidad y Propaganda, mismo que para la gestión 2026 no se abordo ese tipo de servicio.

NOTA No. 16: 6127 - Pasajes, Viáticos y Otros Gastos de Viaje

Registra el movimiento contable por la Institución de los gastos incurridos por concepto de pasajes y viáticos, por los viajes realizados a los funcionarios públicos al interior y exterior del país.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61271	Pasajes, Viáticos y Otros Gastos de Viaje	L. 122,797.00	L. 228,816.50	L. -106,019.50

La variación de disminución esta cuenta es debido a que se realizaron gran cantidad de viajes nacionales para la gestión anterior, en comparación al periodo actual. Dichos viajes fueron realizados mayormente por el personal de la Unidad de Patrimonio Inmueble y Unidad de Historia para inspecciones de inmuebles y rescates arqueologicos en diferentes puntos del país, mismos que fueron abordados con fondos nacionales, con ejecución de proyectos, a la ves se menciona que a la fecha no se ha recibido la transferencia en concepto de capital, que es de donde se abordan todas las inspecciones relacionadas con Restauración de Patrimonio Cultural.

NOTA No. 17 6128 - Impuestos, Derechos, Tasas y Gastos Judiciales y Premios

Registra los gastos que se pagan por concepto de impuestos, derechos, tasas, regalías, multas, recargos, gastos por juicios, mediaciones judiciales y premios.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61282	Derechos y Tasas	L. 241,263.89	L. 140,321.65	L. 100,942.24

La variación de aumento es debido a que para el año 2026, se realizo pago de Impuestos Municipales Varios en la Regional de Copan Ruinas, asi como Impuestos sobre Bienes Inmuebles del año en curso.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO

DEL 01 DE ENERO AL 31 DE MARZO 2026

NOTA No. 18: 6129 - Otros Servicios No Personales

Servicios no personales no especificados en las partidas anteriores, tales como servicios de ceremonial, protocolares, y servicios varios.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61291	Otros Servicios No Personales	L. 30,536.42	L. 92,342.75	L. -61,806.33

La variación de disminución es debido a una menor ejecución del objeto de Ceremonial y Protocolo para marzo 2026, en comparación a marzo 2025.

NOTA No. 19: 6131 - Materiales y Suministros

Registra el movimiento de los materiales y suministros que las unidades gubernamentales han destinado al gasto retirándolo de los inventarios, para ser usados como insumos en los procesos productivos de la Institución.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61311	Productos Alimenticios, Agropecuarios	79,750.80	59,107.55	L. 20,643.25
61313	Productos de Papel, Cartón e Impresos	1,400.00	51,062.50	L. -49,662.50
61314	Productos de Cuero y Caucho	0.00	15,000.00	L. -15,000.00
61315	Productos Químicos	78,705.66	144,085.64	L. -65,379.98
61317	Productos Metálicos	10,829.16	43,491.41	L. -32,662.25
61318	Productos Minerales no Metálicos	0.00	10,218.00	L. -10,218.00
TOTALES		**L. 170,685.62**	**L. 322,965.10**	**L. -152,279.48**

La variación de disminución de las cuentas en mención es debido a que para el mes de marzo 2026, no se ejecuto gasto de los objetos en mención, esto debido a temas de presupuesto oficial, en comparación a la gestión 2025 donde se nota considerablemente la ejecución en el marco del mes de marzo.

NOTA No. 20: 6132 - Materiales y Suministros Diversos

Comprende los gastos de materiales y suministros utilizados en oficinas, establecimientos de enseñanza, cocinas y comedores, establecimientos hospitalarios y laboratorios, como también materiales eléctricos y de limpieza no incluidos en las partidas anteriores.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61321	Elementos de Limpieza y Aseo Personal	L. -	L. 21,469.99	L. -21,469.99
61322	Útiles de Escritorio, Oficina y Enseñanza	L. -	L. 6,177.00	L. -6,177.00
61328	Utiles y Materiales Electricos	L. -	L. 3,644.00	L. -3,644.00
TOTALES		**L. -**	**L. 31,290.99**	**L. -31,290.99**

La variación de disminución de las cuentas en mención es debido a que para el mes de marzo 2026, no se ejecuto gasto de los objetos en mención, esto debido a temas de presupuesto oficial, en comparación a la gestión 2025 donde se nota considerablemente la ejecución en el marco del mes de marzo.

NOTA No. 21: 61326 - Repuestos y Accesorios

Repuestos y accesorios menores considerados como instrumental complementarios de máquinas y equipos. Comprende repuestos para máquinas de oficina en general, equipos de tracción, transporte y elevación, maquinarias y equipos de producción, equipos de computación (cartuchos de tinta para impresoras y fotocopiadoras, disketes, discos compactos, unidades USB, mouse, etc.), casete (audio y audiovisual), etc.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
61326	Repuestos y Accesorios	L. 6,100.51	L. 38,664.91	L. -32,564.40
TOTALES		**L. 6,100.51**	**L. 38,664.91**	**L. -32,564.40**

La variación de disminución de la cuenta en mención es debido a que para el mes de marzo 2026, no se logro ejecutar gasto respecto a la cuenta en mención, en comparación a la gestión 2025.

NOTA No. 22: 64332 - Transferencias Corrientes para Becas y Beneficios Especiales

Asignaciones para financiar becas a estudiantes y/o investigadores en el territorio nacional.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
64332	Transferencias Corrientes para Becas y Beneficios Especiales	L. -	L. 87,013.94	L. -87,013.94
TOTALES		**L. -**	**L. 87,013.94**	**L. -87,013.94**

La variación de disminución es debido a que al mes de marzo 2026 no se logro registro de gasto en pago de planilla del bono educativo a empleados permanentes del IHAH, a diferencia al año 2025 que se ejecuto por la cantidad de L 87,013.94 otorgados en febrero del 2025.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO

DEL 01 DE ENERO AL 31 DE MARZO 2026

NOTA No. 23: 7111 Resumen de Ingresos y Gastos

Resumir al cierre del ejercicio todos los ingresos y gastos o resultados positivos o negativos que impactaran en la cuenta Resultado del Ejercicio pendiente de aplicación.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN
71111	Resumen de Ingresos y Gastos	L. -4,749,954.47	L. 26,609,541.31	L. -31,359,495.78

La variación de disminución en el resumen de ingresos y gastos, es debido a que al termino del mes de marzo para el 2025 se contaba con la transferencia corriente para el pago de salarios, como la transferencia de capital, destinado a proyectos de inversión, enmarcados a la restauración y protección del Patrimonio Cultural de la Nación, asi como evidentemente ingreso de manera completa los ingresos percibidos de las diferentes regionales del IHAH a diferencia de la gestión actual, donde se considera y evidencia la falta de estos factores importantes, mismos que hacen el porque de ese diferencia significativa.

TEGUCIGALPA M.D.C., 14 DE ABRIL DEL AÑO 2026

LEE JARUZELSKI REYES MARÍN
MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL, IHAH

DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO
CONTADOR DEL IHAH

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

AL 31 DE MARZO 2026-2025

(Valores en Lempiras)

Código	Descripción	Ejercicio Actual 31/03/2026		Ejercicio Anterior 31/03/2025		Notas
FLUJOS DE EFECTIVO POR ACTIVIDADES DE OPERACIÓN						
3142	Resultados del Ejercicio	**-4,749,954.47**		**26,609,541.31**		
	Sub Total	**-4,749,954.47**		**26,609,541.31**		
Movimientos en Capital Neto de Trabajo:						
Incrementos		**0.01**		**0.00**		
1131	Cuentas a Cobrar Corrientes	0.00		0.00		
1151	Bienes Inventariables	0.00		0.00		
2119	Otras Cuentas por Pagar	0.01		0.00		**1**
Disminuciones		**0.00**		**11,958.61**		
2113	Aportes y Retenciones por Pagar	0.00		0.00		
2119	Otras Cuentas por Pagar	0.00		11,958.61		
2131	Otros Pasivos No Corrientes			0.00		
Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Operación			**-4,749,954.46**		**26,597,582.70**	
FLUJOS DE EFECTIVO POR ACTIVIDADES DE INVERSIÓN						
Incrementos		**0.00**		**0.00**		
1232	Edificios	0.00		0.00		
1243	Equipos Educacionales y Recreativos	0.00		0.00		
1245	Equipos de Producción	0.00		0.00		
1246	Equipos de Comunicaciones	0.00		0.00		
Disminuciones		**54,078,449.28**		**30,229,942.09**		
1231	Tierras y Terrenos	0.00		0.00		
1241	Equipos de Oficina	852,756.01		1,422,692.59		**2**
1242	Equipos Médicos y Sanitarios	0.00		86,250.00		
1247	Equipos de Informática	2,094,777.61		1,218,466.58		**3**
1261	Equipo de Hogar / Alojamiento	0.00		0.00		
1262	Libros, Revistas y Otros Coleccionables	39,519.00		59,756.00		**4**
1264	Bienes por Adquirir	0.00		318,979.10		
1282	Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público	42,021,978.80		25,484,656.74		**5**
1291	Activos Intangibles	20,000.00		44,141.08		**6**
Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Inversión			**-54,078,449.28**		**-30,229,942.09**	
FLUJOS DE EFECTIVO POR ACTIVIDADES DE FINANCIAMIENTO						
Incrementos		**27,007,273.49**		**14,780,374.49**		
3141	Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	27,007,273.49		14,780,374.49		**7**
Disminuciones		**0.00**		**0.00**		
3111	Capital	0.00		0.00		
Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Financiamiento			**27,007,273.49**		**14,780,374.49**	
Incremento/ (Disminución) Neta en el Efectivo y Equivalentes al Efectivo			**-31,821,130.25**		**11,148,015.10**	
Efectivo y Equivalentes de Efectivo al Inicio del			**37,985,412.53**		**26,837,397.43**	
Efectivo y Equivalentes de Efectivo al Final del			**6,164,282.28**		**37,985,412.53**	

LUGAR Y FECHA: TEGUCIGALPA M. D. C., 14 DE ABRIL DEL 2026

MAYRA ARELI RAMIREZ MARTINEZ
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO, IHAH

DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO
CONTADOR DEL IHAH

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO

DEL 01 AL 31 DE MARZO 2026

NOTA No. 01: 2119 - Otras Cuentas por Pagar

Esta cuenta refleja las diversas obligaciones con proveedores y acreedores por cuentas por pagar que provienen de las compras de bienes o servicios adquiridos por la institución por específicos productos que necesita la institución.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
21196	Otras Cuentas por Pagar	540.01	540.00	L.	0.01

La variación es debido a que por error involuntario se imputo en la gestión 2025 un centavo de menos, mismo que fue detectado meses despues, se trabaja en el buen manejo y buenas practicas a nivel de sistema.

NOTA No. 02: 1241 - Equipo de Oficina

Registra el movimiento del equipamiento, muebles, dispositivos e implementos de oficina que permiten la ejecución de las actividades y tareas administrativas de la institución, los que pueden ser registrado a su costo de histórico o valor razonable.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
12411	Equipo de Oficina	9,136,735.49	8,283,979.48	L.	852,756.01

La variación de aumento es por la inversión en compra de equipo de oficina, tanto para las oficinas centrales del IHAH como para las regionales que administra.

Ampliación Presupuestaria por Incorporación de Recursos Propios de años anteriores por excedentes de liquidación del 2023 por un monto total de L.11,000,000.00 (Once Millones de Lempiras Exactos); fondos disponibles e identificados en la Cuenta Única de la Tesorería General de la República (TGR), Suministros y Bienes Capitalizables, con el fin de cubrir diferentes necesidades y obligaciones no contempladas en el presupuesto vigente del IHAH.

La Dirección General de Política Macro Fiscal (DGPMF), mediante Memorando DPMF-067-M-097-2024 de fecha 09 de abril 2024, realizó el análisis sobre el impacto fiscal de esta incorporación y determino que existe Espacio Fiscal, lo cual no pone en riesgo el cumplimiento de las Reglas Fiscales establecidas en la Ley de Responsabilidad Fiscal (LRF). Sin embargo, la ejecución de los fondos es responsabilidad de la Institución ejecutora del gasto, en cumplimiento a la Normativa Legal Vigente.

Modificación presupuestaria para cubrir necesidades del Instituto Nacional de la Memoria, solicitud mediante Oficio No. 007-SPCR-2025; se realizo un analisis de ahorro presupuestario en las diferentes regionales a cargo del IHAH, por ultimo se modifico el presupuesto de Tuneles de Copán, para cubrir necesidades de ejecución IV trimestre 2025.

NOTA No. 03: 1247- Equipo de Informática

Esta cuenta de quipo de computación representa todos aquellos equipos electrónicos que pertenecen a la institución como computadoras de escritorios, portatiles, impresoras, teclados y otros, en todas las oficinas a nivel nacional, según los inventarios de los equipos.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
12471	Equipo de Informática	9,612,660.23	7,517,882.62	L.	2,094,777.61

La variación de aumento es a causa por inversión en compra de varios equipos de informatica para las oficinas centrales y regionales del IHAH, para un mejor funcionamiento en oficinas administrativas, a esto se le agrega la ejecución de Proyectos a cargo del IHAH el cual ha requerido equipo de computo en la mayoria de las areas de trabajo.

NOTA No. 04: 1262 - Libros, Revistas y Otros Coleccionables

Libros, revistas, mapas, películas cinematográficas impresas cualquiera sea el sistema, unidades de registro de sonido grabados en discos fotoeléctricos, cinta magnética y discos compactos. Comprende colecciones artísticas y ornamentales, como pinturas, esculturas, tallas, antigüedades, etc. Incluye los elementos destinados a colecciones.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
12621	Libros, Revistas y Otros Coleccionables	242,371.03	202,852.03	L.	39,519.00

La variación de aumento de esta cuenta representa la inversión en compra de libros y revistas para todo el publico, estas en el marco de la ejecución de Proyecto Integral del IHAH-Gestión 2025.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO

DEL 01 AL 31 DE MARZO 2026

NOTA No. 05: 1282 - Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público

Esta cuenta se refiere a las mejoras de bienes públicos, mejoras a los programas de desarrollo rural y urbano, a los proyectos de desarrollo como la restauración de iglesias, así mismo, darle seguimiento a los proyectos ya iniciados.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
12821	Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público	301,157,759.16	259,135,780.36	L.	42,021,978.80

La variación de aumento es debido a la inversión que se ha tenido en cuanto a supervisión y mejoras de bienes culturales, dichos fondos provienen de transferencias de la Administración Central en concepto de proyectos y areas de interes por mantenimiento y rescate de sitios arqueologicos. Así mismo, se le suman los proyectos que se encuentran fuera del SIAFI, de los cuales los fondos provienen de donaciones de organismos internacionales.

NOTA No. 06: 1291 - Activos Intangibles

Son activos identificables, sin sustancia física y que se destina para ser utilizado en la producción o suministro de bienes o servicios, para arrendamiento a terceros o para fines administrativos

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
12911	Activos Intangibles	317,849.43	297,849.43	L.	20,000.00

La variación de aumento es debido a la compra aplicaciones informaticas solicitadas en la gestión 2025 en el marco y solicitud del Proyecto Integral del IHAH.

NOTA No. 07: 3141 - Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores

Exponer los déficit y/ o superávit generados por diferencias entre recursos y gastos de cada período o ejercicio y la sucesiva acumulación de resultados de periodos anteriores.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	31/3/2026	31/3/2025	VARIACIÓN	
31411	Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	109,878,137.22	82,870,863.73	L.	27,007,273.49

La variación y al comparar los saldos a marzo de 2026 con marzo de 2025, se presenta una variación positiva de L. 27,007,273.49, originada principalmente por procesos de revisión, depuración y regularización de registros contables correspondientes a ejercicios anteriores.

Esta variación incluye correcciones y reclasificaciones efectuadas con el fin de garantizar la razonabilidad de la información financiera.

TEGUCIGALPA M. D.C., 14 DE ABRIL DEL 2026.

MAYRA ARELI RAMIREZ MARTINEZ
SUBGERENTE DE ADMINISTRACIÓN, IHAH

DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO
CONTADOR DEL IHAH

*** INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA ****

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: MARZO **AÑO** 2026

CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
1	ACTIVO	357,473,565.61	7,804,188.54	10,094,104.28	355,183,649.87
11	Activo Corriente	15,163,634.48	6,300,553.02	10,094,104.28	11,370,083.22
111	Efectivo y Equivalentes	9,957,833.54	6,300,553.02	10,094,104.28	6,164,282.28
1111	Caja	3,417,828.38	3,107,998.65	3,107,998.65	3,417,828.38
1111-2	CAJA GENERAL	3,417,828.38	3,107,998.65	3,107,998.65	3,417,828.38
1111-201	DEP. EN TRANSITO COPAN RUINAS	3,664,446.03	2,326,474.62	2,326,474.62	3,664,446.03
1111-203	DEPOSITOS EN TRANSITO LA ENTRADA COPAN	-1,479,460.52	7,695.00	7,695.00	-1,479,460.52
1111-204	DEPOSITOS EN TRANSITO OMOA CORTES	-65,378.10	348,750.17	348,750.17	-65,378.10
1111-205	DEPOSITOS EN TRANSITO TALGUA OLANCHO	593,372.00	106,227.00	106,227.00	593,372.00
1111-206	DEP.TRAN.DEL PARQ.LOS NARANJOS	390,358.67	140,059.34	140,059.34	390,358.67
1111-207	DEPOSITOS EN TRANSITO TRUJILLO COLON	69,655.00	100,958.00	100,958.00	69,655.00
1111-208	DEPOSITOS EN TRANSITO COMAYAGU	244,835.30	77,834.52	77,834.52	244,835.30
1112	Bancos	6,540,005.16	3,192,554.37	6,986,105.63	2,746,453.90
11122	Cuentas en Moneda Nacional	5,775,102.95	3,192,554.37	6,986,105.63	1,981,551.69
11122-201	CUENTA PATRIMONIO BCH. 1110201 000011-5	-3,063,162.71			-3,063,162.71
11122-202	CUENTA CORRIENTE BCH. 11102010 00010-7	-3,112,522.08			-3,112,522.08
11122-203	CUENTA FONDOS NACIONALES BCH.1 110201000060-3	-3,055,397.64			-3,055,397.64
11122-206	BANCO DE OCCIDENTE INTERESES A PLAZO FIJO	20,064.10			20,064.10
11122-213	BAC-BAMER PAGO DE SALARIOS	-1,727.67			-1,727.67
11122-217	PROYECTO FORTALEC.DON.AECID PATRIMONIO CULTURAL	9,184.35			9,184.35
11122-219	PROY. EN SITIO EL PUENTE DONAC JAPONESA CTA.EN BCO.OCCIDENTE	9.43			9.43
11122-220	PROY.EN COPAN RUINAS DONACION JAPONESA,CTA.BCO.OCCIDENTE	88,509.69			88,509.69
11122-223	CTA UNICA FONDOS N.1110101000 6181 BCO CENTRAL	14,890,145.48	3,192,554.37	6,986,105.63	11,096,594.22
11123	Cuentas en Moneda Extranjera	764,902.21			764,902.21
11123-301	BCH. CUENTA EN DOLARES# 111022 0000064-7	2,462,772.89			2,462,772.89
11123-309	1110201000395-5Cuenta lempiras IHAH/valores patrimoniales COY	-1,697,870.68			-1,697,870.68
112	Inversiones Financieras Corrientes	1,181,560.87			1,181,560.87
1121	Títulos y Valores de Corto Plazo	1,181,560.87			1,181,560.87
113	Cuentas a Cobrar Corrientes	1,727,870.13			1,727,870.13
1132	Otras Cuentas a Cobrar Corrientes	1,457,870.13			1,457,870.13
11323	Otras Cuentas por Cobrar	1,457,870.13			1,457,870.13
1136	Otros Anticipos	270,000.00			270,000.00
11363	Anticipos de Fondos Rotatorios	270,000.00			270,000.00
11363-02	FONDO ROTATORIO COPAN RUINAS	250,000.00			250,000.00
11363-10	FONDO ROTATORIO RECEPT.DE FOND FONDO DE CAMBIO	20,000.00			20,000.00
115	Bienes de Consumo	2,296,369.94			2,296,369.94
1157	Bienes en Producción	2,296,369.94			2,296,369.94
11573	Productos Terminados	2,296,369.94			2,296,369.94
12	Activo no Corriente	342,309,931.13	1,503,635.52		343,813,566.65
123	Bienes Preexistentes	23,073,107.71			23,073,107.71

*** INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA ****

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: MARZO **AÑO** 2026

CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
1231	Tierras y Terrenos	15,002,437.43			15,002,437.43
12311	TIERRAS Y TERRENOS	5,771,625.07			5,771,625.07
1232	Edificios	2,286,638.21			2,286,638.21
12321	Edificios	8,911,098.82			8,911,098.82
12322	Depreciaciones Acumuladas Edificios	-6,624,460.61			-6,624,460.61
1235	Instalaciones	12,407.00			12,407.00
12351	Instalaciones	1,273,216.12			1,273,216.12
12352	Depreciaciones Acumuladas de Instalaciones	-1,260,809.12			-1,260,809.12
124	Maquinaria y Equipo	18,591,672.00			18,591,672.00
1241	Equipos de Oficina	3,982,867.00			3,982,867.00
12411	Equipos de Oficina	9,080,943.09			9,080,943.09
12412	Depreciaciones Acumuladas de Equipos deOficina	-5,098,076.09			-5,098,076.09
1242	Equipos Médicos y Sanitarios	86,292.28			86,292.28
12421	Equipos Médicos y Sanitarios	90,481.64			90,481.64
12422	Depreciaciones Acumuladas de Equipos Médicos y Sanitarios	-4,189.36			-4,189.36
1243	Equipos Educacionales y Recreativos	5,321.21			5,321.21
12431	Equipos Educacionales y Recreativos	752,063.45			752,063.45
12432	Depreciaciones Acumuladas de Equipos Educacionales y Recreat	-746,742.24			-746,742.24
1244	Equipos de Transporte	9,013,025.15			9,013,025.15
12441	Equipos de Transporte	16,381,128.45			16,381,128.45
12442	Depreciaciones Acumuladas de Equipos deTransporte	-7,368,103.30			-7,368,103.30
1245	Equipos de Producción	1,798,338.36			1,798,338.36
12451	Equipos de Producción	10,976,632.31			10,976,632.31
12452	Depreciaciones Acumuladas de Equipos deProducción	-9,178,293.95			-9,178,293.95
1246	Equipos de Comunicaciones	24,938.71			24,938.71
12461	Equipos de Comunicaciones	1,556,533.12			1,556,533.12
12462	Depreciaciones Acumuladas de Equipos deComunicaciones	-1,531,594.41			-1,531,594.41
1247	Equipos de Informática	3,623,271.17			3,623,271.17
12471	Equipos de Informática	9,612,660.23			9,612,660.23
12472	Depreciaciones Acumuladas de Equipos deInformática	-5,989,389.06			-5,989,389.06
1248	Equipos de seguridad	-74.28			-74.28
12482	Dep acumulada de equipos de seguridad yrevaluos	-74.28			-74.28
1249	Equipo militar	57,692.40			57,692.40
12491	Equipo militar	55,792.40			55,792.40
12493	Perdidas por deterioro de equipo Militar	1,900.00			1,900.00
126	Otros Bienes	673,178.35			673,178.35
1261	Muebles de Hogar/Alojamiento	1,650.00			1,650.00
12611	Muebles de Hogar/Alojamiento	1,650.00			1,650.00
1262	Libros, Revistas y Otros Coleccionables	242,371.03			242,371.03
12621	Libros, Revistas y Otros Coleccionables	242,371.03			242,371.03
1263	EQUIPOS VARIOS	429,157.32			429,157.32
12631	EQUIPOS VARIOS	429,157.32			429,157.32
128	Construcciones	299,654,123.64	1,503,635.52		301,157,759.16

*** INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA ****

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: MARZO **AÑO** 2026

CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
1282	Construcciones de Bienes de Do minio Público	299,654,123.64	1,503,635.52		301,157,759.16
12821	Construcciones y Mejoras de Bi enes de Dominio Público	37,193,193.89			37,193,193.89
12821-101	PROYECTOS DE RESTAURACION	37,495.48			37,495.48
12821-103	RESTAURACION DE ANTIGUA CASAPR ESIDENCIAL	18,123,890.25			18,123,890.25
12821-107	REPARACION CUEVAS DE TALGUA	53,397.60			53,397.60
12821-108	DRENAJE PLUVIAL F ORTALEZA OMOA	248,795.57			248,795.57
12821-109	RESTA.PABLO ZELAYA SIERRA ENOJ OJONA	1,249,463.52			1,249,463.52
12821-110	REPARACION DE PUENTE EN LACUEV A DE TALGUA	21,476.40			21,476.40
12821-226	ESCUELA TALLER COLOSUCA/FN	813,606.00			813,606.00
12821-261	PROY.CONSTR.BARRACA MILITARES SITIO EL PUENTE	388,731.67			388,731.67
12821-262	MUSEO PABLO ZELAYA SIERRA OJOJONA	150,149.19			150,149.19
12821-263	SAN MANUEL DE COLOJHETE/DI PAR	1,215,182.45			1,215,182.45
12821-264	RESTAURACION CASA VALLE/CHOLUT	99,066.54			99,066.54
12821-265	ESTABILIZACION DE TUNELES EN COPAN RUINAS	443,446.54			443,446.54
12821-267	RESTAURACION MUSEO VILLA ROY FONDOS NACIONALES	8,254,622.13			8,254,622.13
12821-268	REST.SAN SEBSTIAN LEMPIRA I	600,000.00			600,000.00
12821-269	REST,CASA CABAÑAS EN COMAYAGUA	3,090,032.42			3,090,032.42
12821-270	CERCO PERIMENTAL OMOA	1,096,792.31			1,096,792.31
12821-279	PROY.FONDO EMBAJ.REST.IGLESIA RETABLO COMAYAGUA	2,129,718.36			2,129,718.36
12821-280	REPRAC.TECHO COMAYAGUA DONAC EMPRESA PRIVADA	90,000.00			90,000.00
12822	Supervisión de Construcciones y Mejorasde Bienes de Dominio	262,460,929.75	1,503,635.52		263,964,565.27
12822-216	PROYECTO DE CONSERVACION DELPA TRIMONIO	8,505,325.48			8,505,325.48
12822-218	INSA ARGO INTERNACIONAL	90,788.75			90,788.75
12822-219	PROY.PATRIMO CULTURAL INMATERL DONACION UNESCO	441,748.74			441,748.74
12822-221	UNESC.PREP.LIST.INCLUC.PATRIMO	609,540.65			609,540.65
12822-222	PROYECTO DE INVENTARIO DE BIEN ES INMUEBLES	986,225.42			986,225.42
12822-223	DONACION PARA INV. EN TRUJ ILLO	62,136.26			62,136.26
12822-224	ARTE RUPESTRE II	562,601.64			562,601.64
12822-225	PLAN MAESTRO COLOSUCA	1,935,183.83			1,935,183.83
12822-226	ESCUELA TALLER COLOSUCA	576,324.00			576,324.00
12822-227	IGLESIA SAN SEBASTIAN GRACIAS	1,257,044.02			1,257,044.02
12822-228	PROY.DE BIENES CULT. PROMOCION AÑO 2021	2,049,886.45			2,049,886.45
12822-229	IGLESIA SAN MANUEL DE COLOHETE	534,223.76			534,223.76
12822-230	IHCIETI / CIUDAD BLANCA	1,113,328.00			1,113,328.00
12822-231	PROARCO,DONACION JAPONESA111 E TAPA	22,336,359.79			22,336,359.79
12822-232	PROYECTO DE INVENTARIO DE BIEN ES INMUEBLES	56,703.38			56,703.38
12822-233	PROY.GUARDAREC..CULT.DONAC USA	4,696,556.52			4,696,556.52
12822-234	RESTAURACION CATEDRAL DE TEGUC IGALPA	43,995.06			43,995.06
12822-235	PROYECTO ARQUEOLOGICO DOS CAMI	25,343.34			25,343.34

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: MARZO **AÑO** 2026

CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
	NOS Y PISIJIRE				
12822-236	PROYECTO DE INVESTIGACION YARU MELA	480,389.90			480,389.90
12822-237	PROYECTO DE CURRUSTE INVESTIG.	838,516.49			838,516.49
12822-238	REST.ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL	580,262.56			580,262.56
12822-239	TALLER DE CAPACIT.EN TRUJILLO COLON	52,761.16			52,761.16
12822-240	CASA CABAÑAS	1,741,981.49			1,741,981.49
12822-241	PROYECTO ARQUEOLOGICO HISTORIA EN TRUJILLO	51,541.64			51,541.64
12822-242	PROYECTO ARQ. HISTORICA OMOA	30,024.78			30,024.78
12822-243	PROYECTO DE INVENTARIOS ARQUIT ECTONICO DEL PAIS	398,231.84			398,231.84
12822-244	Proyecto Belen Gualcho	862,555.22			862,555.22
12822-245	DOS MUSEOS DE HISTORIA DONACIO N UNESCO	1,034,007.26			1,034,007.26
12822-247	DONC.AECI PROY.FORTALECIMIENTO	949,703.92			949,703.92
12822-249	REVALORIZANDO EL PATRIMONIO CULTURAL DE TRUJILLO	196,292.66			196,292.66
12822-256	REST.IGLESIA SAN ANTONIO DE ORIENTE	1,137,568.83			1,137,568.83
12822-260	PROY.CERRO PALENQUE	111,700.97			111,700.97
12822-264	FUNIDE-CENTRO DE INTERPRETACIO DE LA CULTURA LENCA	426,673.35			426,673.35
12822-265	PROYECTO CASA MORAZAN	939,426.77			939,426.77
12822-266	PROY.CENTRO DOCUM.INVESTG.HIST	1,525,556.57			1,525,556.57
12822-267	PROY.DE ESTD.HIST.Y ETNOHIST.	4,058,626.13			4,058,626.13
12822-268	PROYECTO RETRATOS DEL PUEBLO	-634.00			-634.00
12822-269	BCH. PROY. MUSEO CASA MORAZAN	245,613.54			245,613.54
12822-270	TALLER SOBRE TRAFICO ILICITO DE PATRIMONIO CULTURAL	68,568.54			68,568.54
12822-271	DON.USA.PROY.PATRIM.CULT.ARTE RELIG.COMAY.STA. COPAN	517,989.09			517,989.09
12822-272	PROY.DE INVENT.BIENES INMUEBLE	27,647.00			27,647.00
12822-273	DON.NAC.UNIDAS PROG.CONJ.CREAT IDENTIDAD CULTURAL DE HOND.	193,154.27			193,154.27
12822-274	PROYECTO CONIMCH	362,129.32			362,129.32
12822-275	PROY.FORTALECIMIENTO DON.AECI	602,650.31			602,650.31
12822-276	PROYECTO CASA JOSE CECILIO DEL VALLE	131,442.08			131,442.08
12822-277	PROY.RENOVACION MUSEO DE COMAY	4,230,491.30			4,230,491.30
12822-278	PROY.FORTALECIMIENTO 11 ETAPA FONDO AECI	5,991,641.44			5,991,641.44
12822-279	PROY.FONDO EMBAJADORES REST. RETABLO CATEDRAL COMAYAGUA	1,945,718.25			1,945,718.25
12822-280	ESTABILIZ./TUNELES COPAN RUINS	1,027,444.84			1,027,444.84
12822-281	REST.MURO FORTALEZA TRUJILLO	875,022.96			875,022.96
12822-282	DON.EMB.USA.EVAL.PLAN.ROBOS DE SITIO CULT.HOND	285,037.09			285,037.09
12822-283	PROYECTO ANDALUCIA FONDOS N.	9,611,840.67			9,611,840.67
12822-284	PROY.ANDALUCIA,DAVIVIENDA DON. AECI	125,747.95			125,747.95
12822-285	DONAC.UNESC.PATRIM.CULT.INTANG	1,814,796.60			1,814,796.60
12822-286	RESTAURACION EDIFICIO R.NORTE FONDOS NACIONALES	939,120.19			939,120.19
12822-287	VINCULAC.CENTR DOC.INVEST.HIST SIC HONDURAS	832,621.30			832,621.30
12822-288	RENV.DEL MUSEO REG.COPAN RUINS	3,343,411.36			3,343,411.36

*** INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA ****

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: MARZO **AÑO** 2026

CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
	FONDOS NACIONALES				
12822-289	REMOD.CUBIERTA CENTRO DE VISIT ANTES PARQUE ARQ. EL PUENTE	563,175.00			563,175.00
12822-290	REN.TURISTICA PARQ.ARQ.EL PUEN TE, DONACION JAPONESA	4,454,426.56			4,454,426.56
12822-291	RENOVACION MUSEOGRAFO DIGITAL MUSEO DE COPAN RUINAS	13,863,772.85			13,863,772.85
12822-293	RESTAUR.VILLA ROY FONDOS NACIONALES	121,569.62			121,569.62
12822-294	DON.JAPON PROY.RENV.TURISTICA ARQ.COPAN RUINAS	4,214,950.31			4,214,950.31
12822-295	PROY.CONSERV.UTILIZ P. ARQ. COPAN RUINAS RECURSO REGIONAL	31,271,926.30			31,271,926.30
12822-296	PROY.ENERGIA RENOBABLE ENEE PATUCA	3,754,260.11			3,754,260.11
12822-297	PROYECTO RETABLO IGLESIA LA MERCED GRACIAS LEMPIRAS	10,000.00			10,000.00
12822-298	PROY.COMPETITIVIDAD LENCA FORTALEC.DE ARTESANOS 11 ETAPA	9,061,441.78			9,061,441.78
12822-299	ESTABILIZ.TERRENO VILLA ROY	118,822.00			118,822.00
12822-300	PROYECTO INVESTIGACIONS HISTO.	800,000.00			800,000.00
12822-301	PROYECTO DE ARQUEOLOGIA SITIO CLAVES	250,000.00			250,000.00
12822-302	PROYECTO DE LOS TUNELES COPAN RUINAS	3,500,958.00			3,500,958.00
12822-303	PROY.EL TABLON PRESA DE USO S MULTIPLES	610,630.56			610,630.56
12822-304	PROY.PARQ.ARQ.LOS NARANJS MONT AJE MUSEOGRAFICO Y RESTAURACIN	1,092,931.00			1,092,931.00
12822-305	PROY.RESCATE Y REABILITAION ARCHIV.ETNOHISTORICO	1,467,618.00			1,467,618.00
12822-306	RESTAURACION TUNELES COPAN II ETAPA	3,747,979.19			3,747,979.19
12822-307	MONTAJE MUSEOGRAFICO AREAS VER FORTALEZA OMOA	1,374,759.00			1,374,759.00
12822-308	DONACION ICROM GESTION RIESGO DESASTRE AUXILIO PATRIM.CULTUR	43,442.46			43,442.46
12822-309	REST.RETBLO MAYOR COMAYAGUA OBJETOS ETNOGRAFICOS	4,795,034.76			4,795,034.76
12822-310	PROY.PPATRIM.CULTURAL INMATERL	48,625.00			48,625.00
12822-311	PROY.TALLER GUARDARECURSOS DONAC.EMBAJ.USA	2,090,885.61			2,090,885.61
12822-312	CENTRO DOCUMENT.INVESTG.HIST	7,815.00			7,815.00
12822-313	RESTURAC.PATRIM CONSERVACACIO Y MEJORAS	74,582,145.57	1,503,635.52		76,085,781.09
12822-314	PROMOCION CONSERVACION Y MEJORAS BIENES CULTURALES	1,351,571.60			1,351,571.60
12822-315	PROYECT. EDUCACION Y SEGURIDAD EMBAJADA USA	1,538,856.33			1,538,856.33
12822-316	PROY.PROYILE REDESCUBRIEND. VALORES PATRIM.ESPERANZA INTIB	2,340,069.87			2,340,069.87
129	Bienes Inmateriales	317,849.43			317,849.43
1291	Activos Intangibles	317,849.43			317,849.43
12911	Activos Intangibles	317,849.43			317,849.43
2	PASIVO	-4,648.33			-4,648.33
21	Pasivo Corriente	-4,648.33			-4,648.33
211	Cuentas por Pagar	-4,648.33			-4,648.33
2111	Cuentas por Pagar Comerciales	-4,108.32			-4,108.32

*** INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA ****

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: MARZO **AÑO** 2026

CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
21141	Contribuciones Patronales por Pagar	2,633,755.96			2,633,755.96
21144	Deducciones por Pagar	-2,633,755.96			-2,633,755.96
2119	Otras Cuentas por Pagar	-540.01			-540.01
21191	Devolución de Impuestos por Pagar	-256,186.10			-256,186.10
21193	Otras Cuentas por Pagar	255,646.09			255,646.09
3	PATRIMONIO	-359,928,956.01			-359,928,956.01
31	Hacienda Pública	-359,928,956.01			-359,928,956.01
311	Capital	-250,050,818.79			-250,050,818.79
3112	Ajustes al Capital Fiscal	112,974.56			112,974.56
3113	Donaciones y Transferencias de Capital Recibidas	-250,163,793.35			-250,163,793.35
31131	Donaciones y Transferencias de Capital del Gobierno General	-74,225,797.05			-74,225,797.05
31132	DONAC.Y TRANSF.INST.DE CAPITAL INST. DESENTRALIZADAS	-1,907,590.00			-1,907,590.00
31133	Donac.y Transf.de C.Gob.extern gobierno externo	-172,415,277.36			-172,415,277.36
31134	Donaciones y Transferencias de Capital del Sector Privado	-1,068,458.28			-1,068,458.28
314	Resultados	-109,878,137.22			-109,878,137.22
3141	Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	-110,679,369.40			-110,679,369.40
3142	Resultados del Ejercicio	801,232.18			801,232.18
5	INGRESOS	-5,837,943.11		3,192,554.37	-9,030,497.48
53	Ingresos no Tributarios	-2,200.00		4,800.00	-7,000.00
5311	Emisión de Constancias, Certificaciones y Otros	-2,200.00		4,800.00	-7,000.00
54	Ingresos por Ventas y Operaciones	-5,727,926.63		3,117,403.83	-8,845,330.46
541	Venta de Bienes y Servicios	-5,706,919.42		3,084,769.85	-8,791,689.27
5412	Venta de Servicios Varios	-5,706,919.42		3,084,769.85	-8,791,689.27
544	Ingresos de no Operación	-21,007.21		32,633.98	-53,641.19
5441	Ingresos Varios de No Operación	-21,007.21		32,633.98	-53,641.19
55	Rentas de la Propiedad	-107,816.48		70,350.54	-178,167.02
552	Intereses por Depósitos	-30,964.31		21,550.54	-52,514.85
555	Alquileres	-76,852.17		48,800.00	-125,652.17
5552	Otros Alquileres	-76,852.17		48,800.00	-125,652.17
6	GASTOS	8,297,981.84	5,482,470.11		13,780,451.95
61	Gastos de Consumo	8,297,981.84	5,482,470.11		13,780,451.95
611	Remuneraciones	7,843,429.52	5,121,979.37		12,965,408.89
6111	Sueldos y Salarios	6,921,907.66	3,085,163.90		10,007,071.56
6112	Contribuciones Patronales	913,521.86	571,523.46		1,485,045.32
6113	Prestaciones Sociales	8,000.00	1,465,292.01		1,473,292.01
612	Servicios no Personales	374,108.50	264,148.43		638,256.93
6121	Servicios Básicos	60,691.03	45,456.92		106,147.95
6122	Alquileres y Derechos	4,000.00	4,000.00		8,000.00
6124	Mantenimiento y Reparación de Maquinaria y Equipo		29,764.50		29,764.50
6126	Servicios Comerciales y Financieros	48,972.57	50,774.60		99,747.17
6127	Pasajes, Viáticos y otros Gastos de Viaje	58,548.33	64,248.67		122,797.00
6128	Impuestos, Derechos, Tasas y Gastos Judiciales	174,011.17	67,252.72		241,263.89
61281	Impuestos	174,011.17	67,252.72		241,263.89

*** INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA ****

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: MARZO **AÑO** 2026

CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
6129	Otros Servicios no Personales	27,885.40	2,651.02		30,536.42
613	Materiales y Suministros	80,443.82	96,342.31		176,786.13
6131	Productos Alimenticios, Agrope cuarios yForestales	33,882.79	45,868.01		79,750.80
6133	Productos de Papel, Cartón e I mpresos	1,400.00			1,400.00
6135	Productos Químicos	39,949.36	38,756.30		78,705.66
6136	Productos Metálicos	211.16	10,618.00		10,829.16
6138	Otros Materiales y Suministros	5,000.51	1,100.00		6,100.51
TOTAL FINAL		546,670.66	13,286,658.65	13,286,658.65	546,670.66