



**INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



INFORME DE ACTIVIDADES, EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA Y ESTADOS FINANCIEROS, AL II TRIMESTRE 2025

UNIDAD DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN (UPEG)

Kevin David A.

Contenido

1	INTRODUCCIÓN.....	4
2	ANTECEDENTES INSTITUCIONALES.....	5
3	ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL IHAH	6
4	PROGRAMAS INSTITUCIONALES	7
5	PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL	9
5.1	MISIÓN	9
5.2	VISIÓN	9
5.3	OBJETIVO ESTRATEGICO.....	9
6	PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DE LA GESTIÓN, POA II TRIMESTRE 2025	10
7	INFORMES DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LAS SUBGERENCIAS Y UNIDADES DEL IHAH DURANTE EL II TRIMESTRE 2025	14
8	EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA Y FINANCIERA	511
8.1	Presupuesto de Ingresos Aprobado.....	511
8.2	Presupuesto de Egresos Aprobado.....	513
9	ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DE LOS INGRESOS-AL MES DE JUNIO 2025	514
10	ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DEL GASTO –AL MES DE JUNIO 2025	515
11	ANEXOS	518

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL IHAH	6
--	---

Índice de Gráficos

Grafica 1 Presupuesto por fuente de financiamiento	511
Grafica 2 Transferencias del Gobierno Central.....	512

Índice de Cuadros

Cuadro 1 EVALUACIÓN DE PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL10

Cuadro 2 EVALUACIÓN DE PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA12

Cuadro 3 EVALUACIÓN DE PROGRAMA ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PARQUES ...13

Cuadro 4 PRESUPUESTO DE INGRESOS POR FUENTE DE FINANCIAMIENTO511

Cuadro 5 DISTRIBUCIÓN DE TRANSFERENCIAS DEL GOBIERNO CENTRAL512

Cuadro 6 COMPARATIVO DE PRESUPUESTO APROBADO 2024-2025 POR GRUPO DEL GASTO513

Cuadro 7 RECAUDACIÓN DE INGRESOS AL MES DE JUNIO 2025514

Cuadro 8 EJECUCIÓN DE GASTO POR ACTIVIDAD JUNIO 2025516

Cuadro 9 EJECUCIÓN DE GASTO POR GRUPO DEL GASTO JUNIO 2025516

Cuadro 10 EJECUCIÓN DE TRANSFERENCIAS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL JUNIO 2025.517

1 INTRODUCCIÓN

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), en cumplimiento a sus objetivos Institucionales: Proteger, investigar, restaurar y exhibir el patrimonio cultural para dar a conocer el acervo cultural que nos legaron nuestros antepasados y afianzar nuestra identidad nacional así como, la administración eficiente de sus recursos para cumplir con el mandato jurídico para lo que fue creado, ha elaborado el presente informe de evaluación operativa y presupuestaria, correspondiente al II Trimestre 2025.

Esta herramienta nos permite conocer los avances en la ejecución del Plan Operativo Anual (POA) trazado para el presente año, tanto a nivel operativo como a nivel financiero, dándonos la oportunidad de aplicar las medidas correctivas a tiempo, si fuese necesario, con el objeto de desempeñar nuestra labor de la mejor manera posible para el bienestar de toda la ciudadanía hondureña.

2 ANTECEDENTES INSTITUCIONALES

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia, es una Institución Autónoma que fue creada según decreto No. 118 publicado en el Diario oficial La Gaceta No. 19654 del 24 de diciembre de 1968 y cuyo objeto es la defensa, exploración, conservación, restauración, reparación, recuperación y acrecentamiento e investigación científica de los tesoros arqueológicos, antropológicos, históricos y artísticos de la nación, así como de los lugares típicos y de belleza natural.

Nuestra Institución genera sus propios ingresos con los cuales se financian los gastos de mantenimiento y funcionamiento de cada uno de los Parques, Fortalezas, Museos y oficina centrales del mismo. Con el propósito de cumplir con los objetivos antes descritos, el IHAH en su Plan Operativo Anual ha planificado proyectos y actividades como ser registro de sitios arqueológicos, inventario de bienes muebles e inmuebles religiosos, restauración de edificios históricos, talleres sobre tráfico ilícito de Patrimonio Cultural, todo esto para poder lograr los objetivos y metas que se han trazado.

Es importante mencionar que el instituto tiene oficinas a nivel nacional las cuales se encuentran ubicadas en zonas estratégicas que apoyan la salvaguarda y protección del Patrimonio Cultural. Esto y con ayuda del personal calificado, el instituto logra alcanzar sus objetivos en la protección y divulgación del patrimonio cultural del país.

3 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL IHAH

El presente informe tiene como objetivo, presentar los logros y actividades institucionales desarrolladas mes a mes del presente año. En primera instancia, se describe la estructura organizacional de la Institución la que está compuesta por diferentes niveles jerárquicos, desde los puestos operativos que son más a nivel regional, esto en vista que nuestra estructura abarca a nivel nacional, de igual manera se tienen los niveles de toma de decisión clasificados en Subgerencias, las cuales producen los insumos necesarios para la toma de decisiones de la Gerencia y Consejo Directivo.

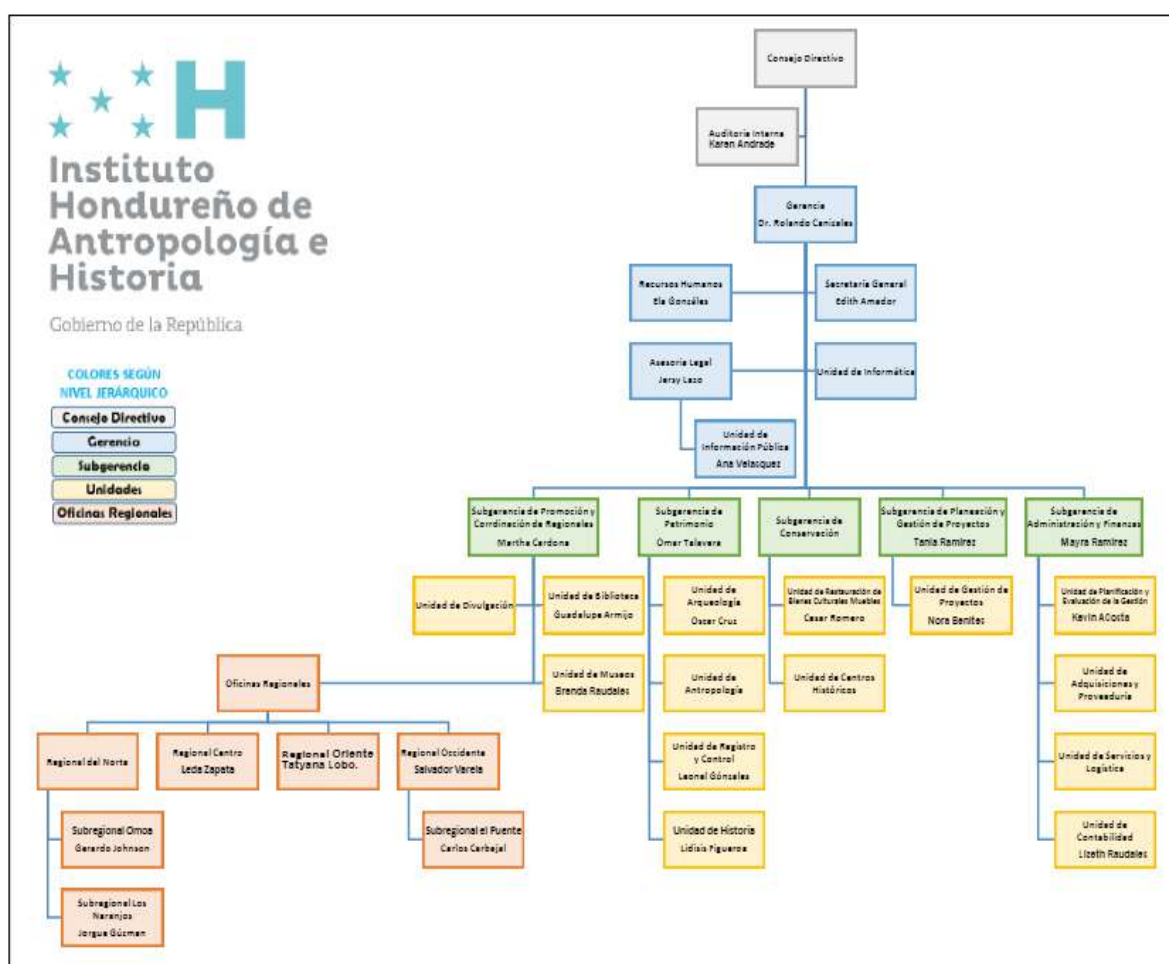


Ilustración 1 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DEL IHAH

4 PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Se exponen los diferentes componentes de la Planificación estratégica y operativa, empezando por la descripción de la misión, visión y objetivos estratégicos de la Institución, los cuales dan la pauta para la realización de actividades institucionales para llevar a buen fin para el cumplimiento del mandato institucional que en el caso del IHAH es la Protección, Conservación y Promoción del Patrimonio Cultural de la Nación.

Los logros de la Institución están segmentados en 3 grandes programas (actividades) productivos, los cuales son:

1. Programa de Mantenimiento de Parques Arqueológicos, Fortalezas y Museos.
2. Programa de Protección y Promoción de la Cultura
3. Programa de Investigación y Restauración del Patrimonio Cultural

En el caso del primer programa, sus actividades van encaminadas a la Conservación y Mantenimiento de los Sitios de Patrimonio Cultural que tiene bajo su administración el IHAH, dentro de los cuales destaca el Sitio Maya de Copán el cual fue nombrado como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO y por ende su conservación y mantenimiento representa una de las mayores responsabilidades para el instituto. Asimismo, la institución tiene otros sitios importantes que conservar como ser las Fortalezas Coloniales, entre ellas la de Trujillo y Omoa, y Parques Eco Arqueológicos como el de las Cuevas de Talgua y los Naranjos, entre otros. Se destacan como nuevos sitios para protección del Instituto, el Sitio Arqueológico Rastrojón y Río Amarillo, ambos en el departamento de Copán. Sitio Cerro palenque, Curruste y Sitio Arqueológico el Coyote.

El segundo programa productivo, hace referencia a la promoción y divulgación de todos los sitios que son objeto de actividad en el programa 1, así como también otros lugares que están dentro del Patrimonio Cultural de la Nación, como los centros Históricos y sus bienes inmuebles registrados como Patrimonio, el objetivo de este programa es dar a conocer e incentivar al público nacional y extranjero a visitar los sitios Culturales que también se posicionan como atractivos turísticos para la población, como consecuencia de la atracción de

un mayor número de visitantes, es la generación de ingresos al Instituto, mismos que son orientados a la Conservación y Mantenimiento de los sitios de Patrimonio Cultural.

Por último, el programa de Investigación y Restauración del Patrimonio, mismo que se encarga de mantener al día el inventario de bienes patrimoniales así como su constante actualización, aquí se llevan a cabo también los proyectos de Investigación Histórica y Arqueológica, temas que conllevan brindar un servicio constante a la población a la hora de ejecutar proyectos o intervención de bienes inmuebles registrados en el Inventario patrimonial, ya que se dictaminan por parte del IHAH, la liberación de terrenos o en su defecto el rescate arqueológico según sea el caso, así como las investigaciones históricas que permiten determinar si cierto bien posee valor histórico y con ello también además de proteger el Patrimonio, permitir a la población, ejecutar proyectos de inversión una vez determinado que los lugares de intervención no tengan valor patrimonial.

5 PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Los principales logros y resultados Institucionales se obtienen de las actividades que se realizan en las Subgerencias que conforman el IHAH, las cuales cumplen con el objetivo de la Institución. Lo anterior con base en un enfoque de un proceso de planificación orientado a la producción del valor público, con el fin de que las autoridades de la Institución cumplan con los objetivos y metas trazadas el Plan de Gobierno actual.

5.1 MISIÓN

El IHAH es una institución autónoma, científica y técnica dedicada a la protección, investigación, conservación y divulgación del patrimonio cultural del país para el fortalecimiento de la memoria histórica y la identidad cultural de la sociedad hondureña.

5.2 VISIÓN

Ser la institución líder que rectora el patrimonio cultural de la Nación, mediante la defensa y aplicación del marco legal, la participación ciudadana y la prestación de servicios técnicos-científicos eficientes de alta calidad.

5.3 OBJETIVO ESTRATEGICO

Potenciar el sentido de pertenencia y apropiación del patrimonio cultural para el fortalecimiento de la identidad nacional.

6 PROGRAMACIÓN Y EJECUCIÓN FÍSICA DE LA GESTIÓN, POA II TRIMESTRE 2025

Programa de Investigación y Restauración del Patrimonio Cultural, Productos finales e intermedios manejados por la Subgerencia de Patrimonio.

Investigación y Protección del Patrimonio Cultural			
No.	PRODUCTOS	PLANIFICACIÓN II Trimestre 2025	EVALUACIÓN II Trimestre 2025
1	Dictámenes sobre Patrimonio Cultural arqueológico e histórico emitidos y entregados a particulares, instituciones públicas o privadas, etc.	24	32
2	Informes de inspección arqueológica elaborados	24	32
3	Documentos de Investigaciones históricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados.	3	2
4	Dictámenes sobre Patrimonio Cultural Inmueble, entregados a propietarios y propietarias de bienes inmuebles, empresas e instituciones públicas y privadas.	23	35
5	Solicitudes de intervención a Patrimonio Inmueble, atendidas	108	123
6	Informe de Investigaciones históricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales entregados	3	2
7	Bienes muebles del patrimonio cultural inventariado y actualizado para la protección por parte del Estado	243	243
8	Fichas del patrimonio mueble actualizadas	243	243
9	Personas capacitadas con criterios de inclusión y accesibilidad sobre Patrimonio Cultural	108	121
10	Capacitaciones sobre Patrimonio Cultural diseñadas con criterios de inclusión y accesibilidad.	7	9
11	Usuarios y usuarias atendidos con criterios de igualdad e inclusión de forma presencial en el Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras y registros virtuales a la página la web del CDIHH.	1.216	1917
12	Asistencia a investigadores e investigadoras presenciales al Archivo Etnohistórico brindadas	10	22
13	Asistencia a investigadores e investigadoras presenciales a la Biblioteca Jesus Nuñez Chinchilla brindadas	66	69
14	Visitas virtuales a la página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras CDIHH registradas	1.140	1826

Cuadro 1 EVALUACIÓN DE PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En el cuadro 1 se muestra la evaluación de los productos finales / intermedios y las metas que están planificadas por la Subgerencia de Patrimonio para el II Trimestre 2025.

Como se puede notar en el cuadro 1, la subgerencia de patrimonio cumple casi al 100% las metas establecidas en el II Trimestre 2025.

En los productos 4 y 5 se puede notar una sobre ejecución debido a las altas cantidades de solicitudes de inspección tanto por la parte privada como pública.

Por parte de la Unidad de Registro y Control, logran alcanzar su meta al 100% luego de inventariar y actualizar 243 bienes muebles del patrimonio cultural.

En cuanto a los productos 11 al 14, la unidad de historia y la de biblioteca reflejan una sobre ejecución en sus indicadores, esto resulta a favor del IHAH debido a que se logra cumplir y sobre pasar los objetivos establecidos para este segundo trimestre del periodo 2025.

Programa de Protección y Promoción de la Cultura, Productos finales e intermedios manejados por la Subgerencia de Promoción.

PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA			
No.	PRODUCTOS	PLANIFICACIÓN II TRIMESTRE 2025	EVALUACIÓN II TRIMESTRE 2025
1	Visitantes nacionales y extranjeros atendidos en los diferentes sitios de patrimonio cultural a cargo del IHAH a nivel nacional	85500	101.883
2	Promovidas las artes y la cultura como mecanismo de participación y cohesión social dirigidas a la población nacional y extranjera atendidos en los diferentes sitios de patrimonio cultural a cargo del IHAH	25	25
3	Boletines informativos, con enfoque inclusivo, integral y participativo de actividades realizadas por el IHAH sobre Patrimonio Cultural del País, publicados.	16	16
4	Talleres de capacitación, presenciales o virtuales con enfoque inclusivo y de género, brindados a guías de sitios y museos del IHAH, en temas de atención al visitante y afines.	4	3
5	Eventos inclusivos de promoción de patrimonio cultural, realizados (al menos uno de ellos orientados a fortalecer a los pueblos originarios y/ afrohondureños etc)	1	1
6	Visita técnica presencial o virtual para la promoción del turismo cultural sostenible, accesible e inclusivo, en centros educativos, instituciones públicas y empresas privadas, realizadas.	8	4
7	Capacitaciones presenciales o virtuales con enfoque inclusivo y de género, impartidas a turistas, estudiantes, empleados(as) y usuarios(as) potenciales de los sitios y museos sobre patrimonio cultural del país y afines.	3	2
8	Grupos de personas patrocinadas de forma inclusiva, integral y participativa, visitando los sitios y museos del IHAH	1	1
9	Propuesta de proyectos de promoción del turismo cultural sostenible accesible e inclusivo del patrimonio cultural, diseñada.	0	0

Cuadro 2 EVALUACIÓN DE PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA

Como se puede mostrar en el Cuadro 2, en la evaluación de los productos planificados para el II trimestre 2025, se logró llegar a lo planificado en los indicadores 2, 3 y 5. En cuanto al indicador 1 no se alcanzó la llegada de visitantes planificada en los diferentes parques, siendo ligeramente negativo para las operaciones de los sitios turísticos.

Programa de Mantenimiento de Parques Arqueológicos, Fortalezas y Museos, Productos finales e intermedios, manejados por la Subgerencia de Promoción.

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE PARQUES ARQUEOLOGICOS, FORTALEZAS Y MUSEOS			
No.	PRODUCTOS	PLANIFICACIÓN II TRIMESTRE 2025	EVALUACIÓN II TRIMESTRE 2025
1	Conservados y acondicionados los sitios de patrimonio cultural a cargo del IHAH	3	3
2	Parques arqueológicos, museos y sitios de patrimonio mantenidos con circuitos de circulación internos, con ambientes armoniosos para el desarrollo del conocimiento y cédulas adecuadas para los y las visitantes,	3	3
3	Cédulas y paneles informativos en los museos y sitios del IHAH con acceso inclusivo, actualizadas.	0	3
4	Circuitos de circulación con ambientes armoniosos y acceso inclusivo en los parques y sitios de patrimonio, renovados.	0	0
5	Exposiciones culturales accesibles e inclusivas, aptas para la lectura de público con capacidades especiales, instaladas de manera temporal en los sitios de patrimonio, museos del IHAH, brindadas.	0	0
6	Propuestas museográficas en físico y/o digital para la instalación de exposiciones temporales elaboradas que incluyan algunas el fortalecimiento de los pueblos originarios y afrohondureños.	4	4
7	Proyecto para el mantenimiento de parques, fortalezas y museos que permitan de manera inclusiva, integral y armoniosa, la satisfacción permanente del público que nos visita, presentados a potenciales organismos de financiamiento.	1	1
8	Propuesta de Proyectos para el mantenimiento de parques, fortalezas y museos, elaborada.	1	1

Cuadro 3 EVALUACIÓN DE PROGRAMA ADMINISTRACIÓN Y MANTENIMIENTO DE PARQUES

Para el II Trimestre 2025, este programa cumple con las metas establecidas en los productos 1, 2, 6, 7 y 8. Además de tener una ejecución no planificada en el producto 3.



7 INFORMES DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LAS SUBGERENCIAS Y UNIDADES DEL IHAH DURANTE EL II TRIMESTRE 2025

DICTÁMENES EMITIDOS POR LA SGP MES DE ABRIL 2025

DICTAMEN No.	NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR	NOMBRE DEL PROPIETARIO	RESPONSABLE DE LA INSPECCION	FECHA DE EMISION
021-SGP-2025	"Proyecto Construcción de Bodega"	Sector Sur Este ampliación Calpules y Arenales San Pedro Sula, Cortes.	"Moto Repuestos DK"	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	02/04/2025
022-SGP-2025	"Proyecto de Urbanización Oropéndolas I"	Sector Nor Oeste de la Colonia Fesitrah, San Pedro Sula, Cortes.	Señora Susana María Galdámez Tome.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta	02/04/2025
023-SGP-2025	"Proyecto de Urbanización Oropéndolas II"	Sector Nor Oeste de la Colonia Fesitrah, San Pedro Sula, Cortes	Sector Nor Oeste de la Colonia Fesitrah, San Pedro Sula, Cortes	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta	02/04/2025
024-SGP-2025	"Proyecto de Urbanización Oropéndolas II"	Sector Nor Oeste de la Colonia Fesitrah, San Pedro Sula, Cortes	Sector Nor Oeste de la Colonia Fesitrah, San Pedro Sula, Cortes	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta	03/04/2025
025-SGP-2025	"Dictamen Técnico con relación a posibles daños ocasionados a una aeronave que forma parte de los aviones cedidos por el Congreso Nacional de la Republica de Honduras"	Museo del Aire, ubicado cerca del Aeropuerto Toncontin, Tegucigalpa, M.D.C.	"Gobierno de Honduras"	Licenciado Marvin Suazo, Registrador de Bienes Culturales.	10/04/2025
026-SGP-2025	"Proyecto de construcción de taller de Carpintería"	Caserío Boquitas y Morales, Choloma, Cortes.	Fashion Zona Franca, S.A. de C.V.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025
027-SGP-2025	"Proyecto de construcción de taller de Carpintería"	Caserío Boquitas y Morales, Choloma, Cortes	Fashion Zona Franca, S.A. de C.V.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025
028-SGP-2025	"Proyecto de construcción de taller de Carpintería"	Caserío Boquitas y Morales, Choloma, Cortes.	Fashion Zona Franca, S.A. de C.V.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025
029-SGP-2025	"Proyecto de construcción de taller de Carpintería"	Caserío Boquitas y Morales, Choloma, Cortes.	Fashion Zona Franca, S.A. de C.V.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025

030-SGP-2025	"Proyecto de construcción de taller de Carpintería"	Caserío Boquitas y Morales, Choloma, Cortes.	Fashion Zona Franca, S.A. de C.V.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025
031-SGP-2025	"Proyecto de construcción de taller de Carpintería"	Los Caraos de la Jurisdicción de Choloma, Cortes.	Fashion Zona Franca, S.A. de C.V.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025
032-SGP-2025	"Proyecto de construcción de taller de Carpintería"	Los Caraos de la Jurisdicción de Choloma, Cortes.	Fashion Zona Franca, S.A. de C.V.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025
033-SGP-2025	"Proyecto de construcción de taller de Carpintería"	Los Caraos de la Jurisdicción de Choloma, Cortes.	Fashion Zona Franca, S.A. de C.V.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025
034-SGP-2025	"Inspección a Terreno"	Aldea la Guacamaya, Jurisdicción de El Progreso, Yoro.	Señor Domingo Hernández Barrera.	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025
035-SGP-2025	"Proyecto denominado Planta Térmica El Progreso.	Sector San Rafael – Aldeas Las Cuarentas, El Progreso, Yoro.	Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE).	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025
036-SGP-2025	"Proyecto denominado Planta Térmica El Progreso, en un nivel de tensión de 34.5 KV de 15 MW".	Aldea La Sarrosa en la Jurisdicción de El Progreso, Yoro.	Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE).	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025
037-SGP-2025	"Proyecto denominado Planta Térmica El Progreso, en un nivel de tensión de 34.5 KV de 15 MW".	Sector Santa Martha de la Jurisdicción de San Manuel, Cortes.	Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE).	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/04/2025

038-SGP-2025	"Proyecto denominado Planta Térmica El Progreso, en un nivel de tensión de 34.5 KV de 15 MW".	La Arada en la Jurisdicción de Santa Bárbara.	Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE).	Los Técnicos Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta	28/04/2025
039-SGP-2025	"Inspección a Terreno"	Barriò Buena Vista, Copán Ruinas, Copán.	Señora Norma Patricia Pineda Ramos.	Los Técnicos Julián Adolfo Canan y Ernesto Rodríguez.	28/04/2025
040-SGP-2025	"Inspección a Terreno"	Rincón del Buey II, Copán Ruinas.	Señor Adalberto Ramírez Hernández, vecino de la Comunidad del Rincón del Buey No. 2.	Los Técnicos Julián Adolfo Canan y Ernesto Rodríguez.	28/04/2025

Tegucigalpa M.D.C., 02 de mayo de 2025.


Omar Alexis Talavera Sevilla
Subgerente de Patrimonio
IHAH

DICTÁMENES EMITIDOS POR LA SGP MES DE MAYO 2025

DICTAMEN No.	NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR	NOMBRE DEL PROPIETARIO	RESPONSABLE DE LA INSPECCION	FECHA DE EMISION
041-SGP-2025	"Inspección a Terreno".	Dos cuadras al sur, desde la esquina suroeste del Parque Central de Copán Ruinas.	Señor Oscar Obdulio Sosa Portillo.	El Técnico en Arqueología Julián Adolfo Canan.	02/05/2025
042-SGP-2025	"Inspección a Terreno"	Próximo al ingreso principal del Sitio Arqueológico de Copán Ruinas, calle de por medio, junto a la carretera internacional CA-11, dentro del área de amortiguamiento del Sitio Maya.	Señora Lorena Arias.	El técnico en Arqueología Julián Adolfo Canan,	02/05/2025
043-SGP-2025	"Inspección a Terreno"	Valle de La Venta, en el Barrio El Dorado de La Entrada, Municipio de Nueva Arcadia Copán.	Mediante solicitud del Señor Carlos Pineda Escobar.	El técnico en Arqueología Santiago Escobar Morales.	05/05/2025
044-SGP-2025	"Inspección Arqueológica en compañía del Ministerio Público de San Pedro Sula".	Sector de Aldea Santiago, jurisdicción de Pimienta, Cortes.	Grupo Campesino denominado URCA.	Los Técnicos en Arqueología Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	13/05/2025
045-SGP-2025	"Estado de Conservación de las Pinturas del Artista Nacional Pablo Zelaya Sierra"	Edificio del Banco Central de Honduras, Boulevard Fuerzas Armadas, Tegucigalpa, Francisco Morazán.	Instituto Hondureño de Antropología e Historia.	Los Técnicos en Restauración Héctor Gómez y Wulthron Cruz.	13/05/2025
046-SGP-2025	"Proyecto Residencial Sitio denominado Los Mangos".	Sitio denominado Los Mangos, Copán Ruinas.	Inversiones Turísticas de Honduras.	El técnico en Arqueología Julián Adolfo Canan.	28/05/2025
047-SGP-2025	"Inspección a Terreno"	Aldea El Barreal, jurisdicción de Choloma, Cortes.	Abogado Juan Alexander Amaya Carranza, Apoderado Legal de la Empresa	Los Técnicos en Arqueología Isabel Perdomo Flores y Carlos Alberto Acosta.	28/05/2025
			Promotora de Desarrollos Inmobiliarios S.A. de C.V.		
048-SGP-2025	"Inspección realizada junto a la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural".	Sector de Cazanave, San Manuel Cortes.	Sin registrar.	Técnico en Arqueología Jose Ramón Nieto Aguilar.	30/05/2025
049-SGP-2025	"Inspección realizada junto a la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural".	Sector de las Mañanitas. La Lima, Cortes.	Sin registrar	Técnico en Arqueología Jose Ramón Nieto Aguilar.	30/05/2025

Tegucigalpa M.D.C., 02 de junio de 2025.


Omar Alexis Talavera Sevilla
Subgerente de Patrimonio
IHAH

DICTÁMENES EMITIDOS POR LA SGP MES DE JUNIO DE 2025

DICTAMEN No.	NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR	NOMBRE DEL PROPIETARIO	RESPONSABLE DE LA INSPECCION	FECHA DE EMISION
050-SGP-2025	"Inspección Arqueológica en lo de Baca, Las Liconas"	Comayagua, Departamento de Comayagua.	Señora Mercedes Cruz Discua.	Arqueólogo Ranferi Juárez, Unidad de Arqueología IHAH.	02/06/2025
051-SGP-2025	"Inspección Arqueológica para AGROCENTRO"	Comayagua, Departamento de Comayagua	Abogado Mario Antonio Mendoza Castillo.	Arqueólogo Ranferi Juárez, Unidad de Arqueología IHAH	20/06/2025
052-SGP-2025	"Inspección a lote de terreno en el cual se encuentra las instalaciones donde funciona la Estación de Servicio Copán".	Copán Ruinas, Copán.	Señor Jose Raúl Welchez Villamil.	Tecnica en Arqueologia Kenia Xiomara Chacón Bueso.	30/06/2025

Tegucigalpa M.D.C.. 02 de julio de 2025.

 **Omar Alexis Talavera Sevilla**
Subgerente de Patrimonio
IHAH



INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

SUBGERENCIA DE PATRIMONIO

INFORMES DE INSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

II TRIMESTRE 2025

1. Informe de Inspección Arqueológica No. 012/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología - 004 TA-2017

Carlos Alberto Acosta M. – Técnico en Arqueología – 001-TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de Moto Repuestos DK , S. de R.L.

Fecha: 15 de marzo, 2025

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector Sur Este ampliación Calpules y Arenales de la jurisdicción de San Pedro Sula, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo del proyecto de construcción de bodega.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

El Abogado Mario Humberto Canales Tejeda Apoderado Legal y en representación de la Sociedad Mercantil denominada Moto Repuestos DK, S. de R.L. propietaria del terreno solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar el proyecto de construcción de bodega ubicado en el sector Sur Este ampliación Calpules y Arenales de la jurisdicción de San Pedro Sula, Cortés.

Antecedentes

El día 17 de febrero del 2025 el Abogado Mario Humberto Canales Tejeda Apoderado Legal y en Representación de la Sociedad Mercantil denominada Moto Repuestos DK, S. de R.L. propietaria del terreno envió la solicitud formal de la inspección a la Gerencia del IHAH para obtener dictamen de Antropología.



Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección fue visual.

Resultados

Llegamos al terreno propiedad de la empresa Moto Repuestos DK, S. de R.L. donde se desarrollará el proyecto de la construcción de bodega; en la inspección ocular se revisó el área que es plana; y se encuentra ubicado en una zona industrial y habitacional. En la inspección ocular no se encontró ningún rasgo, ni materiales arqueológicos visibles en superficie.

En sus colindancias hay construcciones de viviendas modernas y fabricas maquiladoras.

Conclusiones

En la inspección ocular se observó la superficie y no se observan rasgos arqueológicos, por lo que se puede decir que no habrá daño al patrimonio arqueológico del país con el desarrollo del Proyecto de la construcción de bodegas por la Sociedad Mercantil denominada Moto Repuestos DK, S. de R.L.



Vista generales del terreno



Vista de calles, viviendas modernas y fabricas colindantes

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

2.

3. Informe de Inspección Arqueológica No. 014/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología - 004 TA-2017

Carlos Alberto Acosta M. – Técnico en Arqueología – 001-TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la Sra. Susana María Galdámez Tome

Fecha: 16 de marzo, 2025

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector de Nor Oeste de la Colonia Fesitrahñ jurisdicción de San Pedro Sula, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo del proyecto de urbanización Oropéndolas II.



Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Señora Susana María Galdámez Tome propietaria del terreno solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar el proyecto de Urbanización denominada Oropéndolas II ubicado en el sector Nor Oeste de la Colonia Fesitrahñ de la jurisdicción de San Pedro Sula, Cortés.

Antecedentes

El día 03 de marzo del 2025 la Señora Susana María Galdámez Tome propietaria del terreno envió la solicitud formal de la inspección a la Gerencia del IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección fue visual.

Resultados

Llegamos al terreno donde se desarrollará el proyecto de la Urbanización Oropéndolas II en la inspección ocular se observó toda el área del terreno que es plano con suelo arenoso. En la inspección ocular no se encontró ningún rasgo, ni materiales arqueológicos visibles en superficie.

Esta área colinda con los terrenos donde se desarrollará la Urbanización Oropéndolas I y III.

Conclusiones

En la inspección ocular se observó la superficie y no se observan rasgos arqueológicos, por lo que se puede decir que no habrá daño al patrimonio arqueológico del país con el desarrollo del Proyecto de la Urbanización Oropéndolas II.



Fotos



Vista general del terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH: 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

4. Informe de Inspección Arqueológica No. 015/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología - 004 TA-2017

Carlos Alberto Acosta M. – Técnico en Arqueología – 001-TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la Sra. Susana María Galdámez Tome

Fecha: 16 de marzo, 2025



Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector de Nor Oeste de la Colonia Fesitrahñ jurisdicción de San Pedro Sula, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo del proyecto de urbanización Oropéndolas III.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Señora Susana María Galdámez Tome propietaria del terreno solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar el proyecto de Urbanización denominada Oropéndolas III ubicado en el sector Nor Oeste de la Colonia Fesitrahñ de la jurisdicción de San Pedro Sula, Cortés.

Antecedentes

El día 03 de marzo del 2025 la Señora Susana María Galdámez Tome propietaria del terreno envió la solicitud formal de la inspección a la Gerencia del IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección fue visual.

Resultados

Llegamos al terreno donde se desarrollará el proyecto de la Urbanización Oropéndolas III en la inspección ocular se observó toda el área del terreno que es plano con suelo arenoso. En la inspección ocular no se encontró ningún rasgo, ni materiales arqueológicos visibles en superficie.

Colinda con los terrenos a desarrollar por la urbanización oropéndolas II y el bordo de contención de la quebrada.



Conclusiones

En la inspección ocular se observó la superficie y no se observan rasgos arqueológicos, por lo que se puede decir que no habrá daño al patrimonio arqueológico del país con el desarrollo del Proyecto de la Urbanización Oropéndolas III.

Fotos



Vista general del terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

5. Informe de acompañamiento a la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio N° 007-URC-2025

De: Marvin Jose Suazo – Registrador de Bienes de Patrimonio Cultural – URC

Para: Lic. Omar Talavera – Subgerencia de patrimonio

Asunto: Informe de visita al Museo del Aire junto con la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio



El día jueves 20 de marzo de 2025 junto con el Lic. Omar Talavera, Subgerente de Patrimonio, el Lic. Dennis Portillo y Marvin Suazo por parte del IHAH, nos movilizamos a las instalaciones del Museo del Aire ubicado cerca del aeropuerto Toncontin, Tegucigalpa.

Esta visita responde a una solicitud de acompañamiento que realizara la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio para llevar a cabo la revisión de dos aeronaves debido a una denuncia interpuesta a esta misma. Por la FEEPC se hicieron presentes la fiscal Yajaira Ferrera y la investigadora Castellanos.

En este espacio fuimos recibidos por el Teniente Coronel Clemente Amaya, y una parte de su equipo, quienes nos hablaron sobre el museo del aire, su historia y otros datos. Luego nos dirigimos a hacer la revisión de la aeronave CESSNA 377 SKYMASTER y el HUGHES TH-55.

En el caso de la aeronave CESSNA 377 SKYMASTER, informamos que presenta el mismo color que tenía en noviembre del año 2023, momento en el que se realizó el inventario del Museo del Aire. Asimismo, informamos que el trabajo del IHAH es la protección, conservación e investigación del patrimonio, por esta razón cualquier acto realizado en base a la conservación para futuras generaciones tendrá una vista positiva por parte del IHAH. Los cambios de color son viables siempre y cuando estos sean colores anteriormente usados ya que para fines de conservación es necesario realizar este tipo de trabajos.

En relación a la aeronave HUGHES TH-55 informamos que se realizó visita el día 25 de enero del año en curso y se comprobó que dicha aeronave estaba en el Museo del Aire. Sobre el estado de conservación, este se mantiene tal y como cuando se realizó el inventario.

En caso de que alguno o varios de estos objetos sean movilizadas, se debe informar al IHAH. Esta información debe incluir la cantidad de objetos a movilizar, el lugar donde estarán y el tiempo, esto para fines de protección.

Cabe recordar que la finalidad del patrimonio cultural es servir como herramienta para la educación, el disfrute y el goce de la población. Por ello, nuestro compromiso es garantizar que estos bienes sigan cumpliendo su propósito, beneficiando a la sociedad en general sin afectar su preservación y protección. También se adjuntan dos inventarios completos, solicitados por la Especial de Etnias y Patrimonio y el Museo del Aire.



 INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Revisión de las aeronaves CESSNA 377 SKYMASTER y el HUGHES TH-55 que se encuentran en las instalaciones del Museo del Aire.

6. Informe de Inspección Arqueológica No. 016/2025 – R.N.

7.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017
Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Omar Talavera – Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. - Choloma; Cortés

Fecha: 27 de Marzo del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el Caserío Boquitas y Morales en la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Abogada María Isabel Coto Aguilar en Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. propietaria del terreno, solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; ubicados en el Caserío Boquitas y Morales jurisdicción de Choloma; Cortés.



Antecedentes

En la fecha 17 de enero del 2025 la Abogada María Isabel Coto Aguilar, Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. Envío la solicitud formal de la inspección al IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS.

La inspección fue visual ya que el terreno toda la superficie ha sido modificada en años anteriores ya que lo han utilizado para la ganadería y agricultura.

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es plano arenoso, este terreno ha sido utilizado para la ganadería y agricultura; hay construcción de vivienda moderna en abandono, está cercado con alambre de púa en su alrededor y actualmente está cultivado de palma africana para la extracción de aceite y en sus colindancias existen cultivos de plátano y el Río Choloma; no se encuentra evidencia de material arqueológico en dicha área de terreno.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie que es totalmente plana con suelo arenoso y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo que me parece que con el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Foto



Vista general del área de terreno



Vista de construcción en abandono y destruidas dentro del predio

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

6. Informe de Inspección Arqueológica No. 017/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017
Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Omar Talavera – Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. - Choloma; Cortés



Fecha: 27 de Marzo del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el Caserio Boquitas y Morales en la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Abogada María Isabel Coto Aguilar en Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. propietaria del terreno, solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; ubicados en el Caserio Boquitas y Morales jurisdicción de Choloma; Cortés.

Antecedentes

En la fecha 17 de enero del 2025 la Abogada María Isabel Coto Aguilar, Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. Envío la solicitud formal de la inspección al IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS.

La inspección fue visual ya que el terreno toda la superficie ha sido modificada en años anteriores ya que lo han utilizado para la ganadería y agricultura.



Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es plano arenoso, este terreno ha sido utilizado para la ganadería y agricultura; siembra de zacate o pasto para la crianza de ganado vacuno y está cercado con alambre de púa en su alrededor; en el terreno hay construcciones modernas una vivienda en abandono construidos de material de cemento y un pequeño bosque y en sus colindancias existen cultivos de plátano, cacao de la asociación del Adulto mayor de Choloma, Fashion Zona Franca y el Río Choloma no se encuentra evidencia de material arqueológico en dicha área de terreno. Actualmente el terreno está siendo utilizado para el pastoreo de ganado vacuno.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie que es totalmente plana con suelo arenoso y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo que me parece que con el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Foto



Vista de Asociación del adulto mayor, Fashion Zona Franca y Río colindantes al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)



Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

7. Informe de Inspección Arqueológica No. 018/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017
Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Omar Talavera – Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. - Choloma; Cortés

Fecha: 27 de Marzo del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el Caserio Boquitas y Morales en la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Abogada María Isabel Coto Aguilar en Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. propietaria del terreno, solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; ubicados en el Caserio Boquitas y Morales jurisdicción de Choloma; Cortés.

Antecedentes

En la fecha 17 de enero del 2025 la Abogada María Isabel Coto Aguilar, Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. Envío la solicitud formal de la inspección al IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.



Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS.

La inspección fue visual ya que el terreno toda la superficie ha sido modificada en años anteriores ya que lo han utilizado para la ganadería y agricultura - siembra de zacate pasto para la ganadería.

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es plano arenoso, este terreno ha sido utilizado para la ganadería y agricultura; siembra de zacate o pasto para la crianza de ganado vacuno y está cercado con alambre de púa en su alrededor; y en sus colindancia esta la calle de acceso y Fashion Zona Franca, no se encuentra evidencia de material arqueológico en dicha área de terreno. Actualmente el terreno está siendo utilizado para el pastoreo de ganado vacuno.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie que es totalmente plana con suelo arenoso y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo que me parece que con el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Foto



Vista general del área de terreno



Vista de calle y Fashion Zona Franca colindantes al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

8. Informe de Inspección Arqueológica No. 019/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017

Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Omar Talavera – Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. - Choloma; Cortés

Fecha: 27 de Marzo del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el Caserio Boquitas y Morales en la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.



La Abogada María Isabel Coto Aguilar en Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. propietaria del terreno, solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; ubicados en el Caserio Boquitas y Morales jurisdicción de Choloma; Cortés.

Antecedentes

En la fecha 17 de enero del 2025 la Abogada María Isabel Coto Aguilar, Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. Envío la solicitud formal de la inspección al IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS.

La inspección fue visual ya que el terreno toda la superficie ha sido modificada en años anteriores ya que lo han utilizado para la agricultura.

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es plano arenoso, este terreno ha sido utilizado para la agricultura y ganadería, siembra de zacate o pasto para la crianza de ganado vacuno y está cercado con alambre de púa en su alrededor; actualmente está cultivado con plátano y palma en sus colindancias existen cultivos de plátano y viviendas modernas y el Río Choloma; no se encuentra evidencia de material arqueológico en dicha área de terreno.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie que es totalmente plana con suelo arenoso y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo que me parece que con el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.



Foto



Vista general del terreno



Vista de cultivos de plátanos, viviendas y Río Choloma colindantes al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray 1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

9. Informe de Inspección Arqueológica No. 020/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017

Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Omar Talavera – Sub Gerencia de Patrimonio



Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. - Choloma; Cortés

Fecha: 27 de Marzo del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el Caserío Boquitas y Morales en la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Abogada María Isabel Coto Aguilar en Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. propietaria del terreno, solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; ubicados en el Caserío Boquitas y Morales jurisdicción de Choloma; Cortés.

Antecedentes

En la fecha 17 de enero del 2025 la Abogada María Isabel Coto Aguilar, Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. Envío la solicitud formal de la inspección al IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS.

La inspección fue visual ya que el terreno toda la superficie ha sido modificada en años anteriores ya que lo han utilizado para la ganadería y agricultura.



Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es plano arenoso, este terreno ha sido utilizado para la ganadería y agricultura; actualmente está cultivado plátano y palma africana y está cercado con alambre de púa en su alrededor; y en sus colindancias existen cultivos de plátano, viviendas modernas y Fashion Zona Franca, no se encuentra evidencia de material arqueológico en dicha área de terreno.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie que es totalmente plana con suelo arenoso y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo que me parece que con el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Foto



Vista general del área de terreno



Vista de Fashion Zona Franca, cultivos de plátanos y viviendas colindantes al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)



Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

10. Informe de Inspección Arqueológica No. 021/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017
Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Omar Talavera – Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. - Choloma; Cortés

Fecha: 27 de Marzo del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector Los Caraos en la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales y planta de bloques.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Abogada María Isabel Coto Aguilar en Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. propietaria del terreno, solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; ubicados en el sector Los Caraos jurisdicción de Choloma; Cortés.

Antecedentes

En la fecha 17 de enero del 2025 la Abogada María Isabel Coto Aguilar, Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. Envío la solicitud formal de la inspección al IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.



Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS.

La inspección fue visual ya que el terreno toda la superficie ha sido modificada en años anteriores ya que lo han utilizado para la ganadería, agricultura y siembra de zacate o pasto para alimento de ganado vacuno.

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es plano arenoso, este terreno ha sido utilizado para la ganadería y agricultura; siembra de zacate o pasto para la crianza de ganado vacuno y el cultivo de maíz y está cercado con alambre de púa en su alrededor; y en sus colindancias existen viviendas modernas de la Colonia El Jardín no se encuentra evidencia de material arqueológico en dicha área de terreno. Actualmente el terreno está siendo utilizado para el cultivo de pasto para uso de alimentación de ganado vacuno.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie que es totalmente plana con suelo arenoso y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo que me parece que con el desarrollo de los proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Foto



Vista general del área de terreno



Vista de viviendas colindantes al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis
1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

11. Informe de Inspección Arqueológica No. 021/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017
Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Omar Talavera – Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. - Choloma; Cortés

Fecha: 27 de Marzo del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector Los Caraos en la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales y planta de bloques.



Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Abogada María Isabel Coto Aguilar en Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. propietaria del terreno, solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; ubicados en el sector Los Caraos jurisdicción de Choloma; Cortés.

Antecedentes

En la fecha 17 de enero del 2025 la Abogada María Isabel Coto Aguilar, Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. Envío la solicitud formal de la inspección al IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS.

La inspección fue visual ya que el terreno toda la superficie ha sido modificada en años anteriores ya que lo han utilizado para la ganadería, agricultura y siembra de zacate o pasto para alimento de ganado vacuno.

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es plano arenoso, este terreno ha sido utilizado para la ganadería y agricultura; siembra de zacate o pasto para la crianza de ganado vacuno y el cultivo de maíz y está cercado con alambre de púa en su alrededor; y en sus colindancias existen viviendas modernas de la Colonia El Jardín no se encuentra evidencia de material arqueológico en dicha área de terreno. Actualmente el terreno está siendo utilizado para el cultivo de pasto para uso de alimentación de ganado vacuno.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie que es totalmente plana con suelo arenoso y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo que me parece que con el desarrollo de los proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.



Foto



Vista general del área de terreno



Vista de viviendas colindantes al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

12. Informe de Inspección Arqueológica No. 022/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017
Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Omar Talavera – Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. - Choloma; Cortés



Fecha: 27 de Marzo del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector Los Caraos en la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Abogada María Isabel Coto Aguilar en Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. propietaria del terreno, solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; ubicados en el sector Los Caros jurisdicción de Choloma; Cortés.

Antecedentes

En la fecha 17 de enero del 2025 la Abogada María Isabel Coto Aguilar, Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. Envío la solicitud formal de la inspección al IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS.

La inspección fue visual ya que el terreno toda la superficie ha sido modificada en años anteriores ya que lo han utilizado para la ganadería y agricultura - siembra de zacate pasto para el ganado y maíz.



Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es plano arenoso, este terreno ha sido utilizado para la ganadería y agricultura; siembra de zacate o pasto para la crianza de ganado vacuno y el cultivo de maíz y está cercado con alambre de púa en su alrededor; en el terreno hay construcciones modernas una vivienda, establos, aguaderos para el ganado construidos de material de cemento y en sus colindancias hay viviendas modernas de la Colonia El Jardín no se encuentra evidencia de material arqueológico en dicha área de terreno. Actualmente el terreno está siendo utilizado para el pastoreo de ganado vacuno y la siembra de cultivos de maíz.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie que es totalmente plana con suelo arenoso y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo que me parece que con el desarrollo de los proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Foto



Vista general del área de terreno



Vista de construcciones modernas dentro del predio

 INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Vista de cultivos de maíz



Vista de calle y viviendas modernas colindantes al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

13. Informe de Inspección Arqueológica No. 023/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017

Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Omar Talavera – Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Fashion Zona Franca, S.A. de
C.V. - Choloma; Cortés

Fecha: 27 de Marzo del 2025



Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector Los Caraos en la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

La Abogada María Isabel Coto Aguilar en Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. propietaria del terreno, solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; ubicados en el sector Los Caraos jurisdicción de Choloma; Cortés.

Antecedentes

En la fecha 17 de enero del 2025 la Abogada María Isabel Coto Aguilar, Representante Legal de la Sociedad Mercantil Fashion Zona Franca, S.A. de C.V. Envío la solicitud formal de la inspección al IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS.

La inspección fue visual ya que el terreno toda la superficie ha sido modificada en años anteriores ya que lo han utilizado para la ganadería y agricultura - siembra de zacate pasto para ganado y cultivos de maíz .

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y el cual es plano arenoso, este terreno ha sido utilizado para la ganadería y agricultura; siembra de zacate o pasto para la crianza de ganado vacuno y el cultivo de maíz, árboles frutales y está cercado con alambre de púa en su alrededor; en el terreno existieron construcciones modernas por la evidencia de dos viviendas, piscina, aguaderos para el ganado; construidos de material de



cemento y en sus colindancias hay viviendas modernas, y cultivo de palma africana del grupo campesino Cooperativa Aguacatillo; no se encuentra evidencia de material arqueológico en dicha área de terreno. Actualmente en el terreno se encuentra equipo y materiales para construcción de la empresa Fashion Zona Franca, S.A. de C.V.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie que es totalmente plana con suelo arenoso y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo que me parece que con el desarrollo de los proyectos de Construcción de taller de carpintería, armado de hierro, planta mezcladora de concreto, oficinas y dormitorios temporales; no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Foto



Vista general del área de terreno



Vista de construcciones modernas viviendas en abandono y destruidas dentro del predio



Vista de Calle, Río Choloma, cultivos de palma y viviendas colindantes al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.



14. Informe de Inspección Arqueológica No. 024/2025– R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017
Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno de propiedad del Sr. Domingo Hernández Barrera -
Aldea La Guacamaya

Fecha: 7 de Abril del 2025

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector de la Aldea La Guacamaya que se localiza entre la ciudad de El Progreso y Santa Rita; Yoro, propiedad del Señor Domingo Hernández Barrera, quien solicita un dictamen de Antropología, para poder obtener el documento de Dominio Pleno de dicho terreno ante la Municipalidad de El Progreso, Yoro.

Justificación de la Inspección

Ya que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destruir el patrimonio cultural.

El Señor Domingo Hernández Barrera propietario del terreno, hace la solicitud de un dictamen del IHAH para poder obtener dominio pleno de dicho terreno, ubicado en la Aldea La Guacamaya jurisdicción de El Progreso, Yoro.

Antecedentes

En la fecha 18 de marzo del 2025 el Señor Domingo Hernández Barrera, propietario del terreno envió la solicitud formal de inspección a la Gerencia del IHAH, para dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en esta aérea no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas



es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georreferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección fue visual.

Resultados de Campo

Llegamos al terreno del Señor Domingo Hernández Barrera ubicado en la Aldea La Guacamaya, en donde no se observó ningún rasgo arqueológico visible es un solar baldío con cultivo de árboles frutales mangos, zapotes, plátanos y en sus alrededores existe construcción de viviendas modernas.

Conclusiones

El terreno está en un área ya urbanizada. No se identificó destrucción ni existencia de rasgos arqueológicos, por lo tanto, en este terreno no hay patrimonio en peligro de destrucción.

FOTOS



Vista general de terreno



Vista de viviendas y calles colindantes

Bibliografía

Eugenia J. Robinson

1982 "El Patrón de Asentamiento del Sitio Guacamaya", Yaxkin, Volumen V, 1 y 2.

IHAH2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

John S. Henderson, Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

Juan Durón, Carlos Acosta, Salvador Varela 2003 Reporte técnico de excavaciones de rescate, Sitio La Guacamaya. Octubre del 2003.

15. Informe de Inspección Arqueológica No. 025 /2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017

Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Comercial Laeisz Honduras, S. A. de C.V.

Fecha: 10 de abril del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector San Rafael – Aldea Las Cuarentas en la jurisdicción de El Progreso, Yoro en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyecto Planta Térmica Laeisz El Progreso.



Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

El Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE) arrendataria del proyecto de planta de generadores de energía junto con la Sociedad Comercial Laeisz Honduras, S.A. de C.V. propietaria del proyecto de planta térmica; solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar el proyecto denominado Planta Térmica El Progreso, en un nivel de tensión de 34.5 KV de 15 MW en el terreno ubicado en el sector San Rafael – Aldea Las Cuarentas en la jurisdicción de El Progreso, Yoro.

Antecedentes

En la fecha 27 de febrero del 2025 el Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE) arrendataria del proyecto junto con la Sociedad Comercial Laeisz Honduras, S.A. de C.V. propietaria del proyecto, envían la solicitud formal de la inspección a la Gerencia del Instituto Hondureño de Antropología e Historia para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en este terreno no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección al terreno fue visual.

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno que esta relleno de material de cascajo y en donde ya está el equipo de la planta térmica instalado dentro del predio. En la revisión por toda el área del terreno no se encuentra evidencia de rasgos arqueológicos. En sus colindancias hay cultivos de maíz y caña de azúcar y el Parque Memorial Amor Eterno.

Durante la inspección estuvieron presente los Ingenieros Ana Karina Euceda y Hilda Umaña del Grupo Comercial Laeisz de Honduras.



Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo tanto con el desarrollo del proyecto denominado "Planta Térmica El Progreso" en un nivel de tensión de 34.5 KV de 15 MW " no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Fotos



Vista general del área de terreno



Vista de calle y cultivos de maíz, caña de azúcar y Parque Memorial colindantes

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.



16 Informe de Inspección Arqueológica No. 026 /2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017

Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Comercial Laeisz Honduras, S. A. de C.V.

Fecha: 10 de Abril del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector Aldea La Sarrosa en la jurisdicción de El Progreso, Yoro en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyecto Planta Térmica Laeisz Santa Rita.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

El Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE) arrendataria del proyecto de planta de generadores de energía junto con la Sociedad Comercial Laeisz Honduras, S.A. de C.V. propietaria del proyecto de planta térmica; solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar el proyecto denominado Planta Térmica Santa Rita, en un nivel de tensión de 34.5 KV de 15 MW en el terreno ubicado en el sector de la Aldea La Sarrosa en la jurisdicción de El Progreso, Yoro.

Antecedentes

En la fecha 27 de febrero del 2025 el Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE) arrendataria del proyecto junto con la Sociedad Comercial Laeisz Honduras, S.A. de C.V. propietaria del proyecto, envían la solicitud formal de la inspección a la Gerencia del Instituto Hondureño de Antropología e Historia para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en este terreno no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario



hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección al terreno fue visual.

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno que esta relleno con material selecto y hay parte del equipo instalado. En la revisión por toda el área del terreno no se encuentra evidencia de rasgos arqueológicos. Y en sus colindancias esta una quebrada, canal de irrigación de la cañera Azunosa (Cultivos de Caña).

Durante la inspección estuvieron presente los Ingenieros Ana Karina Euceda y Hilda Umaña del Grupo Comercial Laeisz de Honduras.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo tanto con el desarrollo del proyecto denominado "Planta Térmica Santa Rita" en un nivel de tensión de 34.5 KV de 15 MW " no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Fotos



Vista general del área de terreno



Vista de canal, quebrada, cañera y carretera colindantes



Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

17 Informe de Inspección Arqueológica No. 027 /2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017

Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Comercial Laeisz Honduras, S.A. de C.V.

Fecha: 11 de abril del 2025

Con instrucciones de la Subgerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector Santa Martha en la jurisdicción de San Manuel, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyecto Planta Térmica Laeisz Santa Martha.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

El Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE) arrendataria del proyecto de planta de generadores de energía junto con la Sociedad Comercial Laeisz Honduras, S.A. de C.V. propietaria del proyecto de planta térmica; solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar el proyecto denominado Planta Térmica Santa Martha, en un nivel de tensión de 34.5 KV de 20 MW en el terreno ubicado en el sector Santa Martha de la jurisdicción de San Manuel, Cortés.



Antecedentes

En la fecha 27 de febrero del 2025 el Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE) arrendataria del proyecto junto con la Sociedad Comercial Laeisz Honduras, S.A. de C.V. propietaria del proyecto, envían la solicitud formal de la inspección a la Gerencia del Instituto Hondureño de Antropología e Historia para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en este terreno no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección al terreno fue visual ya que toda la superficie ha sido modificada en años anteriores por la construcción de la Sub estación Santa Martha.

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno y en donde ya está el equipo de la planta térmica instalado en el predio. En la revisión por toda el área del terreno no se encuentra evidencia de rasgos arqueológicos y el proyecto esta contiguo a la Sub Estación de la ENEE denominada Santa Martha. Y en sus colindancias esta la carretera pavimentada CA- 13 y cultivos de caña.

Durante la inspección estuvieron presente los Ingenieros Ana Karina Euceda y Hilda Umaña del Grupo Comercial Laeisz de Honduras.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible. Por lo tanto con el desarrollo del proyecto denominado "Planta Térmica Santa Martha" en un nivel de tensión de 34.5 KV de 20 MW " no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Fotos

 INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Vista general del área de terreno



Vista de cañeras, Sub Estación y carretera pavimentada CA-13 colindantes al terreno

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

18. Informe de Inspección Arqueológica No. 028 /2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017
Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio



Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Comercial Laeisz Honduras, S. A. de C.V.

Fecha: 11 de abril del 2025

Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en La Arada en la jurisdicción de Santa Bárbara en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el desarrollo de proyecto Planta Térmica Laeisz La Arada Santa Bárbara.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

El Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE) arrendataria del proyecto de planta de generadores de energía junto con la Sociedad Comercial Laeisz Honduras, S.A. de C.V. propietaria del proyecto de planta térmica; solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar el proyecto denominado Planta Térmica La Arada Santa Bárbara, en un nivel de tensión de 34.5 KV de 10 MW en el terreno ubicado en La Arada en la jurisdicción de Santa Bárbara.

Antecedentes

En la fecha 27 de febrero del 2025 el Señor Fernando Josué Ramírez Martínez, Gerente de Gestión Social y Ambiental de la Empresa Nacional de Energía Eléctrica (ENEE) arrendataria del proyecto junto con la Sociedad Comercial Laeisz Honduras, S.A. de C.V. propietaria del proyecto, envían la solicitud formal de la inspección a la Gerencia del Instituto Hondureño de Antropología e Historia para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en este terreno no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo



Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección al terreno fue visual.

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno que esta relleno de material de cascajo y en donde ya está el equipo de la planta térmica instalado dentro del predio. En la revisión por toda el área del terreno no se encuentra evidencia de rasgos arqueológicos. Y en sus colindancias esta la carretera pavimentada de Santa Bárbara y planta trituradora de materiales. Durante la inspección estuvieron presente los Ingenieros Ana Karina Euceda y Hilda Umaña del Grupo Comercial Laeisz de Honduras.

Conclusiones

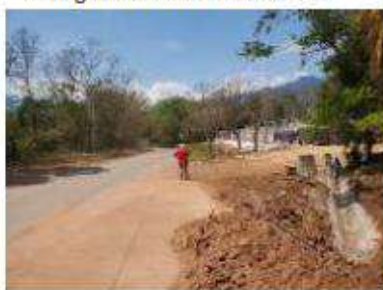
En la inspección ocular, se observó toda la superficie y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo tanto con el desarrollo del proyecto denominado "Planta Térmica La Arada Santa Bárbara" en un nivel de tensión de 34.5 KV de 10 MW " no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

Fotos



Vista general del área de terreno





Vista de carretera pavimentada y terrenos colindantes

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

19 INFORME 001-UA-CRC-IHAH-2025

DE: JULIAN ADELSON CANAN 09-TA-2023
UNIDAD DE ARQUEOLOGÍA

ERNESTO RODRÍGUEZ 08-TA-2022
INSPECTOR DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

PARA LIC. OMAR ALEXIS TALAVERA
SUBGERENCIA DE PATRIMONIO. IHAH

ASUNTO: INSPECCIÓN EN EL BARRIO BUENA VISTA DE COPÁN RUINAS

FECHA: COPÁN RUINAS 12 DE MARZO DE 2025

Con autorización de la Subgerencia de Patrimonio y el Departamento Legal del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), en atención a solicitud de dictamen presentada por la señora Norma Pineda, se procedió a realizar inspección en el barrio Buena Vista de Copán Ruinas, en compañía del señor Ernesto Rodríguez, actual Inspector de Sitios en Copán Ruinas.

ANTECEDENTES

El pueblo moderno de Copán Ruinas ubicado en el occidente de Honduras, específicamente en el departamento de Copán fue declarado municipio en 1893 en honor a su santo patrono San José y fue nombrado como San José de Copán. Se ubica a 1.5 kilómetros (1 milla) de distancia al oeste del Sitio Arqueológico o Grupo Principal y a 10



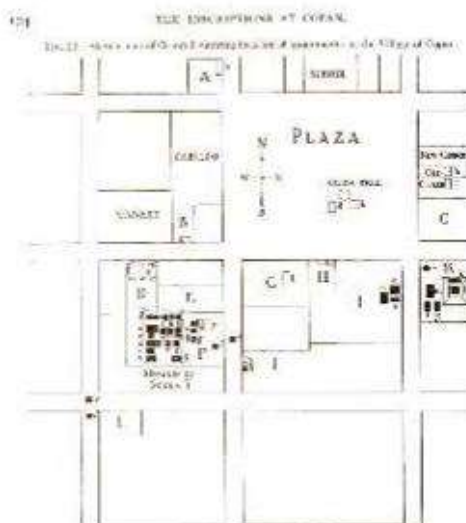
kilómetros de la actual frontera con Guatemala. Los hallazgos muestran que se encuentra sobre los restos de un antiguo asentamiento prehispánico, todavía muy evidente para el año 1935 (Fash, 2011:24). Sin embargo, aún hoy en día se identifican vestigios arqueológicos. Su nombre, muy probablemente se debe al aguerrido cacique Copán Cael, que defendía la región en tiempos de la conquista española. Los relatos históricos a veces ubican este lugar dentro de la provincia de Chiquimula de Sierras, conquistada en 1524 por oficiales de Pedro de Alvarado, sin embargo, para 1530 este cacique alentaba una sublevación en contra del dominio español, que conllevó a enfrentamientos sangrientos entre ambos bandos. Hernando de Chávez fue el encargado de imponerse por la fuerza ante los intentos de emancipación de los nativos que terminaron siendo sometidos (Martínez, 1980: 218).

Para 1839 Copán era una pequeña aldea del municipio de Santa Rita, que en palabras del explorador John Lloyd Stephens se describe de la siguiente manera. *"A las dos de la tarde llegamos a la aldea de Copán, que se componía de media docena de miserables chozas techadas con hojas de maíz"* (Stephens, 2008 [1843]). Los registros fotográficos realizados por las expediciones del Museo Peabody a finales del siglo XIX muestran a Copán de la misma manera, quizás con unas cuantas casas más.

Ya para 1920 con el título de municipio adquirido unos 30 años atrás, el centro de Copán Ruinas había tomado la configuración inicial que se fue desarrollando hasta convertirse en la ciudad que es hoy. Las fotografías de finales del siglo XIX también muestran monumentos esculpidos en el centro de Copán Ruinas que con el tiempo fueron removidos para ser almacenados. Morley (1920) presenta un mapa en el que aparece la plaza central y calles aledañas con una distribución de monumentos grabados con inscripciones jeroglíficas (p.124).

En referencia a esto Morley (1920) afirma lo siguiente.

On the site of the modern village of Copan, 2 kilometers west of the Main Structure, are numerous remains of an important settlement. There was at least one large plaza, now occupied by the plaza of the modern village, surrounded by a number of pyramids, mounds, and the following monuments: Stelae 20, 21, 22, 24, 25, 15, 18, and 7 and Altars P', Q', U', S, U, T, E', L', and M' and a number of fragmentary inscriptions V. Some of the foregoing are the most archaic monuments found at Copan, notably Stelae 20, 22, 24, 15, and 25, and Altars P', Q', L', and M'. With the exception of the Main Structure, this is the largest group in the valley. (p.12-13).

[illegible]



En el levantamiento topográfico realizado por el Proyecto Arqueológico Copán, Primera Fase (PAC I) aparece el casco urbano sin embargo la arqueología visible de esta época se encontraba en la periferia principalmente al lado sur a excepción del montículo No.1 y la Estela 7, según el Mapa arqueológico PAC 1, cuadrantes 9-I, 10-I, (Fash William y Kurt Z. Long, 1983).

El señor Fernando López empleado del IHAH también actualizó la arqueología del casco urbano mediante un mapa (comunicación personal 2021). En 2021 el IHAH a través del sr. Melvin Fuentes realizó un rescate de montículos en el cuadrante 10-I, en la parte sur del pueblo (IHAH 2021).

JUSTIFICACION

El actual municipio de Copán Ruinas ha crecido sobre los restos de un antiguo asentamiento prehispánico. En palabras de Sylvanus G. Morley, después del Grupo Principal este era el sitio más grande e importante de Copán. Por lo que es de esperar que en el subsuelo aún se encuentren vestigios arqueológicos. El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) es responsable de todo el patrimonio cultural material e inmaterial, y se concibe como prioridades la protección, conservación y resguardo de toda evidencia arqueológica según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97.

Por tal razón, se considera de vital importancia realizar las inspecciones correspondientes frente a todo proyecto de infraestructura público o privado con el fin de garantizar la preservación de todo resto material cultural.

OBJETIVOS

Generales:

1. Prevenir el riesgo de daños al patrimonio cultural de la nación.
2. Preservar el patrimonio cultural de la nación.

Específicos:

1. Identificar acciones que pueden tener consecuencias negativas para los fines de preservación del patrimonio cultural.
2. Sugerir medidas correctivas que garanticen la preservación del patrimonio cultural, ante la ejecución de obras de infraestructura.
3. Dar a conocer las condiciones arqueológicas de la zona donde se pretende llevar a cabo las obras de infraestructura.
4. Realizar un registro de las intervenciones asociadas a los contextos arqueológicos

METODOLOGÍA

- Inspección ocular del terreno según solicitud presentada al IHAH.
- Revisión en archivos para verificar la existencia o no de evidencia arqueológica registrada en las áreas inspeccionadas.
- Registro fotográfico del área y ubicación de puntos con GPS.



- Pruebas de pala para identificar rasgos culturales prehispánicos.

INSPECCION OCULAR

El jueves 06 de marzo de 2025 a las 2:00 pm se realizó una inspección en la propiedad de la señora Norma Pineda ubicada en el barrio Buena Vista de Copan Ruinas. Inicialmente el autor realizó un recorrido o inspección superficial por el terreno que mide unos 4,225 m², en una pendiente de unos veinte y tres centímetros por cada 100, (23%) hacia el sur. Dada la cantidad de material orgánico como hojas y ramas secas, así como desechos de otras construcciones, pedazos de bloques de cemento. Se hizo necesaria una nueva visita al día siguiente para utilizar herramientas que permitieran descubrir el suelo firme.



Fig. 4a , 4b. Vista general, que muestra la inclinación del terreno en la propiedad de la sra. Norma Pineda.

La visita del día viernes se realizó en compañía del señor Ernesto Rodríguez actual inspector de Sitios Arqueológicos en Copán Ruinas a las 9:00 am. El lugar se ubica exactamente a tres cuerdas al norte, en línea recta desde la esquina noreste del Parque Central, llegando a la esquina suroeste de la propiedad de la sra. Norma Pineda. El terreno es accesible por los cuatro lados, sin embargo, transitado con vehículo únicamente es por el lado sur y el este del mismo. En el lado este colinda con la avenida los Sesesmilés y en el lado sur con la calle El Escribano. Cerca de la esquina suroeste del terreno hay una propiedad donde se encuentran tres montículos evidentemente visibles, en un espacio baldío con maleza y vegetación sin construcciones modernas.



Fig. 5a, 5b
que



muestra abultamientos y sondeo para corroborar la inexistencia de rasgos constructivos.

La propiedad cubre una cuadra entera en una pendiente bastante pronunciada siendo el punto más alto la esquina noroeste del terreno, mientras que la parte más baja es la esquina sureste donde se encuentra la casa de habitación. Calle de por medio desde la casa de la sra. Pineda, se encuentra la entrada a la escuela pública Juan Ramón Cueva.



Fig. 6a, 6b, Colindancia al este, con avenida Los Sesesmiles y colindancia al sur con calle El escribano.

El terreno inspeccionado tiene arboles frutales y ornamentales como mangos, palmeras, Plátanos, aguacates entre otros. Dentro de la esquina noreste del terreno se encuentran semi enterrados los restos de una construcción para almacenamiento de agua y de un muro casi invisible construido con mortero de Cemento Portland. En el área se encuentran algunos abultamientos que fueron sondeados utilizando piocha y piochín para descartar que fuesen montículos. El primero en ser revisado se encuentra cerca de los restos de la construcción de almacenamiento de agua debajo de una arbol de mango, sin embargo, resultó ser la tierra extraída para la cimentación de la pequeña represa.



Fig. 7a 7b. restos de construcción de tanque de agua y muro con Cemento Portland

El segundo abultamiento revisado se encuentra más abajo casi en el centro del terreno, también debajo de otro arbol de mango. Se descubrieron algunas piedras tratando de buscar alguna alineación o rasgo constructivo, sin embargo, no se encontró tal cosa ni otro tipo de materiales culturales.



En la esquina suroeste se identificó un montículo parcialmente conservado es decir con una parte alterada hacia el oeste en la que se puede ver el relleno del núcleo compuesto de tierra color marrón. Sobre el mismo crece un árbol de cedro de mediana altura con las raíces entre las rocas visibles. Algunas piedras alineadas dan la impresión de una gradería hacia el sureste como viendo hacia el Grupo Principal de Copán. Por las condiciones visibles no es de esperar que dicho montículo conserve en su totalidad las cuatro esquinas con sus rasgos constructivos, sin embargo, lo que existe es suficiente para poder entender las dimensiones, formas y otros datos de la arquitectura original.

Al corroborar con el mapa actualizado por el sr. Fernando Lopez, se nota que ya había sido documentado en este registro.

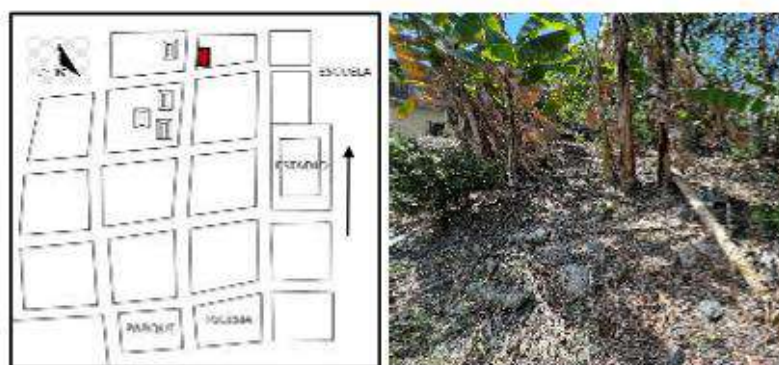


Fig. 10a ,10b. Croquis de C. R. mostrando en color rojo la ubicación del montículo y piedras de posibles gradas en el lado este



CONCLUSIONES

El casco urbano de Copán Ruinas cuenta con restos arqueológicos importantes para entender la historia de los antiguos habitantes que ocuparon el valle de Copán en la época prehispánica. Por lo tanto, las inspecciones arqueológicas permiten la detección de aquellos vestigios que podrían estar en riesgo por el aumento de las construcciones.

El montículo identificado en la propiedad de la señora Norma Patricia Pineda, se encuentra alterado por las obras de infraestructura pública adyacentes al terreno, sin embargo, cuenta con rasgos constructivos y otros vestigios con información importante sobre la arqueología del casco urbano.

Por lo visto el montículo identificado era parte de un conjunto más grande seguramente asociado a las estructuras que aún se conservan en el terreno ubicado al sureste.

RECOMENDACIONES

Cualquier tipo de intervención en esta propiedad debe tomar en cuenta la presencia del montículo identificado, para no dañar los restos arqueológicos que conserva.

El traspaso de la propiedad hacia terceras personas, ya sea por venta, donación, herencia o de cualquier otra índole, debe incluir las recomendaciones estipuladas en este informe, para que el nuevo dueño esté consciente de la presencia del montículo y su deber de preservarlo.

En caso de querer utilizar el espacio donde se encuentra el montículo deberá solicitar al IHAH un rescate y financiarlo conforme para salvar la información del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

Congreso Nacional

2005 *Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación*. Decreto Legislativo 220-97, Tegucigalpa, República de Honduras.

Fash, W. Barbara

2011 *El Museo de Escultura de Copán, Arte Maya Antiguo en Estuco y Piedra*. Editado por Jane Kepp. Traducción al español por Anabella S. Paiz. Peabody Museum Press and David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge Massachusetts EEUU.

Fash, William y Kurt Z. Long

1983 *Mapa Arqueológico del Valle de Copán*. En Introducción a la Arqueología de Copán, Honduras, Vol. 3, (editado por C. F. Baudéz). Secretaría de Estado en el Despacho de Cultura y Turismo. Tegucigalpa.

Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)

2021 *PROYECTO Mitigación Arqueológica Operación 64/Sub Op 41. Hoja # 10, El Pueblo, Cuadrante 10I, Estructura 10I-6. Proyecto para Construcción de casa de Habitación. Sra. Gloria Angélica Hernández Cardona*. Informe técnico 009-UA-CRC-IHAH-2021. Presentado a la Subgerencia de Patrimonio del IHAH.



Martínez Girón, Eric Jorge

1980 *El valle de Copán en la Época colonial*. En *Yaxkin* 3 (4): 215-236. Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Honduras.

Morley, Sylvanus G.

1920 *The Inscriptions at Copán*. Publication 219.

Carnegie Institution of Washington.

Stephens, John Lloyd

2008 [1843] *Incidentes de Viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatán*. Secretaría de Cultura, Artes y Deportes, Tegucigalpa, Honduras

20 INFORME 002-UA-CRC-IHAH-2025

DE: JULIAN ADELSON CANAN 09-TA-2023
UNIDAD DE ARQUEOLOGÍA

PARA LIC. OMAR ALEXIS TALAVERA
SUBGERENCIA DE PATRIMONIO. IHAH

ASUNTO: INSPECCIÓN EN RINCÓN DEL BUEY II

FECHA: COPÁN RUINAS 04 DE ABRIL DE 2025

Con autorización de la Subgerencia de Patrimonio, Lic. Omar Alexis Talavera y el Departamento Legal del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, abogada Claudia Madariaga, en atención a solicitud de dictamen presentada por el señor Adalberto Ramírez Hernández, se procedió a realizar inspección en la comunidad de Rincón del Buey II, Copán Ruinas, en compañía del señor Ernesto Rodríguez, actual Inspector de Sitios en esta localidad.

INTRODUCCION

El propósito principal del presente informe trata de dar a conocer los resultados de una inspección realizada el día martes 25 de marzo de 2025, en la propiedad del señor Adalberto Ramírez Hernández ubicada en la comunidad de Rincón del Buey II, Copán Ruinas, Copán, Honduras.

Esta comunidad se encuentra dentro de la zona conocida arqueológicamente como Ostumán y cuenta con una cantidad considerable de vestigios arqueológicos, que debido al constante crecimiento poblacional se ven amenazados por la construcción de viviendas.

La importancia de la zona radica en que contiene información relevante para el entendimiento de la población que habitaba el Valle de Copán en el periodo Clásico Tardío, antes del abandono total de la ciudad estado. En esta se encuentran grupos de viviendas domésticas construidas con mampostería de piedra caliza que en muchos casos fue acarreada desde el Cerro conocido como El Chucte.

Aquí se presenta la ubicación exacta del lugar donde se llevó a cabo dicha diligencia, así como el contexto arqueológico, la metodología utilizada y los resultados de la inspección. Finalmente se



presentan las recomendaciones que el sr. Ramírez debe seguir en cuanto al uso del espacio cuando esto implique excavaciones o rotura de tierras.

ANTECEDENTES DE INSPECCIÓN

El día jueves 20 de marzo el señor Ernesto Rodríguez, inspector de sitios arqueológicos en Copán Ruinas reporta una construcción cerca del montículo 10F-32 en el área arqueológica de Ostumán. Ahora de acuerdo a un nuevo título de propiedad otorgado por el Instituto Nacional Agrario (INA) al Consejo Nacional Indígena maya Chortí de Honduras (CONIMCH) la zona se conoce como Rincón del Buey II. El señor Rodríguez comenta que debido a la cercanía del montículo se vio en la necesidad de pedirles que detuvieran los trabajos ya que ameritaba realizar una inspección. El día viernes 21 de marzo la esposa del propietario se acercó a las oficinas del IHAH para pedir información sobre los requisitos para solicitar una inspección y el día lunes 24 de marzo entregaron la documentación correspondiente.

ANTECEDENTES HISTORICOS Y ARQUEOLOGICOS

La Bolsa de Ostumán fue registrada como tal por los trabajos cartográficos del proyecto Harvard (Baudez, 1983:21). Específicamente se conoce como una bolsa/valle entre montañas que se extiende de este a oeste y limitado al norte y al sur por fuertes pendientes. Cuenta con una elevación estimada entre los 600 y 630 m de altitud y con una vega en forma de faja orientada de este a oeste con tierras fértiles de unos 0,9Km² de extensión. En toda la zona se encuentran conjuntos de montículos dispersos siendo el área más importante el Grupo 10E-6, que es un sitio de Tipo 4 según la clasificación de Willey (Fash 1983:250). Sylvanus Morley (1920) realiza la primera mención de la existencia de estructuras en este lugar, y aunque no menciona la localidad como Ostumán describe lo siguiente.

"West of the Main Structure 4 kilometers is an important group of mounds and pyramids with the remains of a number of stone buildings, but no sculptures or monuments. This group occupies a comparatively level stretch toward the western end of the valley-plain, and is quite large".
(P.14).

Posteriormente Robert Burgh de la institución Carnegie de Washington realizó mapeos y es mencionado por Gustav Stromsvik en su informe de 1940 (Stromsvik 1941: 295). También se incluyó en un mapa publicado por Longyear (1952:3, Mapa 1). Aparece además en el levantamiento topográfico del Valle de Copán por el Proyecto Arqueológico Copán primera fase (PAC I), (Fash y Long 1983). Durante este proyecto también se realizaron excavaciones estratigráficas y recolección de superficie para conocer la temporalidad de ocupación en el valle. Según Fash (1983) los antiguos habitantes de esta zona probablemente la eligieron no solo por la abundante cantidad de tierras para cultivos, sino por el acceso constante al agua, ya que la quebrada El Chucte atraviesa la vega hasta desembocar en el río Copán, aunque cuestiona la razón del porque su ocupación se dio principalmente en el preclásico y posteriormente en el Clásico Tardío con un intervalo de tiempo deshabitado (p. 255).

JUSTIFICACIÓN

La comunidad de Rincón del Buey II, es parte de la Faja Arqueológica de Ostumán y cuenta con una cantidad significativa de vestigios arqueológicos dispersos por toda la zona. Constantemente estos



restos materiales enfrentan amenazas debido al crecimiento poblacional que aumenta junto a la construcción de viviendas. Por lo tanto, realizar las inspecciones correspondientes frente a todo proyecto de infraestructura público o privado es de vital importancia con el fin de garantizar la preservación del patrimonio cultural.

Estas diligencias además cumplen con las normativas y regulaciones establecidas en la Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, Que en el Capítulo V artículo 16 establece que

Los propietarios de bienes inmuebles colindantes con un bien cultural sujeto a protección que pretendan realizar trabajos de excavación, cimentación, demolición o construcción, que puedan afectar sus características arqueológicas, históricas, artísticas o tradicionales deberán obtener el permiso del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, que está facultado para ejercer las funciones necesarias y para suspender cualquier trabajo de esta naturaleza que se realicen en violación de la ley.

OBJETIVOS

Generales:

3. Prevenir el riesgo de daños al patrimonio cultural de la nación.
4. Preservar el patrimonio cultural de la nación.

Específicos:

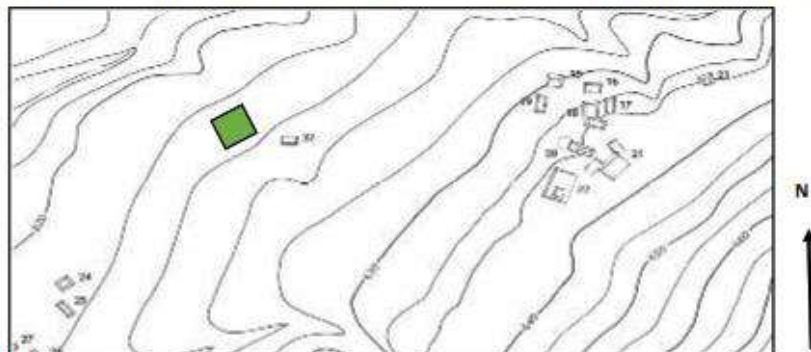
5. Identificar acciones que pueden tener consecuencias negativas para los fines de preservación del patrimonio cultural.
6. Sugerir medidas correctivas que garanticen la preservación del patrimonio cultural, ante la ejecución de obras de infraestructura.
7. Dar a conocer las condiciones arqueológicas de la zona donde se pretende llevar a cabo las obras de infraestructura.
8. Realizar un registro de las intervenciones asociadas a los contextos arqueológicos

METODOLOGÍA

- Inspección ocular del terreno según solicitud presentada al IHAH.
- Revisión en archivos para verificar la existencia o no de evidencia arqueológica registrada en las áreas inspeccionadas.
- Registro fotográfico del área y ubicación de puntos con GPS.



INSPECCION OCULAR La inspección se realizó en un área de 20.00 m X 22.00 m propiedad del sr. Adalberto Ramírez. La misma es relativamente plana y se ubica antes de comenzar la falda del cerro. El mismo se encuentra dentro del cuadrante 10F, según el levantamiento topográfico de la arqueología



del

Fig.2 Ubicación [color verde] propiedad del sr. Adalberto Ramírez cerca del montículo 10F-32 Tomada y modificado de (Fash y Long, 1983)

Valle de Copán, publicado por el Proyecto Arqueológico Copán (Fash y Long 1983).

La señora Gilma Areli de Ramírez pareja del dueño quien se encontraba al momento de la inspección, comenta que este lote fue heredado y colinda al norte y al este con el sr. Romualdo Ramírez, quien es el donante y padre del propietario, mientras que al oeste con la propiedad del sr. Armando Díaz, y al sur, limita con las propiedades del sr. Valentin Galván.

La evidencia arqueológica más cercana a este punto corresponde al montículo 10F-32, sin embargo, este se ubica en una propiedad al sur, dejando la calle de por medio.

En el lugar se encuentra la casa de habitación y fue debido a las excavaciones con fines de cimentación para expandir y anexar otros espacios a la vivienda, que se le recomendó al propietario solicitar una inspección y así verificar o descartar posibles daños en caso de haber vestigios arqueológicos en el lugar.

Se revisaron los cortes longitudinales para cimentación de muros que tenían unos 70.00 cm de profundidad y 40.00 de ancho. Algunos de estos espacios ya habían sido rellenados con mortero y piedras para construcción, sin embargo, por los cortes adyacentes y la verificación de los estratos, y la tierra extraída, se percibe que no hay rasgos arqueológicos en el lugar.

IH INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Fig. 3a,3b. Ubicación de la casa frente a la calle orientada este oeste y espacio de construcción

Además, se revisó el área total del predio que corresponde al patio de la casa y no se identificaron vestigios arqueológicos ni materiales culturales característicos de los sitios prehispánicos. Sin embargo, esto no descarta la existencia de algún resto subyacente en algún otro punto de la propiedad.



Fig.4a,4b: Área de construcción y cortes para cimentación de muros que muestran ausencia de vestigios arqueológicos

CONCLUSIONES

El acelerado crecimiento poblacional en el área de Rincón del Buey II, Copán Ruinas está generando una presión y riesgo para los restos materiales prehispánicos de la zona. Esto sumado a que la municipalidad no exige las inspecciones previas realizadas por el IHAH, antes de otorgar permisos para la construcción de viviendas, dificultando así el resguardo de aquellos espacios vigilados debido a la evidencia de vestigios arqueológicos.

El caso de la construcción que realiza el señor Adalberto Ramírez, representa el proceder de los habitantes originarios de Rincón del Buey II, ya que no consideran necesario solicitar las inspecciones



respectivas por parte del IHAH, previo a la construcción de viviendas. Según ellos sus derechos ancestrales sobre el uso de la tierra, les eximen de este tipo de responsabilidades y obligaciones.

Las inspecciones arqueológicas permiten la identificación de riesgos de daños al patrimonio cultural, como la alteración de contextos arqueológicos, cortes en rasgos arquitectónicos en estructuras prehispánicas. Las inspecciones también aseguran el cumplimiento con las normativas y regulaciones establecidas por la Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto No. 220-97.

La construcción que realiza el sr. Adalberto Ramírez, no genera daños al patrimonio cultural, según las observaciones realizadas como parte de la inspección en el terreno revisado, ya que no se identificaron vestigios arqueológicos, y tomando en cuenta que los cortes realizados para la cimentación de las paredes no presentan materiales ni evidencias de rasgos arquitectónicos y/o culturales.

RECOMENDACIONES

- El sr. Adalberto Ramírez, debe tomar en cuenta que la zona en que se encuentra su propiedad es altamente rica en vestigios culturales prehispánicos, que, en muchos casos, debido a los siglos de sedimentación, no es posible verlos en la superficie, sin embargo, pueden encontrarse mediante excavaciones de cualquier índole.
- Los trabajos realizados por el sr. Adalberto Ramírez, no descubrieron vestigios arqueológicos, ni representan riesgo alguno para la arqueología de la zona, sin embargo, si mediante alguna excavación de cualquier índole, ocurriera un hallazgo fortuito de rasgos culturales prehispánicos, deberá reportarlo a las autoridades del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

BIBLIOGRAFÍA

Baudez Claude.

1983 Presentación. En *Introducción a la Arqueología de Copan, Honduras* (Editado por C.F. Baudez), Tomo I. Pp. 14-33. IHAH. Secretaría de Estado en el Despacho de Cultura y Turismo. Tegucigalpa. D.C.

2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Tegucigalpa, República de Honduras.

Fash, William y Kurt Z. Long

1983 Mapa Arqueológico del Valle de Copán. En *Introducción a la Arqueología de Copán, Honduras*, Vol. 3, (editado por C. F. Baudez). Secretaría de Estado en el Despacho de Cultura y Turismo. Tegucigalpa.

Longyear III, John M.



1952 *Copan Ceramics: A Study of Southeastern Maya Pottery*. Publication 597. Carnegie Institution of Washington, D.C.

Morley, Sylvanus G.

1920 *The Inscriptions at Copán*. Publication 219. Carnegie Institution of Washington.

Stromsvik, Gustav

1941 Honduras. En *Year Book No. 40*. Pp. 292-295. Carnegie Institution of Washington. Washington D. C.

21 INFORME 003-UA-CRC-IHAH-2025

DE: JULIAN ADELSON CANAN 09-TA-2023 INSPECTOR DE SITIOS
PARA LIC. SALVADOR VARELA
REPRESENTANTE REGIONAL IHAH
ASUNTO: INSPECCIÓN EN COSTADO SUR DEL CASCO URBANO DE COPÁN RUINAS
FECHA: COPÁN RUINAS 11 DE ABRIL DE 2025

Con autorización de la Subgerencia de Patrimonio, Lic. Omar Alexis Talavera y el Departamento Legal del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) Abogada Claudia Maradiaga, en atención a solicitud de dictamen presentada por el señor Oscar Obdulio Sosa Portillo, se procedió a realizar inspección en el costado sur del casco urbano de Copán Ruinas.

INTRODUCCION

El presente informe pretende dar a conocer los resultados de una inspección realizada el día lunes 31 de marzo de 2025, en la propiedad del señor Oscar Obdulio Sosa Portillo ubicada en el costado sur del casco urbano de Copán Ruinas, Copán, Honduras.

La importancia de dichas inspecciones radica en que el casco urbano de Copán Ruinas fue creciendo sobre los restos de un antiguo asentamiento prehispánico, por lo que es posible la existencia de vestigios arqueológicos importantes asociados al período Clásico según la cronología de Copán. De acuerdo a los registros de los primeros exploradores esta zona contaba con una cantidad importante de monumento esculpidos.

En este documento se presenta la ubicación exacta del lugar por medio del sistema de puntos de coordenada UTM, donde se llevó a cabo la inspección, así como el contexto arqueológico, la metodología utilizada y los resultados de la misma. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que el sr. Oscar Obdulio Sosa Portillo debe seguir en cuanto al uso del espacio cuando esto implique excavaciones o rotura de tierras.



UBICACIÓN

El lugar se ubica a dos cuadras al sur, desde la esquina suroeste del Parque Central de Copán Ruinas, llegando a la esquina noroeste de la propiedad del señor Erik Sosa. Luego caminando 17 metros hacia el este, se encuentra el terreno en cuestión. Las coordenadas UTM son las siguientes 16 P 0268086.79 m E, 1641395.11 m N

De acuerdo al levantamiento topográfico publicado por el Proyecto Arqueológico Copán el predio se ubica dentro del cuadrante 10-I en la zona conocida como EL PUEBLO.

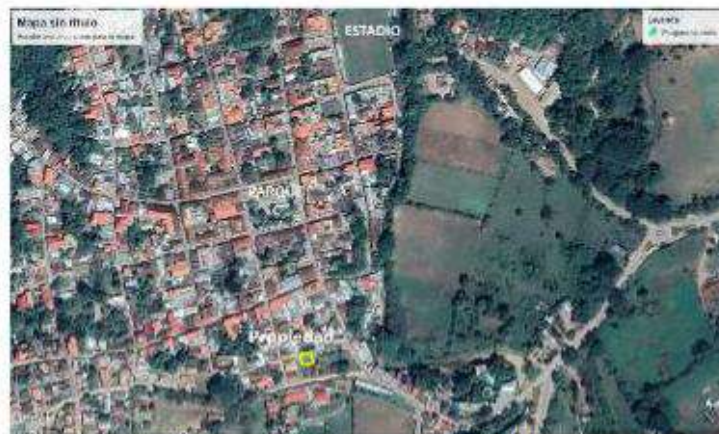


Fig. 1. Imagen área, casco urbano de Copán Ruinas. En recuadro color amarillo, propiedad del sr. Oscar Sosa. (tomada y modificada de Google Earth 2025).

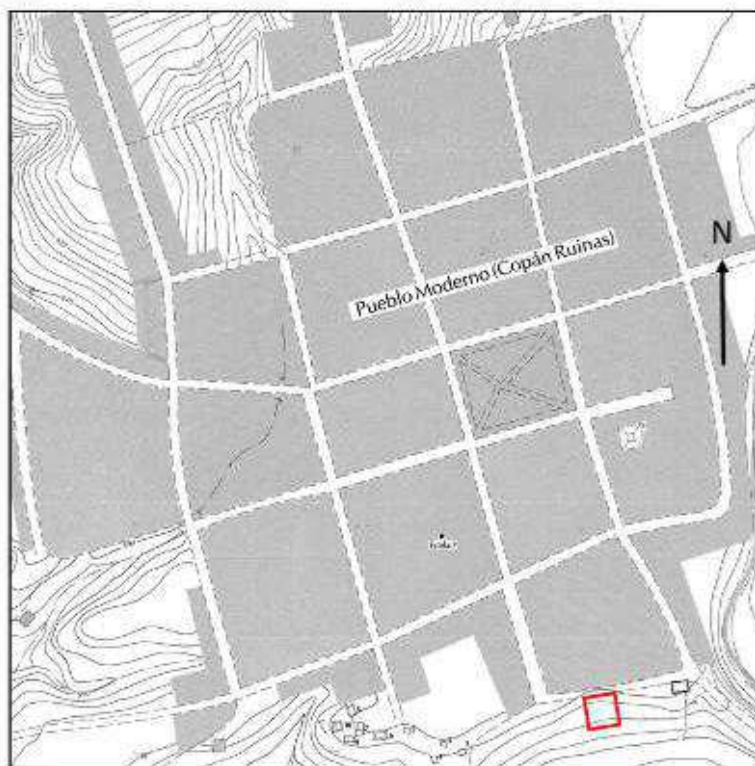


Fig.2 Ubicación del terreno, propiedad sr. Oscar Obdulio Sosa, en color rojo, Cuadrante 10-I Según mapa de Proyecto Arqueológico Copán PAC 1 (tomado y modificado de Fash, William y Kurt Z. Long, 1983).

ANTECEDENTES

El pueblo moderno de Copán Ruinas ubicado en el occidente de Honduras, específicamente en el departamento de Copán fue declarado municipio en 1893 en honor a su santo patrono San José y fue nombrado como San José de Copán. Se ubica a 1.5 kilómetros (1 milla) de distancia al oeste del Sitio Arqueológico o Grupo Principal y a 10 kilómetros de la actual frontera con Guatemala. Los hallazgos muestran que se encuentra sobre los restos de un antiguo asentamiento prehispánico, todavía muy evidente para el año 1935 (Fash, 2011:24). Su nombre, muy probablemente se debe al aguerrido cacique Copán Cael, que defendía la región en tiempos de la conquista española. Los relatos históricos a veces ubican este lugar dentro de la provincia de Chiquimula de Sierras, conquistada en 1524 por oficiales de Pedro de Alvarado, sin embargo, para 1530 este cacique alentaba una sublevación en



contra del dominio español, que conllevó a enfrentamientos sanguinarios entre ambos bandos. Hernando de Chávez fue el encargado de imponerse por la fuerza ante los intentos de emancipación de los nativos que terminaron siendo sometidos (Martínez, 1980: 218).

Para 1839 Copán era una pequeña aldea del municipio de Santa Rita, que en palabras del explorador John Lloyd Stephens se describe de la siguiente manera. *“A las dos de la tarde llegamos a la aldea de Copán, que se componía de media docena de miserables chozas techadas con hojas de maíz”* (Stephens, 2008 [1843]).

Los registros fotográficos realizados por las expediciones del Museo Peabody a finales del siglo XIX muestran a Copán de la misma manera, quizás con unas cuantas casas más.

Ya para 1920 con el título de municipio adquirido unos 30 años atrás, el centro de Copán Ruinas había tomado la configuración inicial que se fue desarrollando hasta convertirse en la ciudad que es hoy. Las fotografías de finales del siglo XIX también muestran monumentos esculpidos en el centro de Copán Ruinas que con el tiempo fueron removidos para ser almacenados. Morley (1920) presenta un mapa en el que aparece la plaza central y calles aledañas con una distribución de monumentos grabados con inscripciones jeroglíficas (p.124).

En referencia a esto Morley (1920) afirma lo siguiente.

On the site of the modern village of Copan, 2 kilometers west of the Main Structure, are numerous remains of an important settlement. There was at least one large plaza, now occupied by the plaza of the modern village, surrounded by a number of pyramids, mounds, and the following monuments: Stelae 20, 21, 22, 24, 25, 15, 18, and 7 and Altars P', Q', U', S, U, T, E', L', and M' and a number of fragmentary inscriptions V. Some of the foregoing are the most archaic monuments found at Copan, notably Stelae 20, 22, 24, 15, and 25, and Altars P',



Q', L', and M'. With the exception of the Main Structure, this is the largest group in the valley.

(p.12-13).

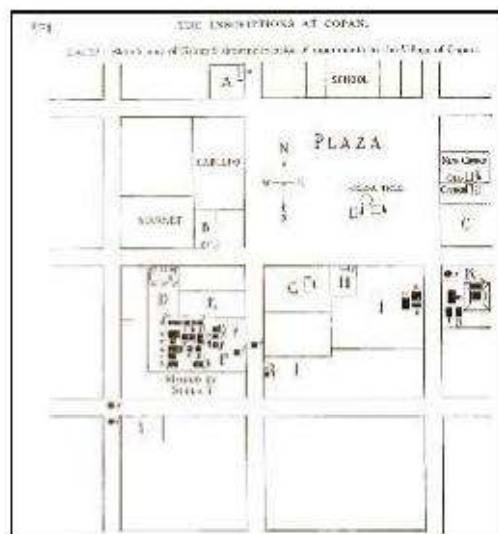


Fig. 3. Mapa de la ubicación de monumentos en el pueblo de Copán Ruinas. Tomado de (Morley 1920: 124)

LEGEND	
Capital letters—Private properties mentioned.	
Small letters—Monuments.	
■ Probable original positions of monuments.	
□ Later positions of monuments.	

A. House of Don Rafael Villalón. B. House of Don Pedro Galván (destroyed). C. Former castle wall of the old church. D. House of Don Benito de la Cruz. E. House of Don Francisco López. F. House of Don Clemente López. G. Altar V when first discovered. H. Altar U when first discovered. I. Altar U when first discovered. J. Fragment V' when first discovered. K. Fragment V' from 1890 to 1912. L. Altar V when first discovered. M. Altar V from 1890 to 1912, destroyed in 1918. N. Altar V when first discovered. O. Altar V from 1890 to 1912, destroyed in 1918. P. Altar V when first discovered. Q. Altar V when first discovered. R. Altar V when first discovered. S. Altar V when first discovered. T. Altar V when first discovered. U. Altar V when first discovered. V. Altar V when first discovered. W. Altar V when first discovered. X. Altar V when first discovered. Y. Altar V when first discovered. Z. Altar V when first discovered.	1. Originally house of Don Antonio C. Ordóñez. 2. Small house belonging to Don Juan Ramón Cuevas. 3. House of Don Juan Ramón Cuevas. 4. House of Don Pedro Benítez. 5. House at the southeast corner of the plaza. 6. House of Don Pedro Villalón. 7. Probable position of Altar V. 8. Approximately original position of Altar Q. 9. Probable position of Altar Q. 10. Altar P when first discovered, now destroyed. 11. Approximately original position of Altar 25. 12. Fragment of Altar 25 discovered in 1918. 13. Fragment of Altar 25 discovered in 1918. 14. Fragment V' when first discovered. 15. Fragment V' when first discovered. 16. Fragment V' when first discovered. 17. Fragment V' when first discovered. 18. Fragment V' when first discovered. 19. Fragment V' when first discovered. 20. Fragment V' when first discovered. 21. Fragment V' when first discovered. 22. Fragment V' when first discovered. 23. Fragment V' when first discovered. 24. Fragment V' when first discovered. 25. Fragment V' when first discovered. 26. Fragment V' when first discovered. 27. Fragment V' when first discovered. 28. Fragment V' when first discovered. 29. Fragment V' when first discovered. 30. Fragment V' when first discovered. 31. Fragment V' when first discovered. 32. Fragment V' when first discovered. 33. Fragment V' when first discovered. 34. Fragment V' when first discovered. 35. Fragment V' when first discovered. 36. Fragment V' when first discovered. 37. Fragment V' when first discovered. 38. Fragment V' when first discovered. 39. Fragment V' when first discovered. 40. Fragment V' when first discovered. 41. Fragment V' when first discovered. 42. Fragment V' when first discovered. 43. Fragment V' when first discovered. 44. Fragment V' when first discovered. 45. Fragment V' when first discovered. 46. Fragment V' when first discovered. 47. Fragment V' when first discovered. 48. Fragment V' when first discovered. 49. Fragment V' when first discovered. 50. Fragment V' when first discovered. 51. Fragment V' when first discovered. 52. Fragment V' when first discovered. 53. Fragment V' when first discovered. 54. Fragment V' when first discovered. 55. Fragment V' when first discovered. 56. Fragment V' when first discovered. 57. Fragment V' when first discovered. 58. Fragment V' when first discovered. 59. Fragment V' when first discovered. 60. Fragment V' when first discovered. 61. Fragment V' when first discovered. 62. Fragment V' when first discovered. 63. Fragment V' when first discovered. 64. Fragment V' when first discovered. 65. Fragment V' when first discovered. 66. Fragment V' when first discovered. 67. Fragment V' when first discovered. 68. Fragment V' when first discovered. 69. Fragment V' when first discovered. 70. Fragment V' when first discovered. 71. Fragment V' when first discovered. 72. Fragment V' when first discovered. 73. Fragment V' when first discovered. 74. Fragment V' when first discovered. 75. Fragment V' when first discovered. 76. Fragment V' when first discovered. 77. Fragment V' when first discovered. 78. Fragment V' when first discovered. 79. Fragment V' when first discovered. 80. Fragment V' when first discovered. 81. Fragment V' when first discovered. 82. Fragment V' when first discovered. 83. Fragment V' when first discovered. 84. Fragment V' when first discovered. 85. Fragment V' when first discovered. 86. Fragment V' when first discovered. 87. Fragment V' when first discovered. 88. Fragment V' when first discovered. 89. Fragment V' when first discovered. 90. Fragment V' when first discovered. 91. Fragment V' when first discovered. 92. Fragment V' when first discovered. 93. Fragment V' when first discovered. 94. Fragment V' when first discovered. 95. Fragment V' when first discovered. 96. Fragment V' when first discovered. 97. Fragment V' when first discovered. 98. Fragment V' when first discovered. 99. Fragment V' when first discovered. 100. Fragment V' when first discovered.
---	--

Fig. 4. Listado de monumentos registrados por Morley en el centro de C.R. Tomado de (Morley 1920: 124)



Según Morley cerca del área que ocupaba el Cementerio General del municipio en esa época se encontraban las estelas 8, 9 y el Altar T (Morley, 1920: 13).

En el levantamiento topográfico realizado por el Proyecto Arqueológico Copán, Primera Fase (PAC I) aparece el casco urbano sin embargo la arqueología visible de esta época se encontraba en la periferia principalmente al lado sur a excepción del montículo No.1 y la Estela 7, según el Mapa arqueológico PAC 1, cuadrantes 9-I, 10-I, (Fash William y Kurt Z. Long, 1983).

El señor Fernando López empleado del IHAH también actualizó la arqueología del casco urbano mediante un mapa (comunicación personal 2019). En 2021 el IHAH a través del sr. Melvin Fuentes realizó un rescate de montículos en el cuadrante 10-I, en la parte sur del pueblo (IHAH 2021).

JUSTIFICACION

El actual municipio de Copán Ruinas ha crecido sobre los restos de un antiguo asentamiento prehispánico, que en palabras de Sylvanus G. Morley, después del Grupo Principal este era el sitio más grande e importante de Copán. Por lo que es de esperar que en el subsuelo aún se encuentren vestigios arqueológicos. El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) es responsable de todo el patrimonio cultural material e inmaterial, y se concibe como prioridades la protección, conservación y resguardo de toda evidencia arqueológica según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97.

En marzo de 2025 el sr. Oscar Obdulio Sosa Portillo presentó solicitud y habiendo cumplido con toda la documentación y requisitos establecidos, fue autorizada de parte de las autoridades del IHAH realizar la inspección correspondiente, ya que con esto se busca la preservación de todo resto material cultural, frente a todo proyecto de infraestructura público o privado.

OBJETIVOS

Generales:

5. Prevenir el riesgo de daños al patrimonio cultural de la nación.
6. Preservar el patrimonio cultural de la nación.

Específicos:

9. Identificar acciones que pueden tener consecuencias negativas para los fines de preservación del patrimonio cultural.
10. Sugerir medidas correctivas que garanticen la preservación del patrimonio cultural, ante la ejecución de obras de infraestructura.
11. Dar a conocer las condiciones arqueológicas de la zona donde se pretende llevar a cabo las obras de infraestructura.
12. Realizar un registro de las intervenciones asociadas a los contextos arqueológicos



METODOLOGÍA

- Inspección ocular del terreno según solicitud presentada al IHAH.
- Revisión en archivos para verificar la existencia o no de evidencia arqueológica registrada en las áreas inspeccionadas.
- Registro fotográfico del área y ubicación de puntos con GPS.

INSPECCION OCULAR

El lunes 31 de marzo de 2025 a las 1:30 pm se realizó una inspección en la propiedad del sr. Oscar Obdulio Sosa Portillo ubicada en el costado sur del casco urbano de Copán Ruinas. Inicialmente se realizó un recorrido por el terreno que mide unos 432 metros cuadrados y con una pendiente hacia el sur de unos 20 centímetros por cada 100, (20%).



Fig. 5a,5b. Vistas generales del terreno inspeccionado

El terreno es accesible únicamente por la parte superior (lado norte) donde pasa la calle que se orienta de este a oeste y desde la que es posible ver toda la propiedad.

En el lado este, colinda con una construcción en proceso, propiedad del sr. Julio Acosta. Al sur con la propiedad del sr. Tobías Sosa, al oeste con la propiedad del sr. Erik Sosa, mientras que al norte con la propiedad del sr. René Guerra, calle de por medio.

Los vestigios arqueológicos más cercanos se encuentran a 50 metros al este y a 130 metros al oeste. El primero consiste en un montículo ubicado en la esquina noreste en la propiedad de la sra. Kenia espinoza. Mientras que los otros, corresponden al grupo de montículos 2,3,4,5,6,7,8,9,10 algunos de ellos rescatados por el sr. Melvin Fuentes en 2021.

El área no cuenta con vegetación sin embargo, hay restos de materiales de otras construcciones, pedazos de bloque, pisos cerámicos et. La propietaria comenta que entre las obras que pretende llevar a cabo es una cerca perimetral que impida arrojar basura, ya que es posible ver botellas plásticas y otros materiales desechables.

Luego de realizar un recorrido total por la superficie del predio no se identificaron vestigios arqueológicos ni materiales culturales característicos de los sitios prehispánicos. Sin embargo, esto no



descarta la existencia de algún resto subyacente en algún punto de la propiedad, ya que solamente es posible encontrarlos mediante excavaciones al momento de realizar rotura de suelos.



Fig. 5a,5b. Vista hacia el este y muro moderno en el terreno inspeccionado.

CONCLUSIONES

El crecimiento poblacional junto al incremento de las construcciones genera un riesgo para la integridad de los vestigios arqueológicos, que debe evitarse realizando los procedimientos adecuados de inspección previo a intervenir terrenos y alteración de suelos.

Las inspecciones arqueológicas permiten identificar o descartar la existencia de vestigios arqueológicos en predios donde se pretende construir o excavar el suelo por diferente razón. Esto redunda en acciones favorables en pro de la protección del patrimonio cultural de Honduras, y asegura el cumplimiento con las normativas y regulaciones establecidas por la Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto No. 220-97.

La construcción que pretende llevar a cabo el sr. Oscar Obdulio Sosa Portillo en el terreno inspeccionado, no genera daños al patrimonio cultural, según las observaciones realizadas, ya que no se identificaron vestigios arqueológicos.

RECOMENDACIONES

- El sr. Oscar Obdulio Sosa Portillo, debe tomar en cuenta que la zona del Valle de Copán cuenta con una cantidad considerable de vestigios arqueológicos, y que, en muchos casos, debido a los siglos de sedimentación, no es posible verlos en la superficie, sin embargo, pueden encontrarse mediante excavaciones de cualquier tipo.
- Los trabajos que pretende realizar el sr. Oscar Obdulio Sosa P., no representan riesgo alguno para la arqueología de Copán, sin embargo, si mediante alguna excavación de cualquier índole, ocurriera un hallazgo fortuito de rasgos culturales prehispánicos, deberá notificarlo a las autoridades del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, para tomar las medidas correspondientes.



BIBLIOGRAFÍA

Congreso Nacional

2005 *Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación*. Decreto Legislativo 220-97, Tegucigalpa, República de Honduras.

Fash, W. Barbara

2011 *El Museo de Escultura de Copán, Arte Maya Antiguo en Estuco y Piedra*. Editado por Jane Kepp. Traducción al español por Anabella S. Paiz. Peabody Museum Press and David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge Massachusetts EEUU.

Fash, William y Kurt Z. Long

1983 *Mapa Arqueológico del Valle de Copán*. En Introducción a la Arqueología de Copán, Honduras, Vol. 3, (editado por C. F. Baudez). Secretaría de Estado en el Despacho de Cultura y Turismo. Tegucigalpa.

Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)

2021 *PROYECTO Mitigación Arqueológica Operación 64/Sub Op 41. Hoja # 10, El Pueblo, Cuadrante 10I, Estructura 10I-6. Proyecto para Construcción de casa de Habitación. Sra. Gloria Angélica Hernández Cardona*. Informe técnico 009-UA-CRC-IHAH-2021. Presentado a la Subgerencia de Patrimonio del IHAH.

Martínez Girón, Eric Jorge

1980 *El valle de Copán en la Época colonial*. En *Yaxkin* 3 (4): 215-236. Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Honduras.

Morley, Sylvanus G.

1920 *The Inscriptions at Copán*. Publication 219. Carnegie Institution of Washington.

Stephens, John Lloyd

2008 [1843] *Incidentes de Viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatán*. Secretaría de Cultura, Artes y Deportes, Tegucigalpa, Honduras

22 INFORME 004-UA-CRC-IHAH-2025

DE: JULIAN ADELSON CANAN 09-TA-2023
JEFE DE UNIDAD DE ARQUEOLOGÍA SITIO MAYA DE COPAN

PARA: LIC. OMAR ALEXIS TIS TALAVERA
SUBGERENTE DE PATRIMONIO IHAH

ASUNTO: INSPECCIÓN CONSTRUCCIÓN DE CASETA PARA VENTA DE COMIDA

FECHA: COPÁN RUINAS, 18 DE ABRIL DE 2025



Con instrucciones del licenciado Salvador Varela, Representante Regional de Occidente del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), se procedió a realizar inspección en la construcción que realiza el señor Manuel Guerra, sin autorización, frente al ingreso al Sitio Arqueológico Copán en la propiedad de la sra. Lorena Arias, junto a la carretera CA-11.

INTRODUCCION

El presente informe pretende dar a conocer los resultados de una inspección realizada el día martes 08 de abril de 2025, en una construcción que realiza el sr. Manuel de Jesús Guerra Interiano, en la propiedad de la sra. Lorena Arias frente al ingreso principal del Sitio Arqueológico Copán.

La importancia de dicha inspección radica en que el lugar donde se lleva a cabo la obra, se encuentra dentro de la Zona de Amortiguamiento, lugar muy próximo al Grupo Principal. Estos espacios cuentan con una cantidad considerable de vestigios arqueológicos por su cercanía a los conjuntos monumentales.

En este documento se presenta la ubicación exacta del lugar de inspección, por medio del sistema de puntos de coordenada UTM, así como el contexto arqueológico. Los antecedentes y los resultados de la misma. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones ya que dicha construcción se lleva a cabo sin el dictamen correspondiente.

ANTECEDENTES

El día lunes 07 de abril del presente año, el sr. Ernesto Rodríguez actual inspector de Sitios Arqueológicos reporta que mediante inspección de rutina visitó una construcción cercana al ingreso principal del Sitio Arqueológico Copán, cale de por medio, con el fin de verificar los detalles de la misma. Comenta que en el lugar habló con dos de los albañiles que laboran en la obra quienes llamaron inmediatamente al sr. Manuel de Jesús Guerra Interiano, dueño del trabajo, para que brinde mayor información al respecto.

El sr. Rodríguez comenta que según las explicaciones del sr. Guerra, este pretende establecer un local como negocio para la venta de comida. Agrega que le recomendó avocarse a las oficinas del IHAH para solicitar y realizar el trámite correspondiente de inspección. Por la tarde el sr. Manuel Guerra se hizo presente ante las oficinas del IHAH, quien reitera la finalidad de dicha construcción. Comenta que el espacio utilizado para la construcción ya estaba modificado y que únicamente hace un nivelamiento del piso. Se le notifica que de cualquier manera debe presentar una solicitud de dictamen, para evaluar el impacto de dicho establecimiento.

El martes 08 de abril se visitó el área de la construcción y se habló verbalmente con el propietario y se le notificó mediante OFICIO-001-UA-CRC-IHAH-2025 que debe detener los trabajos ya que en esta zona no se pueden realizar obras, sin contar con un dictamen favorable del Instituto Hondureño de Antropología. Ante la entrega del oficio el Inspector Ernesto R. comenta El sr. Guerra únicamente lo leyó, pero no quiso retenerlo, sino que los devolvió, tanto la copia como el original.



De acuerdo con funcionarios de la municipalidad de Copán Ruinas, como el Juez de Policía y el ingeniero a cargo de Obras Públicas, El sr. Guerra no cuenta con permiso de construcción ni de operación de negocio.

INSPECCIÓN OCULAR

El lugar de la inspección se ubica próximo al ingreso principal del Sitio Arqueológico Copán, calle de por medio, es decir, junto a la carretera internacional CA11, dentro del área de amortiguamiento. El espacio ya contaba con modificaciones por construcciones anteriores, así como a los lados de la misma donde hay otras edificaciones hechas con bloque y Cemento Portland.

La obra que construye el sr. Guerra consiste en un local con estructura metálica compuesto con techo y paredes de lámina con medidas aproximadas son de unos 6 x 4 metros, utilizando tubo cuadrado galvanizado a manera de columnas. Según la inspección no hay evidencia de vestigios arqueológicos alterados, sin embargo, genera un impacto visual y contrasta con el entorno del lugar.

Los montículos más cercanos hacia el noreste son el 01 y 02 del cuadrante 10K ubicados a unos 60 metros. A igual distancia hacia el noroeste se ubican otros dos grupos de montículos compuestos de 4 estructuras cada uno.



Fig. 2a,2b. Área de la construcción que realiza el sr. Manuel Guerra en la propiedad de la Sra. Lorena Arias.



Fig. 3. Ubicación de la construcción en recuadro color rojo en relación al Grupo Principal.

IMPACTOS PREVISTOS

Congestión y desorden del espacio público dificultando el tránsito, vehicular y de visitantes hacia el Sitio Arqueológico.

Inseguridad para los transeúntes y turistas por la aglomeración de personas junto a la carretera generando riesgos físicos por accidentes.

Este tipo de establecimientos, no cumple con las regulaciones y normativas, en cuanto a servicios turísticos en sitios de patrimonio mundial.

Puede incrementar la cantidad de locales informales para venta de comida y con ello nuevos desafíos para el IHAH.

Aumenta el impacto y número de construcciones, dentro de la zona de amortiguamiento.

CONCLUSIONES

Se entiende el interés del sr. Manuel Guerra en generar una fuente de empleo y subsistencia. Sin embargo, esto podría generar retos más serios para el sitio en el futuro, con un incremento de locales de este tipo sumado al agravante de las ventas informales de artesanías en la entrada principal al sitio.

Existe una falta de regulación por parte de la Municipalidad de Copán Ruinas en cuanto a la emisión de permisos de construcción y de operación de negocios ya que el sr. Manuel Guerra no cuenta con ninguno de estos.

Las construcciones dentro de la Zona de Amortiguamiento generan un impacto negativo para los fines de protección y conservación del Sitio Arqueológico Copán.



RECOMENDACIONES

No se puede extender un dictamen favorable para la instalación de este tipo de establecimientos en este lugar.

23 Instituto Hondureño de Antropología e Historia

INFORME DE PROSPECCION

Informe N 007-UA-LEC-IHAH-2025

EN TERRENO DEL SR: JUAN CARLOS PINEDA ESCOBAR.

VALLE DE LA VENTA MUNICIPIO DE NUEVA ARCADIA DEPARTAMENTO COPAN.

Prospección Arqueológica y Relocalización de sitios registrados por el Proyecto Arqueológico La Entrada. (P.A.L.E.) primera fase en los años 1980.

Preparado para

Sub. Gerencia de Patrimonio

IHAH.

Santiago Escobar Morales 007-TA-2018

Asistente de Arqueología

Parque Arqueológico El Puente

Abril 2025



INTRODUCCION

Mediante solicitud de dictamen presentado a esta Sub Regional de occidente Parque Arqueológico El Puente, El señor Carlos Pineda Escobar para la liberación de un terreno lo cual consta de 2 manzanas cuadradas ubicado en el Valle de La Venta, en el Barrio El Dorado de La Entrada Municipio de Nueva Arcadia Copan.

Después de haber recibido autorización por parte de Sub-Gerente de Patrimonio del IHAH. Se procedió a realizar dicha prospección, iniciando con un recorrido de reconocimiento visual del terreno y la elaboración de pozos de sondeo por lo cual se detectó en la parte más alta del terreno dispersión de piedras de canto rodado con fragmentos de cerámica en donde nos enfocamos con la excavación más extensiva con los pozos de sondeo para confirmar el hallazgo por lo cual se corroboraró que solo son piedras amontonadas con material cerámico disperso, esto debido a las actividades de agricultura por décadas del siglo pasado, o por inundaciones del Rio Jagua el cual pasa por el lado este y sur de dicho terreno.

Se elaboraron pozos de sondeo de un metro de N-S y de E-W y de profundidad de 0.40 a 0.60 mts. en toda el área que tienen indicada para ser liberada para futuro proyecto.

Con las directrices del Instituto Hondureño de Antropología e Historia para la protección de los bienes Culturales de la Nación se tiene que delimitar el área en donde se encuentra sitios arqueológicos, montículos aislados y material arqueológico disperso con relevancia de estudios científicos, dentro de los terrenos que se tenga la intención de proyectos de infra estructura o cambios de vocación de agricultura etc.

DESCRIPCION DEL TERRENO.

Este terreno consta de 2 de manzanas cuadradas, es un área plana con un 60 por ciento inundable por el Rio Jagua, y un 40 por ciento ubicado en la parte alta de la primera terraza aluvial del dicho Rio en donde se encontró piedras de canto rodado dispersas sin ningún rasgo arquitectónico, en la actualidad dicho terreno es utilizado para pastoreo de ganado y cultivo de granos básicos, según los rasgos encontrados en los pozos de sondeo se observa que este terreno en tiempo de invierno es bastante húmedo arenoso y bañado por el Rio Jagua y en décadas del siglo pasado cultivo de arroz.

OBJETIVOS.

1-Salvaguardar la totalidad de sitios existentes en estos terrenos donde se haya registros y detectar nuevos sitios mediante investigaciones con elaboración de pozos de sondeo.



2-Identificar y relocalizar los sitios arqueológicos previamente registrados por el Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE) primera fase 1980 y parte 1990.

3- Dar cumplimiento a uno de los fines del IHAH. en donde se contempla el rescate y protección de todos los bienes Culturales de la Nación.

4-Tratar de identificar hasta donde sea posible nuevos sitios arqueológicos e incorpóralos a nuestros registros ya que por una u otra razón no fueron registrados en la primera fase del proyecto PALE.

5- Dicha inspección debe hacerse para cumplir con el mandato de la ley de protección del patrimonio cultural de la nación decreto legislativo 220-97 en los artículos 2, 15, 20 y 22 donde se menciona la investigación conservación de los bienes Culturales de la Nación.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

Estos terrenos han pertenecido a la Familia Medina Bueso después fueron invadidas por campesinos en décadas del siglo pasado, utilizando dichas tierras para cultivos de tabaco y granos básicos (maíz, frijol y arroz) y en los últimos años para el pastoreo de ganado.

El actual dueño solicita un dictamen al Instituto Hondureño de Antropología e Historia a esta Sub-Regional de Occidente El Puente para la liberación de dicho terreno para realizar en un futuro un proyecto de lotificación debido al crecimiento y a la demanda de viviendas en el municipio de Nueva Arcadia Copan, debido a lo antes mencionado el Sr. Pineda Escobar solicita la inspección del área en donde el pretende realizar dicho proyecto.

En los recorridos arqueológicos realizados en la década de los 80 y parte de los años 90 del siglo pasado, por el Proyecto Arqueológico La Entrada (PALE) en su primera fase, en esta área del terreno no se tiene registro de sitios con montículos solo dispersión de piedras amontonadas fragmentos de cerámica, ya que en tiempos pasados dichas tierras fueron objetos de diferentes cultivos, Por dicha razón se realizaron una serie de pozos de sondeo, para identificar los rasgos de dispersiones de material arqueológico en toda el área indicada por el Sr. Carlos Pineda Escobar.

Las directrices del Instituto Hondureño de Antropología e Historia. (IHAH.) por la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97 es si se encuentra rasgos relevantes se tendría que delimitar o rescate del área donde se encuentra los Sitios Arqueológicos con evidencia de rasgos constructivos con arquitectura arqueológica.

METODOLOGIA

Tomando en cuenta que en la parte baja es una zona bañada por el Rio Jagua no se encuentra ningún registro de sitios arqueológicos en este terreno del Señor Pineda Escobar, se procedió a realizar pozos



de sondeo utilizando el método de transeptos a intervalos de 10 a 15 metros de norte a sur y de este a oeste según nos permitían los accidentes del terreno, se recorrió todo el terreno tomando en cuenta los colindantes en los cuales en ningún terreno se tiene registro de sitios arqueológicos ni dispersiones de material arqueológico por lo cual no van a hacer afectado el patrimonio cultural de la nación en dicho lotificación.

Para el registro utilizamos las hojas orto fotográficas de localización de sitios, así también revisando las fichas de registro para la identificación de nuevos sitios, para establecer las coordenadas nos auxiliamos del equipo técnico GPS, cámara fotográfica y la inspección visual.

En el proceso de la elaboración de pozos de sondeo los cuales se excavaron cada 10 o 15 metros de distancia con dimensiones de 1x1 metro de S-N y de E-W y de 0.50 a 0.60 centímetros de profundidad con las siguientes Herramientas pala piocha piochin cucharin y cinta métrica los pozos se realizaron según nos permitía los accidentes del terreno, con este método se localizaron piedras con fragmentos de cerámica dispersos en la parte alta del terreno sin ningún rasgo arquitectónico relevante.

Una vez recorrido todo el terreno indicado por el Sr: Pineda Escobar actual dueño de dicha área, en donde futuramente se realizará un proyecto de lotificación en el barrio El Dorado de La Entrada Municipio de Nueva Arcadia Copan, por lo cual está solicitando un dictamen al Instituto Hondureño de Antropología e Historia ya que es el único ente de gobierno que regula construcciones modernas o cambios de vocación de cultivo agroindustrial

JUSTIFICACION.

Debido a la demanda de viviendas que tiene La Entrada Municipio de Nueva Arcadia Copan con facilidad de acceso a dicha Municipio este terreno que está siendo solicitada por el señor Juan Carlos Pineda actual dueño será estudiado y analizada minuciosa mente mediante excavaciones con pozos de sondeo, toda área indicada a ser modificada por esta lotificación con construcciones modernas o cambio de vocación de cultivo, tiene que ser investigada mediante pozos de sondeo con el objetivo de que no valla a tener daños el Patrimonio cultural de Nacional y si nos permita salvaguardar toda presencia arqueológica detectable en la superficie y bajo de la misma del terreno.

Para que todos los permisos de modificación, alteración del terreno con presencia arqueológica o histórica, serán autorizadas por la Alcaldía Municipal previa autorización de dictamen del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, porque es una obligación ineludible que antes de realizar cualquier tipo de obra ya sea pública o privada, esta sea condicionada a un dictamen de las condiciones arqueológicas de los terrenos sujetos a modificaciones, alteración o afectación con remociones de tierra a profundidad. Etc.



Porque solamente el Instituto Hondureño de Antropología e Historia es el único ente gubernamental responsable de la conservación, protección y rescate del Patrimonio Cultural de la Nación y ninguna otra entidad puede autorizar o realizar sin previa autorización, las remociones de tierra donde existan o no existan zonas arqueológicas.

Una vez que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia haya realizado la inspección, excavación y evaluación del terreno, tal como en este caso se procederá la autorización o denegar la solicitud presentada.

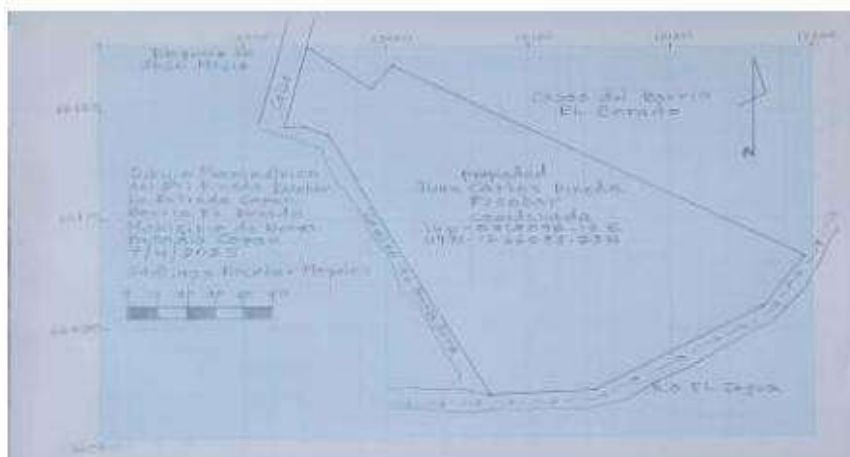
RESULTADOS

Después de haber realizado el recorrido superficial por todo el terreno a intervenir usando el método de transeptos y auxiliados de los mapas orto fotográfico, fichas de registro del Proyecto Arqueológico la Entrada (PALE.) con equipo técnico GPS, cámara fotográfica y la elaboración 63 pozos de sondeo en todo el terreno en resultados se puede decir que el objetivo fue alcanzado en lo que se trata de la protección del patrimonio nacional de la nación en este terreno que se realizara dicha lotificación. Ver imagen



Imagen de Google de la propiedad del sr: Juan Carlos Pineda Escobar con la coordenada 16p-0313092.09-E – UTM-1666088.18-N

**IH INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Dibujo

planimétrico de la propiedad del señor Juan Carlos Pineda Escobar.

Ejemplo de algunos pozos

Capa 1 capa de tierra humus de color café oscura con mezcla arena fina lino de río con raíces de sácate y de árbol compactada suave humedad si material arqueológico (cerámica)

Capa 2 tierra de color café con mezcla de arena fina lino de río pocas raíces y arcillosa humedad compactado suave revuelta por actividad agrícola y apisonada por el pastoreo de ganado sin material arqueológico.

Capa 3 tierra color café claro con mezcla de arena fina lino de río compactada suave sin material arqueológico. Ver imagen



En la estratigrafía del suelo casi no se distinguen las diferentes capas.

 INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



En todos los pozos las capas de tierras son uniforme lino de río arena fina.



Foto donde se observa como que si fuera una sola capa estratigráfica



En esta foto se puede observar que las capas de tierra arenosa fina continua.



En esta foto se observa piedras dispersas sin ningún rasgo arquitectónico.



Después de quitar las piedras dispersas encontradas en las excavaciones de pozos.



Vista de otro ángulo de la dispersión de piedras

Ejemplo de pozo en la parte alta del terreno

Capa 1 capa de tierra humus de color café oscura con mezcla de barro gris con raíces de sácate y de árbol bien compactad humedad pegajosa si material arqueológico (cerámica)

Capa 2 capa tierra de color café con mezcla de barro pocas raíces y arcillosa humedad bien compactado revuelta por actividad agrícola y apisonada por el pastoreo de ganado sin material arqueológico.

Capa 3 capa tierra color café claro con mezcla de barro bien compactado en su estado natural sin material arqueológico. Ver imagen



En esta foto se observa la capa de barro casi uniforme.



Ejemplo de algunos pozos en la primera terraza aluvial del río zona no inundable.



Este es uno de los pozos hechos por el personal de la EENE en la colocación de postes del alumbrado público cerca en donde se encontró piedras y cerámica dispersas.

CONCLUSION

Luego de realizar las excavaciones de 63 pozos de sondeo en toda el área del terreno se puede decir que las evidencias de construcciones prehispánicas y material arqueológico no se encontró en lo absoluto en su parte plana, ya que en la parte alta, en la primera terraza aluvial se encontró piedras dispersas con fragmentos de cerámica sin un contexto relevante además se ubica cerca del camino de Herradura que conduce al Río Jagua, por esta razón esto se ve completamente arrasado y en la parte plana por ser zona inundable del río se puede decir que no tendrán ningún daño al Patrimonio cultural



de la Nación con la ejecución de cualquier proyecto ya sea de construcción moderna o de cambio de vocación de cultivos.

En el área de terreno marcada para ser liberado no se encontró ningún tipo de rasgo arquitectónico, en la excavación de pozos de sondeo solamente huellas de dispersión de piedras de conto rodado y fragmentos de cerámica esto debido a la actividad agrícola de cultivo de granos básicos y el pastoreo de ganado que se han practicado por décadas del siglo pasado, cualquier remoción de tierra a profundidad que se realice en esta área del terreno indicado por el señor Pineda Escobar tendrá que ser supervisado por personal del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, por rasgo arqueológico fortuito no encontrado en esta investigación.

RECOMENDACIONES

1- Se le recomienda al propietario de este terreno que cuando se haga remociones de tierra a profundidad se avoque a las Oficinas del Parque Arqueológico El Puente donde se le asignara una persona con las directrices del Instituto Hondureño de Antropología e Historia para que supervisión cualquier remoción de tierra, ya sea por cambios de cultivo con maquinaria agroindustrial o construcciones modernas para evitar cualquier evento arqueológico fortuito que se encuentre a profundidad de lo antes investigado y así evitar daños al patrimonio cultural de la nación.

2- Previo a iniciar cualquier remoción de tierra tendrá que ser notificada con anticipación a la oficina Sub Regional de Occidente El Puente, para asignar una persona que supervise dicha obra.

3- Este tipo de investigación deberá ser aplicado en cualquier terreno que sus propietarios cambien la vocación de cultivo o sea para actividades de infraestructuras modernas y otros eventos en donde se tiene que realizar remociones de tierra dentro del terreno.

Bibliografía

Congreso Nacional 1927 ley de Municipalidades, Decreto Numero 134-90

IHAH 2013 plan de Manejo 2014-2020, Sitio Maya de Copan

Nakamura, S. Aoyama, K, Uratsuji, E,1991 investigaciones Arqueológicas en la Región de la Entrada. San Pedro Sula, Honduras.



24 Informe de Campo

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017

Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Dr. Rolando Canizales

Lic. Omar Talavera - Subgerencia de Patrimonio

Lic. Patricia Cardona Subgerencia de Coordinación de Regionales

Asunto: Inspección de terrenos ubicados en la Aldea Santiago, Pimienta; Cortés
- Atención a la Denuncia recibida en el Ministerio Público - San Pedro Sula sobre
osamenta prehispánica

Fecha: 5 de mayo del 2025

Con instrucciones de la Gerencia del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector de la Aldea Santiago de la jurisdicción de Pimienta, Cortés terrenos propiedad del Grupo Campesino denominado Empresa Asociativa El Palenque área conocida como URCA y también en atención a llamada telefónica de las Abogadas Lilian Matamoros y Sara Banegas Fiscales de turno por la información recibida en la Oficina del Ministerio Público – San Pedro Sula sobre "Denuncia de osamenta prehispánica en Cerro Palenque en área de trabajo de bordos"

Ubicación Geográfica

Ubicación del Terreno: en el sector de Aldea Santiago de la jurisdicción de Pimienta, Cortés.

Área de terreno aproximado de la remoción de suelo: 1 manzana

Coordenadas: UTM: 16 P 03 98140 E
16 87599 N

Hoja cartográfica 2661 IV Villanueva



Vista aérea del terreno de la remoción de suelo con evidencia de material arqueológico

Resultados de Campo

El día 30 de abril viajamos a la Aldea Santiago y nos acercamos a la zona donde se nos indicó la denuncia y al llegar iba saliendo un vehículo de la SIT y le consultamos si ellos estaban realizando trabajos en el bordo de contención y lo afirmó el Ing. Sergio Santos encargado de la obra de reparación del bordo de contención y se le pidió que por favor esperara la llegada del personal del Ministerio Público ya que llegamos al mismo tiempo con la Policía Nacional al sitio.

Se atendió la denuncia en compañía de Personal del Ministerio Público Oficina de San Pedro Sula Fiscal de Turno Abogada Sara Banegas, Sub Inspector Lesman Benites Policía Nacional de Pimienta, Sub Inspector DPI Sr. Donaire Barahona, Oficial Jeffree Munguía de la DPI Sector Pimienta, y Personal de Medicina Forense.

En la inspección realizada en el área de la denuncia en el terreno ubicado en la Aldea de Santiago, Pimienta; Cortés en conversación con el grupo de personas en situ adujeron que es propiedad del grupo Campesino denominado Empresa Asociativa El Palenque área conocida como URCA y que le dieron permiso a la Secretaría de Infraestructura y Transporte (SIT) para extraer material de relleno para uso en la obra de levantamiento de bordo de contención de la zona y que en estos momentos la maquinaria de la SIT estaba relleno el gran agujero que les hicieron de la extracción del material.

Y en la remoción de suelo encontramos en la superficie dispersión de restos de material arqueológico: fragmentos de cerámica, obsidiana, bahareque, conchas de jute los cuales se recolectaron y están en la oficina



Regional Norte y también se identificaron fragmentos de restos óseos (Huesos) los cuales los recolectó el Ministerio Público - Medicina Forense como evidencia de la atención a la denuncia recibida.

Se tiene cerca al área de remoción de suelo el CR- 157 Sitio Arqueológico Cerro Palenque a una distancia aproximada de 100 metros.

Conclusión

En la inspección realizada en el terreno en el lado norte se encontraron fragmentos de material cerámico o sea que había evidencia de restos arqueológicos y que fueron arrasados con el corte de suelo para uso de relleno en la construcción de bordo de contención y esto ocasiono el daño al patrimonio cultural de la nación.

Recomendación

Es necesario informarle a la Secretaria de Infraestructura que antes de realizar cualquier obra de desarrollo en el país se solicite antes la inspección de terrenos de los proyectos a desarrollar para evitar la destrucción de sitios arqueológicos de acuerdo a Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto 220-97.

Fotos



Vista de maquinaria pesada utilizada en la remoción de suelo



**INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Vista de área de remoción de suelo



Vista de aéreas del dispersamiento de material arqueológico



Vista de material arqueológico disperso



Vista de resto óseo combinado con material cerámico y conchas de jute



Vista de cerámica, bahareque, obsidiana, jutes



25 INFORME-005-UA-CRC-IHAH-2025

DE: JULIAN ADELDO CANAN 09-TA-2023
JEFE DE UNIDAD DE ARQUEOLOGIA SITIO MAYA DE COPAN

PARA: LIC. OMAR ALEXIS TALAVERA
SUBGERENCIA DE PATRIMONIO IHAH

ASUNTO: INSPECCIÓN AL SUROESTE DEL CASCO URBANO DE COPAN RUINAS

FECHA: COPÁN RUINAS 04 DE MAYO DE 2025

Con autorización de la Subgerencia de Patrimonio del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), en atención a solicitud de dictamen presentada por el sr. Raúl Welchez Villamil, Representante Legal de la empresa Inversiones Turísticas de Honduras S.A de C.V (INTURH, S.A. DE C.V), se procedió a realizar inspección en el sitio denominado Los Mangos en el suroeste del casco urbano de Copán Ruinas.

UBICACIÓN propiedad de Inversiones Turísticas de Honduras S.A de C.V (INTURH, S.A. DE C.V)



Fig. 1. Imagen área, casco urbano de Copán Ruinas. En recuadro color amarillo, propiedad de empresa Inversiones Turísticas de Honduras S.A de C.V. (tomada y modificada de Google Earth 2025).



INTRODUCCIÓN

El presente informe pretende dar a conocer los resultados de una inspección realizada el día martes 29 de abril de 2025, en la propiedad de la empresa Inversiones Turísticas de Honduras S.A de C.V (INTURH, S.A. DE C.V) ubicada en el suroeste del casco urbano de Copán Ruinas, representada legalmente por el sr. Raúl Welchez Villamil. La importancia de dichas inspecciones radica en que el casco urbano de Copán Ruinas fue creciendo sobre los restos de un antiguo asentamiento prehispánico, por lo que es posible la existencia de vestigios arqueológicos importantes aún no identificados. De acuerdo a los registros de los primeros exploradores el área donde ahora se encuentra el centro de la ciudad, contaba con una cantidad importante de monumento escultóricos.

En este documento se presenta la ubicación exacta del lugar donde se llevó a cabo la inspección, registrada por medio del sistema de puntos de coordenada UTM, así como el contexto arqueológico, la metodología utilizada y los resultados de la misma. Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que la empresa Inversiones Turísticas de Honduras S.A de C.V (INTURH, S.A. DE C.V) debe seguir en cuanto al uso del espacio cuando esto implique excavaciones o rotura de tierras.

UBICACIÓN

Desde la esquina suroeste del Parque Central de Copán Ruinas el terreno inspeccionado se ubica a cuatro cuadras siguiendo en línea recta hacia el oeste. Las coordenadas UTM son 16 P 0267604.97 m E, 1641409.19 m N. De acuerdo al levantamiento topográfico publicado por el Proyecto Arqueológico Copán (PAC 1983) el predio se ubica dentro del cuadrante 10-H Yaragua.

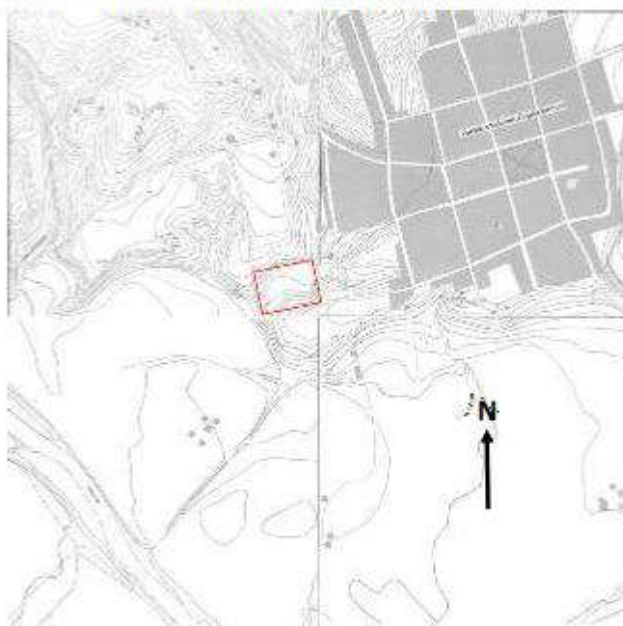




Fig. 2. Ubicación de la inspección según cuadrantes en las esquinas superior izquierda 10-H, superior derecha 10-I, inferior izquierda 11-H, inferior derecha 11-I según levantamiento topográfico del Proyecto Arqueológico Copán PAC 1 (Tomado y modificado de Fash y Long, 1983)



Fig. 3. Ubicación de la inspección en el cuadrante 10-H, según levantamiento topográfico del Proyecto Arqueológico Copán PAC 1 (Tomado y modificado de Fash y Long, 1983)

ANTECEDENTES

El pueblo moderno de Copán Ruinas ubicado en el occidente de Honduras, específicamente en el departamento de Copán fue declarado municipio en 1893 en honor a su santo patrono San José y fue nombrado como San José de Copán. Se ubica a 1.5 kilómetros (1 milla) de distancia al oeste del Sitio Arqueológico o Grupo Principal y a 10 kilómetros de la actual frontera con Guatemala. Los hallazgos muestran que se encuentra sobre los restos de un antiguo asentamiento prehispánico, todavía muy evidente para el año 1935 (Fash, 2011:24). Su nombre, muy probablemente se debe al aguerrido cacique Copán Calé, que defendía la región en tiempos de la conquista española. Los relatos históricos a veces ubican este lugar dentro de la provincia de Chiquimula de Sierras, conquistada en 1524 por oficiales de Pedro de Alvarado, sin embargo, para 1530 este cacique alentaba una sublevación en contra del dominio español, que conllevó a enfrentamientos sangrientos entre ambos bandos. Hernando de Chávez fue el encargado de imponerse por la fuerza ante los intentos de emancipación de los nativos que terminaron siendo sometidos (Martínez, 1980: 218).



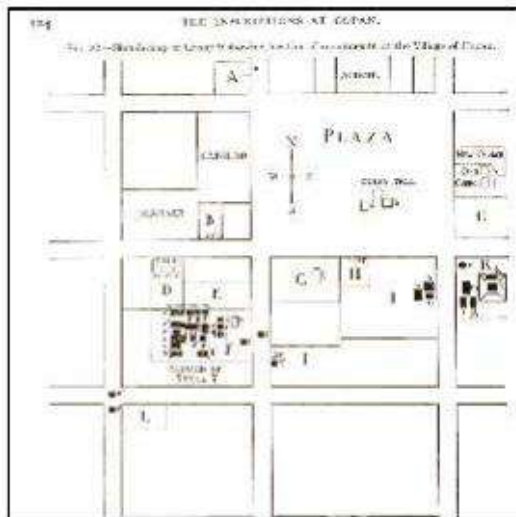
Para 1839 Copán era una pequeña aldea del municipio de Santa Rita, que en palabras del explorador John Lloyd Stephens se describe de la siguiente manera. *"A las dos de la tarde llegamos a la aldea de Copán, que se componía de media docena de miserables chozas techadas con hojas de maíz"* (Stephens, 2008 [1843]).

Los registros fotográficos realizados por las expediciones del Museo Peabody a finales del siglo XIX muestran a Copán de la misma manera, quizás con unas cuantas casas más.

Ya para 1920 con el título de municipio adquirido unos 30 años atrás, el centro de Copán Ruinas había tomado la configuración inicial que se fue desarrollando hasta convertirse en la ciudad que es hoy. Las fotografías de finales del siglo XIX también muestran monumentos esculpidos en el centro de Copán Ruinas que con el tiempo fueron removidos para ser almacenados. Morley (1920) presenta un mapa en el que aparece la plaza central y calles aledañas con una distribución de monumentos grabados con inscripciones jeroglíficas (p.124).

En referencia a esto Morley (1920) afirma lo siguiente.

On the site of the modern village of Copan, 2 kilometers west of the Main Structure, are numerous remains of an important settlement. There was at least one large plaza, now occupied by the plaza of the modern village, surrounded by a number of pyramids, mounds, and the following monuments: Stelae 20, 21, 22, 24, 25, 15, 18, and 7 and Altars P', Q', U', S, U, T, E', L', and M' and a number of fragmentary inscriptions V. Some of the foregoing are the





most archaic monuments found at Copan, notably Stelae 20, 22, 24, 15, and 25, and Altars P', Q', L', and M'. With the exception of the Main Structure, this is the largest group in the valley. (p.12-13).

Fig. 4. Mapa de la ubicación de monumentos en el pueblo de Copán Ruinas. Tomado de (Morley 1920: 124)

Según Morley cerca del área que ocupaba el Cementerio General del municipio en esa época se encontraban las estelas 8, 9 y el Altar T (Morley, 1920: 13). En el levantamiento topográfico realizado por el Proyecto Arqueológico Copán, Primera Fase (PAC I) aparece el casco urbano sin embargo la arqueología visible de esta época se encontraba en la periferia principalmente al lado sur a excepción del montículo No.1 y la Estela 7, según el Mapa arqueológico PAC 1, cuadrantes 9-I, 10-I, (Fash William y Kurt Z. Long, 1983). El señor Fernando López empleado del IHAH también actualizó la arqueología del casco urbano mediante un mapa (comunicación personal 2019). En 2021 el IHAH a través del sr. Melvin Fuentes realizó un rescate de montículos en el cuadrante 10-I, en la parte sur del pueblo (IHAH 2021).

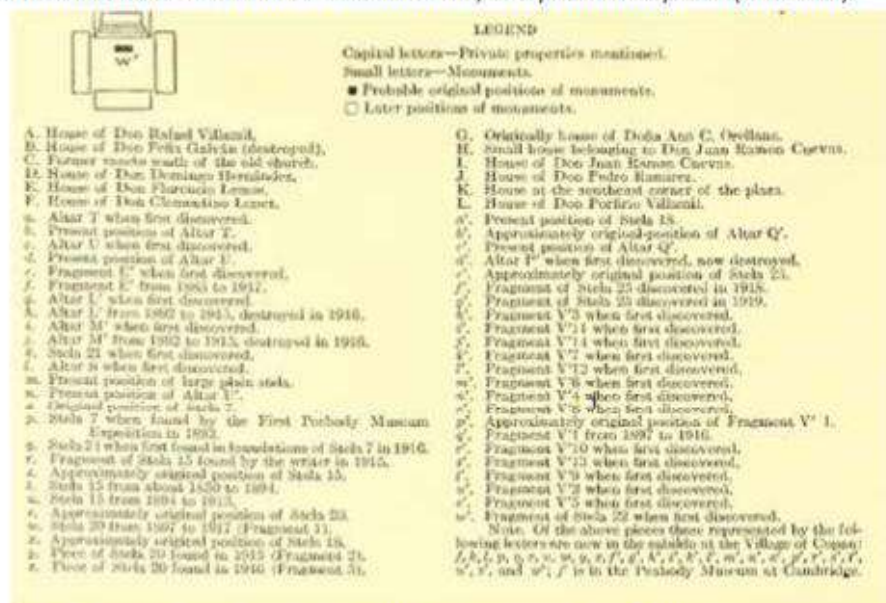


Fig. 5. Listado de monumentos registrados por Morley en el centro de C.R. Tomado de (Morley 1920: 124)



JUSTIFICACION

El municipio de Copán Ruinas ha crecido sobre los restos de un antiguo asentamiento prehispánico, que en palabras de Sylvanus G. Morley, después del Grupo Principal, este era el sitio más grande e importante de Copán. Por lo que es de esperar que en el subsuelo aún se encuentren vestigios arqueológicos. El Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) siendo el responsable de todo el patrimonio cultural material e inmaterial de Honduras, concibe como prioridades la protección, conservación y resguardo de toda evidencia arqueológica según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97.

En abril de 2025 el sr. Raúl Welchez Villamil, representante legal y socio de la empresa Inversiones Turísticas de Honduras S.A de C.V (INTURH, S.A. DE C.V) presentó solicitud de inspección ante las oficinas centrales del IHAH en Tegucigalpa, quien, habiendo cumplido con la documentación y requisitos establecidos, fue autorizada, ya que con esto se busca la preservación de todo resto material cultural, frente a todo proyecto de infraestructura público o privado.

OBJETIVOS

Generales:

7. Identificar el impacto arqueológico del proyecto que pretende llevar a cabo la empresa Inversiones Turísticas de Honduras S.A de C.V (INTURH, S.A. DE C.V) en la periferia suroeste de la ciudad de Copán Ruinas
8. Preservar el patrimonio cultural de la nación.

Específicos:

13. Identificar acciones que pueden tener consecuencias negativas para los fines de preservación del patrimonio cultural.
14. Sugerir medidas correctivas que garanticen la preservación del patrimonio cultural, ante la ejecución de obras de infraestructura.
15. Dar a conocer las condiciones arqueológicas de la zona donde se pretende llevar a cabo las obras de infraestructura.
16. Realizar un registro de las intervenciones asociadas a los contextos arqueológicos

METODOLOGÍA

- Inspección ocular del terreno según solicitud presentada al IHAH.
- Revisión en archivos para verificar la existencia o no de evidencia arqueológica registrada en las áreas inspeccionadas.
- Pruebas de pala para verificar o descartar la existencia de vestigios arqueológicos en el lugar.
- Registro fotográfico del área y ubicación de puntos con GPS.

RESULTADOS



El martes 29 de abril de 2025 a las 2:30 pm se realizó la inspección en compañía del sr. Ernesto Rodríguez actual Inspector de Sitios Arqueológicos en Copán Ruinas y la arqueóloga Kenia Chacón quien estará a cargo de manera interina de la Unidad de Arqueología del Sitio Maya de Copán desde mayo de 2025 a mayo de 2026.

Al momento de la visita se encontraba presente el sr. Raúl Welchez villamil representante legal y socio de la empresa, Inversiones Turísticas de Honduras S.A de C.V (INTURH, S.A. DE C.V). así como el ingeniero Fernando Huete, quien estará a cargo de los trabajos que se pretenden llevar a cabo en este lugar.

En el terreno se laboraba con una retroexcavadora limpiando y ampliando un desagüe de aguas grises que atraviesa la propiedad, la misma estaba removiendo el sedimento que luego es trasladado hacia otro lugar fuera de la zona de inspección. Se verificó y no hay evidencia de rasgos arquitectónicos ni materiales arqueológicos alterados en los cortes.

De acuerdo al sr. Welchez se canalizarán 170.00 metros lineales para aguas lluvias, así como la conformación de una calle vehicular y 12 lotes residenciales.



Fig. 6a 6b Retroexcavadora limpiando desagüe y pozos de alcantarillado.

La propiedad cuenta con un área de 4,851.790 M² y es accesible por los cuatro lados. Hacia el costado sur hay una pendiente medianamente pronunciada de unos 20%, y limita con calle adoquinada que va de este a oeste, mientras que el resto del terreno es relativamente plano a excepción de la esquina noroeste, donde presenta una inclinación aproximada del 10%.

 INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Fig. 7a,

7b. inclinación del terreno y calle colindante en la parte sur del terreno.

En el lateral oeste por donde se encuentra el ingreso, la propiedad colinda con calle de terracería. A los lados del canal o desagüe que atraviesa la propiedad hay acumulaciones de tierra que ha sido extraída para evitar que el mismo se rellene. Algunos amontonamientos de tierra sobresalen sin embargo no presentan evidencia de materiales culturales. En el lugar también se visualiza infraestructura de aguas negras como tubería y pozos que se orientan por toda la orilla del canal siguiendo la misma dirección.

Para verificar o descartar la existencia de evidencia arqueológica se excavaron agujeros utilizando un pico (piocha) y un piochín. Estos se realizaron en diferentes puntos principalmente en la parte sur donde se encuentra la parte más elevada del terreno.

En esta zona se excavaron 4 puntos incluyendo 2 en la ladera de la pendiente, sin embargo, en ninguno de estos se encontraron materiales culturales.



Fig. 8a, 8b. Excavación de agujeros en la parte sur de la propiedad.

El otro (No.5) se excavó en la esquina noroeste y al igual que el resto no produjo materiales arqueológicos.



Según el levantamiento topográfico de la arqueología del Valle de Copán, realizado por el Proyecto Arqueológico Copán (PAC 1983), los montículos más cercanos se encuentran a 300 metros al sureste de esta propiedad y corresponde a los montículos 2,3,4,5,6,7,8,9,10 en el cuadrante 10- I algunos de estos rescatados por el sr. Melvin Fuentes en 2021 (ver informe 009-UA-CRC-IHAH-2021). Los montículos 22, 23 en el cuadrante 10-H, según este mapa se encuentran en el terreno colindante al oeste calle de por medio.

CONCLUSIONES

Según la inspección realizada en este lugar no se encuentran vestigios arqueológicos, siendo un espacio ya modificado con infraestructura de sistema de alcantarillado.

La construcción que se pretende llevar a cabo, y las modificaciones previstas al terreno, no generan daños al patrimonio cultural, pues según las observaciones y excavaciones de pruebas no se identificaron restos materiales, y los registros gráficos como mapas muestran que los vestigios, se encuentran afuera de este lugar.

El acelerado crecimiento poblacional junto al incremento de las construcciones en Copán Ruinas pueden significar un riesgo para la integridad de los vestigios, lo cual debe evitarse realizando los procedimientos adecuados de inspección previo a intervenir terrenos y alteración de suelos.

Las inspecciones arqueológicas permiten identificar o descartar la existencia de restos materiales en predios donde se pretende construir o excavar el suelo por diferente razón. Esto redundará en acciones favorables en pro de la protección del patrimonio cultural de Honduras, y asegura el cumplimiento con las normativas y regulaciones establecidas por la Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto No. 220-97.

RECOMENDACIONES

- Los socios de la empresa propietaria del terreno inspeccionado deben conocer que la zona del Valle de Copán cuenta con una cantidad considerable de vestigios arqueológicos, y que, en muchos casos, debido a los siglos de sedimentación, no es posible verlos en la superficie, sin embargo, pueden encontrarse mediante excavaciones de cualquier índole.
- Los trabajos que pretende realizar la empresa Inversiones Turísticas de Honduras S.A de C.V (INTURH, S.A. DE C.V), no representan riesgo alguno para la arqueología de Copán, sin embargo, en caso de cualquier hallazgo arqueológico, antropológico, paleontológico, no detectado durante la inspección arqueológica, deberá notificarse al IHAH de inmediato, para determinar las medidas de mitigación o conservación del Patrimonio Cultural de la Nación.



BIBLIOGRAFÍA

Congreso Nacional

2005 *Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación*. Decreto Legislativo 220-97, Tegucigalpa, República de Honduras.

Fash, W. Barbara

2011 *El Museo de Escultura de Copán, Arte Maya Antiguo en Estuco y Piedra*. Editado por Jane Kepp. Traducción al español por Anabella S. Paiz. Peabody Museum Press and David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge Massachusetts EEUU.

Fash, William y Kurt Z. Long

1983 *Mapa Arqueológico del Valle de Copán*. En Introducción a la Arqueología de Copán, Honduras, Vol. 3, (editado por C. F. Baudéz). Secretaría de Estado en el Despacho de Cultura y Turismo. Tegucigalpa.

Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)

2021 *PROYECTO Mitigación Arqueológica Operación 64/Sub Op 41. Hoja # 10, El Pueblo, Cuadrante 10I, Estructura 10I-6. Proyecto para Construcción de casa de Habitación. Sra. Gloria Angélica Hernández Cardona*. Informe técnico 009-UA-CRC-IHAH-2021. Presentado a la Subgerencia de Patrimonio del IHAH.

Martínez Girón, Eric Jorge

1980 *El valle de Copán en la Época colonial*. En *Yaxkin* 3 (4): 215-236. Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Honduras.

Morley, Sylvanus G.

1920 *The Inscriptions at Copán*. Publication 219. Carnegie Institution of Washington.

Stephens, John Lloyd

2008 [1843] *Incidentes de Viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatán*. Secretaría de Cultura, Artes y Deportes, Tegucigalpa, Honduras

26 Informe de Inspección Arqueológica No. 029/2025 – R.N.

De: Isabel Perdomo Flores – Técnico en Arqueología -004 TA-2017
Carlos A. Acosta Mejía– Técnico en Arqueología - 001 TA-2017

Para: Lic. Omar Talavera - Sub Gerencia de Patrimonio

Asunto: Inspección en terreno propiedad de la empresa Promotora de Desarrollos Inmobiliarios, S. A. de C.V. (PDI S.A. de C.V.)

Fecha: 20 de mayo, del 2025



Con instrucciones de la Sub Gerencia de Patrimonio del IHAH, realizamos trabajos de inspección en los terrenos ubicados en el sector Aldea El Barreal en la jurisdicción de Choloma, Cortés en donde solicitan un dictamen de Antropología, para el proyecto de la Residencial Bello Horizontes IV Etapa.

Justificación de la Inspección

Uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas en peligro de destrucción según la Ley del Patrimonio Cultural de La Nación, Decreto 220-97, por lo que es necesario hacer las inspecciones de campo.

El Abogado Juan Alexander Amaya Carranza Apoderado Legal de la empresa Promotora de Desarrollos Inmobiliarios, S. A. de C.V. solicita un dictamen del IHAH para poder desarrollar el proyecto de Residencial Bello Horizontes IV Etapa ubicado en la Aldea El Barreal, Choloma; Cortés.

Antecedentes

En la fecha 11 de febrero, 2025 el Abogado Juan Alexander Amaya Carranza Apoderado Legal de la empresa Promotora de Desarrollos Inmobiliarios S.A. de C.V. envió la solicitud formal de la inspección a IHAH para obtener dictamen de Antropología.

Se revisó el inventario de sitios arqueológicos del Valle de Sula y en este terreno no se encuentra ningún sitio arqueológico registrado.

Objetivos

Debido a que el Valle de Sula es una zona muy rica en recursos arqueológicos y que uno de los objetivos del Instituto Hondureño de Antropología e Historia es la protección y resguardo de áreas arqueológicas es necesario hacer las inspecciones correspondientes para el desarrollo de una población sin destrucción del patrimonio cultural.

Metodología de trabajo

Se realizó un reconocimiento ocular del polígono y se georeferenció cada uno de los puntos con GPS. La inspección fue visual

Resultados de Campo

En la inspección ocular, se observó todo el terreno que es irregular con grandes rocas y hay corte de cerro realizado en años anteriores donde extrajeron material selecto y actualmente el terreno se está utilizando para pastoreo de ganado. Se realizó revisión del suelo por todo el área del terreno y no se encuentra evidencia de material arqueológico.



Y en sus colindancias esta la construcción de viviendas modernas de lo que es la Residencial Bello Horizonte III etapa.

Conclusiones

En la inspección ocular, se observó toda la superficie y no se encontró ningún tipo de rasgo arqueológico visible.

Por lo tanto con el desarrollo del proyecto habitacional “Residencial Bello Horizontes IV Etapa” no habrá daño al patrimonio arqueológico de nuestro país.

En caso de cualquier hallazgo arqueológico, histórico o paleontológico fortuito durante las obras de construcción y que por tanto no fue detectado durante la inspección arqueológica realizada, esta deberá notificarse al IHAH de inmediato para determinar las medidas de mitigación o conservación del Patrimonio Cultural de la Nación.

Fotos



Vista general del terreno



Vista de rocas grandes



Vista de viviendas y calle colindante

Bibliografía

Henderson, John S. and Marilyn Beaudry-Corbett

1993 Pottery of Prehistoric Honduras, Regional Classification and Analysis

1988 Investigaciones Arqueológicas en el Valle de Sula, YAXKIN XI (1)

Henderson, John S., Ricardo Agurcia, Thomas A. Murray

1982 El Proyecto Arqueológico Sula: Metas, Estrategias y Resultados preliminares. YAXKIN V (2).

IHAH 2005 Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, Decreto Legislativo 220-97, Republica de Honduras.

27 INFORME SOBRE LA AFECTACIÓN DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS CR-82, CR-139 y CR-140, SECTOR CAZANAVE, SAN MANUEL, CORTÉS

Tegucigalpa M.D.C. abril de 2025

Unidad de Arqueología

IHAH

Introducción

El presente informe tiene como finalidad documentar y describir la afectación sufrida en tres sitios arqueológicos en el sector de Cazanave. Los sitios registrados bajo los códigos CR-82, CR-139 y CR-140 forman parte del Registro Nacional de Sitios Arqueológicos del IHAH y han sido objeto de destrucción parcial debido al uso de maquinaria pesada. Este informe se elabora en seguimiento a las visitas realizadas con la Fiscalía para la investigación correspondiente



Objetivos

Cumplir con los fines que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia contempla, el rescate y protección de todos los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación en todo el territorio nacional.

Documentar y evaluar la afectación arqueológica causada por la remoción de tierra con maquinaria pesada en los sitios CR-82, CR-139 y CR-140, para su protección, conservación y posible futura investigación

Metodología

La metodología empleada durante la inspección consistió en la caminata a través de transeptos arbitrarios que permitieron cubrir el área de los tres sitios. Durante la visita se realizó un registro fotográfico detallado del estado actual de los sitios y se recolectaron materiales arqueológicos visibles en superficie. Se priorizó la identificación de áreas intervenidas por la maquinaria y se documentaron las condiciones generales del terreno, así como los restos culturales aún visibles.

Antecedente próximo

En fecha 4 de febrero de 2025, se realizó una primera visita técnica al sitio CR-82 a raíz de una denuncia de afectación sobre uno de los montículos. Durante esa inspección se constató la remoción parcial de una de las esquinas de uno de los montículos que conforman este sitio, en base a eso se procedió al inmediato paro de obra. En dicha ocasión también se recolectó material arqueológico en superficie. En esta ocasión, no fue posible acceder a los sitios CR-139 y CR-140 debido a condiciones climáticas adversas y la negativa de acceso por parte de los propietarios.

Desarrollo de la Inspección

Durante la inspección realizada el 23 de abril de 2025, se constató un daño significativo en el área de los sitios arqueológicos CR-82, CR-139 y CR-140. Al llegar al sector de Cazanave, se evidenció que grandes extensiones del terreno habían sido removidas utilizando maquinaria pesada, lo cual alteró el estado de la superficie y afectó de manera directa el contexto arqueológico.

En el sitio CR-82, el daño es particularmente grave, toda el área superficial muestra signos de remoción de suelo, con cortes irregulares, tierra suelta y ausencia de vegetación. A pesar de esta alteración, aún se conservan algunos montículos en pie, lo que permite establecer que la destrucción, aunque extensa, no fue total. En superficie se observaron abundantes fragmentos de cerámica de diferentes formas y tamaños, algunos decorados, así como fragmentos de navajillas prismáticas de obsidiana.

 INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Imagen de la remoción de tierra del sitio CR-82, pasando sobre uno de los montículos que comprende el sitio



Material cerámico identificado durante el recorrido por el área del sitio CR-82

En el recorrido por el sitio CR-140, ubicado al sureste del sitio CR-82, se detectaron montículos distribuidos en el área, sin embargo, también se constató una intensa remoción de suelo provocada por tractores agrícolas. Esta acción expuso numerosos fragmentos cerámicos y restos líticos, afectando gravemente el contexto del sitio. Aunque los daños son notorios, se mantienen evidencias visibles que podrían orientar futuras investigaciones, por lo que también se considera una destrucción parcial con pérdida significativa de información arqueológica.



Imagen de la remoción de tierra del sitio CR-140, al fondo se observa uno de los montículos afectados durante los trabajos de remoción de tierra.

 INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Imagen de la remoción de tierra del sitio CR-140, se observan los cortes provocados por maquinarias para la construcción de carreteras internas.

En el caso del sitio CR-139, se encontró que la maquinaria fue operada en los alrededores de los montículos principales, respetando, según el personal a cargo del trabajo, las estructuras, pero afectando los espacios inmediatos a su alrededor. Esta situación podría haber afectado contextos arqueológicos periféricos, como basureros, pisos o áreas de uso común, que suelen encontrarse en torno a las estructuras principales. El estado de los montículos aún permite identificar sus dimensiones y orientación.



Imagen de los montículos del sitio CR-139, sector sureste, con afectaciones en los alrededores de cada montículo y en algunos la remoción abarco parte del montículo.

 INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Imagen de los montículos del sitio CR-139, sector oeste, con vegetación en superficie, levemente con afectaciones.

Es importante señalar que en los tres sitios se detectaron manchas irregulares de sedimento, el cual fue depositado ahí, luego de la limpieza que hubo en la región, producto de las inundaciones provocadas por eventos climáticos. Estas manchas de tierra dificultan conocer el estado original en algunos tramos de la superficie, así como también podrían haber desplazado evidencia arqueológica, alterando su contexto original.



Imagen de manchas de sedimento, depositadas en el sitio, luego de la limpieza realizada por las inundaciones recientes de la región.

La magnitud del daño confirmado puede considerarse en estos casos como destrucción parcial grave, pues comprometen el potencial investigativo de los sitios, limitan su interpretación arqueológica, y representan una pérdida considerable para el patrimonio cultural nacional.

Descripción de la muestra de material recolectado en superficie

Se realizó un levantamiento de material arqueológico en superficie en conjunto con el personal de la fiscalía en el sitio CR-82 los cuales se describen a continuación según el tipo:

1. Bordes cerámicos (2 fragmentos):

Ambos fragmentos presentan paredes gruesas, sin ningún tipo de decoración ni engobe. La



forma sugiere que podrían tratarse de vasijas utilitarias de uso doméstico, para cocinar o almacenar alimentos, pues por el grosor de las paredes puede tener resistencia al calor o a golpes.

2. Asas cerámicas (2 fragmentos):
 - 2.1 El primer fragmento de asas presenta decoración de pastillaje, con perforaciones circulares, posiblemente utilizado como una función estética o decorativa.
 - 2.2 El segundo fragmento de asa es liso y delgado, sin decoración, un tipo de asa muy común en las vasijas prehispánicas.
3. Soporte cerámico (1 fragmento):

Fragmento correspondiente a un soporte hueco, no presenta decoración visible, únicamente lo que podría tratarse de una pequeña perforación circular. por la falta de porcentaje del fragmento no se puede definir su forma original.
4. Base cerámica (1 fragmento):

Fragmento de base que presenta rasgos de pintura en el exterior, de color rojo oscuro, posiblemente aplicada mediante técnica de engobe. El interior es liso y sin señales de decoración ni uso.
5. Fragmentos de cuerpo cerámico (2 fragmentos policromos):

Fragmentos de cuerpo con pintura policroma en el exterior, con restos de pigmentos en tonos rojo, negro y crema. La superficie está bien alisada y la decoración presenta posiblemente algunos motivos geométricos.
6. Navajillas prismáticas de obsidiana (2 fragmentos):

Ambos fragmentos corresponden a navajillas prismáticas de obsidiana, simétricas, con bordes rectos y ligeramente convexo, con muescas en los laterales, marcas de uso, es decir utilizadas posiblemente para actividades domésticas o utilitarias.

Descripción de la muestra de material recolectado en superficie

Se realizó un levantamiento de material arqueológico en superficie en conjunto con el personal de la fiscalía en el sitio CR-140 los cuales se describen a continuación según el tipo:

1. Bordes (4 fragmentos):

Bordes policromos, que presentan aplicación de pintura tanto en el interior como en el exterior, pudiendo ser de uso ceremonial. Uno de estos fragmentos muestra paredes gruesas con engobe rojo oscuro, colocado de manera uniforme, pudo ser de uso utilitario
2. Cuello (1 fragmento)

Cuello policromo, decorado con bandas de color rojizo en el exterior e interior, esta es una técnica decorativa muy común en vasijas del periodo prehispánico
3. Soportes (2 fragmentos):
 - 3.1 Soporte rectangular, correspondiente a la base de una vasija, monocromo, sin decoración visible. Por su forma, es un tipo de soporte que brinda mayor estabilidad a una vasija.
 - 3.2 Fragmento de soporte, hueco, no presenta decoración visible, por la falta de porcentaje del fragmento no se puede definir su forma original.



4. Posible plato o cajete (1 fragmento):
Borde compuesto por cuello y base, posiblemente parte de un plato o cajete. Con engobe rojizo en el interior, posiblemente de uso utilitario, para consumo o preparación de alimentos.
5. Cuerpo (1 fragmento): Cuerpo policromo, curvo, con decorado con líneas rojizas en el exterior, y engobe en el interior, posiblemente parte de una vasija pequeña.
6. Navajilla Prismática (1 fragmento) Un fragmento de navaja prismática de obsidiana. Se observan muescas y marcas de uso que podrían asociarse con tareas domésticas.

Conclusiones

1. Los sitios arqueológicos CR-82 y CR-140 presentan una destrucción parcial severa por remoción superficial de tierra, comprometiendo los contextos arqueológicos originales.
2. El sitio CR-139, no presenta remoción sobre los montículos, sin embargo, el entorno ha sido intervenido, afectando posibles contextos asociados.
3. La intervención en los tres sitios constituye una amenaza directa al patrimonio cultural de Honduras, además de una falta a la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación.
4. El conjunto de materiales arqueológicos recolectados en superficie en los sitios CR-82 y CR-140 corresponden, sin lugar a dudas, a una ocupación prehispánica. En este caso, los fragmentos cerámicos y líticos evidencian estilos y patrones de manufactura que fueron prácticas culturales desarrolladas en este periodo del tiempo.
5. La cerámica presenta características comunes de contextos domésticos y/o ceremoniales, por ejemplo, bordes gruesos o robustos, decoración en pastillaje, aplicación de pintura y fragmentos policromos que indican cierto grado de especialización artesanal; así como la presencia de soportes y bases sugiere que algunos de estos objetos fueron parte de vasijas rituales o de uso utilitario.
6. Por otro lado, los fragmentos de navajillas prismáticas de obsidiana dan solides a la temporalidad de estos artefactos de uso cotidiano, las huellas de uso y muescas son indicadores del uso durante el periodo prehispánico.

Recomendaciones

1. REALIZAR UNA INVESTIGACIONES DE SALVAMENTO O RESCATE ARQUEOLÓGICO CON EXCAVACIONES CONTROLADAS PARA DOCUMENTAR Y MITIGAR LOS DAÑOS A ESTOS SITIOS.
2. Solicitar apoyo a la Alcaldía Municipal de San Manuel y autoridades locales para proteger legal y físicamente los sitios arqueológicos afectados.
3. Asegurar el resguardo inmediato del material recuperado en condiciones adecuadas de conservación, preferiblemente en instalaciones del IHAH.
4. Coordinar con la Fiscalía y entidades legales competentes para dar seguimiento al caso y prevenir futuras intervenciones no autorizadas.



T.A. José Ramón Nieto Aguilar
No. 010-TA-2024
Unidad de Arqueología
IHAH

**28 INFORME SOBRE LA AFECTACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CR-135, SECTOR LAS
MAÑANITAS, LA LIMA, CORTÉS**

Tegucigalpa M.D.C. abril de 2025

Unidad de Arqueología

IHAH

Introducción

El presente informe tiene como finalidad presentar la información recopilada durante la inspección arqueológica realizada al sitio CR-135, conocido como La Mañanitas, ubicado al norte del sitio CR-82 en el sector de Cazanave. Esta visita se realizó como parte del seguimiento de reportes de afectación a sitios arqueológicos debido al uso de maquinaria industrial para fines agrícolas. La inspección permitió identificar evidencias de remoción de tierra que han comprometido de forma parcial la integridad del sitio.

Ubicación

Este sitio se encuentra localizado en el sector de las Mañanitas, municipio de La Lima, departamento de Cortés. Bajo las siguientes coordenadas UTM:

1. Sitio CR-135: 404453 E; 1706567 N; 36.91 msnm; 1.14 Ep.



Imagen Satelital de la ubicación del sitio CR-135, sector Las Mañanitas, la Lima, Cortes.

Objetivos

Cumplir con los fines que el Instituto Hondureño de Antropología e Historia contempla, el rescate y protección de todos los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación en todo el territorio nacional.

Documentar y evaluar la afectación arqueológica causada por la remoción de tierra con maquinaria industrial en el sitio CR-135; para su protección, conservación y posible futura investigación.

Metodología

La metodología implementada durante la inspección consistió en una caminata siguiendo transeptos arbitrarios, tratando de cubrir el área intervenida del sitio. Se llevó a cabo un registro fotográfico para documentar las afectaciones y el estado actual del terreno. Asimismo, se efectuó recolección superficial de materiales arqueológicos, con el fin de complementar el tipo material y de evidencia cultural presente.

Desarrollo de la Inspección

Durante la inspección realizada al sitio CR-135, La Mañanitas, se constató que todo el espacio ha sido intervenido para actividades agrícolas, específicamente para el cultivo de caña de azúcar. El uso de maquinaria pesada ha generado alteraciones significativas en la superficie del sitio, provocando la



remoción parcial de montículos y posibles estructuras prehispánicas más pequeñas. Esta remoción ha afectado de manera directa el contexto arqueológico, modificando su composición original y dispersando los materiales culturales sobre la superficie.



Imagen periférica del sitio, se pueden observar los sembradíos y las elevaciones correspondientes a los montículos.

En diversos sectores del sitio se observaron cortes y pendientes que corresponden a obras de nivelación del terreno para la siembra y elaboración de carreteras internas. Algunos de estos cortes se efectuaron sobre elevaciones que presentan características comunes de montículos lo que sugiere la destrucción parcial de estructuras prehispánicas.



Cortes realizados con maquinaria para la construcción de carreteras internas en el predio donde se encuentra el sitio.

En cuanto a la evidencia superficial, se registró una alta densidad de fragmentos cerámicos y artefactos líticos, principalmente lascas y fragmentos de navajillas prismáticas de obsidiana, así como cerámica



doméstica y decorada. Los fragmentos cerámicos varían en forma, tamaño y acabado, incluyendo bordes, cuerpos y asas.



Material cerámico y lítico disperso sobre la superficie del sitio



Obsidiana sobre la superficie del sitio

Es importante mencionar la posibilidad de que el conjunto de estructuras observadas, por su distribución y dimensiones, sean parte de plazas importantes y que hasta incluya un juego de pelota, debido a la ubicación simétrica de dos montículos largos y paralelos separados por un espacio abierto.

Descripción de la muestra de material recolectado en superficie

Durante la inspección realizada en el sitio CR-135 se realizó en conjunto con el personal de la fiscalía, el levantamiento y recolección de fragmentos cerámicos y líticos que se muestran en este asentamiento prehispánico. A continuación, se presenta una descripción según el tipo cerámico:

1. Bordes cerámicos (2 fragmentos)



Fragmentos cerámicos de tipo borde, uno de ellos es policromo con engobe, alisado y con diseños geométricos pintados en el exterior en colores rojo, negro y crema. En el interior, se observa una banda roja continua en el borde, posiblemente con función decorativa o simbólica. El otro borde es monocromo, también con engobe rojizo, sin evidencia de ningún otro tipo de decoración. Es posible que ambos bordes corresponden a vasijas de paredes medias a gruesas, posiblemente utilizadas para almacenamiento de alimentos o por los diseños podría ser ceremonial.

2. Cuerpo cerámico (3 fragmentos)

Fragmentos cerámicos de tipo cuerpo, uno de ellos policromo decorado con bandas lineales pintadas y diseños geométricos en el exterior. Los otros dos fragmentos son monocromos, con engobe en el interior y exterior. Estos cuerpos podrían formar parte de cántaros, cuencos o cajetes utilizados tanto en contextos domésticos como rituales.

3. Asa (1 completa)

Asa completa de cerámica, presenta tres perforaciones circulares alineadas a lo largo del asa, posiblemente de uso estético. En uno de sus extremos se observa una aplicación de pastillaje, al igual que las perforaciones, posiblemente sean de uso decorativo.

4. Soporte (1 completo)

Soporte completo, cilíndrico, con perforaciones rectangulares ubicadas simétricamente. Por el tamaño podría considerarse parte de una vasija con una base elevada, lo cual es común en vasijas asociadas a contextos rituales.

5. Navajillas prismáticas de obsidiana (3 Fragmentos)

Navajillas prismáticas, con marcas de uso, se observan muescas en los bordes con desgaste, lo que indica que fueron utilizadas como herramientas de corte, raspado u otro tipo de actividades domésticas.



Conclusiones

El sitio CR-135 “La Mañanitas” representa un espacio arqueológico de considerablemente de importancia dentro del Valle de Sula. La forma en la que se observan sus estructuras, la posible presencia de un juego de pelota y la abundancia de materiales en superficie indican una ocupación significativa, probablemente con componentes residenciales y ceremoniales.

Las actividades agrícolas recientes, especialmente el uso de maquinaria pesada para la preparación de terrenos y la apertura de caminos, han provocado una destrucción parcial del sitio. Esta intervención ha alterado la forma de los montículos y ha dispersado materiales arqueológicos, comprometiendo la integridad del contexto original y dificultando la interpretación de las dinámicas culturales del área.

A pesar de los daños, la presencia de estructuras aún identificables y la abundancia de materiales en superficie sugieren que el sitio conserva un potencial significativo para futuras investigaciones arqueológicas. Es de suma importancia implementar medidas de protección y conservación para evitar mayores pérdidas y facilitar estudios que contribuyan al entendimiento del desarrollo cultural en la región.

El material recolectado en superficie en el sitio CR-135 revela una ocupación prehispánica caracterizada por una diversidad de forma, función y decoración de la cerámica. La presencia de cerámica policroma con motivos geométricos, engobes finos y técnicas como el pastillaje y las perforaciones, apunta a un conocimiento preciso del uso y técnicas de elaboración de vasijas de uso ritual o ceremonial; así también como de uso doméstico.

En cuanto a los artefactos líticos, en particular las navajillas prismáticas de obsidiana, refuerzan la evidencia de prácticas domésticas y productivas, y su presencia podría también vincularse a redes de intercambio regional.

El conjunto de evidencias materiales sugiere que CR-135 fue un asentamiento importante dentro del Valle de Sula, con actividades tanto residenciales como posiblemente ceremoniales, dado el diseño arquitectónico del sitio y el tipo de artefactos encontrados.



Recomendaciones

1. REALIZAR UNA INVESTIGACIONES DE SALVAMENTO O RESCATE ARQUEOLÓGICO CON EXCAVACIONES CONTROLADAS PARA DOCUMENTAR Y MITIGAR LOS DAÑOS A ESTOS SITIOS.
2. Coordinar con la alcaldía municipal de La Lima para promover la protección del sitio arqueológico CR-135.
3. Notificar a los propietarios de los terrenos sobre la importancia del sitio y las restricciones legales de intervención no autorizada.
4. Establecer un plan de monitoreo periódico del sitio para prevenir futuras afectaciones.

T.A. José Ramón Nieto Aguilar

No. 010-TA-2024

Unidad de Arqueología

IHAH



Para: Lic. Omar Talavera, Subgerente Patrimonio

De: Arqueólogo Ranferi Juárez Silva, Unidad de Arqueología

Asunto: Informe de Inspección Arqueológica para Agrocentro, Comayagua.

Fecha: 16 de junio 2025



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

1



INFORME DE INSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA PARA AGROCENTRO, COMAYAGUA, DEPARTAMENTO DE COMAYAGUA



Unidad de Arqueología

Junio 2025



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

2



Índice

**INFORME DE INSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA PARA AGROCENTRO, COMAYAGUA,
DEPARTAMENTO DE COMAYAGUA2**

ÍNDICE3

Introducción4

Antecedentes Histórico - Arqueológicos7

Objetivos de la Inspección10

Metodología10

Marco Teórico10

Técnicas empleadas13

Resultado de la inspección13

Conclusiones16

Recomendaciones16

Bibliografía17



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación



Introducción

Se realizó inspección de carácter arqueológico, en Comayagua, Departamento de Comayagua. La inspección arqueológica es un paso fundamental en el proceso de cualquier solicitud para proyectos de construcción o desarrollo. El propósito, es evaluar la existencia de elementos arqueológicos en el lugar y garantizar, que no vayan a destruir por la modificación del terreno, y se cumplan todos los requisitos de seguridad, normativas y especificaciones del proyecto.

Durante la inspección, se examinan diferentes aspectos del sitio, tales como el terreno. Esta evaluación inicial, permite identificar la existencia de sitios arqueológicos o no, en el lugar; y planificar y ejecutar en un futuro mediano, medidas de conservación para la Protección del patrimonio Cultural.

El patrimonio arqueológico es un testimonio invaluable de culturas y civilizaciones, que han precedido a la nuestra. A través de los restos materiales, los sitios y los objetos, se puede reconstruir nuestra historia, entender nuestros orígenes y aprender de las lecciones del pasado. El efecto del crecimiento urbano, es notorio e importante, impactando a sitios arqueológicos; removiendo los rasgos y elementos de estos sitios; en donde la remoción de los materiales constructivos usados en el pasado, se utiliza nuevamente para la construcción; lo que destruye el patrimonio arqueológico¹.

¹ (Manzanilla, Linda y Luis Barba, 1994)





Ubicación

El predio se ubica a las afueras de la ciudad de Comayagua, en el Departamento de Comayagua; en las coordenadas UTM:

- 1) 433024 E, 1593692 N, 541 msnm, EP 3, WGS-84.
- 2) 433032 E, 1593626 N, 567 msnm, EP 3, WGS-84.
- 3) 433057 E, 1593632 N, 584 msnm, EP 3, WGS-84.
- 4) 433045 E, 1593697 N, 550 msnm, EP 3, WGS-84.



Imagen satelital de la ubicación del predio en círculo rojo



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

5



Imagen satelital del predio en círculo rojo, año 2024, donde se observa el inicio de la construcción.



Imagen satelital del predio, en círculo rojo, año 2023, donde se observa el terreno sin la construcción.



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

6



Antecedentes Histórico - Arqueológicos

En 1949 se publica la tesis doctoral de Joel S. Canby, titulada “Excavaciones en Yarumela, Honduras: Recolección, descripción e interpretación de una gran secuencia cerámica”.

En el boletín de Yaxkin Vol. XV, de 1997 se publica un artículo de L.R.V. Joesink-Mandeville titulado “Programa Arqueológico de Yarumela, temporada 1983: Descubrimientos y análisis importantes.” En él explica algunos rasgos importantes del sitio y resultados obtenidos de la investigación.

En 1989, Boyd Dixon presenta su tesis doctoral con un estudio preliminar sobre el patrón de asentamiento del Valle de Comayagua como un corredor cultural prehistórico. En el mismo refiere que: para el Preclásico Tardío, Yarumela se había convertido en el centro de un sistema primario de asentamientos, un sistema compuesto de un gran centro primario de un tamaño varias veces mayor que los centros vecinos o secundarios de su región. La mayoría de la población en esta época parece no haber construido sus viviendas sobre plataformas, sino más bien casas de bajareque que han sido detectadas alrededor de la periferia de la arquitectura monumental de Yarumela y en las terrazas superiores a lo largo de los ríos en todo el valle. La mayoría de los tributarios principales que fluyen en el Río Humuya parecen haber mantenido un centro secundario con 1 a 12 estructuras, a veces hasta de 9 metros de altura. Para 1991 (publicados sus resultados en 1997), Boyd Dixon lleva a cabo investigaciones arqueológicas en Yarumela (La Arquitectura del período Formativo y la competencia del Estado Social en Yarumela, Honduras 1991).

En la “Síntesis de la Arqueología de Honduras” de Ricardo Agurcia publicado en 1989 en el boletín Yaxkin, hace mención de Yarumela en el siguiente diciendo:



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

7



“...hacia el final de esta época, durante el periodo Liquidambar (300 a.C. – 500 d.C.), cuando los Olmecas de Veracruz y Tabasco están en el ocaso de su gran civilización, el centro de Honduras experimenta su principal desarrollo cultural. Surgen grandes centros como Los Naranjos en el Lago de Yojoa y Yarumela en el Valle de Comayagua, que consisten en grandes aldeas con edificios públicos de tamaño monumental que llegan a tener hasta 20 metros de altura (aproximadamente la altura de un edificio de 7 pisos)”.

En 1996 aparece en Yaxkin, Vol. XIV, 1996; otra investigación en Yarumela, esta vez presentada por Carlos Ramírez-Sosa, Bronson W. Griscom y David L. Lentz bajo el título “Investigaciones paleoetnobotánicas del período formativo en el sitio de Yarumela, Honduras”. Entre los antecedentes de esta publicación destacan las primeras excavaciones formales conducidas por Joel Canby quien recopiló datos para establecer una secuencia de cerámica usando pozos de sondeo desde la periferia del sitio. De la evidencia de la cerámica, Canby pudo establecer la cronología relativa y reconoció las afinidades del Período Formativo de Yarumela. Estudios más recientes, consistentes en recorridos de superficie, análisis de artefactos, mapeo e ilustración, fueron tomados por Doris Stone (1957, 1972) y Claude Baudet (1966). Las cerámicas de Yarumela (Joesink-Mandeville 1986, 1987, 1993) revelaron conexiones claras con sitios contemporáneos mas al norte, Los Naranjos y Playa de Los Muertos, colocando por lo tanto a Yarumela dentro del sistema de asentamiento regional. Las excavaciones más recientes en el sitio fueron llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico Yarumela, bajo la dirección de LeRoy Joesink-Mandeville desde 1987 hasta 1990 y estos esfuerzos produjeron los restos arqueobotánicos que son la base de este estudio.

En 1997 se publica un artículo de Carleen D. Sánchez titulado “El cociente de filo a masa: Una reconsideración en vista de la obsidiana del sitio Formativo de Yarumela”. En él, se presentan los resultados de un análisis de los artefactos de obsidiana del sitio en donde se examinó la aplicabilidad del cociente de F/M, frecuentemente usado en estudios de la obsidiana de Mesoamérica y rechazar las premisas en que interpretaciones arqueológicas de este cociente, en términos de comportamiento del pasado, han sido basadas. Entre los





resultados obtenidos con esta investigación se tiene que los artesanos de Yarumela no utilizaron eficientemente la obsidiana, basado en la evidente reducción parcial de los núcleos y en la falta de preparación de la obsidiana en la cantera para maximizar la cantidad de obsidiana trabajable, transportada al sitio.

Para el año 2001 se tiene un artículo publicado en Yaxkin de L.R.V. Joesink-Mandeville titulado “El más antiguo complejo cerámico de Yarumela, Honduras: descripción de la cronología absoluta y relaciones comparativas”. Entre los resultados obtenidos en esta investigación destacan:

Los antiguos complejos cerámicos de Honduras, vistos desde la perspectiva de Yarumela, y Las Vegas, ofrecen una oportunidad para el análisis de una interfase entre varias tradiciones cerámicas desde el Formativo hasta el Posclásico.

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia comienza con trabajos en el sitio a partir del 2006, a través de la Subgerencia de Patrimonio, a cargo de la Unidad de Arqueología; un proyecto de trabajo multidisciplinario, para ser ejecutado, primero, con el plano poligonal del área. Al año siguiente, 2007, se ejecuta la segunda y tercera fase en donde se excava en Yarumela; así como la rectificación al plano topográfico del sitio, que el arqueólogo Boy Dixon había realizado en el año de 1989, registró como Yarumelita, el Cementerio. En el 2008 se realiza la cuarta y quinta fase del proyecto, enfocándose más en el valle de Comayagua, con el objetivo de entender y contextualizar a Yarumela, Lo de Baca y Las Vegas, dentro de un Patrón de Asentamiento para Comayagua.





Objetivos de la Inspección

El principal objetivo es proteger y salvaguardar el Patrimonio Arqueológico, con el acercamiento a la zona de forma científica y con la metodología de investigación; a través del registro, ubicación, y descripción de lo observado en el lugar y su área aledaña.

Metodología

La prospección arqueológica es un término que normalmente se emplea para describir el uso de varias técnicas que, aplicadas a un sitio, sirven para determinar la ubicación de éste y de sus rasgos en superficie². Se prospectó, identificando ciertas características, a través de un recorrido de superficie, cubriendo el terreno a manera de caminata y forma visual.

Marco Teórico

La arqueología es una ciencia social, que estudia sociedades humanas y sus transformaciones en el tiempo; también es una ciencia histórica, ya que investiga el pasado. Forma parte de la antropología y estudia al hombre como ente social, así como su influencia sobre el medio. Es una disciplina que integra la información procedente del conocimiento de la tierra, (geografía, geología y geofísica) con datos provenientes de la biología (paleobotánica,

² (Manzanilla, Linda y Luis Barba, 1994)





paleozoología y paleontología); en consecuencia, la arqueología es un poderoso puente interdisciplinario de unión entre estas ciencias³.

La prospección arqueológica, es un conjunto de trabajos y procedimientos metodológicos, puestos en práctica en el laboratorio y/o en el campo; dirigidos a la búsqueda y registro de sitios arqueológicos; así como al entendimiento de eventos del pasado, de manera sistemática; mediante planes de prospección de superficie o de subsuelo. El primer caso, en la prospección de superficie, se registra los sitios arqueológicos de un área geográfica determinada, en donde existen restos visibles. La intensidad de la prospección depende del tiempo y la distancia a cubrir: cuantas más personas participen, mayor será el área espacial verificada. Para el estudio espacial y su desarrollo, es vital comprender el patrón de asentamiento, presentando evidencia empírica, y basado en la teoría arqueológica⁴.

La prospección arqueológica a finales del siglo XX, se consideraba un paso previo a la excavación, pero en la actualidad, se reconoce como una actividad arqueológica por sí misma, con un crecimiento en técnicas y tecnologías, que han provocado autonomía significativa para la investigación arqueológica.

Cuando estudiamos culturas que no produjeron sus propios testimonios escritos y que los arqueólogos puedan entender; la arqueología, proporciona información que, en relación a

³ *ibidem*

⁴ (Rogoff, 2006)





esas escrituras, comúnmente se considera que constituye una disciplina, académica, por derecho propio⁵.

La mayoría de los artefactos arqueológicos son encontrados, fuera de los contextos en los cuales fueron utilizados; más bien en los lugares o áreas que fueron abandonados o desechados intencionalmente. Mientras más sistemática y complementada sea una sociedad, con respecto a sus desechos, será más difícil para el arqueólogo, determinar el contexto social en que esos artefactos fueron usados. De forma que, la arqueología puede convertirse o permanecer como el estudio de la disposición de desechos, más que un amplio rango de actividades sociales y económicas.

¿Por qué son importantes los restos arqueológicos?

La arqueología es una disciplina científica que se dedica al estudio de las sociedades humanas del pasado, donde su estudio se realiza a través de los restos materiales. Se investigan estos hallazgos para entender cómo vivían las personas, en diferentes épocas y lugares; sus costumbres, creencias y formas de organización social. A través de ello, ayuda a reconstruir la historia y el desarrollo de las civilizaciones y culturas ya desaparecidas. ¿Qué buscamos preservar, conservar, interpretar y presentar cuando manejamos los sitios arqueológicos? Sin duda, la herencia cultural que nos ha legado el pasado, por ende, el Patrimonio de los pueblos⁶.

⁵ (Trigger, 1980)

⁶ (Joyce, 2007)





Técnicas empleadas

Análisis de antecedentes

Uso de imágenes satelitales

Reconocimiento del lugar inspeccionado

Tomas de fotografías del lugar inspeccionado

Análisis comparativo de las imágenes satelitales, a través del tiempo

Resultado de la Inspección

Se efectuó la visita al lugar, donde se observó que ya había sido modificado el espacio, al momento de la visita se registró que existe una construcción de bloque y concreto, de aproximadamente unos 182 metros cuadrados. Una vez visto, que el lugar había sido modificado recientemente; se realizó una caminata alrededor de la construcción, observando si en la tierra removida o cercana a los muros, existiesen materiales arqueológicos; sin saber si existieron elementos, arqueológicos en el lugar.



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

13



Imagen del espacio, vista desde el frente y costado Este



Imagen del espacio, vista desde el frente y costado Oeste



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

14



Imagen del espacio, vista desde el costado Oeste



Imagen del espacio, vista desde el costado Este



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

15



Conclusiones

Al realizar la visita en el lugar no se observaron materiales arqueológicos en superficie, modificaciones, ni destrucción al patrimonio arqueológico, debido a que ya se encontraba modificado al momento de la misma.

Recomendaciones

Se recomienda que las solicitudes para inspección arqueológica, sea previa a la modificación, remoción de tierra, excavación del terreno y/o construcción de cualquier tipo de infraestructura que modifique el terreno y el paisaje.

Tegucigalpa, M.D.C. 13, de junio de 2025

Lic. en Arqueología Ranferi Juárez Silva

Unidad de Arqueología, IHAH





Bibliografía

Arieta.

2021. El futuro del pasado: nuevas tecnologías en arqueología, en: La Ciencia y el Hombre, Universidad veracruzana Vol. XXXIV, No. 2.

Dixon, Boyd

Prehistoric Settlement Patterns on a Cultural Corridor: The Comayagua Valley, Honduras, Dissertation of PHD at The University Connecticut, USA

Dixon, Boyd y L.R.V. Joesink-Mandeville.

1989. Archaeological investigations at Yarumela, Honduras: The 1989 season. Museum of Anthropology. California State University. Fullerton, California. Pp. 1-17.

Dixon, Boyd, L.R.V. et. al.

1994. Formative period architecture at the site of Yarumela, Central Honduras. En: Latin America Antiquity. Vol. 5, N.1. Pp. 70-87.

Dixon, Boyd, et. al.

1995. Proyecto arqueológico Yarumela. Laboratory análisis season.

Dixon, Boyd.

2001. Psychic lost and found Department. En: Incidents (Editado por Terry Stocker). Library of Congress Cataloging-in-Publication Data. Tempe, Arizona. Pp. 214-217.

Gándara, Manuel.

1982. "La vieja nueva arqueología, en Antropología americana, teorías, métodos y técnicas en arqueología", Instituto Panamericano de Geografía e Historia.



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

17



Hasemann George, Gloria Lara y Fernando Cruz.

2017. Los Indios de Centroamérica, Universidad Pedagógica Nacional, Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras.

Juárez Silva, Ranferi.

2007. Informe de la Segunda Fase: Yarumela. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Julio Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

2007. Informe de la Tercera Fase: Yarumela. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Noviembre Diciembre Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

2008. Informe de la Cuarta y Quinta Fase: Yarumela. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Noviembre Diciembre Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.

Programa Arqueológico Yarumela del Proyecto Arqueológico Valle de Comayagua: Major 1985. Findings. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (14p).

Joesink-Mandeville. L.R.V. y Boyd Dixon.

1988. Archeological investigations at Yarumela, Honduras : The Field Season. Pp. 1-25.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.

1999. The Demise of Paramount chieftainship in the Comayagua Valley, Honduras: Sanctified authority shattered. Department of Anthropology. California State University.





Fullerton, California. (Presentada como ponencia en el VII Seminario de Antropología de Honduras, Tegucigalpa, Honduras.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.

s/f. Investigation of site planning at the Formative ceremonial center of Yarumela, Honduras. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (Enviada a: Interpretative Research/Projects, Division of Research Programs. National Endowment for the Humanities, Washington, D.C. 54p.

Joesink-Mandeville, Leroy V., Silvia Melúzin y Carleen D. Sánchez.

2004. Yarumela, Honduras: El antiguo cacicazgo de la frontera o la demarcación revisada. En: Memoria del VII Seminario de Antropología de Honduras "Dr. George Hasemann". IHAH. Tegucigalpa, Honduras. Pp. 279-286.

Johnson Matthew

2000. Teoría arqueológica, Una introducción, Ariel, Barcelona.

Kirchhoff, Paul

1960. Mesoamérica, sus Límites Geográficos, Composición Étnica y Caracteres Culturales, ENAH, México.

López Austin Alfredo y López Luján Leonardo,

1996. El pasado indígena. El Colegio de México. México D.F.

Manzanilla, Linda y Luis Barba

1994. La Arqueología: Una visión científica del pasado del hombre, Fondo de Cultura Económica, México

Modesto Canales, José.



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

19



1995. Atlas geográfico de Honduras. Ediciones Ramsés. Primera edición. Tegucigalpa, Honduras. 1994-1995.

Renfrew, Colin

1986. Introduction: Peer Polity Interaction and socio-political Change. en Peer Polity Interaction and socio-political Change, (eds.) C. Renfrew y J. Cherry. Universidad de Cambridge. pp. 109-116.

Renfrew, Colin y Paul Bahn

1993. Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal, Madrid.

Rodriguez Mota, Francisco, Ranferi Juárez Silva y Salvador Varela.

2006. Informe Final Proyecto Arqueológico Yarumela, Fase I. Departamento de La Paz. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Diciembre

Rogoff, David H.

2006. Politics of Trade, Transfer power: Using Settlement Pattern Analysis to see Structure, Habitus and Practice in the Environs of Las Canoas Drainage, NW Honduras, Kenyon College.

Reyes Mazzoni, Roberto

1976. Introducción a la Arqueología de Honduras, Nuevo Continente, Tegucigalpa, Honduras.

Schiffer, Michael

1972. Archaeological Context and Systematic Context. En: American Antiquity, vol. 37, N°2 (Joyce, 2001), pp.156-165.



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

20



1990. Contexto Arqueológico, Contexto sistémico. Boletín de Antropología Americana
Boletín 22. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México.

Schiffer, Michael y James M. Skibo

1987. Theory and experiment in the study of technological change. Current Anthropology;
28:595-622.

Trigger, Bruce

1980. Gordon Childe: Revolutions in Archaeology. London: Thames and Hudson,
Wallerstein, I.

1974. The Modern World System I. Academic Press, New York.

Woosley, Anne I. y John C. Ravesloot

1993. Culture and Contact, Amerind Foundation. Dragoon, Arizona. y Universidad de
Nuevo Mexico, Albuquerque.





Para: Lic. Omar Talavera, Subgerente Patrimonio

De: Arqueólogo Ranferi Juárez Silva, Unidad de Arqueología

Asunto: Atendiendo recomendaciones del Informe de Inspección
en Lo de Baca, Las Liconas, Departamento de Comayagua

Fecha de
elaboración
y remisión: 30 de mayo de 2025

Reenvío: 10 de julio 2025



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

1



**INFORME DE INSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN
LO DE BACA, LAS LICONAS,
DEPARTAMENTO DE COMAYAGUA**



Unidad de Arqueología



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

2



ÍNDICE

Introducción4

Ubicación5

Antecedentes Histórico - Arqueológicos6

Sitio arqueológico Lo de Baca9

Objetivos de la Inspección11

Metodología11

Marco Teórico11

Técnicas empleadas14

Resultado de la inspección14

Conclusiones18

Recomendaciones18

Bibliografía19





Introducción

Se realizó inspección de carácter arqueológico, en el área, donde se pretende modificar el terreno para una Lotificación en el sector de Lo de Baca, Departamento de Comayagua. La inspección arqueológica es un paso fundamental en el proceso de cualquier solicitud para proyectos de construcción o desarrollo. El propósito, es evaluar la existencia de elementos arqueológicos en el lugar y garantizar, que no vayan a destruir por la modificación del terreno, y se cumplan todos los requisitos de seguridad, normativas y especificaciones del proyecto.

Durante la inspección, se examinan diferentes aspectos del sitio, tales como el terreno. Esta evaluación inicial, permite identificar la existencia de sitios arqueológicos o no, en el lugar; y planificar y ejecutar en un futuro mediano, medidas de conservación para la Protección del patrimonio Cultural.

El patrimonio arqueológico es un testimonio invaluable de culturas y civilizaciones, que han precedido a la nuestra. A través de los restos materiales, los sitios y los objetos, se puede reconstruir nuestra historia, entender nuestros orígenes y aprender de las lecciones del pasado. El efecto del crecimiento urbano, es notorio e importante, impactando a sitios arqueológicos; removiendo los rasgos y elementos de estos sitios; en donde la remoción de los materiales constructivos usados en el pasado, se utiliza nuevamente para la construcción; lo que destruye el patrimonio arqueológico¹.

¹ (Manzanilla, Linda y Luis Barba, 1994)





Ubicación

El predio se ubica en la comunidad de Lo de Baca, en el Departamento de Comayagua; en las coordenadas UTM:

- 1) 428378 E, 1591989 N, 580 msnm, EP 3, WGS-84.
- 2) 428705 E, 1591929 N, 584 msnm, EP 3, WGS-84.
- 3) 428722 E, 1591749 N, 550 msnm, EP 3, WGS-84.
- 4) 428922 E, 1591867 N, 541 msnm, EP 3, WGS-84.
- 5) 429098 E, 1591738 N, 541 msnm, EP 3, WGS-84.
- 6) 428856 E, 1592030 N, 543 msnm, EP 3, WGS-84.
- 7) 428431 E, 1591654 N, 561 msnm, EP 3, WGS-84.
- 8) 428497 E, 1591650 N, 560 msnm, EP 3, WGS-84.

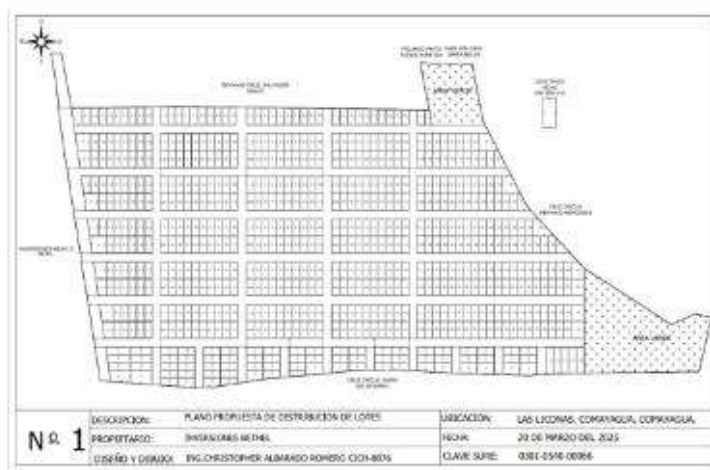


Imagen del Plano del proyecto Villa Andree



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación



Imagen satelital de la ubicación del predio

Antecedentes Histórico - Arqueológicos

En 1949 se publica la tesis doctoral de Joel S. Canby, titulada “Excavaciones en Yarumela, Honduras: Recolección, descripción e interpretación de una gran secuencia cerámica”.

En el boletín de Yaxkin Vol. XV, de 1997 se publica un artículo de L.R.V. Joesink-Mandeville titulado “Programa Arqueológico de Yarumela, temporada 1983: Descubrimientos y análisis importantes.” En él explica algunos rasgos importantes del sitio y resultados obtenidos de la investigación.

En 1989, Boyd Dixon presenta su tesis doctoral con un estudio preliminar sobre el patrón de asentamiento del Valle de Comayagua como un corredor cultural prehistórico. En el mismo refiere que; para el Preclásico Tardío, Yarumela se había convertido en el centro de un sistema primario de asentamientos, un sistema compuesto de un gran centro primario de un



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

6



tamaño varias veces mayor que los centros vecinos o secundarios de su región. La mayoría de la población en esta época parece no haber construido sus viviendas sobre plataformas, sino más bien casas de bajareque que han sido detectadas alrededor de la periferia de la arquitectura monumental de Yarumela y en las terrazas superiores a lo largo de los ríos en todo el valle. La mayoría de los tributarios principales que fluyen en el Río Humuya parecen haber mantenido un centro secundario con 1 a 12 estructuras, a veces hasta de 9 metros de altura. Para 1991 (publicados sus resultados en 1997), Boyd Dixon lleva a cabo investigaciones arqueológicas en Yarumela (La Arquitectura del período Formativo y la competencia del Estado Social en Yarumela, Honduras 1991).

En la “Síntesis de la Arqueología de Honduras” de Ricardo Agurcia publicado en 1989 en el boletín Yaxkin, hace mención de Yarumela en el siguiente diciendo:

“...hacia el final de esta época, durante el período Liquidambar (300 a.C. – 500 d.C.), cuando los Olmecas de Veracruz y Tabasco están en el ocaso de su gran civilización, el centro de Honduras experimenta su principal desarrollo cultural. Surgen grandes centros como Los Naranjos en el Lago de Yojoa y Yarumela en el Valle de Comayagua, que consisten en grandes aldeas con edificios públicos de tamaño monumental que llegan a tener hasta 20 metros de altura (aproximadamente la altura de un edificio de 7 pisos)”.

En 1996 aparece en Yaxkin, Vol. XIV, 1996; otra investigación en Yarumela, esta vez presentada por Carlos Ramírez-Sosa, Bronson W. Griscom y David L. Lentz bajo el título “Investigaciones paleoetnobotánicas del período formativo en el sitio de Yarumela, Honduras”. Entre los antecedentes de esta publicación destacan las primeras excavaciones formales conducidas por Joel Canby quien recopiló datos para establecer una secuencia de cerámica usando pozos de sondeo desde la periferia del sitio. De la evidencia de la cerámica, Canby pudo establecer la cronología relativa y reconoció las afinidades del Período Formativo de Yarumela. Estudios más recientes, consistentes en recorridos de superficie, análisis de artefactos, mapeo e ilustración, fueron tomados por Doris Stone (1957, 1972) y





Claude Baudet (1966). Las cerámicas de Yarumela (Joesink-Mandeville 1986, 1987, 1993) revelaron conexiones claras con sitios contemporáneos más al norte, Los Naranjos y Playa de Los Muertos, colocando por lo tanto a Yarumela dentro del sistema de asentamiento regional. Las excavaciones más recientes en el sitio fueron llevadas a cabo por el Proyecto Arqueológico Yarumela, bajo la dirección de LeRoy Joesink-Mandeville desde 1987 hasta 1990 y estos esfuerzos produjeron los restos arqueobotánicos que son la base de este estudio.

En 1997 se publica un artículo de Carleen D. Sánchez titulado “El cociente de filo a masa: Una reconsideración en vista de la obsidiana del sitio Formativo de Yarumela”. En él, se presentan los resultados de un análisis de los artefactos de obsidiana del sitio en donde se examinó la aplicabilidad del cociente de F/M, frecuentemente usado en estudios de la obsidiana de Mesoamérica y rechazar las premisas en que interpretaciones arqueológicas de este cociente, en términos de comportamiento del pasado, han sido basadas. Entre los resultados obtenidos con esta investigación se tiene que los artesanos de Yarumela no utilizaron eficientemente la obsidiana, basado en la evidente reducción parcial de los núcleos y en la falta de preparación de la obsidiana en la cantera para maximizar la cantidad de obsidiana trabajable, transportada al sitio.

Para el año 2001 se tiene un artículo publicado en Yaxkin de L.R.V. Joesink-Mandeville titulado “El más antiguo complejo cerámico de Yarumela, Honduras: descripción de la cronología absoluta y relaciones comparativas”. Entre los resultados obtenidos en esta investigación destacan:

Los antiguos complejos cerámicos de Honduras, vistos desde la perspectiva de Yarumela, lo de Baca y Las Vegas, ofrecen una oportunidad para el análisis de una interfase entre varias tradiciones cerámicas desde el Formativo hasta el Posclásico.

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia comienza con trabajos en el sitio a partir del 2006, a través de la Subgerencia de Patrimonio, a cargo de la Unidad de Arqueología; un



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

8



proyecto de trabajo multidisciplinario, para ser ejecutado, primero, con el plano poligonal del área. Al año siguiente, 2007, se ejecuta la segunda y tercera fase en donde se excava en Yarumela; así como la rectificación al plano topográfico del sitio, que el arqueólogo Boy Dixon había realizado en el año de 1989, registró como Yarumelita, el Cementerio. En el 2008 se realiza la cuarta y quinta fase del proyecto, enfocándose más en el valle de Comayagua, con el objetivo de entender y contextualizar a Yarumela, Lo de Baca y Las Vegas, dentro de un Patrón de Asentamiento para Comayagua.

Sitio arqueológico Lo de Baca

El sitio fue registrado por el arqueólogo norteamericano Dixon² con la nomenclatura CM – 7. Menciona que el sitio está dividido en dos grupos... la sección norte tiene 31 estructuras y las estructuras que son visibles fue de una ocupación del clásico; y dos estructuras de 2 a 4 metros de alto en la parte sur, probablemente sean del preclásico, designándolo como un sitio secundario. El sitio ha sido destruido en un 40 o 50 % por la industria agropecuaria de la región. Se encuentran materiales cerámicos como es el Usulután. Montículo destruido: 429320 E; 1591087 N. El sitio está localizado en las coordenadas: 428734 E; 1591931 N; 591 m snm; EP 4; NAD 27.

² (Dixon, 1989)



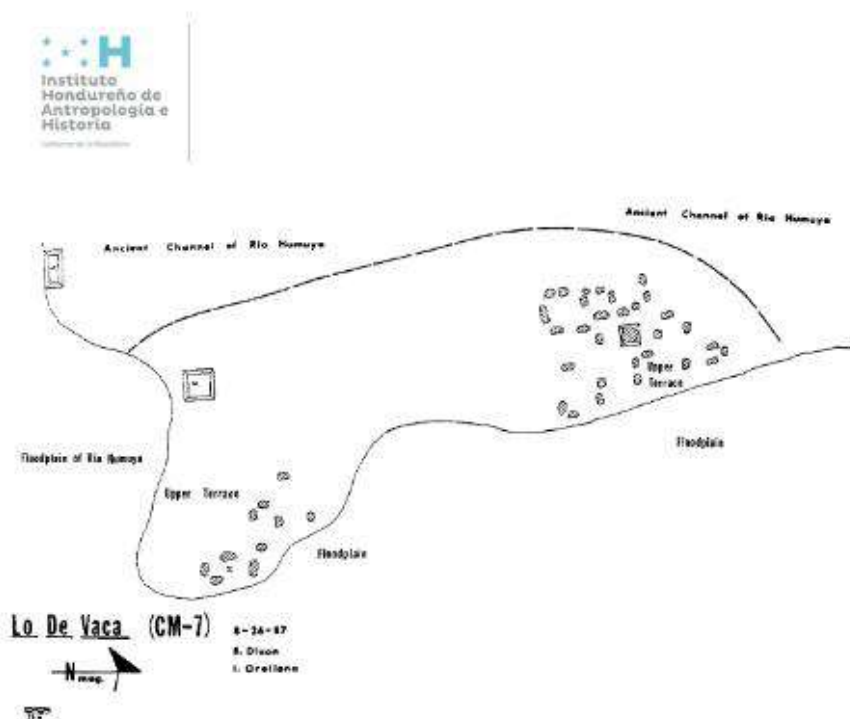


Imagen del dibujo realizado por Dixon en 1987, del sitio Lo de Vaca



Imágenes donde se muestra el lugar donde se encontraba parte del sitio Lo de Vaca; así como los materiales que hay en la superficie, año 2008.



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

10



Objetivos de la Inspección

Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de la Nación.

Hacer reconocimiento arqueológico del lugar, área donde se pretende colocar el Proyecto en el Sector Lo de Baca, Comayagua.

Verificar el predio con respecto a la cercanía con el sitio arqueológico de Lo de Baca.

Metodología

La prospección arqueológica es un término que normalmente se emplea para describir el uso de varias técnicas que, aplicadas a un sitio, sirven para determinar la ubicación de éste y de sus rasgos en superficie¹.

Se prospectó, identificando ciertas características, a través de un recorrido de superficie, cubriendo el terreno a manera de caminata y forma visual.

Marco Teórico

La arqueología es una ciencia social, que estudia sociedades humanas y sus transformaciones en el tiempo; también es una ciencia histórica, ya que investiga el pasado. Forma parte de la antropología y estudia al hombre como ente social, así como su influencia sobre el medio. Es

¹ (Manzanilla, Linda y Luis Barba, 1994)





una disciplina que integra la información procedente del conocimiento de la tierra, (geografía, geología y geofísica) con datos provenientes de la biología (paleobotánica, paleozoología y paleontología); en consecuencia, la arqueología es un poderoso puente interdisciplinario de unión entre estas ciencias⁴.

La prospección arqueológica, es un conjunto de trabajos y procedimientos metodológicos, puestos en práctica en el laboratorio y/o en el campo; dirigidos a la búsqueda y registro de sitios arqueológicos; así como al entendimiento de eventos del pasado, de manera sistemática; mediante planes de prospección de superficie o de subsuelo. El primer caso, en la prospección de superficie, se registra los sitios arqueológicos de un área geográfica determinada, en donde existen restos visibles. La intensidad de la prospección depende del tiempo y la distancia a cubrir: cuantas más personas participen, mayor será el área espacial verificada. Para el estudio espacial y su desarrollo, es vital comprender el patrón de asentamiento, presentando evidencia empírica, y basado en la teoría arqueológica⁵.

La prospección arqueológica a finales del siglo XX, se consideraba un paso previo a la excavación, pero en la actualidad, se reconoce como una actividad arqueológica por sí misma, con un crecimiento en técnicas y tecnologías, que han provocado autonomía significativa para la investigación arqueológica.

Cuando estudiamos culturas que no produjeron sus propios testimonios escritos y que los arqueólogos puedan entender; la arqueología, proporciona información que, en relación a

⁴ *ibidem*

⁵ (Rogoff, 2006)





esas escrituras, comúnmente se considera que constituye una disciplina, académica, por derecho propio⁶.

La mayoría de los artefactos arqueológicos son encontrados, fuera de los contextos en los cuales fueron utilizados; más bien en los lugares o áreas que fueron abandonados o desechados intencionalmente. Mientras más sistemática y complementada sea una sociedad, con respecto a sus desechos, será más difícil para el arqueólogo, determinar el contexto social en que esos artefactos fueron usados. De forma que, la arqueología puede convertirse o permanecer como el estudio de la disposición de desechos, más que un amplio rango de actividades sociales y económicas.

¿Por qué son importantes los restos arqueológicos?

La arqueología es una disciplina científica que se dedica al estudio de las sociedades humanas del pasado, donde su estudio se realiza a través de los restos materiales. Se investigan estos hallazgos para entender cómo vivían las personas, en diferentes épocas y lugares; sus costumbres, creencias y formas de organización social. A través de ello, ayuda a reconstruir la historia y el desarrollo de las civilizaciones y culturas ya desaparecidas. ¿Qué buscamos preservar, conservar, interpretar y presentar cuando manejamos los sitios arqueológicos? Sin duda, la herencia cultural que nos ha legado el pasado, por ende, el Patrimonio de los pueblos⁷.

⁶ (Trigger, 1980)

⁷ (Joyce, 2007)





Técnicas empleadas

Análisis de antecedentes

Uso de imágenes satelitales

Reconocimiento intensivo del lugar inspeccionado

Registro de rasgos y elementos arqueológicos del AT-14 Casa Blanca

Ubicación con GPS de rasgos y elementos arqueológicos del AT-14 Casa Blanca

Identificación de contextos expuestos

Tomas de fotografías del lugar inspeccionado

Análisis comparativo de las imágenes satelitales, a través del tiempo

Resultado de la Inspección

Se efectuó la visita al lugar, donde se realizó una caminata sistemática en el predio, iniciando desde costado Noroeste y con rumbo a la parte Sur del terreno; posteriormente se realizó la caminata desde el sector Sureste hacia la parte Noreste. Como ya se mencionó, las inspecciones arqueológicas tienen el objetivo de identificar los elementos arqueológicos visibles; como son, estructuras arquitectónicas, rasgos de tierra o piedra, cerámica y lítica dispersa o acumulada en superficie; por lo que la caminata fue enfocada en buscar ese tipo de rasgos.



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

14



El predio se ha propuesto como un espacio para lotificar; en el costado Noroeste se observó que existen elementos modernos de construcción, casas cercos y pilares. Existen materiales en superficie, de manera dispersa; pero no se pudieron observar materiales cerámicos debido a la vegetación en superficie, ni estructuras o montículos en superficie



Imagen de la entrada a la propiedad, esquina Noroeste



Imagen del área inspeccionada



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

15



Imagen de la esquina Sureste del proyecto



Imagen al Este del proyecto, área donde se localiza el sitio arqueológico lo de Baca, fuera de la propiedad prospectada



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

16



Imagen de la esquina Noreste del área prospectada



Imagen del talud, natural, para el área del proyecto



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

17



Conclusiones

Durante la inspección no se registraron elementos arqueológicos en el área del proyecto; sin embargo, el lugar se encuentra, relativamente cercano al sitio arqueológico Lo de Baca; ubicado a una distancia de 150 metros, al costado Este de la lotificación; el cual pertenece a otro propietario y se encuentra en otra propiedad.

El proyecto tiene un espacio considerado como área verde, en la zona más cercana al sitio arqueológico Lo de Baca; y se ubica a una distancia de 19 kilómetros, en línea recta, y 136°, del sitio arqueológico de Tenampua.

Recomendaciones

Si en un futuro, si se desea realizar expansión del proyecto de lotificación o cualquier proyecto de modificación de terrenos aledaños; se tendrá que solicitar al IHAH los permisos correspondientes; en especial, donde se encuentra el sitio arqueológico Lo de Baca, ubicado a 150 metros, en el costado Este del proyecto Villa Andree.

Se recomienda que, si aparecieran elementos culturales durante los trabajos, los cuales no fueron observados, ni registrados durante la inspección, se de aviso inmediatamente al IHAH.

Tegucigalpa, M.D.C. 10 de julio de 2025

Lic. en Arqueología Ranferi Juárez Silva

Unidad de Arqueología



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

18



Bibliografía

Arieta.

2021. El futuro del pasado: nuevas tecnologías en arqueología, en: La Ciencia y el Hombre, Universidad Veracruzana Vol. XXXIV, No. 2.

Dixon, Boyd

Prehistoric Settlement Patterns on a Cultural Corridor: The Comayagua Valley, Honduras, Dissertation of PHD at The University Connecticut, USA

Dixon, Boyd y L.R.V. Joesink-Mandeville.

1989. Archaeological investigations at Yarumela, Honduras: The 1989 season. Museum of Anthropology. California State University. Fullerton, California. Pp. 1-17.

Dixon, Boyd, L.R.V. et. al.

1994. Formative period architecture at the site of Yarumela, Central Honduras. En: Latin America Antiquity. Vol. 5, N.1. Pp. 70-87.

Dixon, Boyd, et. al.

1995. Proyecto arqueológico Yarumela. Laboratory analysis season.

Dixon, Boyd.

2001. Psychic lost and found Department. En: Incidents (Editado por Terry Stocker). Library of Congress Cataloguing-in-Publication Data. Tempe, Arizona. Pp. 214-217.

Gándara, Manuel.

1982. "La vieja nueva arqueología, en Antropología americana, teorías, métodos y técnicas en arqueología", Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Hasemann George, Gloria Lara y Fernando Cruz.

2017. Los Indios de Centroamérica, Universidad Pedagógica Nacional, Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras.

Juárez Silva, Ranferi.

2007. Informe de la Segunda Fase: Yarumela. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Julio Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

2007. Informe de la Tercera Fase: Yarumela. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Noviembre Diciembre Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

19



2008. Informe de la Cuarta y Quinta Fase: Yarumela. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Noviembre Diciembre Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa, Honduras.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.
Programa Arqueológico Yarumela del Proyecto Arqueológico Valle de Comayagua: Major 1985. Findings. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (14p).

Joesink-Mandeville. L.R.V. y Boyd Dixon.
1988. Archaeological investigations at Yarumela, Honduras: The Field Season. Pp. 1-25.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.
1999. The Demise of Paramount chieftainship in the Comayagua Valley, Honduras: Sanctified authority shattered. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (Presentada como ponencia en el VII Seminario de Antropología de Honduras, Tegucigalpa, Honduras.

Joesink-Mandeville, LeRoy V.
s/f. Investigation of site planning at the Formative ceremonial center of Yarumela, Honduras. Department of Anthropology. California State University. Fullerton, California. (Enviada a: Interpretative Research/Projects, Division of Research Programs. National Endowment for the Humanities, Washington, D.C. 54p.

Joesink-Mandeville, Leroy V., Silvia Melúzin y Carleen D. Sánchez.
2004. Yarumela, Honduras: El antiguo cacicazgo de la frontera o la demarcación revisada. En: Memoria del VII Seminario de Antropología de Honduras "Dr. George Hasemann". IHAH. Tegucigalpa, Honduras. Pp. 279-286.

Johnson Matthew
2000. Teoría arqueológica, Una introducción, Ariel, Barcelona.

Kirchhoff, Paul
1960. Mesoamérica, sus Límites Geográficos, Composición Étnica y Caracteres Culturales, ENAH, México.

López Austin Alfredo y López Luján Leonardo,
1996. El pasado indígena, El Colegio de México. México D.F.

Manzanilla, Linda y Luis Barba
1994. La Arqueología: Una visión científica del pasado del hombre, Fondo de Cultura Económica, México





Modesto Canales, José.

1995. Atlas geográfico de Honduras. Ediciones Ramsés. Primera edición. Tegucigalpa, Honduras. 1994-1995.

Renfrew, Colin

1986. Introduction: Peer Polity Interaction and socio-political Change, en: Peer Polity Interaction and socio-political Change, (eds.) C. Renfrew y J. Cherry. Universidad de Cambridge. pp. 109-116.

Renfrew, Colin y Paul Bahn

1993. Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal, Madrid.

Rodríguez Mota, Francisco, Ranferi Juárez Silva y Salvador Varela.

2006. Informe Final Proyecto Arqueológico Yarumela, Fase I. Departamento de La Paz. Archivo Técnico de la Subgerencia de Patrimonio, Unidad de Arqueología. Diciembre

Rogoff, David H.

2006. Politics of Trade, Transfer power: Using Settlement Pattern Analysis to see Structure, Habitus and Practice in the Environs of Las Canoas Drainage, NW Honduras, Kenyon College.

Reyes Mazzoni, Roberto

1976. Introducción a la Arqueología de Honduras, Nuevo Continente, Tegucigalpa, Honduras.

Schiffer, Michael

1972. Archaeological Context and Systematic Context. En: American Antiquity, vol. 37, N°2 (Joyce, 2001), pp.156-165.

1990. Contexto Arqueológico, Contexto sistémico, Boletín de Antropología Americana Boletín 22. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México.

Schiffer, Michael y James M. Skibo

1987. Theory and experiment in the study of technological change. Current Anthropology; 28:595-622.

Trigger, Bruce

1980. Gordon Childe: Revolutions in Archaeology. London: Thames and Hudson, Wallerstein, I.

1974. The Modern World System I. Academic Press, New York.



Protejamos el Patrimonio Cultural de la Nación

21



Woosley, Anne I. y John C. Ravesloot
1993. Culture and Contact, Amerind Foundation. Dragoon, Arizona. y Universidad de
Nuevo Mexico, Albuquerque.



SUBGERENCIA DE PATRIMONIO

UNIDAD DE HISTORIA

INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES MES DE ABRIL 2025

06 DE MAYO 2025

- I. A continuación, se presenta el informe de ejecución del mes de abril, actividades enmarcadas en el POA 2025:

Producto: Informe de Investigaciones históricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales entregados.

Actividad: Se culminó la investigación histórica “Siguatepeque, Comayagua, su evolución histórico-urbana”. Esta forma parte del expediente de valoración del centro histórico de dicha ciudad para su declaratoria.

El viernes 02 de mayo se presentaron los resultados de la investigación y de valoración arquitectónica ante la Corporación Municipal de Siguatepeque y ante representantes de las fuerzas vivas/habitantes del municipio.

Imágenes/ evidencia de la actividad:



Presentación de los resultados de la investigación ante la Corporación Municipal de Siguatepeque

Producto: Usuarios y usuarias atendidos con criterios de igualdad e inclusión de forma presencial en el Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras y registros virtuales a la página web del CDIHH.

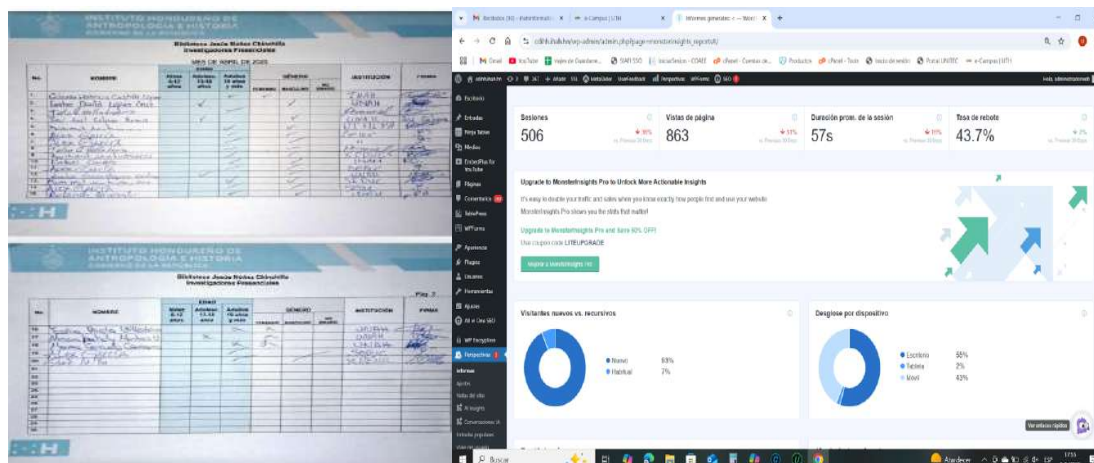
Actividades:

- Registro de usuarios atendidos de forma presencial y virtual en el Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras y registros virtuales a la página web del CDIHH.

Descripción de la actividad: El presente indicador se registra un total de quinientos veinte y seis (526) usuarios producto de la cantidad de usuarios y usuarias atendidos en el mes de abril del presente, con criterios de igualdad e inclusión de forma presencial (20 usuarios) en la Biblioteca especializada “Jesus Nuñez Chinchilla” y Archivo Etnohistoria del IHAH en la

sede del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras y registros virtuales (506 visitas) a la página web (WWW.CDIHH.IHAH.HN)

Imágenes 2 y 3 de registro de usuarios



Producto: Asistencia a investigadores e investigadoras presenciales al Archivo Etnohistórico brindadas.

Actividades: No hubo asistencia de investigadores e investigadoras presenciales en el Archivo Etnohistórico durante el mes de abril.

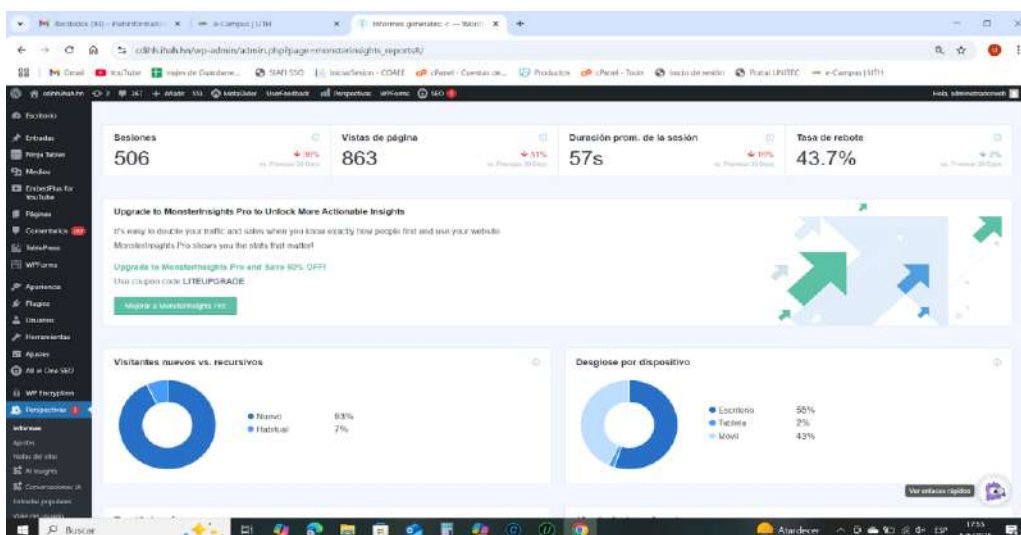
Producto: Visitas virtuales a la página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras CDIHH registradas.

Actividades:

- Registro de usuarios nacionales e internacionales que consultan la página web: WWW.CDIHH.IHAH.HN

Descripción de la actividad: Se detalla en el orden siguiente; la cantidad quinientos seis (506) de visitas a la página CDIHH y una gráfica que muestra a detalle la cantidad de usuarios virtuales, incremento de usuarios y dispositivos desde donde se realiza la consulta durante el mes de abril.

Imagen 4. conteo de visitas en el mes de abril a la página web WWW.CDIHH.IHAH.HN



II. Otras actividades de gestión documental del Archivo Etnohistórico

- Atención de usuarios por correo electrónico

En este mes no se tuvieron usuarios presenciales, pero se recibió la solicitud de información por correo electrónico de dos usuarios virtuales; el primero relacionado con información sobre José Trinidad Cabañas, pero al no contar con este tipo de información se sugirió al usuario visitar la biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Imagen 5. Solicitud de usuario externo.

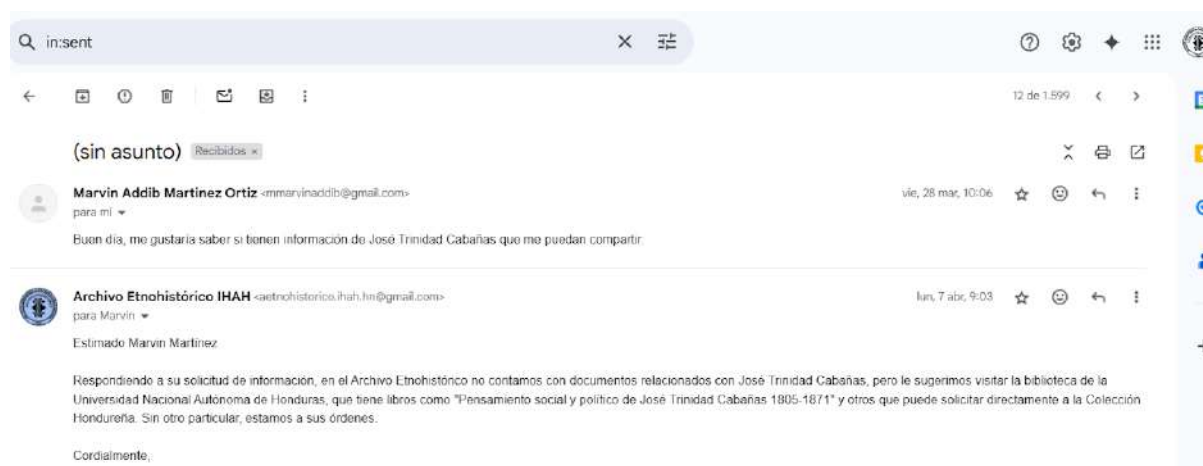
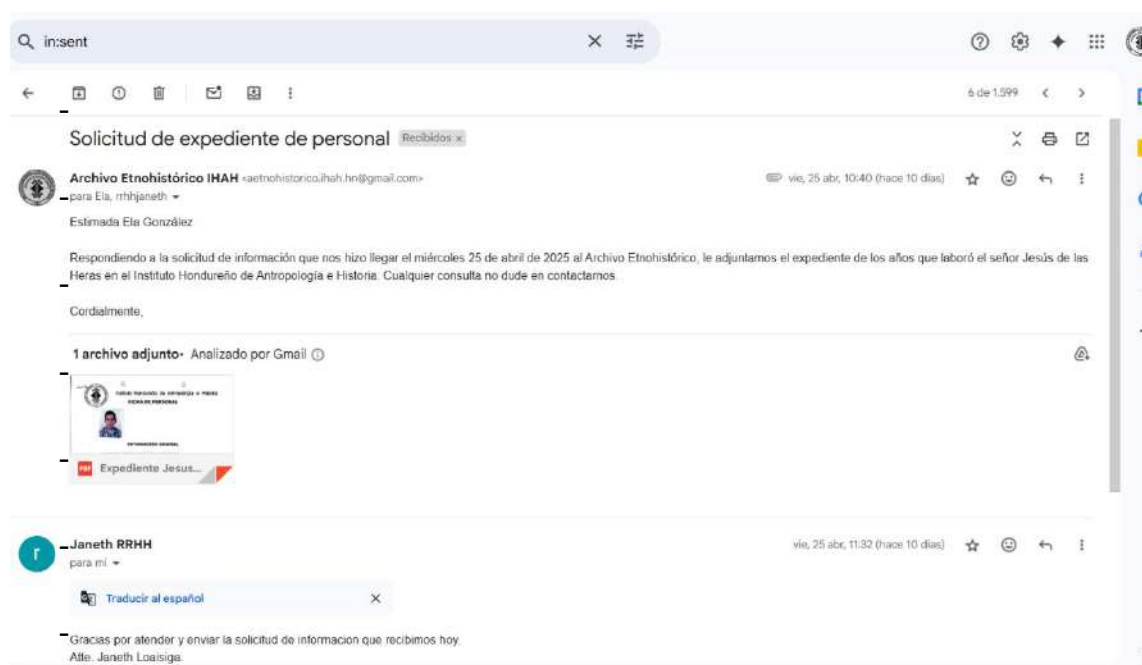


Imagen 6. Solicitud de usuario interno.



- Identificación, clasificación y limpieza de documentos bibliográficos

A solicitud de la Fundación de Apoyo al Desarrollo Integral de San Marcos de Colón y Manejo de la Biosfera “FUNDASAM” En este mes se realizó en el Archivo Etnohistórico la



identificación, clasificación y limpieza de 24 cajas con libros de la biblioteca privada del señor Hernán Cárcamo Tercero. Además, se comenzó con el inventario de 145 libros.

Imagen 7. Limpieza de libros.

- Inspección del Archivo Técnico de Cartografía y Geografía del Instituto de la Propiedad

En este mes se realizó la inspección a las instalaciones del Archivo Técnico de Cartografía y Geografía del Instituto de la Propiedad, por parte del personal del Archivo Etnohistórico y la restauradora de papel Evelin Velásquez. La inspección al depósito de este Archivo fue para evaluar el estado de conservación de los documentos que resguarda y posteriormente elaborar un diagnóstico integral de Archivo que permita dar lineamientos para proteger su acervo documental.

Imagen 8 y 9. Inspección del Archivo Técnico de Cartografía y Geografía del Instituto de la Propiedad



- **Donación de documentos históricos denominados “Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carías Andino”**

Del 2 al 4 de abril de 2025 se realizó una gira a Jesús de Otoro por parte del personal del Archivo Etnohistórico con motivo de realizar inventario de documentos históricos denominados “Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carías Andino”, que fueron donados al Instituto Hondureño de Antropología e Historia por el historiador Evelio Inestroza. Durante esta gira se identificó tipologías documentales tal como correspondencia, declaraciones, informes de espionajes, memorándum, telegramas, copias de correspondencia nacional y de Centroamérica con fechas extremas de 1937-1964 y también se identificó documentos sin fechas registradas.

Con lo anterior se registró en el lugar, un inventario con la cantidad de aproximadamente 639 folios, durante el mes de abril se logró identificar y valorar 125 documentos históricos con fechas extremas de 1937-1962 y se realizó limpieza mecánica de 10 documentos infestados por hongos.

Imágenes 9,10 y 11. Proceso de revisión e inventario de los documentos donados



- **Elaboración y entrega de plan de trabajo en el marco de la consultoría de coordinación de las actividades de gestión documental del AE.**

En este mes la consultora Estephany Murillo quien está a cargo de coordinar y ejecutar las actividades de organización, clasificación, descripción y digitalización de los fondos documentales del Archivo Etnohistórico, en el marco del proyecto de implementación del Sistema de Gestión Documental, presentó el primer entregable concerniente al plan de trabajo del Archivo Etnohistórico que se extiende desde marzo a diciembre de 2025.

III. Otras actividades de Investigación Histórica y Etnohistórica:

- **Investigación etnohistórica sobre la comunidad de Usuluteca, departamento de Ocotepeque.** Se encuentra en redacción el contexto histórico de esta investigación.

Es importante aclarar que esta investigación ha avanzado poco debido a que han surgido solicitudes más urgentes, así como otros proyectos que han demandado más tiempo por parte de la Unidad.

- **Investigación etnohistórica sobre Río Blanco, municipio de Intibucá, departamento de Intibucá.** Durante el mes de abril se elaboró una estructura más detallada de la investigación etnohistórica, enfocándose en la historia oral del sector de Río Blanco, incluyendo testimonios sobre los primeros asentamientos, la autodefinición y las manifestaciones culturales.
- **Proyectos de Investigaciones Históricas y Etnohistóricas para la protección y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación.**

La Unidad de Historia desarrolló las siguientes actividades sobre las investigaciones en el marco de este proyecto:

- **Investigación - Historia de Centros Mineros inscritos en la Lista Indicativa de Honduras: San Antonio de Oriente, Yuscarán y Santa Lucía.**

Estas investigaciones se centran en un estudio exhaustivo de la historia, la cultura y el patrimonio de las áreas mineras, con el objetivo de preservar su memoria histórica y valorar

su importancia universal excepcional, para evaluar su posible inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En el marco de estas investigaciones, se realizó una gira de campo al municipio de Santa Lucía, del 23 al 25 de abril. Durante dicha gira, se llevó a cabo un registro fotográfico de la iglesia católica colonial “Cristo Señor de las Mercedes”. Asimismo, se realizaron entrevistas a personas clave de la comunidad, con el objetivo de recabar información histórica sobre Santa Lucía, tanto en relación con su historia como con su patrimonio cultural. Entre los entrevistados se puede mencionar a don Rafael Lara, historiador local, quien proporcionó una valiosa bibliografía sobre la localidad; a doña María Inés Saucedo Martínez, considerada la última canastera del municipio; a don Concepción Díaz, alfarero de Santa Lucía; y finalmente, se sostuvo una reunión con el oficial de la Oficina de Turismo, Álvaro García.

Asimismo, en el marco de la investigación sobre el centro minero de Santa Lucía, se inició el apartado dedicado al estudio de los orígenes de este pueblo minero. Para ello, se revisó una variedad de fuentes bibliográficas, entre las que destacan:

Aguilar Flores, Juan Manuel. *El mineral de Santa Lucía (1580–1890)*. Tegucigalpa: Industria litográfica Escoto, 2013.

Chaverri Mora, María de los Ángeles. “Elementos de lo político-administrativo en la Alcaldía Mayor de Tegucigalpa durante la década de los cuarenta del siglo XVIII.” *Yaxkin* XVII, núm. 1 (1998).

Fernández, Bernabé. “Crisis de la minería de Honduras a finales de la época colonial.” *Mesoamérica* 13, núm. 24 (1992): 365–384.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3726718>.

Fonseca, Elizabeth. “Economía y sociedad en Centroamérica (1540–1680).” En *Historia General de Centroamérica*, Tomo II: *El Régimen Colonial*, editado por Julio César Pinto Soria.

Gómez, Pastor. “Minas de plata y conflictos de poder: El origen de la Alcaldía Mayor de Minas de Honduras (1569–1582).” *Yaxkin* XVIII (1999): 43–79.
<https://cdihh.ihah.hn/yaxkin-digital/>.

MacLeod, Murdo. *Historia socioeconómica de la América Central española 1520–1720*. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1990.

Newson, Linda. *El costo de la conquista*. Tegucigalpa: Guaymuras, 2000.

“La minería de plata en la Honduras colonial.” *Revista de Historia de América*, núm. 97 (1984): 45–76.

Pérez Sáenz de Urturi, Juan-Eusebio. “La minería colonial americana bajo la dominación española.” *Boletín Millares Carlo*, núm. 7 (1985): 53–120.

Taracena, Luis. *Ilusión minera y poder político: La Alcaldía Mayor de Tegucigalpa, siglo XVIII*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras, 1998.

Vallejo, Antonio R. “Noticia histórica de las minas de Honduras.” *Revista del Archivo y Biblioteca Nacional* 17, núms. 1 y 3 (agosto–septiembre de 1938).

Vallejo, Ramón. *Primer Anuario Estadístico correspondiente al año de 1889*. 1ra ed. Tegucigalpa: Universitaria, 1997.

Webre, Stephen. “Capítulo III. Poder e ideología: La consolidación del sistema colonial (1542–1700).” En *Historia General de Centroamérica*, Tomo II: *El Régimen Colonial*, editado por Julio César Pinto Soria.

Wells, William. *Exploraciones y aventuras en Honduras*. Tegucigalpa: Banco Central de Honduras, 1960.

Anexos



Entrevista a doña María Inés Saucedá Martínez; canastera de Santa Lucía. 25 de abril de 2025, Santa Lucía Francisco Morazán.



Entrevista a don Concepción Díaz; alfarero. Santa Lucía; Francisco Morazán, 25 de abril de 2025.

1. Investigación de historia local de Los Naranjos, Cortés y Talgua, Olancho.

Las investigaciones sobre la historia local de Talgua, en el departamento de Olancho, y Los Naranjos, en Cortés, están a cargo de Robin Cruz del Cid.

- a. En el proyecto de investigación en Talgua Olancho, durante el mes de abril, se sistematizó información histórica abarcando las siguientes áreas:
 - i. Estudio del período prehispánico: Revisión de fuentes documentales referentes a la presencia de grupos indígenas como los Payas y Xicaques (Tolupanes) en la región de Talgua y Agalta. La tarea consiste en examinar los registros relacionados con los intentos de evangelización y la interacción de estos grupos con misioneros durante la época colonial.
 - ii. Investigación de títulos de tierra: Análisis de expedientes y fichas bibliográficas concernientes a las medidas y la titulación de tierras en el sitio de Talgua. Con especial atención a los procesos de compra a la Corona y la distribución de la propiedad, incluyendo la adquisición de tierras por parte de la Iglesia (cofradías), comunidades indígenas y particulares.

- iii. Análisis histórico de Catacamas: Se investigaron los antecedentes históricos de la localidad de Catacamas, incluyendo el posible origen de su nombre y la identificación de los grupos indígenas que la habitaron previo a la conquista, tales como los payas, sumus (tawahkas), mexicanos (pipiles), jicaques (tolupanes) y lencas.
- b. Proyecto de investigación en los Naranjos, Cortés: Durante el mes de abril, se realizó una investigación bibliográfica en el marco del proyecto dedicado al estudio del desarrollo histórico y cultural de la comunidad de Los Naranjos. El objetivo principal de esta etapa fue la recopilación y análisis de información existente relevante para la comprensión integral de la evolución de la localidad. Esta revisión bibliográfica se enfocó en los siguientes componentes temáticos para el análisis del contexto histórico y cultural de Los Naranjos:
 - i. El entorno geográfico de Los Naranjos y su significado histórico: Profundizar en la comprensión de la ubicación estratégica de la comunidad, particularmente su cercanía al Lago de Yojoa. Esto incluyó la descripción de su relieve, hidrografía y recursos naturales disponibles, así como el análisis de la influencia de estas características geográficas en el desarrollo inicial de la comunidad y en el establecimiento de conexiones con otras áreas de la región.
 - ii. Orígenes y posibles asentamientos prehispánicos en Los Naranjos y la región del Lago: Revisión de la evidencia arqueológica disponible en la zona del Lago de Yojoa y sitios cercanos para explorar posibles vínculos con poblaciones prehispánicas. Se consideró la evidencia existente en el área específica de Los Naranjos, incluyendo, si es el caso, la ausencia de hallazgos significativos directos. Se prestó atención a la mención de la presencia de elementos de “estilo olmeca” en conjuntos cerámicos tempranos identificados en Los Naranjos y la correlación de escultura de estilo olmeca con arquitectura monumental en el sitio arqueológico.
 - iii. La configuración territorial de Los Naranjos durante la Administración colonial de Honduras: Analizar la integración de Los Naranjos dentro de las estructuras administrativas del periodo colonial español. Este análisis abarcó

el impacto de las políticas coloniales en la población local y la organización del territorio, así como el desarrollo de las primeras actividades económicas y sociales bajo el dominio colonial.

- iv. La agricultura como eje de la economía tradicional de Los Naranjos: Estudiar la evolución de los cultivos principales que han sustentado la economía local a lo largo del tiempo. Se abordaron las técnicas agrícolas tradicionales, su transformación y adaptación, y se evaluó el impacto de la actividad agrícola en la organización social y la configuración del paisaje de la comunidad.
- v. La pesca artesanal en el Lago de Yojoa: Sustento, cultura y cambios: Analizar la importancia de la pesca artesanal en el Lago de Yojoa como fuente de sustento económico y elemento cultural distintivo. El objetivo es describir las técnicas de pesca tradicionales y su adaptación a lo largo del tiempo. Asimismo, interesa analizar los factores ambientales y económicos que han influido y continúan impactando esta actividad.
- vi. El surgimiento y la expansión del turismo en Los Naranjos: Explorar los factores históricos y socioeconómicos que impulsaron el desarrollo de la actividad turística en la comunidad. Se intenta analizar el impacto del turismo en la economía, la estructura social y el medio ambiente local.

Investigación etnohistórica sobre Río Blanco, municipio de Intibucá, departamento de Intibucá

Durante el mes de abril se avanzó significativamente en la estructuración de la investigación etnohistórica centrada en la comunidad de Río Blanco, municipio de Intibucá, departamento de Intibucá, con énfasis en el análisis de historia oral y la revisión de alguna bibliografía. Se desarrollaron las siguientes actividades principales:

1. Organización de la estructura temática

Se definió y organizó la estructura de los apartados de la investigación, priorizando el enfoque etnohistórico a través de fuentes orales obtenidas en la gira de campo realizada en septiembre de 2024.

2. Sistematización de entrevistas orales

Se identificaron, clasificaron y transcribieron citas textuales relevantes para cada uno de los apartados temáticos, a partir de las 11 entrevistas realizadas en septiembre de 2024.

Las citas seleccionadas buscan reflejar en forma detallada y representativa la memoria colectiva de las personas del sector de Río Blanco, sus prácticas culturales, los vínculos con el territorio y las estrategias de resistencia que tienen como comunidad lenca.

3. Consulta de bibliografía especializada

Durante el proceso selección de citas también de acuerdo a los apartados, también se revisó bibliografía clave en torno a la historia lenca, la historia oral y las luchas territoriales que enfrentan los pueblos originarios contemporáneos. Esta bibliografía permitió contextualizar y enriquecer los testimonios con una perspectiva histórica más amplia.

- Actividades gestión y formación

- Participación en el Curso Internacional sobre Estrategias y Herramientas para la Gestión de Colecciones. Administración Nacional del Patrimonio Cultural de la República Popular China (NCHA) Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM) Alianza para el Patrimonio Cultural en Asia (ACHA). Museo Nacional de la Seda, Hangzhou, China 14 - 25 abril 2025.



Imagen de la exposición sobre los procesos de digitalización como medidas de conservación del patrimonio documental en el Archivo Etnohistórico del IHAH.

- **Gira a comunidades garífunas del Departamento de Puerto Cortés, Atlántida y Colón**

Del 7 al 13 de abril se desarrolló una gira a las comunidades garífunas de Travesía y Bajamar del departamento de Puerto Cortés, Tornabé y Triunfo de la Cruz en el municipio de Tela, Sambo Creek en el municipio de La Ceiba y Trujillo y Guadalupe en el departamento de Colón. Esta gira tuvo el propósito de realizar la entrega de reconocimientos a las comunidades y casaberas garífunas de estos departamentos, en el marco de la aprobación de la candidatura de los conocimientos tradicionales del casabe, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante la UNESCO.

A continuación, se muestran fotografías del trabajo realizado:



Entrega de reconocimiento en Travesía, Cortés. 7/4/ 2025



Entrega de reconocimiento en Bajamar, Cortés. 7/4/ 2025



Entrega de reconocimiento a la comunidad

de Tornabé, Atlántida. Martes 8 de abril de 2025.



Presentación de videos de la candidatura

en triunfo de la Cruz. Miércoles 9 abril de 2025



Entrega de reconocimiento en Triunfo de la Cruz.



Entrega de reconocimiento en escuela

Triunfo de la Cruz, miércoles 9 de abril de 2025.

Escuela Libertad, Sambo Creek, 11-04- 2025



Entrega de reconocimiento Guadalupe, Colón el sábado 12 de abril de 2025.

Unidad de Historia, 06 de abril de 2015

SUBGERENCIA DE PATRIMONIO

UNIDAD DE HISTORIA

INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES MES DE MAYO 2025

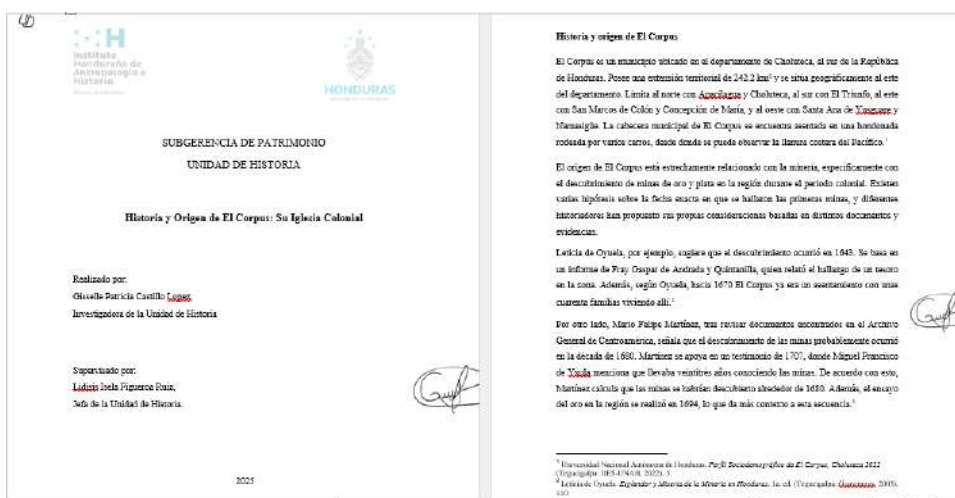
03 DE JUNIO 2025

- I. A continuación, se presenta el informe de ejecución del mes de mayo, actividades enmarcadas en el POA 2025:

Producto: Informe de Investigaciones históricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales entregados.

Actividad: Ampliación de la investigación: “Historia y origen de El Corpus: su iglesia colonial”. Esta investigación se hizo con la finalidad de valorar históricamente el Templo Católico de El Corpus debido a la denuncia de daños por actividades mineras cercanas al inmueble.

Imágenes/ evidencia de la actividad:



Producto: Usuarios y usuarias atendidos con criterios de igualdad e inclusión de forma presencial en el Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras y registros virtuales a la página web del CDIHH.

Actividades: Atención de usuarios y usuarias presenciales y virtuales.

Descripción de la actividad:

En este mes se atendió de manera presencial a 9 usuarios que consultaron el fondo institucional y la colección de documentos históricos denominados, “Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carías Andino”. De manera virtual, se registraron 562 visitas a la página web del CDIHH

Imágenes/ evidencia de la actividad:

Cantidad de usuarios del Archivo Etnohistórico del mes de marzo	
Usuarios virtuales	Cantidad
Solicitud de información por correo	3
Consultas a la página web del CDIHH	562
Sub total	565
Usuarios presenciales	
Solicitud de información directa en el Archivo Etnohistórico	9
Total	574

Producto: Asistencia a investigadores e investigadoras presenciales al Archivo Etnohistórico brindadas.

Actividades: Atención de usuarios presenciales.

Descripción de la actividad:

De manera presencial se atendieron 9 usuarios en el mes mayo.

Imágenes/ evidencia de la actividad:

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA REGISTRO DE CONSULTAS EN EL ARCHIVO ETNOHISTÓRICO UNIDAD DE HISTORIA									
Mes: Mayo		Año: 2025							
Número de orden	Nombre	Nacionalidad	Género	Institución organizacional	Correo electrónico	Número de teléfono	Tema de investigación	Documentos consultados	Fecha de consulta
1	Sandra Maradiaga	Hondureña	F	Investigadora	sandra.maradiaga@cutlook.com	8780-2475	Omoa		23/05/2025
2	Naidely Alvarado	Hondureña	F	Estudiante	naidely.alvarado@unh.ac	8868-3537	Caricuto	Cartas de policía secreta	23/05/2025
3	Lester Cordero	Hondureño	M	Estudiante	lester.morales@unh.ac	3214-9414	Caricuto	Cartas de policía	23/05/2025
4	Rafael Cruz	Hondureño	M	IHAH	rafaelcruz@unh.ac	8868-3537	Talpa	Documentación de Restauración	23/05/2025
5	Lester Cordero	Hondureño	M	IHAH	lester.morales@unh.ac	3214-9414	Caricuto	Cartas de policía	26/05/2025
6	Naidely Alvarado	Hondureña	F	IHAH	naidely.alvarado@unh.ac	8868-3537	Caricuto	Cartas de policía	26/05/2025
7	Sandra Maradiaga	Hondureña	F	Investigadora	sandra.maradiaga@cutlook.com	8780-2475	Omoa		27/05/2025

Lista de usuarios mes de mayo.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA REGISTRO DE CONSULTAS EN EL ARCHIVO ETNOHISTÓRICO UNIDAD DE HISTORIA									
Mes: Mayo		Año: 2025							
Número de orden	Nombre	Nacionalidad	Género	Institución organizacional	Correo electrónico	Número de teléfono	Tema de investigación	Documentos consultados	Fecha de consulta
8	Naidely Alvarado	Hondureña	F	UNAH			Policia	Cartas de policía	30/05/2025
9	Lester Cordero	Hondureño	M	UNAH		3214-9414	Caricuto	Cartas de policía	30/05/2025

Continuidad de lista de usuarios mes de mayo.

Producto: Visitas virtuales a la página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras CDIHH registradas.

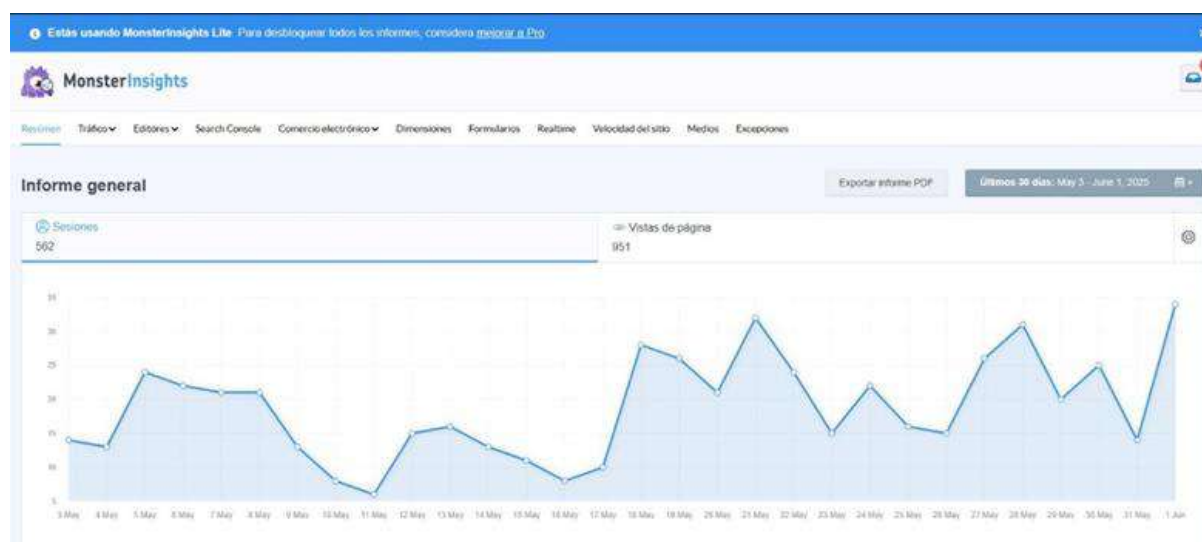
Actividades:

- Registro de usuarios nacionales e internacionales que consultan la página web: WWW.CDIHH.IHAH.HN

Descripción de las actividades:

En este mes se registró en la página web del CDIHH la cantidad de 562 usuarios virtuales.

Imágenes/ evidencia de la actividad:



Fuente: Página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH).

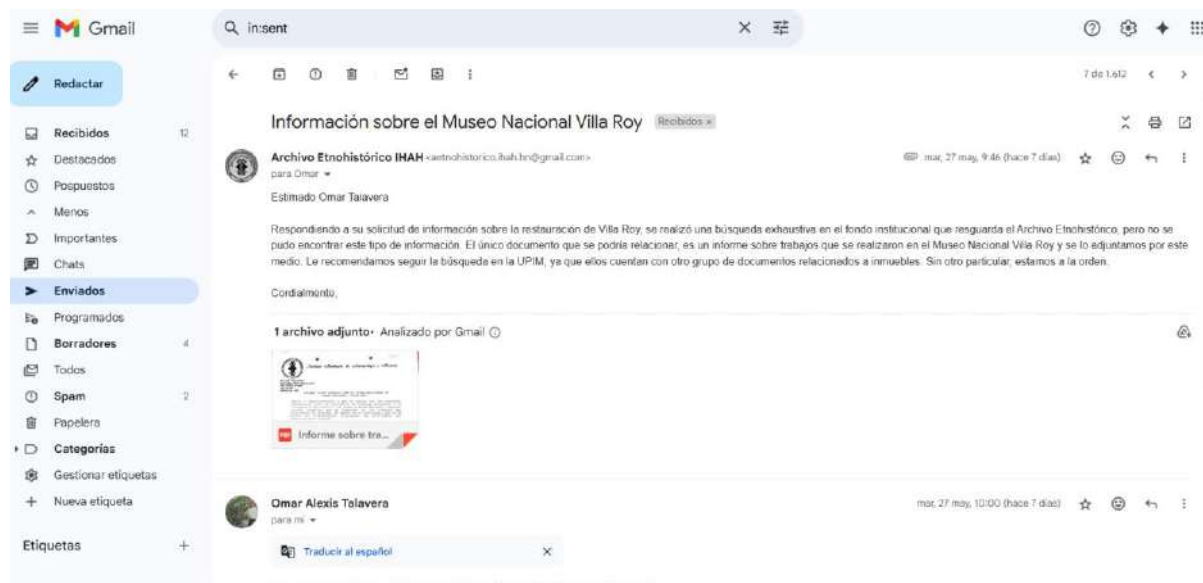
II. Otras actividades de gestión documental del Archivo Etnohistórico

-Atención de usuarios por correo electrónico

En este mes se respondieron diversas solicitudes de información a través de correo electrónico, las cuales se detallan a continuación:

- Título Ancestral denominado Sampedrana que corresponde a la Municipalidad de Comayagua y la Villa San Antonio. A esta solicitud se le informó al usuario que no se cuenta con esta documentación, por lo que se orientó consultar el Archivo Nacional.
- Investigación genealógica de las familias Rosales-Mayr. A esta solicitud se le informo al usuario que no se cuenta con esta documentación, sugiriendo consultar el repositorio de Family Search.
- Restauración del Museo Nacional Villa Roy solicitada desde la Subgerencia de Patrimonio. Respecto a esta solicitud se encontró solamente un informe sobre trabajos que se realizaron en el Museo Nacional Villa Roy, el cual se digitalizó y envió mediante correo electrónico.

Imágenes/ evidencia de la actividad:



-Proceso de cotizaciones

En este mes se realizaron cotizaciones de materiales y mobiliario para el Archivo Etnohistórico mediante el envío de solicitudes a empresas de forma virtual y presencial. En ese sentido, una de las cotizaciones fue la búsqueda de escáneres aéreos que sean integrales para digitalizar documentos de archivo, especialmente para aquellos con alto deterioro.

Imágenes/ evidencia de la actividad:



Demostración de escáner aéreo en instalaciones del Lufergo.

-Diagnóstico del Archivo Técnico de la Dirección General de Cartografía y Geografía del Instituto de la Propiedad

El 14 de mayo se culminó el Diagnóstico del Archivo Técnico de la Dirección General de Cartografía y Geografía del Instituto de la Propiedad, que fue elaborado en conjunto por Estephany Murillo-Coordinadora del proyecto del Sistema de Gestión Documental y Evelin Velásquez- Restauradora de Documento Grafico (Papel). Posteriormente se elaboró un plan de capacitación dirigido al personal del Archivo Técnico, aunque aún se espera respuesta de parte de las autoridades del Instituto de la Propiedad para coordinar las fechas de capacitación.

Inventario de documento históricos denominados “Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carías Andino”

En este mes se terminó de inventariar los documentos históricos denominados “Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carías Andino”, con un registro de 195 documentos tales como: informes, discursos, correspondencia, telegramas, memorándum, entre otros. Estos documentos tienen fechas extremas de 1937-1964, no obstante, algunos documentos no tienen fechas y están incompletos y, otro grupo de documentos no se registraron por no tener valor histórico, por lo que se debe dar baja documental. Por último, falta inventariar las fotografías que hacen parte de los documentos históricos de esta colección.

-Inventario de documentos bibliográficos

El 6 de marzo de 2025 se recibió en custodia un total de 1,848 libros pertenecientes a la biblioteca privada del señor Hernán Cárcamo Tercero, con el propósito de ser inventariados. Antes del registro, se aplicaron primeros auxilios de conservación, incluyendo limpieza mecánica y desinfestación. Por consiguiente, en el mes de mayo se concluyó el inventario de 1,286 libros-algunos ejemplares están duplicados-por lo que hacen un total de 1,764 libros que serán entregados a la Fundación Pro Desarrollo de San Marcos de Colón (FUNDASAM). No obstante, 84 libros no fueron registrados debido a su deterioro, de los cuales 43 presentaban daños por polilla y 41 por humedad.

Imágenes/ evidencia de la actividad:



Imagen 4. Libros con humedad.



Imagen 5. Libros en cuarentena por polilla.

-Manual para la Gestión de Archivos Históricos Municipales

En este mes se comenzó con la redacción del Manual para la Gestión de Archivos Históricos Municipales. Como primer paso se inició la consulta bibliográfica y se diseñó un instrumento-formulario de Google-, para hacer un análisis de tipo exploratorio que permita recoger datos sobre la función archivística de las municipalidades y sea un insumo para la elaboración de dicho manual, garantizando su articulación con las realidades que enfrenta el personal encargado de los Archivos Históricos Municipales.

Cabe señalar que este instrumento aún está en revisión y posteriormente, se enviará a la Oficial de Información Pública del IHAH que lo remitirá al Oficial de Información Pública de la Asociación de Municipios de Honduras (AMHON), puesto que esta entidad será el enlace para compartirlo con las municipalidades.

Imágenes/ evidencia de la actividad:

Formulario de Google para enviarlo a las municipalidades.

Avance con el proceso de inventariado del FONDOC

El 30 de mayo se comenzó a organizar de forma cronológica los documentos del FONDOC, desde los siglos XVI hasta el siglo XX-que no están inventariados-. Hasta el momento, esta es la cantidad de documentos que se han ordenado cronológicamente por cada siglo:

Siglos	Siglo XVI	Siglo XVII	Siglo XVIII	Siglo XIX	Siglo XX
No. de documentos	14	13	45	127	7

Imágenes/ evidencia de la actividad:



Imagen 7: Cajas que resguardan la documentación del FONDOC por orden cronológico (Siglo XVI - XX).

-Soporte técnico del hardware y software del Archivo Etnohistórico

- a) Mantenimiento a la computadora asignada en el Fondo Microfilme, modelo Dell Optiplex 3060.
- b) Mantenimiento a la computadora del Archivo Etnohistórico Dell Optiplex 790.
- c) También se realizó la instalación de tres licencias de Microsoft office 365.
- d) Revisión de dos computadoras del personal de investigación de la Unidad de Historia.
- e) Se realizó el proceso de respaldos de los documentos de una de las computadoras del personal de investigación de la Unidad de Historia.

III. Otras actividades de Investigación Histórica y Etnohistórica:

- **Investigación etnohistórica sobre la comunidad de Usulteca, departamento de Ocotepeque.** La última semana de mayo se procedió a la organización de la gira de trabajo de campo para realizar entrevistas y conocer la comunidad objeto de estudio. La gira se hará del 02 al 06 de junio.

Es importante aclarar que esta investigación ha avanzado poco debido a que han surgido solicitudes más urgentes, así como otros proyectos que han demandado más tiempo por parte de la Unidad.

- **Investigación etnohistórica sobre Río Blanco, municipio de Intibucá, departamento de Intibucá.** Durante el mes de mayo se avanzó en la transcripción de entrevistas y redacción de apartados de contexto histórico entre ellos los testimonios sobre los primeros asentamientos, la autodefinición y las manifestaciones culturales.

-

- **Proyectos de Investigaciones Históricas y Etnohistóricas para la protección y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación.**

La Unidad de Historia desarrolló las siguientes actividades sobre las investigaciones en el marco de este proyecto:

Investigación - Historia de Centros Mineros inscritos en la Lista Indicativa de Honduras: San Antonio de Oriente, Yuscarán y Santa Lucía.

Estas investigaciones se centran en un estudio integral de la historia, la cultura y el patrimonio de estos antiguos pueblos mineros de la Alcaldía Mayor de Tegucigalpa, con la finalidad de conservar su memoria histórica y reconocer su valor universal excepcional, con miras a considerar su posible incorporación en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En el marco de estas investigaciones, durante el mes de mayo se finalizó el apartado sobre los orígenes de Santa Lucía. En dicho apartado se describe cómo surgió Santa Lucía a raíz del descubrimiento de minas en la localidad y cómo fue estructurándose hasta convertirse en un poblado. Asimismo, se detallan los cambios jurisdiccionales que experimentó durante la época colonial. Posteriormente, con la separación de Honduras de España y México, se expone cómo quedó estructurado el municipio de Santa Lucía dentro del nuevo Estado de Honduras.

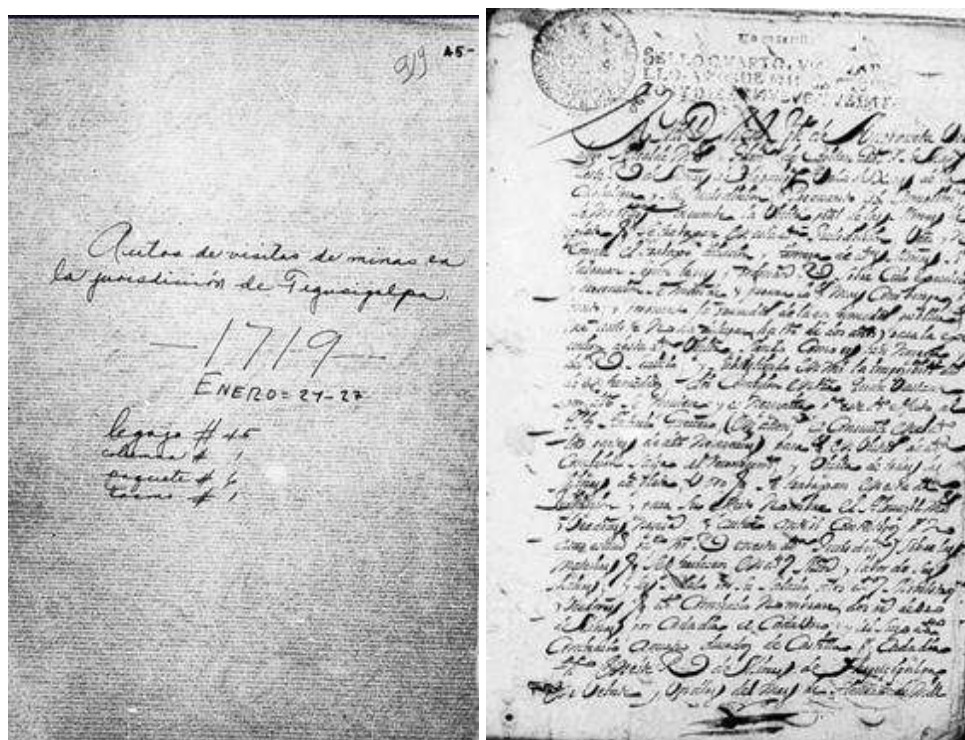
Se continuó con el desarrollo del apartado dedicado a la minería en Santa Lucía durante la época colonial. Para este propósito, se realizaron búsquedas en el portal PARES, enfocándose en documentos coloniales relativos a la actividad minera del período. Asimismo, se llevó a cabo una investigación en el sitio virtual del CDIHH, donde se encontró una diversidad de documentos coloniales que abordan la temática minera en Santa Lucía.

Con el objetivo de recuperar la información contenida en dichos documentos, se procedió a su transcripción paleográfica, lo que permitió identificar detalles relevantes sobre la actividad minera de la época. Entre los aspectos rescatados se encuentran las características de las minas, los diferentes tipos de ingenios utilizados, la cantidad y tipo de mineral extraído, así como los métodos empleados para su procesamiento.

Esta información resulta clave para reconstruir la dinámica de la actividad minera en Santa Lucía durante la época colonial y comprender su relevancia económica y social dentro de la Alcaldía Mayor de Tegucigalpa.

Imágenes/ evidencia de la actividad:

- Documentos coloniales sobre visitas de minas realizadas en 1719



Fuente: “Auto de visitas de minas en la jurisdicción de Tegucigalpa en 1719,” Archivo Etnohistórico-IHAH, Fondo de Documentos Microfilmados, consultado en <https://cdihh.ihah.hn/fondo-microfilm/>.

1. Investigación de historia local de Los Naranjos, Cortés y Talgua, Olancho.

a. Investigación de historia local de Los Naranjos, Cortés.

Durante el mes de mayo de 2025, la investigación en Los Naranjos, Cortés, se centró en la elaboración del capítulo 2, que aborda los orígenes y los posibles asentamientos prehispánicos en Los Naranjos y la región circundante del Lago de Yojoa. Hasta el momento, se han identificado aspectos sobre la extensión de la influencia cultural mesoamericana y los patrones de interacción, particularmente con la cultura Olmeca, en la baja Centroamérica.

Influencia cultural mesoamericana

La investigación actual sobre los pueblos indígenas y la prehistoria de la baja Centroamérica revela que la influencia cultural mesoamericana no se restringió a sus fronteras tradicionalmente definidas. El núcleo de Mesoamérica, conocido como la “Zona Norte”, ejerció una extensión significativa hacia el occidente de Honduras y El Salvador. Esta expansión incluyó sitios arqueológicos de gran importancia como Copán y Chalchuapa. (Hasemann, Lara Pinto, y Cruz Sandoval 2017)

Evidencia arqueológica y patrones de interacción cultural

Los hallazgos arqueológicos indican que, aproximadamente hacia el 1350 a.C., motivos de “estilo olmeca” se incorporaron a la cerámica de sitios tempranos en el norte de Guatemala y el sur de Belice. Simultáneamente, esta influencia se detectó en ubicaciones estratégicas en Honduras, como el valle de Copán, Puerto Escondido en el valle del Ulúa, y específicamente en Los Naranjos, en la región del Lago de Yojoa.

A partir del 1000 a.C., se documenta un notable incremento en el comercio de jade y serpentina, materiales que rápidamente se establecieron como símbolos de estatus para las élites de la época. Este periodo también se caracteriza por la aparición de grabados en relieve de estilo olmeca a lo largo de la costa pacífica de Chiapas, Guatemala y El Salvador, incluyendo el sitio de Chalchuapa (Stone 1943).

En varios de estos lugares, la presencia de la escultura Olmeca se correlaciona directamente con el inicio de la construcción de arquitectura monumental, siendo Los Naranjos y Chalchuapa ejemplos destacados. Si bien Chalchuapa ha sido tradicionalmente considerado el límite suroriental de la escultura olmeca en relieve y una posible factoría olmeca, la evidencia disponible sugiere que la interacción cultural en la región fue predominantemente

indirecta. lo que sugiere una difusión de ideas y bienes más que una presencia directa y sostenida de la cultura Olmeca.

Solicitud de título de tierra al ANH – El Jaral – 1838

En cuanto a la búsqueda documental se inició con la identificación y paleografía del título de tierra de 1838 El Jaral, comunidad aledaña a Los Naranjos.

b. Investigación de historia local en Talgua, Olancho

En la investigación realizada en mayo de 2025 para Talgua, Olancho, se centró en dos áreas clave: la historia prehispánica de la región y el análisis de un título de propiedad territorial. La investigación sobre el período prehispánico en Talgua y sus alrededores ha revelado dos aspectos fundamentales relacionados con los pueblos indígenas de la región:

Presencia y conflictos iniciales de los Payas en Agalta

Registros históricos, particularmente del cronista Vásquez, confirman la presencia de los Payas en la región de Agalta, parte de la provincia de Teguzgalpa. Hacia 1661, se documentaron numerosas incursiones de estos grupos indígenas, lo que corrobora que el valle de Agalta era su hábitat principal. Se destaca la participación de los Payas de Agalta, junto con los Xicaques de los valles de Xamastran y Olancho, en levantamientos contra las estancias coloniales. Esto sugiere una activa resistencia frente al proceso de colonización (Stone 1943, 19).

Dispersión y estructura social de los Payas en el siglo XIX

Evidencia histórica posterior, como la “Relación” de Fray José Antonio Goicoechea (1807-1808), proporciona detalles adicionales sobre la población Paya en Agalta. Se observa que los Payas de áreas cercanas (Tonjagua, Conquire y Aguaquiere) se dispersaron y abandonaban frecuentemente las misiones establecidas. Este comportamiento se atribuye a la imposición de “tequios y mandamientos” (cargas laborales y tributarias) por parte de las autoridades coloniales del Partido de Olancho (Stone 1943, 19). La descripción de Goicoechea señala que estos Payas se distribuían en las montañas de Agalta en unidades familiares (compuestas por ocho, veinte o más individuos), lo que indica un patrón de

asentamiento disperso y una organización social basada en el núcleo familiar (Stone 1943, 19).

Tenencia de la tierra

En el apartado de tenencia de la tierra, la investigación se enfocó en un caso específico que ilustra los procesos legales y administrativos de la época:

- Solicitud de tierras en Talgua y su contexto

En 1848, se registró un expediente de medidas de tierras a favor de Silvestre Zúñiga. El objetivo de esta solicitud era obtener un terreno en Talgua, ubicado en la demarcación de La Concordia. Este proceso se enmarcó en la necesidad de formalizar la posesión de tierras consideradas realengas (propiedad del Estado). El solicitante, residente de la Reducción de La Concordia, manifestó su interés en el terreno de Talgua, el cual colindaba con propiedades ya establecidas de individuos como Morillo, Padilla y Quellar, con el propósito de utilizarlo para un proyecto ya en curso. (“Expediente de medidas del sitio nombrado Talgua en la demarcación de la Concordia a favor del señor Silvestre Zuniga” 1848)

- Proceso de verificación y base legal

Para la confirmación del estado realengo del terreno y su posterior medición, se establecieron pasos específicos. Se requirió la comparecencia de tres testigos ante el juzgado, quienes debían certificar bajo juramento su conocimiento del terreno y declarar si efectivamente pertenecía al Estado. En caso afirmativo, también se solicitaba la identificación de los sitios colindantes. Este procedimiento, detallado por el comisionado Francisco Salvador Valdés, buscaba asegurar la legitimidad de la solicitud y adherirse a la normativa vigente. Adicionalmente, se hizo referencia al Artículo 13 de la Ley Reglamentaria de Tierras, confirmando que, de resultar el terreno realengo, se procedería conforme a lo estipulado en dicha ley para su asignación. La solicitud fue aprobada, ordenándose la recolección de la información testimonial requerida. (“Expediente de medidas del sitio nombrado Talgua en la demarcación de la Concordia a favor del señor Silvestre Zuniga” 1848)

- **Actividades gestión y formación**

1. En el marco de la socialización del proyecto de Investigación Arqueológica y Restauración del Sitio Arqueológico Cerro Palenque, se brindaron una capacitación y charlas introductorias con miras a una próxima formación de Guías de Turismo Cultural para el sitio a Cerro Palenque y la comunidad de Santiago.



2. Presentar a los miembros de la corporación municipal y fuerzas vivas de Siguatepeque el proceso y estado actual del expediente de declaratoria del Centro Histórico de Siguatepeque, con el fin de socializarlo.

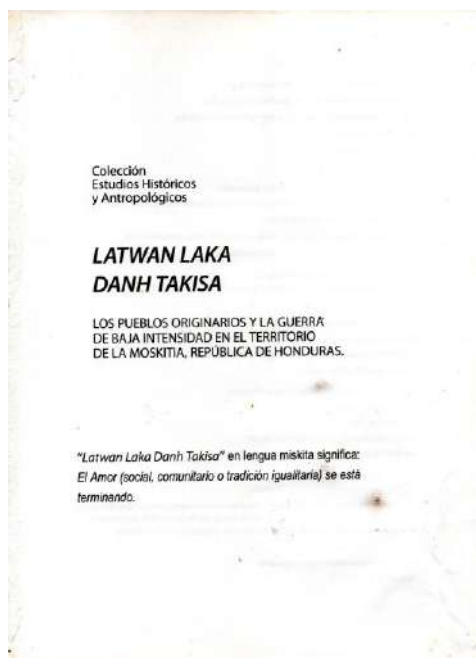


- **OTROS**

- Se firmó el contrato entre el IHAH y la UNESCO para la ejecución del Proyecto “Elaboración de Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial con Participación de las Comunidades”, además se

actualizó el cronograma y presupuesto del proyecto a fin de solicitar el primer desembolso de la subvención, por un monto de \$33.000.00.

- Revisión del libro “LATWAN LAKA DANH TAKISA: Los pueblos originarios y la guerra de baja intensidad en el territorio de La Moskitia, República de Honduras”, Danira Miralda Bulnes, con la finalidad de hacer una fe de erratas (en proceso).



Unidad de Historia, 3 de junio de 2025

SUBGERENCIA DE PATRIMONIO

UNIDAD DE HISTORIA

INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES MES DE JUNIO 2025

01 DE JULIO 2025

I. A continuación, se presenta el informe de ejecución del mes de mayo, actividades enmarcadas en el POA 2025:

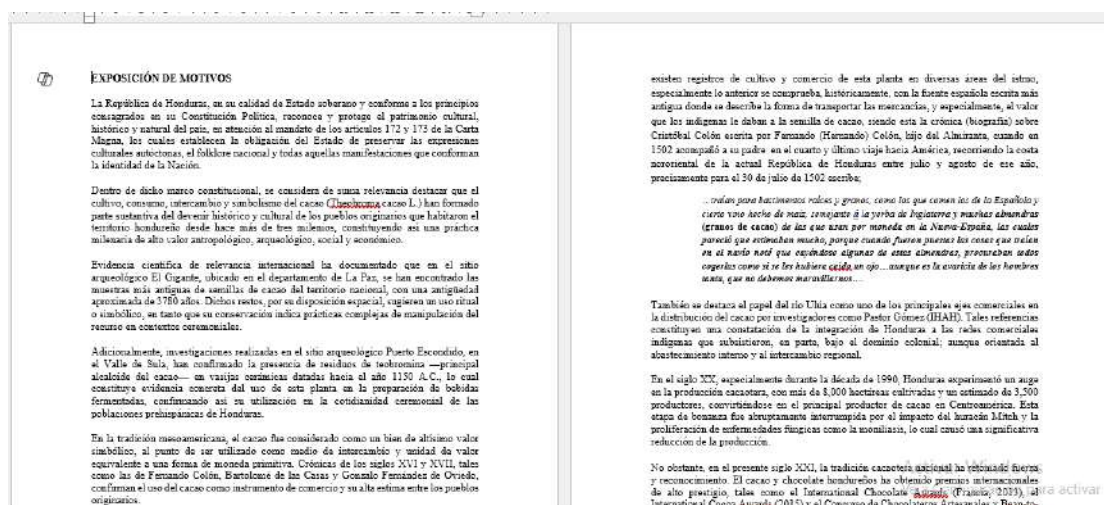
Producto: "Documentos de investigaciones históricas para establecer la significancia de los bienes patrimoniales, entregados"

Actividad: Documento de exposición de motivos (sustento histórico) para el decreto de declaratoria del día nacional del cacao.

Descripción de la Actividad: Se realizó una investigación histórica sobre la tradición en la producción de cacao y chocolate en Honduras para poder sustentar la propuesta de Decreto que será promovida por el IHAH en apoyo a iniciativa de la Asociación de Productores de Cacao en Honduras. El Decreto en su artículo 1 establece:

Declarar el treinta (30) de julio de cada año como el “Día Nacional del Cacao”, sin suspensión de labores, con el propósito de fomentar la investigación, difusión, protección y revitalización de la historia y cultura del cacao como patrimonio cultural del pueblo hondureño.

Imágenes / Evidencia de la Actividad;



Producto: Usuarios y usuarias atendidos con criterios de igualdad e inclusión de forma presencial en el Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras y registros virtuales a la página web del CDIHH.

Actividad: Atención de usuarios y usuarias presenciales y virtuales.

Descripción de la actividad:

En este mes se atendió de manera presencial a 13 usuarios que consultaron el fondo institucional y la colección de documentos históricos denominados, “Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carías Andino”. De manera virtual, se registraron 758 visitas a la página web del CDIHH. Asimismo, se dio respuesta a dos solicitudes de información enviadas por correo electrónico.

Imágenes/ evidencia de la actividad:

Cantidad de usuarios del Archivo Etnohistórico del mes de junio	
Usuarios virtuales	Cantidad
Solicitud de información por correo	2
Consultas a la página web del CDIHH	758
Sub total	760
Usuarios presenciales	
Solicitud de información directa en el Archivo Etnohistórico	13
Total	773

Producto: Asistencia a investigadores e investigadoras presenciales al Archivo Etnohistórico.

Actividad: Atención de usuarios presenciales.

Descripción de la actividad: De manera presencial se atendieron 13 usuarios en el mes junio.

Imágenes/ evidencia de la actividad:

Lista de usuarios mes de junio de 2025.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA REGISTRO DE CONSULTAS EN EL ARCHIVO ETNOHISTÓRICO UNIDAD DE HISTORIA									
Mes: <u>Junio</u>	Año: _____								
Número de orden	Nombre	Nacionalidad	Género	Institución-organización-comunidad	Correo electrónico	Número de teléfono	Tema de investigación	Documentos consultados	Fecha de consulta
1	Diana Argentina Corrales Sánchez	Hondureña	F	UNAH	dacorales@unah.hn		Tiburecio Carías Andino	Cartas de la Policía Secreta de Carías	03/ Junio/2025
2	Lester David Cardenas	Hondureño	M	UNAH	Lester.mamelo@unah.hn		Carías	Cartas de la policía Secreta de Carías	03/ junio/2025
3	Naidely Dorotea Alvarado	Hondureña	F	UNAH			Carías	Cartas de la policía Secreta de Carías	03/ junio/2025
4	Lester Cardenas	H.	M	UNAH	Lester.mamelo@unah.hn		Carías	Cartas de la policía Secreta de Carías	04/ junio/2025
5	Naidely Alvarado	H.	F	UNAH	NaidelyAlvarado		Carías	Cartas de la policía Secreta de Carías	4/ junio/2025
6	Diana Argentina Corrales Sánchez	H.	F	UNAH	dacorales@unah.hn		Tiburecio Carías Andino	Cartas de la Policía Secreta de Carías	06/ Junio/2025
7	Naidely Alvarado	Hondureña	F	UNAH			Carías	Cartas de la Policía Secreta	10/ junio/2025

Continuidad de lista de usuarios mes de junio.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA REGISTRO DE CONSULTAS EN EL ARCHIVO ETNOHISTÓRICO UNIDAD DE HISTORIA									
Mes: <u>Junio</u>	Año: _____								
Número de orden	Nombre	Nacionalidad	Género	Institución-organización-comunidad	Correo electrónico	Número de teléfono	Tema de investigación	Documentos consultados	Fecha de consulta
1	Lester Cardenas	H.	M	UNAH			Carías	Cartas de la policía Secreta	10/ junio/2025
2	Rubén Cruz	Honduras	M.	IHAH	rubendcruz@gmail.com	8864-2115	Talgua	Información Arqueológica de Talgua	13/ junio/2025
3	Lester Cardenas	H.	M	UNAH			Carías	Cartas de la policía Secreta	12/ junio/2025
4	Astrid Osorio	H.	F	SECAPPH	astrid.osorio26@gmail.com	—	Gastronomía	Censo cultural departamento de La Paz	19-06/2025
5	Mary Cristina Ramos	H.	F.	SECAPPH	marycristina.ramos@gmail.com	9230-0382	Gastronomía	Censo Cultural Departamento de La Paz	19-06/2025
6	Naidely Alvarado	H	F	UNAH	naidelyalvarado@gmail		Carías	Cartas de la Policía	20/06/2025

Producto: Visitas virtuales a la página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras CDIHH registradas.

Actividades:

- Registro de usuarios nacionales e internacionales que consultan la página web: WWW.CDIHH.IHAH.HN

Descripción de las actividades: En este mes se registró en la página web del CDIHH la cantidad de 758 usuarios virtuales.

Imágenes/ evidencia de la actividad:



Fuente: Página web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH).

II. Otras actividades de gestión documental del Archivo Etnohistórico

Atención de usuarios por correo electrónico

En este mes se respondieron diversas solicitudes de información a través de correo electrónico, las cuales se detallan a continuación:

- El área de Recursos Humanos del IHAH solicitó información relacionada con los expedientes de tres exgerentes de esta institución: Margarita Durón, Ricardo Agurcia Fasquelle y Gilberto Lagos. Dichos expedientes se digitalizaron y fueron enviados mediante correo electrónico a la licenciada Ela González, jefa de Recursos Humanos.
- El área de Asesoría Legal de esta entidad solicitó información sobre el proceso de adquisición por parte del IHAH, del inmueble que perteneció al pintor Pablo Zelaya Sierra, ubicado en el municipio de Ojojona. Dicha información ha sido localizada en una parte del archivo institucional, no obstante, se continúa con la búsqueda de más documentos relacionados.

Imágenes/ evidencia de la actividad:



Oficio de solicitud de información sobre el inmueble que perteneció a Pablo Zelaya Sierra.

Resguardo del Archivo Etnohistórico por siniestro natural

El martes 3 de junio se procedió al resguardo del Archivo Etnohistórico debido a lluvias torrenciales que derribaron ventanas en la Biblioteca Jesús Chinchilla del IHAH, provocando filtraciones de agua tanto en la Biblioteca como en el depósito del Archivo Etnohistórico. Ante esta situación, el personal de Antigua Casa Presidencial colaboró con el resguardo de

los documentos y el equipo de computación tapándose con plástico, sacando el agua acumulada y colocando plástico en puertas y ventanas más vulnerables a filtraciones.

Al día siguiente, se realizó una inspección a las instalaciones del Archivo Etnohistórico por parte del personal de la Subgerencia de Conservación, a cargo del inspector William Borjas y el restaurador de pintura de caballete Héctor Gómez, además se contó con el apoyo de David Ochoa, asistente técnico de arte y diseño y montaje de exposiciones.

Imágenes/ evidencia de la actividad:



Filtración de agua en el depósito.



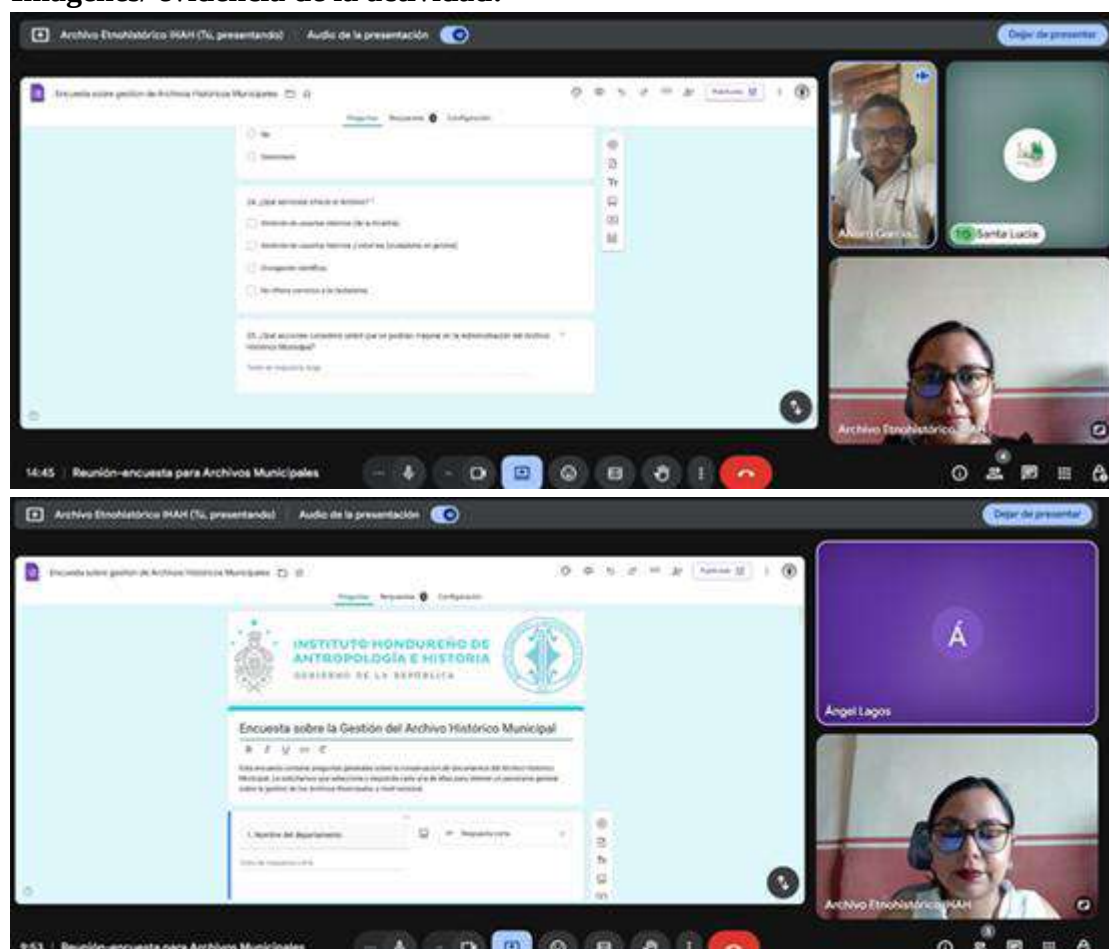
Resguardo con plástico en áreas desprotegidas.

Manual para la Gestión de Archivos Históricos Municipales

En este mes se redactó el Manual para la Gestión de Archivos Históricos Municipales, el cual está en proceso de revisión por parte del encargado del Archivo Etnohistórico. Es de señalar que este manual se elaboró con el propósito de ofrecer a las alcaldías municipales lineamientos básicos para la conservación y preservación de su Patrimonio Documental.

En ese contexto, el manual surge como respuesta a la carencia de herramientas que orienten la función archivística en aspectos como la organización, clasificación, descripción, digitalización, seguridad ocupacional, entre otros. Para su elaboración, se recurrió a bibliografía especializada, normas nacionales e internacionales, diagnósticos de archivos municipales realizados por el Archivo Etnohistórico y la aplicación de una encuesta a personal responsable de los archivos históricos municipales mediante un muestreo.

Imágenes/ evidencia de la actividad:

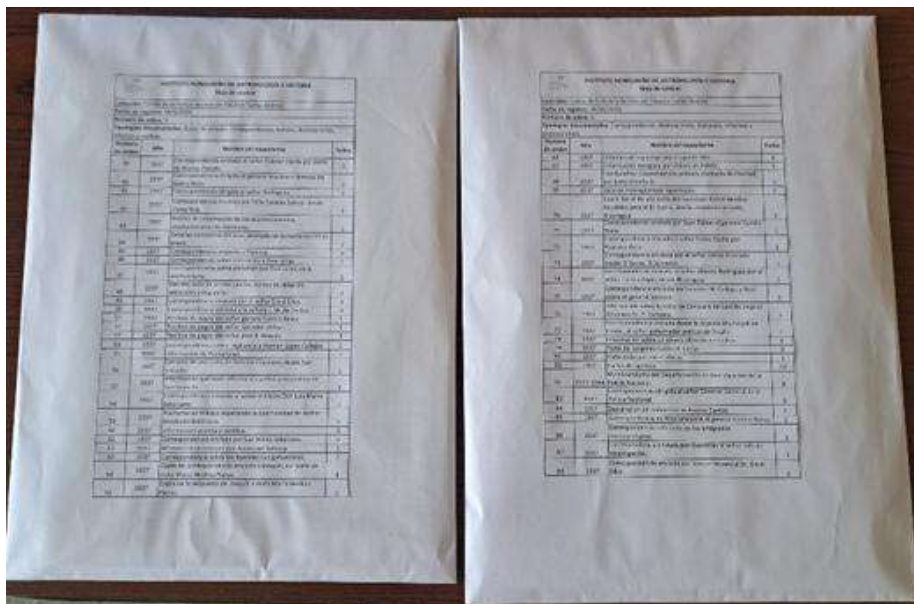


Capturas de pantalla de reuniones con personal a cargo de archivo histórico municipales, con la finalidad de aplicar una encuesta para conocer cómo se gestionan los archivos a nivel nacional en una muestra.

Hoja de control de documentos históricos denominados “Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carías Andino”.

Se realizó el índice de los documentos históricos denominados “Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carías Andino”, que es un extracto del inventario de esta colección. También se comenzó a elaborar sobres de papel bond para conservar la documentación y hasta el momento, se han elaborado 6 sobres que tienen la capacidad de almacenar un aproximado de 50 folios.

Imagen/evidencia de la actividad:



Sobres de papel con su respectiva hoja de control que muestra el orden de documentos, fechas extremas y número de folios.

Imagen/evidencia de la actividad:



Proceso de elaboración de los sobres de papel.

Inventario de documentos bibliográficos.

El total de libros inventariados de la colección privada de Hernán Cárcamo Tercero es de 1,764, sin embargo, 146 libros de dicha colección serán donados a la biblioteca del IHAH y 1,615 libros serán entregados a la Fundación de Apoyo para el Desarrollo Integral de San Marcos de Colón y Manejo de la Biosfera (FUNDASAM).



Libros inventariados y almacenados en cajas para ser entregados a la Fundación de Apoyo para el Desarrollo Integral de San Marcos de Colón y Manejo de la Biosfera (FUNDASAM).

Avance con el proceso de inventariado del FONDOC.

Se culminó con el proceso de ordenación cronológica de los documentos desde el siglo XVI hasta el siglo XX. Una vez dándoles esta ordenación, se procedió a ingresar los documentos en el inventario para colecciones históricas que custodia el IHAH.

Luego se hizo un control de calidad de los documentos del siglo XVI (1500's), con los documentos inventariados y este proceso consistió en: revisión de los títulos, años y descriptores para identificar si estaban correctamente ingresados, en ese sentido la practicante Ana Sánchez realizó la cotejación de estos documentos. Para llevar a cabo las actividades de descripción documental, se le compartió a la practicante Ana Sánchez material bibliográfico sobre paleografía, estos documentos ya están ubicados en la caja 1 con un total de 51 documentos.

Por otro lado, algunos documentos del FONDOC que tienen nomenclatura del Archivo General de Indias, son de apoyo para su localización en el Portal de Archivos Españoles (PARES) para los casos donde el documento no es claro (por ser una fotocopia). Sí el documento se localiza en este portal, se ingresa el enlace al área de notas del inventario.

Los documentos del siglo XVII (1600's – caja 2) y del siglo XVIII (1700 – 1775 – caja 3) están en procesos de inventariado cotejando documento por documento. Entre los documentos del siglo XVI y XVII, se han inventariado un total de 111 documentos hasta el momento. Por último, los documentos que son ilegibles y han perdido la visibilidad de la información, se han puesto en una caja con rótulo: “*Documentos Ilegibles (siglo XVI, XVII, XVII y XIX).*”

Imagen/evidencia de la actividad:



La practicante Ana Sánchez haciendo el cotejo de la información que contiene los documentos previos a su ingreso en el inventario.



Apoyo del consultor Marco Durón para el manejo del inventario del FONDOC.

Avance con el proceso de inventariado de los mapas y planos del IHAH

El 16 de junio, se comenzó con el proceso de limpieza de los mapas y planos, que consistió en remover el polvo y objetos metálicos (grapas) que contenían algunos planos. Asimismo, se están organizando de forma alfabética por su ubicación geográfica (departamento y municipio) y nombre del inmueble.

Hasta el momento se han identificado y organizado planos y mapas pertenecientes a los departamentos de Comayagua, Copán, Cortés, Choluteca, El Paraíso, Francisco Morazán, y Lempira. Dentro de las tipologías documentales, se han organizado planos de centros

históricos, iglesias, inmuebles privados y sitios arqueológicos. No obstante, su organización está en proceso por orden alfabético de la ubicación geográfica e inmueble, ya que posteriormente se realizará el inventario.

Imagen/evidencia de la actividad:

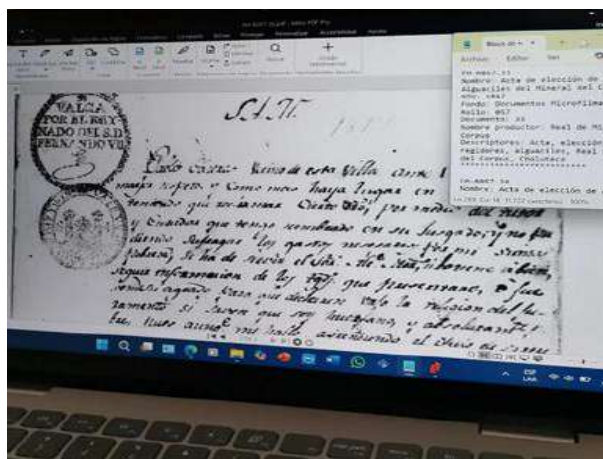


Proceso de limpieza de los mapas y planos.

Descripción de documentos microfilmados

El 3 de junio se reanudó el proceso de descripción de los documentos microfilmados de la época virreinal. Se continuó con el rollo 057 desde el documento 24 hasta el documento 60. Dentro de las tipologías documentales se describieron actas de elección de autoridades, pasajes, notas, solicitudes, padrones, peticiones, páginas sueltas, etc.

Imagen/evidencia de la actividad:



Describiendo un documento donde Pablo Cáceres pide al señor Alcalde Mayor de Tegucigalpa que se haga una información con testigos para averiguar de la suma pobreza en la que vive (1817).

Entrega de documentos históricos denominados “Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carías Andino” para restauración

El 16 de junio de 2025 se hizo entrega de los documentos históricos denominados “Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carías Andino” a la licenciada Lila Castellón, jefa de la Unidad de Restauración de Bienes Culturales Muebles. Los documentos entregados constan de 20 folios: 10 folios de correspondencia dirigida al coronel Reina (1937-1940) y 10 folios de correspondencia enviada por Ángel Zúñiga Huete (1937). La finalidad de la restauración es conservarlos por más tiempo y evitar que avance su deterioro.

Imagen/evidencia de la actividad:



Acta de entrega de los documentos a restaurar.

Soporte técnico del hardware y software del Archivo Etnohistórico

- a) Mantenimiento a las computadoras del archivo Etnohistórico Dell OptiPlex 790, HP 500B microtorre, HP Pavilion 23, Dell OptiPlex 3060, Dell Inspiron 15 3525. Laptop Dell Latitude 3520.
- b) Modificación de 13 registros de la página del CDIHH del rollo 056.
- c) Se digitalizo una cantidad de 55 documentos del rollo 064.
- d) Se configuró una impresora del Archivo Etnohistórico mediante red.
- e) Se hizo el cambio de toners de una impresora Hp y la revisión de una impresora canon g3160 de la Unidad de Historia en Antigua Casa Presidencial.
- f) Se realizó la revisión de un escáner HP Scanjet N8460 en el Archivo Etnohistórico.

Práctica profesional de la pasante de la carrera de Historia Ana Estefany Sánchez Tomas

El 26 de mayo fue el inicio de la práctica profesional supervisada de la estudiante de la carrera de Historia, Ana Estefany Sánchez Tomas. En la primera semana, se le brindó una amplia cantidad de textos en formato digital sobre archivística, con el objetivo de que se familiarice con los conceptos básicos, principios, normas y leyes en las que se basa esta disciplina, formando así una base necesaria e indispensable para el trabajo a desarrollar en el Archivo Etnohistórico.

El lunes 2 de junio, recibió la Inducción a la Función Archivística por parte de la consultora Estephany Murillo, relacionada con la historia de la archivística, principios y normas sobre manejo de archivos, la importancia de las diferentes Normas ISO para la gestión de calidad y seguridad de la información, así mismo ISAD(G) para la descripción de documentos, entre otros.

Imagen/evidencia de la actividad:



Inducción a la función archivística.

Desde el 5 de junio se le ha asignado trabajar en el Inventario de Colecciones Históricas (FONDOC) del Archivo Etnohistórico en conjunto con el consultor Marco Durón en la descripción de los documentos desde el siglo XVI hasta el siglo XX.

III. Otras actividades de Investigación Histórica y Etnohistórica:

- **Investigación etnohistórica sobre la comunidad de Cosolateca, departamento de Ocotepeque.** La gira de investigación de campo se realizó del 02 al 06 de junio. El propósito de esta visita fue la aplicación de entrevistas a los miembros del Consejo Indígena Maya Chortí de Cosolateca y toma de fotografías del espacio en donde se encuentra ubicada esta comunidad.
- Durante el mes de junio, esta investigación etnohistórica continuó avanzando con la transcripción de diez entrevistas realizadas a pobladores de Cosolateca. Paralelamente, se ha mantenido la revisión de documentación relacionada con el municipio de Sensenti, correspondiente a los siglos XIX y XX, en los fondos documentales del Archivo Nacional de Honduras y del Archivo Etnohistórico del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH).

Fotografías



Entrevistas realizadas a los pobladores de Cosolateca, Ocotepeque, 2-3 de junio de 2025

- **Investigación etnohistórica sobre Río Blanco, municipio de Intibucá, departamento de Intibucá.** Durante el mes de junio se avanzó en la transcripción de entrevistas y redacción de apartados de contexto histórico sobre el pueblo indígena Lenca durante la época colonial y republicana, se investigó sobre la conformación política y geográfica de los municipios de Intibucá y San Francisco de Ojuera y se inició con la redacción de apartados sobre las manifestaciones culturales que se practican en la comunidad de Río Blanco.
- **Investigación etnohistórica sobre el Barrio Santa Emilia, municipio de Marcala, departamento de La Paz.** Durante el mes de junio se registraron avances significativos en las distintas etapas de esta investigación. Entre las actividades

realizadas se incluyen: la revisión documental en el Fondo Colonial del Archivo Nacional de Honduras; el envío de una solicitud formal a dicha institución para la digitalización del título de tierras de Marcala, fechado en 1905; y la elaboración de instrumentos de entrevista, en preparación para la gira de trabajo programada del 30 de junio al 3 de julio en el Barrio Santa Emilia, Marcala, La Paz.

- Proyectos de Investigaciones Históricas y Etnohistóricas para la protección y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación.

La Unidad de Historia desarrolló las siguientes actividades sobre las investigaciones en el marco de este proyecto:

Investigación - Historia de Centros Mineros inscritos en la Lista Indicativa de Honduras: San Antonio de Oriente, Yuscarán y Santa Lucía.

Estas investigaciones se centran en un estudio integral de la historia, la cultura y el patrimonio de estos antiguos pueblos mineros de la Alcaldía Mayor de Tegucigalpa, con la finalidad de conservar su memoria histórica y reconocer su valor universal excepcional, con miras a considerar su posible incorporación en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

En el marco de estas investigaciones, durante el mes de junio se avanzó significativamente en la redacción del apartado dedicado a la actividad minera en Santa Lucía durante el período colonial, y se continuó con la búsqueda de documentación complementaria.

1.1. Investigación en archivos y consulta de fuentes

Como parte del trabajo de investigación documental, se realizaron las siguientes actividades:

Revisión de fuentes primarias a través del Portal de Archivos Españoles (PARES) y del sitio web del Centro de Documentación de Investigaciones Históricas de Honduras (CDIHH), donde se consultaron documentos microfilmados del periodo colonial.

Visita al Archivo Nacional de Honduras, con énfasis en el fondo colonial, para localizar documentos originales sobre visitas a minas.

1.2. Apartado: “La minería en Santa Lucía durante el periodo colonial y su relación con la Alcaldía Mayor de Tegucigalpa”

En este capítulo se aborda el papel de Santa Lucía como uno de los principales centros mineros de la región, destacando su relación directa con la Alcaldía Mayor de Tegucigalpa, que durante el periodo colonial se consolidó como el mayor productor de minerales de la Capitanía General de Guatemala, especialmente de plata.

La información incorporada proviene de documentos paleografiados en semanas anteriores, los cuales han proporcionado datos precisos sobre la minería en Santa Lucía, permitiendo contextualizar y documentar con evidencia primaria la importancia de este centro minero. Estos documentos detallan aspectos técnicos, sociales y económicos de la actividad minera, incluyendo:

- **Los tipos de ingenios empleados:** se ha identificado el uso de ingenios hidráulicos y de tracción animal, lo que evidencia una diversidad tecnológica adaptada a las condiciones locales.
- **La cantidad y tipo de mineral extraído:** destaca la extracción de plata como recurso predominante.
- **Métodos de procesamiento:** se utilizaban tanto la fundición tradicional como la técnica de amalgamación, esta última especialmente relevante por el uso de mercurio.
- **Mano de obra empleada:** se confirma el uso de mano de obra esclava africana e indígena, tanto en la minería como en los trabajos anexos a los ingenios.

Estos avances no solo enriquecen el estudio de Santa Lucía, sino que también permiten comprender su papel estratégico dentro del sistema administrativo de la Alcaldía Mayor de Tegucigalpa, ya que, mediante la extracción de plata, contribuyó activamente al fortalecimiento económico de esta institución colonial.

1.3. Giras de campo: documentación y entrevistas

Durante la semana del 9 al 13 de junio, se llevó a cabo una gira de campo a los municipios de San Antonio de Oriente (9-10 de junio) y Yuscarán (11-13 de junio), en el marco de las investigaciones sobre centros mineros.

En ambas localidades se realizaron actividades clave:

Documentación fotográfica de los centros históricos, iglesias, cementerios y estructuras relacionadas con la minería.

Entrevistas:

En San Antonio de Oriente, se sostuvo una reunión con autoridades municipales para presentar el proyecto y explorar líneas de colaboración institucional.

En Yuscarán se realizaron entrevistas con habitantes locales para documentar manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial vinculadas a la tradición oral. En dichas entrevistas se describieron diversas actividades culturales de origen religioso, como las celebraciones de Semana Santa, una semana llena de tradiciones profundamente arraigadas en la localidad. Durante este periodo se llevan a cabo numerosas procesiones, que inician el viernes anterior a Semana Santa y culminan el Sábado Santo. Estas actividades constituyen una muestra viva de la tradición que se ha conservado desde tiempos antiguos.

Asimismo, en las entrevistas se documentó la diversidad gastronómica de Yuscarán, que incluye tradicionales bebidas embriagantes como el mameyazo, el monserrát y el famoso Yuscarán, un tipo de aguardiente que ha dado identidad a la localidad y que ha sido distribuido por la destilería "El Buen Gusto" desde 1939. No obstante, en Yuscarán ya se elaboraban bebidas alcohólicas desde tiempos anteriores.

La localidad también es reconocida por sus famosos mangos, conocidos como “mangos de Yuscarán”, con los que se preparan jaleas y otros productos que refuerzan el sentido de identidad local. Además, se elaboran otras bebidas tradicionales como la champola, la mistela, el ponche y el compuesto. La gastronomía tradicional también es destacada, con

dulces como las natas, el pan de rosas, el caramelo de mantequilla, las conservas y una variedad de jaleas.

Entre los platos típicos resalta la sopa de mondongo, que en Yuscarán se prepara de una manera particular: se utilizan patitas de cerdo en lugar de la tradicional tripa empleada en otras regiones de Honduras. Esta adaptación culinaria refleja la influencia del proceso de colonización vivido en el país.

Finalmente, las entrevistas también permitieron registrar el origen del pueblo, su evolución urbana y la historia de la actividad minera desde la perspectiva de la tradición oral de sus habitantes.

Cabe mencionar que todo el material fotográfico obtenido en estas giras fue subido a la carpeta compartida de DRIVE, donde se encuentra clasificado por localidad.

Imágenes/ evidencia de la actividad:



Entrevista con la vicealcaldesa de San Antonio de Oriente; Italia Audely Fonseca. 09 de junio del 2025.



Entrevista con Óscar Wilfredo Lezama; Yuscarán; El Paraíso, 12 de junio de 2025.



Entrevista con Héctor Cortés y Jesuar David Moncada; Yuscarán; El Paraíso, 12 de junio de 2025.

Durante el mes de julio se continuará con las giras de campo y con el desarrollo de los apartados sobre la historia colonial de San Antonio de Oriente y Yuscarán.

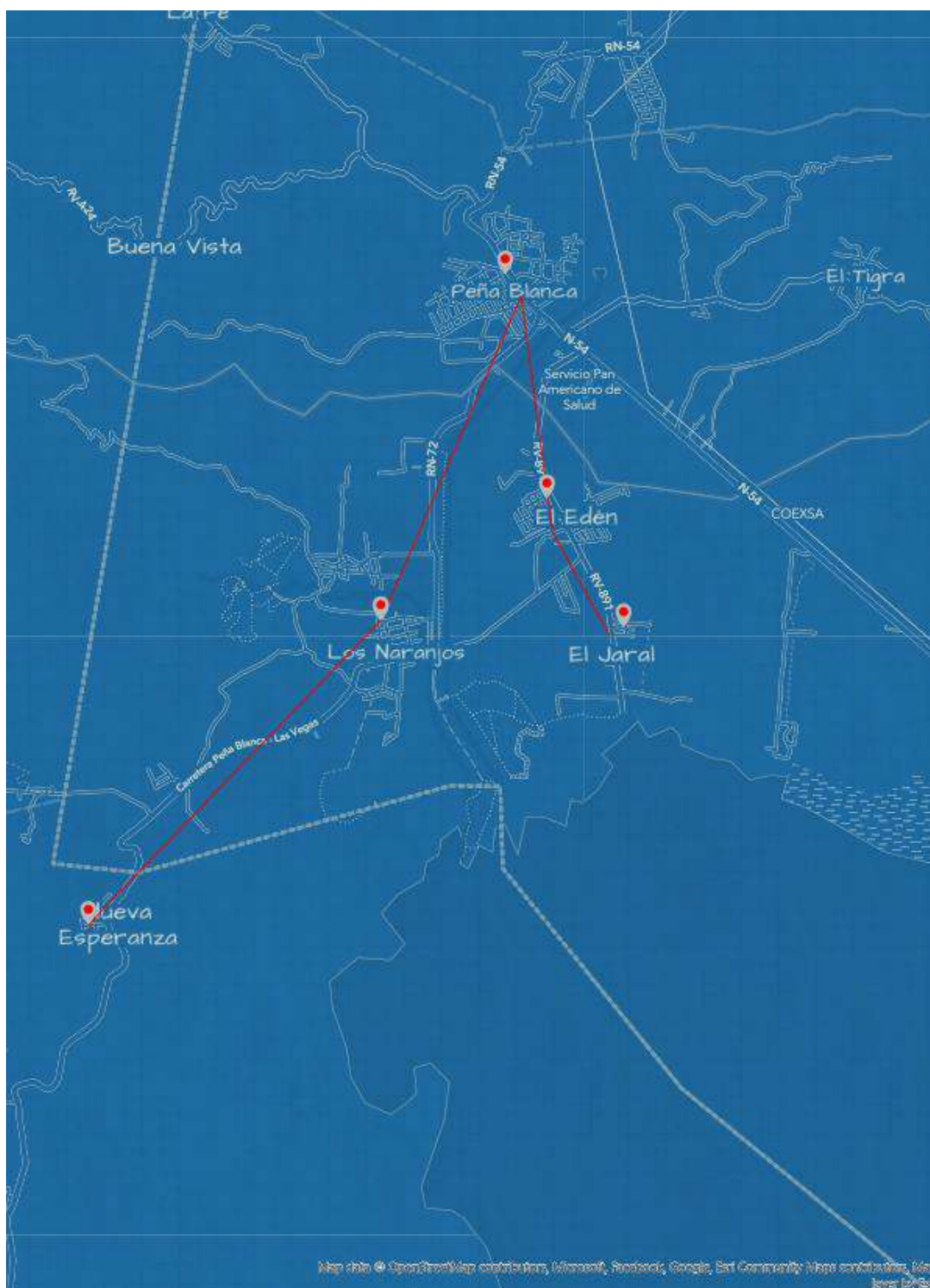
2. Investigación de historia local de Los Naranjos, Cortés y Talgua, Olancho.

1. Investigación de historia local de Los Naranjos, Cortés.

Del 23 al 27 de junio de 2025, se llevó a cabo una gira de campo en el marco del proyecto de historia local “Los Naranjos, Cortés”. El objetivo principal fue recopilar y salvaguardar los relatos y tradiciones de las comunidades cercanas al Parque Eco-Arqueológico Los Naranjos.

A través de conversaciones directas con los habitantes, se obtuvieron valiosos testimonios sobre el origen, desarrollo y costumbres de sus localidades.

Mapa del recorrido durante la gira de investigación en Los Naranjos, Cortés



ACTIVIDADES Y HALLAZGOS RELEVANTES

La gira se enfocó en la realización de entrevistas a profundidad con miembros de las comunidades, priorizando a los adultos mayores por su riqueza en memoria histórica. A continuación, se detallan los hallazgos más relevantes por día:

- 23 de junio: Se llegó al Parque Eco-Arqueológico Los Naranjos. En la comunidad de Los Naranjos, se entrevistó al Sr. Vicente López Martínez (87 años), quien compartió información sobre el origen del nombre de la comunidad, su historia y los inicios de la educación local. También se conversó con Leonidas Montes Bustamante (68 años), cuya familia es fundadora de Los Naranjos, destacando su interés en la preservación de la historia local a través de los relatos.
- 24 de junio: Entrevista con Marzo Muñoz López, quien manifestó su interés en salvaguardar la historia de su pueblo. Brindó su perspectiva sobre el recorrido histórico de la comunidad de Nueva Esperanza, su conexión con los sitios arqueológicos y el impacto de la minería en la zona, expresando además su preocupación por el destino ecológico del Lago de Yojoa.
- 25 de junio: Día intenso de entrevistas en la comunidad de Nueva Esperanza.
- Gloria Angélica Medina relató la historia de la comunidad, desde las primeras familias y sus costumbres agrícolas y culinarias, hasta los cambios generados por la llegada de la mina. Abordó temas de medicina tradicional, creencias populares y leyendas del lago, así como la evolución de la infraestructura local.
- Sara Mejía Mejía y Francisca Sabillón compartieron la historia de "Macasinas" (actual Nueva Esperanza), detallando la llegada de ancestros mineros y agricultores, la vida diaria, el uso de hierbas medicinales, conflictos por tierras y la transformación infraestructural con la llegada de la radio, electricidad y el canal. Compartieron leyendas y creencias religiosas.
- Jesús Sabillón Mejía compartió su historia de vida y la formación de aldeas como Nueva Esperanza, Miraflores, Las Quebradas y Los Laureles. Describió su infancia, la obtención de tierras, la construcción de infraestructura (canal, electricidad), el origen de nombres de lugares, creencias populares y actividades cotidianas.

- Chalío, delegado de la palabra en Los Laureles desde 1977, compartió su experiencia en la coordinación de actividades parroquiales, la construcción de templos, la relación con otras religiones, el papel de los jóvenes en la fe y tradiciones funerarias.
- María López Martínez, partera y curandera tradicional de El Jaral, brindó un testimonio invaluable sobre la vida en la región antes de la construcción del canal, sus conocimientos empíricos en partos y medicina natural, y la historia de los primeros asentamientos y la primera iglesia católica en Los Naranjos.
- Hernán Perdomo Rivera (74 años), residente de Los Naranjos, compartió la historia de su comunidad, las prácticas agrícolas tradicionales, la llegada de instituciones como escuelas y electricidad, y la influencia de la geografía en la vida diaria. Mencionó la importancia de El Jaral como centro cultural y comercial, y el impacto de la ENEE en los ríos.
- 26 de junio: Continuación de entrevistas en El Jaral y El Edén. Carlos Suazo Hernández (90 años), de El Jaral, recordó el transporte fluvial con ferris, la construcción de carreteras, la migración laboral, los efectos de la guerra Honduras-El Salvador, la cultura local y leyendas del Lago de Yojoa.
- Víctor Rufino Moncada (casi 90 años), de El Jaral, compartió sus memorias sobre la vida en su comunidad, Macacina, el lago, la geografía local e historias de sus vecinos, incluyendo sus vivencias durante la Guerra del Fútbol de 1969. También abordó temas de primeros proyectos de infraestructura, tradiciones, comercio y el origen de nombres de lugares.
- Clemente Argueta Giménez (99 años), de El Edén, ofreció recuerdos claros de su juventud y la historia de su región, incluyendo la presencia del General Carías, el comercio de guaro y madera, la construcción del canal, anécdotas sobre justicia y costumbres, la llegada de salvadoreños, la guerra de 1969 y leyendas del lago.
- Virgilia Juárez (102 años), residente de El Edén, compartió sus experiencias de vida diaria, la presencia de salvadoreños, la violencia de la guerra, la infraestructura (muelle, telégrafos), la vida nocturna y los primeros años de El Edén sin escuelas ni iglesias. Destacó el papel de la familia Zelaya y las tradiciones religiosas.

- 27 de junio: Regreso a Tegucigalpa.

2. Investigación de historia local en Talgua, Olancho

Los logros más recientes del proyecto de investigación sobre la historia de Talgua, Olancho, correspondientes al mes de junio de 2025, se destacan en los siguientes aspectos: la comprensión de la conexión entre la población de Talgua y el sitio arqueológico de Las Cuevas de Talgua, así como su relación con el Valle de Agalta y la historia de Catacamas.

AVANCES Y RESULTADOS OBTENIDOS

1. Interacción entre la comunidad y el patrimonio arqueológico:

En el marco de la investigación, resulta fundamental destacar el valor de Las Cuevas de Talgua, el cual trasciende su relevancia académica o legal. La activa participación de la comunidad ha sido determinante para conferir un profundo significado cultural. Los habitantes de la zona se han involucrado de manera significativa, contribuyendo con sus conocimientos y experiencias, lo que refuerza el lazo con su patrimonio. **Fuentes consultadas:** Cordero Ortega y Zúñiga Navarro (2023), Noreña Cardona y Palacio Saldarriaga (2007), Pérez y otros (2020), Trigueros Boto (2016).

2. El Valle de Agalta como contexto geográfico:

El Valle de Agalta ha sido identificado como un entorno clave para entender la relevancia de Las Cuevas de Talgua. Su diversidad natural y su historia económica, marcada por la ganadería y la agricultura, han influido en el paisaje actual y en la conservación del patrimonio. **Fuente consultada:** Ferrufino-Acosta y otros (2019).

3. Contexto histórico regional: Catacamas y la resistencia indígena:

La investigación ha permitido trazar una línea de tiempo rica en eventos históricos, desde civilizaciones antiguas hasta la época colonial, destacando la resistencia indígena frente a la colonización. Se plantea que Las Cuevas de Talgua pudieron haber sido refugios o espacios simbólicos para la preservación cultural. **Fuentes consultadas:** Conzemius (1927), Ivana Carina y Molina Otarola (2009).

Durante el mes de junio de 2025, la investigación ha avanzado significativamente, no solo en la recolección de datos arqueológicos, sino también en la comprensión del valor cultural y social del patrimonio para la comunidad. Los próximos esfuerzos estarán enfocados en profundizar la relación entre arqueología, desarrollo comunitario y protección de los derechos indígenas.

Unidad de Historia, 3 de julio de 2025



Informe Mensual

Abril 2025



Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos
Instituto Hondureño de Antropología e Historia

06/05/2025

El presente informe mensual resume de forma cuantitativa y descriptiva las actividades principales desarrolladas por la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumento del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Contenido

Antecedentes.....3

Supervisión de la implementación del Reglamentos de Preservación de Centros Históricos a Nivel Nacional3

Dictámenes.....7

Actividades de Gabinete.....7

I

Antecedentes

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación da las facultades al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) para velar por la preservación de los centros históricos del país, de aquí que el Instituto promueve la declaratoria de Monumentos Nacionales o de Centros Históricos a aquellos inmuebles o sitios que cuentan con valor antropológico, histórico o artístico.

De acuerdo con esta competencia, el IHAH regula las intervenciones que se realizan en todo el patrimonio edificado del país.

Supervisión de la implementación del Reglamentos de Preservación de Centros Históricos a Nivel Nacional

En el mes de abril del 2025 se realizaron treinta y seis (36) inspecciones a nivel nacional a nivel de solicitud y se atendieron tres (3) denuncias.

Solicitudes

No.	FECHA DE INSPECCION	NOMBRE DE SOLICITANTE	INMUEBLE/PROPIETARIO	MOTIVO	MUNICIPIO
1	03/04/2025	De oficio	museo Villa Roy	Seguimiento de obra	Tegucigalpa
2	10/04/2025	De oficio	museo Villa Roy	Seguimiento de obra	Tegucigalpa
3	24/04/2025	De oficio	museo Villa Roy	Seguimiento de obra	Tegucigalpa
4	28/04/2025	SESAL	Inmueble con ficha de inventario No.08-01-01-069-Antiguo Instituto Maria Auxiliadora	Solicitud de inspección para brindar lineamientos de intervención	Tegucigalpa
5	28/04/2025	UNAH	Parainfo Universitario	Solicitud de autorización para realizar intervención en fachada	Tegucigalpa

6	30/04/2025	Sra. Cecilia Belmar Hip	Inmueble con ficha de inventario No.08-01-01-24A/24B	Solicitud de autorización para realizar intervención en fachada	Tegucigalpa
7	2/4/2025	Archivo Nacional de Honduras	Antigua Casa Presidencial / IHAH	Inspección de Hemeroteca y Archivo Nacional	Tegucigalpa MDC
8	10/4/2025	Seguimiento a intervención	Iglesia Católica / Catedral de San Marcos	Inspección del inmueble por seguimiento de intervención	Gracias
9	10/4/2025	Seguimiento a intervención	Curia Diocesana / Catedral de San Marcos	Inspección del inmueble por seguimiento de intervención	Gracias
10	10/4/2025	Seguimiento a intervención	Curia Diocesana / Iglesia La Merced	Solicitud de inspección Mancomunidad COLOSUCA	Gracias
11	10/4/2025	Seguimiento a intervención	Inmueble hermanos Ayala	Solicitud de inspección Mancomunidad COLOSUCA	Gracias
12	10/4/2025	Seguimiento a intervención	Inmueble María Cantarero	Solicitud de inspección Mancomunidad COLOSUCA	Gracias
13	11/4/2025	María Auxiliadora Morales	Inmueble María Auxiliadora Morales	Solicitud de inspección de inmueble María Auxiliadora Morales	Marcala
14	11/4/2025	Mauricio Ramos	Inmueble María Mauricio Ramos	Solicitud de inspección Mauricio Ramos	Marcala
15	23/4/2025	María Edis Manzanares	Inmueble María Edis Manzanares	Solicitud de Inspección María Edis Manzanares	La Esperanza
16	23/4/2025	Gustavo Adolfo Nieto	Inmueble Gustavo Nieto	Solicitud de inspección Gustavo Adolfo Nieto	La Esperanza

17	28/4/2025	Hermanos Bautista	Inmueble Hermanos Bautista	Solicitud de inspección del inmueble	Intibucá
18	28/4/2025	Francisco Pinell	Comercial Palaniz	Seguimiento a la intervención del inmueble	La Esperanza
19	3/4/2025	Lida. María Joaquina Reyes	C.E.B. Fray Juan de Jesús Zepeda	Brindar lineamientos de intervención	Comayagua
20	9/4/2025	Licda. Leda Zapata	Museo de Comayagua	Avance de obra para la reparación de la estructura de techo en el salón de exposiciones temporales	Comayagua
21	29/4/2025	Licda. Leda Zapata	Museo de Comayagua	entrega de obra para la reparación de la estructura de techo en el salón de exposiciones temporales	Comayagua
22	29/4/2025	Abg. Reniery Almendarez-Fiscal	Centro Histórico de Comayagua	Inspección para conocer el estado actual de los monumentos en el centro histórico de Comayagua	Comayagua
23	11/4/2025	Municipalidad Santa Rosa de Copán	Baños públicos	Solicitud de inspección para brindar lineamientos de intervención	Gracias
24	30/4/2025	Banco Atlántida S.A	Apartamentos	inspección por denuncia	Santa Rosa
25	3/4/2025	Gerencia IHAH	Casa Fortín	inspección por motivo de intervención	Yuscarán
26	3/4/2025	FEPC	Calles Centro histórico de Yuscarán	inspección por motivo de intervenciones en las diferentes Calles	Yuscarán



Villa Roy, Barrio Buenos Aires,
Tegucigalpa, M.D.C.
asistente@gerencia.ihah@gmail.com
Tel.: (504) 2222-0079

27	3/4/2025	Gerencia IHAH	Calles Centro histórico de Yuscarán	inspección por motivo de intervenciones en las diferentes Calles	Yuscarán
28	3/4/2025	Gerencia IHAH	Calles Centro histórico de Yuscarán	Monitoreo de intervenciones y avances de obra	Yuscarán
29	4/4/2025	MOVESA	Inmueble Inventariado 07-03-03-051	Solicitud para intervención en fachada	Danlí
30	4/4/2025	Sra. Juventina	Casa Sra. Juventina	Solicitud para intervención en inmueble	Danlí
31	4/4/2025	Sr. Cesar Ávila	Casa Sr. Ávila	Solicitud de intervención y lineamientos	Danlí
32	4/4/2025	Municipalidad de Danlí	Museo	Avance de obra	Danlí
33	22/4/2025	FEEPC	Centro Histórico de Cedros	Intervenciones y avances de obra	Cedros
34	23/4/2025	FEEPC	Cementerio General	Avances de obra y análisis de situación actual	Comayagüela
35	23/4/2025	FEEPC	local Comercial	Obra sin autorización	Comayagüela
36	24/4/2025	Gerencia IHAH	Casa Fortín	inspección por motivo de intervención	Yuscarán
37	24/4/2025	FEEPC	Casa Colindante Casa Fortín, Sr. Mondragón	inspección por motivo de intervención sin autorización	Yuscarán

38	24/4/2025	Sra. Gloria Argentina	Casa Sra. Argentina	inspección por motivo de lineamientos para intervención	Yuscarán
39	28/4/2025	FEEPC	Parque La Leona	inspección por motivo de intervenciones sin regulación	Distrito Central
40	28/4/2025	FEEPC	Parque La Concordia	inspección por motivo de intervenciones sin regulación	Distrito Central
41	28/4/2025	FEEPC	Parque La Concordia	inspección por motivo de análisis de situación actual	Distrito Central
42	29/4/2025	FEEPC	Parque La Libertad	inspección por motivo de análisis de situación actual	Distrito Central
43	29/4/2025	FEEPC	Parque El Obelisco	inspección por motivo de análisis de situación actual	Distrito Central
44	29/4/2025	FEEPC	Antigua Penitenciaría	inspección por motivo de avances de obra y análisis de situación actual	Distrito Central

Dictámenes

En el mes abril del año 2025 se emitieron ocho (8) dictámenes.

No.	Número de Dictamen	Fecha de Emisión	Nombre del solicitante	Inmueble	Motivo	Municipio
1	37	01/04/2025	Maria Edis Manzanares Vargas	Vivienda Maria Edias Manzanares Vargas	Solicitud de autorización de intervención	La Esperanza
2	38	02/04/2025	Giselle Baquedano	Iglesia El Corpus	Solicitud probables daños	El corpus
3	39	02/04/2025	Carmen Florencia Rosa Espinoza	Inmueble Carmen Rosa	Solicitud de autorización de intervención	Gracias
4	40	02/04/2025	GCH AMDC	Avenida Cervantes CHDC	Remodelación de Avenida	Distrito Central
5	41	10/04/2025	Alcaldía Municipal de Santa Lucía	Casa Sra. Alba Durón	Demolición y nueva construcción	Santa Lucía
6	42	24/04/2025	De Oficio - María Josefa Cantarero Díaz	Inmueble Maria Cantarero	Dictamen de no conformidad	Gracias
7	43	25/04/2025	IHAH-UPIM	Baños públicos	construcción de Baños en el parque Central	Santa Rosa de Copán
8	44	28/04/2025	Comisionado General Héctor Orlando Ruiz Martínez	policia Nacional de Marcala	Intervención de pared y del inmueble	Marcala
9	45	28/04/2025	Geovany Josué Muños López	Restaurante La Hacienda	Solicitud de intervención del inmueble	La Esperanza
10	46	28/04/2025	Maria Mendoza	Propiedad Maria Mendoza	Daño al Patrimonio Inmueble	Guinope
11	47	28/04/2025	De Oficio	Iglesia Católica San José de Jiquinlaca	Intervenciones sin autorización	Concepción
12	48	02/05/2025	Maria Josefa Cantarero Díaz	INV-13-01-001-019	Dictamen de no conformidad	Gracias

Actividades de Gabinete

Esta actividad incluye algunas de las múltiples labores propias del cargo, así como las actividades desarrolladas en atención a solicitudes del Jefe Inmediato o cualquier otro personal del IHAH que solicite el apoyo a esta oficina en actividades afines al cargo.

Para este período se desarrollaron las siguientes actividades:

- Elaboración de Informes Mensuales
- Funciones Administrativo
- Elaboración y remisión del Informe Trimestral.
- Atención a Reuniones
- Manejo del Archivo de la unidad.



Informe Mensual

MAYO 2025



Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos
Instituto Hondureño de Antropología e Historia

03/06/2025

El presente informe mensual resume de forma cuantitativa y descriptiva las actividades principales desarrolladas por la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumento del Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

Contenido

Antecedentes..... 3

Supervisión de la implementación del Reglamentos de Preservación de Centros Históricos a Nivel Nacional3

Dictámenes..... 7

Actividades de Gabinete 7

Solicitudes

INSPECCIONES POR SOLICITUD INTERVENCIÓN 2025 / UPIM-IHAH

No.	FECHA DE INSPECCIÓN	NOMBRE DE SOLICITANTE	INMUEBLE/PROPIETARIO	MOTIVO	DIRECCIÓN	MUNICIPIO
M A Y O						
1	2/5/2025	PALANI	Palacio de los Niños	Inspección por motivo de solicitud para nueva construcción	Bo. Abajo, 2da Ave Danlí, El Paraíso	Danlí
2	8/5/2025	Gerencia IHAH	Cementerio General	Inspección por motivo de incendio en predio del inmueble	Bo. La Chivera, 1ra calle, Comayagüela	Distrito Central
3	13/5/2025	Gerencia IHAH	Cementerio General	Inspección por motivo de incendio en predio del inmueble	Bo. La Chivera, 1ra calle, Comayagüela	Distrito Central
4	2/5/2025	Alcaldía Municipal de Comayagua	Plaza la Merced	Inspección por motivo de intervención	2da Avenida N.E. entre 1 Calle N.O. y Cero Calle E	Comayagua
5	15/5/2025	Lic. César Zaldívar	BANHCAFE	Inspección por motivo de intervención	Boulevard San Juan Bosco, Avenida Costa Rica	Santa Bárbara
6	15/5/2025	P. Alex Aysla	Iglesia Católica de Santa Bárbara	Inspección por motivo de intervención	Barrio El Centro, frente a la Plaza Central	Santa Bárbara
7	19/5/2025	Monseñor Ángel Falcón	Catedral Inmaculada Concepción	Inspección por motivo de aplicación de Pintura	Barrio El Centro, frente a la Plaza León Alvarado	Comayagua
8	19/5/2025	P. Edwin Sablón	Iglesia Católica de Las Liconas	Inspección por motivo de intervención	Barrio El Centro	Aldea Las Liconas, Comayagua
9	21/5/2025	Abg. Nicole Flores	Predio sin construcción	Inspección por motivo de nueva construcción	Boulevard 15 de septiembre, entre Avenida los Próceres y Avenida José Cecilio del Valle	La Ceiba
10	21/5/2025	Abg. Rembert Zavala	Vivienda habitacional	Inspección por motivo de demolición	Avenida 14 de julio	La Ceiba

11	21/3/2025	Abg. Olman Lemus	Cooperativa Sagrada Familia	Inspección por motivo de instalación de rótulo	Barrio El Imán, entre la avenida 14 de julio y la avenida el naranjal, entre la 9 y 11 calle	La Ceiba
12	28/3/2025	OFICIO	Sitio Arqueológico Cerro Palenque	Inspección por motivo de instalación de agua potable	Aldea de Santiago	Pimienta
13	23/3/2025	OFICIO	Gasolinera Texaco	Inspección por motivo construcción de tienda de conveniencia	contiguo a SMC.	Copan Ruinas
14	02/05/2025	OFICIO	Alcaldía de Juticalpa	Por motivo de seguimiento	Barrio El Centro	Juticalpa
15	06/05/2025	OFICIO	Antigua Penitenciaría	Por motivo de seguimiento	Barrio La Plazuela	Tegucigalpa
16	07/05/2025	GCH AMDC	Antiguos Juzgados ACP	Por motivo de restauración	Barrio La Plazuela	Tegucigalpa
17	09/05/2025	OFICIO	La Leona, Parque	Por motivo de seguimiento	Barrio La Leona	Tegucigalpa
18	14/05/2025	Alcaldía Catacamas	Alcaldía Municipal	Por motivo de conferencia	Barrio La Cruz	Catacamas
19	14/05/2025	Alcaldía Catacamas	Escuela Leovigildo Pineda	Por motivo de nueva construcción	Barrio La Cruz	Catacamas
20	14/05/2025	Alcaldía Catacamas	Plaza frente a Iglesia	Por motivo de nueva construcción	Barrio La Cruz	Catacamas
21	13/05/2025	FEP	Instituto Hibuera	Por motivo de seguimiento	Comayagüela	Distrito Central
22	16/05/2025	OFICIO	Iglesia El Corpus	Por motivo de seguimiento	Barrio El Centro	El Corpus
23	20/05/2025	OFICIO	Bar. Belén	Por motivo de intervención	Barrio La Plazuela	Distrito Central
24	22/05/2025	Unidad de Proyectos	Fortaleza Santa Bárbara de Trujillo	Por motivo de restauración	Barrio El Centro	Trujillo
25	02/05/2025	De oficio	museo Villa Roy	Seguimiento de obra	Barrio Buenos Aires	Tegucigalpa
26	09/05/2025	De oficio	museo Villa Roy	Seguimiento de obra	Barrio Buenos Aires	Tegucigalpa
27	16/05/2025	De oficio	museo Villa Roy	Seguimiento de obra	Barrio Buenos Aires	Tegucigalpa

28	23/05/2025	De oficio	museo Villa Roy	Seguimiento de obra	Barrio Buenos Aires	Tegucigalpa
29	15/05/2025	De oficio	Casa Valle	Recorrido con empresas que presentarán oferta	Barrio El Centro	Choluteca
30	09/05/2025	De oficio	Conjunto basilica de Suyapa	Inspección por solicitud de intervención en zona aledaña	Suyapa	Tegucigalpa
31	6/5/2025	De Oficio	Varios propietarios	Intervenciones sin autorización	Bo. EL Centro, Ave La Reforma	Intibucá
32	8/5/2025	De Oficio	Antiguo CICAJ - Alcaldía Municipal de Intibucá	Inspección del inmueble	Bo. Abajo, ave. El Calvario	Intibucá
33	9/5/2025	Seguimiento a Intervención	Catedral de Gracias / Diócesis de gracias	Seguimiento a intervención del inmueble	Ave. José María Medina	Gracias
34	9/5/2025	Hugo Murcia	Hugo Murcia	Solicitud de inspección de inmueble	Ave. Juan Lindo	Gracias
35	9/5/2025	Seguimiento a Intervención	María Josefa Cantarero	Seguimiento a intervención del inmueble	Calle Cisneros	Gracias
36	10/5/2025	Seguimiento a Intervención	Hermanos Bautista	Seguimiento a intervención del inmueble	Ave. La Reforma	Intibucá
37	14/5/2025	Seguimiento a Intervención	Ruth Novela	Seguimiento a intervención del inmueble	Ave. Morazán, Bo. La Gruta	La Esperanza
38	14/5/2025	Seguimiento a Intervención	Juan Fernando López	Seguimiento a intervención del inmueble	Bo. La Gruta, Ave España	La Esperanza
39	14/5/2025	Seguimiento a Intervención sin autorización	Sr. Rosenthal	Solicitud de la alcaldía municipal	Ave. España	La Esperanza
40	21/5/2025	Seguimiento a Intervención	Alcaldía de La Esperanza, Alcaldía de Intibucá	Solicitud de las alcaldías municipales	Ave. España y Ave Morazán	La Esperanza, Intibucá
41	21/5/2025	Alcaldía de La Esperanza	Vivienda familiar	Inspección del inmueble	Bo. EL Centro, Ave Los Próceres	La Esperanza, Intibucá
42	27/5/2025	Alcaldía de La Esperanza	Sr. Fredy Antonio Contreras	Inspección del inmueble	Bo. La Gruta, Ave Los Próceres	La Esperanza
43	28/5/2025	Alcaldía de La Esperanza	Policía Nacional	Inspección del inmueble	Bo. EL Centro, Ave Morazán	La Esperanza
44	28/5/2025	Alcaldía de La Esperanza	UDEF 10	Inspección del inmueble	Bo. EL Centro, Ave Morazán	La Esperanza

Dictámenes

En el mes mayo del año 2025 se emitieron catorce (14) dictámenes.

No.	Número de Dictamen	Fecha de Emisión	Nombre del solicitante	Inmueble	Motivo	Municipio
1	49	02/05/2025	Maria Josefa Cantarero Diaz	INV-13-01-001-019	Dictamen de no conformidad	Gracias
2	50	06/05/2025	Sra. Lily Raudales	Villa Firenze	Dictamen de autorización	Distrito Central
3	51	06/05/2025	MOVESA	Inmueble inventariado 07-03-03-051	Dictamen de Autorización	Danlí
4	52	12/05/2025	Antiguos Juzgados APC	Inmueble inventariado 08-01-01-076	Dictamen de Autorización	Distrito Central
5	53	12/05/2025	Lic. Anarella Vélez Osejo, Secretaria de Estado en el Despacho de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras SECAPPH.	Teatro Nacional Manuel Bonilla	Dictamen de Autorización para restauración del inmueble	Distrito Central
6	54	13/05/2025	GCH-AMDC Victor Julio Sevilla	Acera y Calzada	Rotura de via y acera	Distrito Central
7	55	21/05/2025	Palacio de los Niños	Palacio de los Niños	Nueva construcción	Danlí
8	56	21/05/2025	Sra. Juventina Sosa	Vivienda Sra. Sosa	Intervención en techo y fachada	Danlí
9	57	24/05/2025	Hermanos Bautista	Inmueble hermanos Bautista	Intervención del inmueble	Inibucá
10	58	24/05/2025	Abg. Olman Lemus	Cooperativa Sagrada Familia	Instalación de rótulo	La Ceiba
11	59	26/05/2025	Abg. Nicole Flores - MG INMUEBLES	Predio sin construcción	Nueva construcción	La Ceiba
12	60	26/05/2025	Abg Ramiro Lobo	15 01 03 004	Nueva construcción	Catacamas
13	61	26/05/2025	P. Edwin Sabillon	Iglesia Católica Las Liconas	Ampliación	Aldea Las Liconas
14	62	02/06/2025	Monseñor Ángel Falzón	Catedral Inmaculada Concepción	Aplicación de pintura	Comayagua

Actividades de Gabinete

Esta actividad incluye algunas de las múltiples labores propias del cargo, así como las actividades desarrolladas en atención a solicitudes del Jefe Inmediato o cualquier otro personal del IHAH que solicite el apoyo a esta oficina en actividades afines al cargo.

Para este período se desarrollaron las siguientes actividades:

- Elaboración de Informes Mensuales
- Funciones Administrativo
- Elaboración y remisión del Informe Trimestral.
- Atención a Reuniones
- Manejo del Archivo de la unidad.



Informe Mensual

JUNIO 2025



Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos
Instituto Hondureño de Antropología e Historia

01/07/2025

El presente informe mensual resume de forma cuantitativa y descriptiva las actividades principales desarrolladas Y supervisadas desde la Jefatura de la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumento del Instituto Hondureño de Antropología e Historia del mes de junio del año en curso.

Contenido

Antecedentes3

Supervisión de la implementación del Reglamentos de Preservación de Centros Históricos a Nivel Nacional3

Dictámenes7

Actividades de Gabinete7

Antecedentes

La Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación da las facultades al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) para velar por la preservación de los centros históricos del país, de aquí que el Instituto promueve la declaratoria de Monumentos Nacionales o de Centros Históricos a aquellos inmuebles o sitios que cuentan con valor antropológico, histórico o artístico.

De acuerdo con esta competencia, el IHAH regula las intervenciones que se realizan en todo el patrimonio edificado del país.

Supervisión de la implementación del Reglamentos de Preservación de Centros Históricos a Nivel Nacional

En el mes de junio del 2025 se realizaron inspecciones a nivel nacional a nivel de solicitud, además se elaboraron los informes y dictámenes correspondientes a cada una de las inspecciones realizadas.

Solicitudes

Desde al jefatura de la unidad de patrimonio inmueble y monumentos, se dio el seguimiento a inspecciones por solicitud intervención 2025 / upim-ihah

INSPECCIONES SGC 2025					
NO.	FECHA DE INSPECCIÓN	INMUEBLE/ PROPIETARIO	MOTIVO	DIRECCIÓN	MUNICIPIO
1	5/6/2025	Iglesia Nuestra Señora de La Esperanza	Inspección de oficio del inmueble	Avenida España	La Esperanza
2	5/6/2025	Inmueble Fredy Contreras	Inspección de oficio del inmueble	Avenida Los Próceres, frente a mi Pulpe	La Esperanza
3	18/6/2025	inmueble Ewer Lemus	Solicitud Inspección del inmueble	Ave La Reforma, entre 2 y 3 calle	La Esperanza
4	25/6/2025	Inmueble Julio Cesar Cruz Enamorado	Solicitud Inspección del inmueble	Avenida La Reforma, entre 5ta y 6ta calle, frente al Mercado Quemado	Intibucá
5	25/6/2025	Inmueble Norma Gladis Diaz Portillo	Solicitud Inspección del inmueble	Avenida Los Próceres, entre 5ta y 6ta calle, frente al Mercado Quemado	Intibucá
6	25/6/2025	Inmueble Jose Armando Bonilla Escobar	Solicitud Inspección del inmueble	Avenida Los Próceres, entre 5ta y 6ta calle, frente al Mercado Quemado	Intibucá

7	25/6/2025	Inmueble Geovanny Muñoz	Seguimiento a intervención del inmueble. Inspección de oficio	Avenida España, entre 6ta y 8va calle	La Esperanza
8	27/6/2025	Residencial Los mangos/Sr. Raúl Welchez	Inspección para dar lineamientos para las nuevas construcciones	B. Las Vegas	Copán Ruinas
9	30/6/2025	Templo Católico Santiago Apostol	Inspección por motivo de intervención y nuevas construcciones	B. El Centro	La Jigua
10	3/6/2025	Museo de Comayagua	Por motivo de intervención.	Barrio Abajo 6 Calle NO, entre Cero NE y 1ra Ave NO	Comayagua
11	11/6/2025	Antiguo Instituto José Trinidad Reyes/Casa de la Cultura	Por motivo de intervención.	12 Avenida, entre 3 y 5 Calle N.O.	San Pedro Sula
12	17/6/2025	Inmueble 01-01-01-008	Por motivo de demolición y nueva construcción	Entre Avenida San Isidro y Avenida La República, entre la 11 y 12 Calle	La Ceiba
13	17/6/2025	Catedral San Isidro	De Oficio	Entre la avenida san Isidro y la avenida 14 de julio, entre la 9 y 10 calle	La Ceiba
14	20/6/2025	Antiguo Hospital Regional Atlántida	Por motivo de demolición y nueva construcción	Entre Avenida Bastilla y Avenida Ramón Rosa, entre la 7 y 8 Calle	La Ceiba

15	25/6/2025	Vivienda habitacional	Por motivo de demolición y nueva construcción	4ta Calle Sur, entre 2da y 3ra Avenida Oeste	El Progreso
16	02/06/2025	GCH AMDC Puentes CHDC	Inspección a Puente Mallol	Barrio El Jazmin	Distrito Central
17	04/06/2025	Gerencia IHAH Antigua Casa Presidencial	Filtración de aguas lluvia	Barrio El Jazmín, paseo Marco Aurelio Soto	Distrito Central
18	04/06/2025	Gerencia IHAH Cuartel San Francisco	Daños en cornisa producto de caída de árbol	Barrio La Ronda, Avenida Colón	Distrito Central
19	04/06/2025	Gerencia IHAH Parque Valle	Daños en balaustrada por caída de árbol	Barrio La Ronda, Avenida Colón	Distrito Central
20	10/06/2025	Patronato SAO Iglesia Católica	Análisis de situación actual para ampliación de dictamen	Barrio El Centro, contiguo a jardín de niños	San Antonio de Oriente
21	10/06/2025	GERENCIA IHAH Centro Histórico de San Antonio de Oriente	Monitoreo y análisis de situación actual	Centro Histórico de San Antonio de Oriente	San Antonio de Oriente
22	17/06/2025	GERENCIA IHAH Antigua Casa Presidencial	Colapso de fuente de concreto	Barrio El Jazmín, Paseo Marco Aurelio Soto	Distrito Central

23	17/06/2025	GERENCIA IHAH Antigua Casa Presidencial	Daños en yesería y filtración de aguas lluvia	Barrio El Jazmín, Paseo Marco Aurelio Soto	Distrito Central
24	11/06/2025	Unidad de Historia	Por motivo de evaluación	Morazán	Yoro
25	12/06/2025	Unidad de Historia	Por motivo de evaluación	Morazán	Yoro
26	16/06/2025	UNAH Rectoría	Por motivo de actualización	D.C.	Fco Morazán
27	18/06/2025	IHAH	Inspección del inmueble	Ojojona	Fco Morazán
28	20/06/2025	GCH AMDC	Inspección del inmueble	D.C.	Fco Morazán
29	23/06/2025	IHAH	Inspección del inmueble	CAtacamas	Olancho
30	23/06/2025	Alcaldía Catacamas	Inspección del inmueble	CAtacamas	Olancho
31	23/06/2025	Onix Valladares	Inspección del inmueble	CAtacamas	Olancho
32	24/06/2025	Zamora	Inspección del inmueble	Juticalpa	Olancho

33	24/06/2025	Alcaldía Juticalpa	Inspección del inmueble	Juticalpa	Olancho
34	09/06/2025	Museo Villa Roy	Inspección por avance de obra	Barrio Buenos Aires, CHDC	Distrito Central
35	16/06/2025	Museo Villa Roy	Inspección por avance de obra	Barrio Buenos Aires, CHDC	Distrito Central

Dictámenes

En el mes junio del año 2025 se emitieron nueve (09) dictámenes.

No.	Número de Dictamen	Fecha de Emisión	Nombre del solicitante	Inmueble	Motivo	Dirección	Municipio	Departamento
1	62	02/06/2025	Monseñor Angel Falzón	Catedral Inmaculada Concepción	Aplicación de pintura	Entre 5 y Calle N.O., frente a la Plaza León Alvarado	Comayagua	Comayagua
2	63	10/06/2025	Geovany Josué Muños López	Antiguo Restaurante La Hacienda	Autorización de Intervención	Bo.El Centro, ave. España, La Esperanza, Intibucá	La Esperanza	Intibucá
3	64	10/06/2025	Geovany Josué Muños López	local Comercial - gemelo	Autorización de Intervención	Bo.El Centro, ave. España, La Esperanza, Intibucá	La Esperanza	Intibucá
4	65	16/06/2025	Hermanos Carbajal	Inmueble familia Carbajal	Autorización de Intervención	Bo. Villas del Rosario	Gracias	Lempira
5	66	17/06/2025	Abgo Ramirez	Plaza Fte Iglesia	Autorización de Intervención	Bo. La Cruz	Catacamas	Olancho
6	67	17/06/2025	P. Alex Ayala	Iglesia Católica de Santa Bárbara	Autorización de Intervención	Barrio El Centro, frente a la Plaza Central.	Santa Bárbara	Santa Bárbara

7	68	17/06/2025	Sr. Carlos Miranda, Alcalde Municipal de Comayagua	Plaza La Merced	Autorización de Intervención	2da Avenida N.E., entre 1era N.O. y Cero Este Calle	Comayagua	Comayagua
8	69	19/06/2025	Odir Fernandez Rector UNAH	CAC UNAH	Actualización Autorización de Intervención	2da Avenida y 3er avenida	CHDC	Francisco Morazan
9	70	25/06/2025	Zonia Marlen Castellón	Inmueble Zona Castellón	Autorización de Intervención	Ave El Calvario, Bo El Calvario, 11 y 12 calle	La Esperanza	Intibucá

PROYECTOS:

- I. Proyecto de restauración del Inmueble Casa Valle, Choluteca:
 - Conformación de comisión de apertura y evaluación de propuestas presentadas
 - Remisión de informe de evaluación y recomendación del proceso.
 - Resolución de adjudicación.
 - Remisión de contrato a legal para firma
 - Visita de campo al inmueble con personal técnico de la empresa a la que se adjudicó el proceso.
- II. Proyecto Intervención de la Antigua Comandancia de la Fortaleza de Santa Barbara en Trujillo
 - Se coordinó visita de inspección en el inmueble con las empresas interesadas en participar en el proyecto.
 - Se recibieron ofertas de las empresas interesadas en el concurso para adjudicarse el proyecto.
 - Se atendieron consultas e hicieron aclaraciones y enmiendas al proyecto de Restauración del inmueble.
 - Recepción de ofertas.
 - Conformación de comisión de apertura y evaluación de ofertas.
- III. Proyecto Intervención del museo de Antropología de Comayagua:
 - Firma de contrato
 - Inicio de obra.
 - Inicio del proceso para desembolso de anticipo.
- IV. Proyecto de restauración del inmueble Casa Fortín:
 - Se avanza en la elaboración de planos, pliegos de obra, presupuesto, especificaciones técnicas.
 - Remisión de pliegos de obra para visto bueno de Asesoría Legal.
- V. Proyecto de restauración de la Antigua Casa Presidencial:
 - Se avanza en la elaboración de planos, pliegos de obra, presupuesto, especificaciones técnicas.

Actividades de Gabinete realizadas desde la Jefatura de la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos:

Esta actividad incluye algunas de las múltiples labores propias del cargo, así como las actividades desarrolladas en atención a solicitudes del Jefe Inmediato o cualquier otro personal del IHAH que solicite el apoyo a esta oficina en actividades afines al cargo.

Para este periodo se desarrollaron las siguientes actividades:

- Elaboración de Informes Mensuales
- Funciones Administrativo
- Elaboración y remisión del Informe Trimestral.
- Atención a Reuniones
- Manejo del Archivo de la unidad.



Arq. Juan José Vasquez Lozano
CAH-IV-1855.
Subgerente de Conservación.
IHAH

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



UNIDAD DE ARQUEOLOGIA

INFORME DEL MES DE ABRIL DE 2025

INFORME

La Subgerencia de Patrimonio, del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, a través de la Unidad de Arqueología, en cumplimiento del Decreto 220-97, ha enfocado sus actividades en torno al estudio y protección del patrimonio arqueológico del país, por medio de distintos proyectos de investigación, rescate y difusión.

A continuación, se presenta un desglose de las actividades de la Unidad de Arqueología, en el mes de abril del presente año 2025.

1.- ARQUEOLOGÍA

INSPECCIONES, SUPERVISIONES, Y PERITAJES

Visita de seguimiento a las excavaciones que se realizan en el antiguo Palacio Municipal de Tegucigalpa; donde se constató el final de las excavaciones, proyectadas en el segundo patio del Palacio Municipal. Nos reunimos con personal de Alcaldía, así como con la empresa que esta realizando las restauraciones en el inmueble, con el objetivo de dar lineamientos al proceso de intervención del edificio.





Inspección arqueológica al Proyecto Nave Carías “Antigua Penitenciaría Nacional de Tegucigalpa”. Durante la visita se inspeccionaron los pozos de excavación observando las diferentes etapas de avance, y se realizaron observaciones sobre las estructuras y materiales encontrados.





La Unidad de Arqueología y la Unidad de Registro y Control, del IHAH; realizaron visita de inspección en el laboratorio de la Carrera de Antropología, UNAH; el objetivo, verificar el estado de conservación, ubicación y embalaje, de los artefactos arqueológicos, que la carrera de Antropología tiene en custodia en las instalaciones de la UNAH, campus Tegucigalpa, Departamento de Antropología.

Esta visita es parte de los procesos de control del IHAH, en sus colecciones y supervisión de los espacios donde se encuentran los materiales resultantes de investigación arqueológica.





Inspección arqueológica a solicitud de la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural, a la región de lago Yojoa, Valle de Sula Cortés, visitando sitios afectados por obra de infraestructura Cr-82, Cr- 140, Cr-135.



Inspección arqueológica a solicitud de la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural, a la ciudad de Choluteca, con el objetivo de decomiso por parte de la Fiscalía de objetos patrimoniales, exhibidos en vitrinas de un restaurante.



Inspección arqueológica a solicitud de la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural, a la ciudad de la cuenca del Cangrejal, municipio de la Ceiba, Departamento de Atlántida, con el objetivo de conocer sitios arqueológicos que pudieran estar en peligro de destrucción.



Asistencia como peritos y testigos, por parte del IHAH, en juicio seguido en contra de quienes afectaron y destruyeron el sitio arqueológico de Casa Blanca, en los Juzgados de Letras en la Ciudad de la Ceiba, Departamento de Atlántida.



Se realizó inspección en un restaurante de la Ciudad de Quimistán para verificar si las piezas exhibidas en el lugar eran de origen prehispánico.



INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



UNIDAD DE ARQUEOLOGIA

INFORME DEL MES DE MAYO DE 2025

INFORME

La Subgerencia de Patrimonio, del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, a través de la Unidad de Arqueología, en cumplimiento del Decreto 220-97, ha enfocado sus actividades en torno al estudio y protección del patrimonio arqueológico del país, por medio de distintos proyectos de investigación, rescate y difusión.

A continuación, se presenta un desglose de las actividades de la Unidad de Arqueología, en el mes de Mayo del presente año 2025.

1.- ARQUEOLOGÍA

INSPECCIONES, SUPERVISIONES, Y PERITAJES

En el marco del Proyecto, Componente 3: Investigaciones Arqueológicas, Históricas y Etnohistóricas en Varios Sitios del País, se dio comienzo al Proyecto de Investigación y restauración arqueológica en El sitio de Cerro Palenque, Pimienta Cortés, así como la realización de la socialización correspondiente al inicio del proyecto.

Actividad: Investigar el Sitio Arqueológico Cerro Palenque, aldea de Santiago, Pimienta, Cortés y Yarumela





Inspección arqueológica al Proyecto Nave Carías “Antigua Penitenciaría Nacional de Tegucigalpa”. Durante la visita se inspeccionaron los pozos de excavación observando las diferentes etapas de avance, y se realizaron observaciones sobre las estructuras y materiales encontrados.



INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



UNIDAD DE ARQUEOLOGIA

INFORME DEL MES DE JUNIO DE 2025

INFORME

La Subgerencia de Patrimonio, del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, a través de la Unidad de Arqueología, en cumplimiento del Decreto 220-97, ha enfocado sus actividades en torno al estudio y protección del patrimonio arqueológico del país, por medio de distintos proyectos de investigación, rescate y difusión.

A continuación, se presenta un desglose de las actividades de la Unidad de Arqueología, en el mes de Junio del presente año 2025.

1.- ARQUEOLOGÍA

PROYECTOS, INSPECCIONES, SUPERVISIONES, Y PERITAJES.

1. En el marco del Proyecto, Componente 3: Investigaciones Arqueológicas, Históricas y Etnohistóricas en Varios Sitios del País, se ejecutó el Proyecto de Investigación y restauración arqueológica en El sitio de Cerro Palenque, Pimienta Cortés, así como la realización de la socialización correspondiente al inicio del proyecto.

Actividad: Investigar el Sitio Arqueológico Cerro Palenque, aldea de Santiago, Pimienta, Cortés. El cual se realizó en su totalidad, dejando, expuestas las intervenciones y restauraciones s en el juego de pelota.





2. Inspección arqueológica al Proyecto Nave Carías “Antigua Penitenciaría Nacional de Tegucigalpa”. Durante la visita se inspeccionaron los pozos de excavación observando las diferentes etapas de avance, y se realizaron observaciones sobre las estructuras y materiales encontrados.



3. Peritaje de autenticidad Piezas en la Casa de Saberes Ancestrales “Hachari Wayúnagu”, evaluación de piezas resguardadas por OFRANEH. Se llevó a cabo una visita a la Casa de Saberes Ancestrales “Hachari Wayúnagu”, ubicada en la comunidad de Coraza Alta, Trujillo, en el Departamento de Colón, Honduras. Esta visita tuvo como objetivo principal, la

identificación y evaluación de piezas, dichas piezas se encuentran actualmente bajo la custodia de la Organización Fraternal Negra Hondureña (OFRANEH).



4. Se realizó inspección de carácter arqueológico, en el área, donde se pretende modificar el terreno para una Lotificación en el sector de Lo de Baca, Departamento de Comayagua. La inspección arqueológica es un paso fundamental en el proceso de cualquier solicitud para proyectos de construcción o desarrollo. El propósito, es evaluar la existencia de elementos arqueológicos en el lugar y garantizar, que no vayan a destruir por la modificación del terreno, y se cumplan todos los requisitos de seguridad, normativas y especificaciones del proyecto.



5. Se realizó inspección arqueológica, en Comayagua, Departamento de Comayagua. La inspección arqueológica es un paso fundamental en el proceso de cualquier solicitud para proyectos de construcción o desarrollo. El propósito, es evaluar la existencia de elementos arqueológicos en el lugar y garantizar, que no vayan a destruir por la modificación del terreno, y se cumplan todos los requisitos de seguridad, normativas y especificaciones del proyecto.



6. Se realizó inspección de carácter arqueológico, para ver el estado de conservación de las osamentas al interior de las cuevas de Talgua, en Catacamas Departamento de Olancho. La inspección arqueológica es un proceso fundamental, el propósito, fue evaluar el estado de

conservación de restos arqueológicos (osamentas) ubicadas al interior de la Cueva y garantizar, la conservación de las mismas.



7. Se realizó inspección arqueológica, para ver el estado de las piezas arqueológicas ubicadas en resguardo en el Centro de Investigación Ciudad Blanca en la Aldea del Aguacate, Catacamas, Departamento de Olancho. La inspección arqueológica es un proceso fundamental, el propósito, fue evaluar el estado de conservación de restos arqueológicos garantizar, la conservación de las mismas.



8. Se realizó inspección de carácter arqueológico, en lo que fuera la Hacienda Ruatan en el sector de Yarumela, Departamento de La Paz; proceso fundamental de cualquier solicitud

para proyectos de construcción o desarrollo; el propósito, evaluar la existencia de elementos arqueológicos en el lugar y garantizar, que no vayan a destruir por la modificación del terreno.





INFORME MENSUAL

Durante el mes de abril de 2025, la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla, especializada en Historia, Arqueología, Antropología y disciplinas afines, desarrolló diversas actividades orientadas a fomentar el acceso al conocimiento, promover la investigación académica y fortalecer el intercambio cultural en estas áreas del saber.

Nombre del producto/indicador:

Número de investigadores e investigadoras presenciales en la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla.

Numeración y nombre de las actividades realizadas:

1. Control de visitas a la Biblioteca por edad
2. Control de visitas a la Biblioteca por género

Descripción de la actividad:

Se registró la visita presencial de investigadores e investigadoras a la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla mediante una lista de control, la cual es completada y firmada por cada visitante.

BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR EDAD

USUARIOS	EDAD			TOTAL
	Niñez 6-12 años	Adolescencia 13-18 años	Adultos 19 años y +	
Empleados IHAH	0	0	3	3
Investigadores Nacionales	0	0	11	11
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Estudiantes Universitarios	0	0	6	6
Estudiantes Educación Media	0	0	0	0
Estudiantes Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	0	0	20	20



Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
Paseo Marco Aurelio Soto, Centro Histórico, Tegucigalpa, M.D.C.,
bibliotecaihah1@gmail.com + (504) 2220-0245



BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR GÉNERO

USUARIOS	GÉNERO			TOTAL
	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO	
Empleados IHAH	1	2	0	3
Investigadores Nacionales	0	11	0	11
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Estudiantes Universitarios	4	2	0	6
Estudiantes Educación Media	0	0	0	0
Estudiantes Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	5	15	0	20

*Se adjunta listado de evidencia de investigadores presenciales.

Artículo de RABN

Guadalupe Armijo <bibliotecalhah1@gmail.com>
para Darío

mar, 22 abr, 16:01 (hace 13 días)

Adjunto el artículo de la RABN solicitado

GUADALUPE ARMILLO
Jefe Unidad de Biblioteca
Antigua Casa Presidencial,
Paseo Marco Aurelio Soto, Centro Histórico,
Tegucigalpa, M.D.C.,
bibliotecalhah1@gmail.com
www.cdihh.hn
+ (504) 9561-0625

1 archivo adjunto • Analizado por Gmail

Evidencia de Servicio Virtual



Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
Paseo Marco Aurelio Soto, Centro Histórico, Tegucigalpa, M.D.C.,
bibliotecalhah1@gmail.com + (504) 2220-0245

www.cdihh.hn



**BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN POR
TEMAS DE INVESTIGACIÓN**

TEMA	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Antropología	9	0	0	9
Historia y Geografía	81	12	25	118
Arqueología	0	0	0	0
Etnología y Lingüística	16	0	0	16
Folklore	0	0	0	0
Literatura	0	0	0	0
Patrimonio Cultural y Leyes	0	0	0	0
TOTAL	106	12	25	143

**BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN
TIPO DE INVESTIGADOR**

USUARIOS	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Empleados IHAH	16	7	0	23
Investigadores Nacionales	72	5	25	102
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Estudiantes Universitarios	18	0	0	18
Estudiantes Educ. Media	0	0	0	0
Estudiantes Educ. Primaria	0	0	0	0
TOTAL	106	12	25	143

Tegucigalpa, M.D.C., 6 de mayo de 2025


GUADALUPE ARMJO
Jefe Unidad de Biblioteca



Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
Paseo Marco Aurelio Soto, Centro Histórico, Tegucigalpa, M.D.C.,
bibliotecaiha1@gmail.com + (504) 2220-0245

www.cdihh.hn



INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla
Investigadores Presenciales

MES DE ABRIL DE 2025

No.	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN	FIRMA
		Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y más	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO		
1.	Gissele Patricia Castillo Lopez			✓	✓			IHAH	Gissele
2.	Lester David López Cruz		✓			✓		UNAH	Lester
3.	Tulio Del Valle Lopez			✓				Personal	Tulio
4.	José Ariel Cabeza Romero		✓			✓		UNAH DIT 11 PH	José Cabeza
5.	Yanniel Muñoz			✓		✓		SE DUC	Yanniel
6.	Alex García			✓		✓		"	Alex
7.	Alex García			✓		✓		Personal	Alex
8.	Tulio Del Valle Lopez			✓				SE DUC	Tulio
9.	Yanniel Muñoz			✓		✓		IHAH	Yanniel
10.	Rafael Carraz			✓		✓		SE DUC	Rafael
11.	Alex García			✓		✓		UNAH	Alex
12.	Yanniel Muñoz		✓			✓		SE DUC	Yanniel
13.	Yanniel Muñoz			✓		✓		SE DUC	Yanniel
14.	Alex García			✓		✓		SE DUC	Alex
15.	Polania Canzales			✓		✓		IHAH	Polania



INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPUBLICA

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla
Investigadores Presenciales

...Pag. 2

No.	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN	FIRMA
		Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y más	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO		
16.	Rosario Polo Villalobos			X	X			UNRAH	[Firma]
17.	Alessa Pablos Montes U		X		X			UNAH	[Firma]
18.	Marcia Consuelo Carrasco			X	X			UNRAH	[Firma]
19.	María GARCÍA			X				SEOLIC	[Firma]
20.	María N. Nila			X				SEDESOL	[Firma]
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									





INFORME MENSUAL

Durante el mes de mayo de 2025, la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla, especializada en Historia, Arqueología, Antropología y disciplinas afines, desarrolló diversas actividades orientadas a fomentar el acceso al conocimiento, promover la investigación académica y fortalecer el intercambio cultural en estas áreas del saber.

Nombre del producto/indicador:

Número de investigadores e investigadoras presenciales en la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla.

Numeración y nombre de las actividades realizadas:

1. Control de visitas a la Biblioteca por edad
2. Control de visitas a la Biblioteca por género

Descripción de la actividad:

Se registró la visita presencial de investigadores e investigadoras a la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla mediante una lista de control, la cual es completada y firmada por cada visitante.

BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR EDAD

USUARIOS	EDAD			TOTAL
	Niñez 6-12 años	Adolescencia 13-18 años	Adultos 19 años y +	
Empleados IHAH	0	0	1	1
Investigadores Nacionales	0	0	17	17
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Est. Universitarios	0	0	0	0
Est. Educación Media	0	0	2	2
Est. Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	0	0	20	20



Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
Paseo Marco Aurelio Soto, Centro Histórico, Tegucigalpa, M.D.C.,
bibliotecaihah1@gmail.com + (504) 2220-0245



BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR GÉNERO

USUARIOS	GÉNERO			TOTAL
	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO	
Empleados IHAH	0	1	0	1
Investigadores Nacionales	4	13	0	17
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Est. Universitarios	0	2	0	2
Est. Educación Media	0	0	0	0
Est. Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	4	16	0	20

*Se adjunta listado de evidencia de investigadores presenciales.

BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN POR TEMAS DE INVESTIGACIÓN

TEMA	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Antropología	12	6	0	18
Historia y Geografía	48	8	0	56
Arqueología	9	0	0	9
Etnología y Lingüística	14	0	0	14
Folklore	0	0	0	0
Literatura	0	0	0	0
Patrimonio Cultural y Leyes	0	0	14	14
TOTAL	83	14	14	111



Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
Paseo Marco Aurelio Soto, Centro Histórico, Tegucigalpa, M.D.C.,
bibliotecaiha1@gmail.com + (504) 2220-0245

www.cdihh.hn



BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN TIPO DE INVESTIGADOR

USUARIOS	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Empleados IHAH	3	0	0	3
Investigadores Nacionales	71	8	0	79
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Estudiantes Universitarios	9	6	14	29
Estudiantes Educ. Media	0	0	0	0
Estudiantes Educ. Primaria	0	0	0	0
TOTAL	83	14	14	111



Evidencia de Servicio Virtual

Tegucigalpa, M.D.C., 4 de junio de 2025


GUADALUPE ARMIO
Jefe Unidad de Biblioteca



Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
Paseo Marco Aurelio Soto, Centro Histórico, Tegucigalpa, M.D.C.,
[bibibliotecaiah1@gmail.com](mailto:bibliotecaiah1@gmail.com) + (504) 2220-0245

INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla
Investigadores Presenciales

MES DE MAYO DE 2025

No.	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN	FIRMA
		Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y más	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO		
1	Gerardo Flores			X		X		SEDESOL	
2	Natalie McElmhy			X	X			Historia, UNAH	N. McElmhy
3	Gerardo Flores			X		X		SEDESOL	
4	Kerwin Derrin			X	X			Investigadores Presenciales	Kerwin Derrin
5	Jose Manuel De la Cruz			X		X		ANAH	
6	Carlos Roberto Morales			X		X		ANAH	
7	Leon Manuel Aguilar			X		X		ANAH	
8	Marlen Delyana Sanchez			X	X			ANAH	
9	Gerardo Flores			X	X			ANAH	
10	Gerardo Flores			X		X		ANAH	
11	Francisco Amaya			X		X		ANAH	
12	Francisco Amaya			X		X		ANAH	
13	Yolanda Amaya			X		X		ANAH	
14	Gerardo Flores			X	X			ANAH	
15	Gerardo Flores			X		X		ANAH	





INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla
Investigadores Presenciales

No.	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN	FIRMA
		Niñez 6-12 años	Adolesc. 13-18 años	Adultos 19 años y más	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO		
16.	Carlos Daniel Fuentes			X		X		UNITEC	[Signature]
17.	Edyardo Pérez			X		X		M.M. Pérez	[Signature]
18.	Jairo E. Velasco			X		X		PERSONAL IHAH	[Signature]
19.	Jose T. H.			X		X		PERSONAL IHAH	[Signature]
20.	Virge Dolina			X		X		PERSONAL IHAH	[Signature]
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									

... Pág. 2





Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla
Instituto Hondureño de Antropología e Historia
1975 – 2025 • 50 años
Fortaleciendo el estudio de la Historia Patria, la Antropología y disciplinas afines



INFORME MENSUAL

Durante el mes de junio de 2025, la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla, especializada en Historia, Arqueología, Antropología y disciplinas afines, desarrolló diversas actividades orientadas a fomentar el acceso al conocimiento, promover la investigación académica y fortalecer el intercambio cultural en estas áreas del saber.

Nombre del producto/indicador:

Número de investigadores e investigadoras presenciales en la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla.

Numeración y nombre de las actividades realizadas:

1. Control de visitas a la Biblioteca por edad
2. Control de visitas a la Biblioteca por género

Descripción de la actividad:

Se registró la visita presencial de investigadores e investigadoras a la Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla mediante una lista de control, la cual es completada y firmada por cada visitante.

Quetzal

BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR EDAD

USUARIOS	EDAD			TOTAL
	Niñez 6-12 años	Adolescencia 13-18 años	Adultos 19 años y +	
Empleados IHAH	0	0	11	11
Investigadores Nacionales	0	0	16	16
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Est. Universitarios	0	0	1	1
Est. Educación Media	0	1	0	1
Est. Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	0	1	28	29



Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
Paseo Marco Aurelio Soto, Centro Histórico, Tegucigalpa, M.D.C.,
bibliotecaihah1@gmail.com + (504) 2220-0245

www.cdihh.hn



Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla
Instituto Hondureño de Antropología e Historia

1975 – 2025 • 50 años

Fortaleciendo el estudio de la Historia Patria, la Antropología y disciplinas afines



BIBLIOMETRÍA A INVESTIGADORES PRESENCIALES POR GÉNERO

USUARIOS	GÉNERO			TOTAL
	FEMENINO	MASCULINO	NO BINARIO	
Empleados IHAH	3	8	0	11
Investigadores Nacionales	1	15	0	16
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Est. Universitarios	0	1	0	1
Est. Educación Media	1	0	0	1
Est. Educación Primaria	0	0	0	0
TOTAL	5	24	0	29

*Se adjunta listado de evidencia de investigadores presenciales.

Quetzil Niza

BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN POR TEMAS DE INVESTIGACIÓN

TEMA	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Antropología	16	0	0	16
Historia y Geografía	28	4	0	32
Arqueología	7	0	0	7
Etnología y Lingüística	9	6	0	15
Folklore	0	0	0	0
Literatura	0	0	0	0
Patrimonio Cultural y Leyes	0	0	25	25
TOTAL	60	10	25	95



Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
Paseo Marco Aurelio Soto, Centro Histórico, Tegucigalpa, M.D.C.,
bibliotecaihah1@gmail.com + (504) 2220-0245

www.cdihh.hn



Biblioteca Dr. Jesús Núñez Chinchilla
Instituto Hondureño de Antropología e Historia

1975 – 2025 • 50 años

Fortaleciendo el estudio de la Historia Patria, la Antropología y disciplinas afines



BIBLIOMETRÍA A RECURSOS DE INFORMACIÓN TIPO DE INVESTIGADOR

USUARIOS	LIBROS	REVISTAS	REC. VIRTUAL	TOTAL
Empleados IHAH	29	6	0	35
Investigadores Nacionales	22	4	0	26
Investigadores Extranjeros	0	0	0	0
Estudiantes Universitarios	6	0	25	31
Estudiantes Educ. Media	3	0	0	3
Estudiantes Educ. Primaria	0	0	0	0
TOTAL	60	10	25	95



Evidencia de Servicio Virtual

Tegucigalpa, M.D.C., 3 de julio de 2025


GUADALUPE ARMIÑO
Jefe Unidad de Biblioteca



Unidad de Biblioteca, Centro Documental de Investigaciones Históricas de Honduras, Antigua Casa Presidencial,
Paseo Marco Aurelio Soto, Centro Histórico, Tegucigalpa, M.D.C.,
bibliotecaihah1@gmail.com + (504) 2220-0245



Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla
Investigadores Presenciales

MES DE JUNIO DE 2025

No.	DÍA	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN (Siglas)	FIRMA
			Niño 6-12 años	Adolescente 13-18 años	Adulto 19 años y más	FEM.	MASC.	NO BINARIO		
1.	04	José Larrillo			✓		✓		Personal	
2.	05	Angel Cruz			✓		✓		Personal	
3.	06	Louides Virel Torres			✓	✓			IHAH	
4.	09	Daniel Gutiérrez			✓		✓		Editorial Seduol	
5.	09	Oscar Martínez			✓		✓		Inda	
6.	09	José Larrillo			✓		✓		Personal	
7.	10	Daniel Gutiérrez			✓		✓		Editorial Seduol	
8.	11	Vladimir S. Muro			✓		✓		IHAH	
9.	12	Tefora Mendez			✓	✓			IHAH	
10.	13	Helen Rivera			✓	✓			IHAH	
11.	13	Oscar Daniel Martínez Silva			✓		✓		IHAH	
12.	16	Benjamin Espe			✓		✓		Personal	
13.	17	Kubrin Cruz del Cid			✓		✓		IHAH	
14.	17	Camalal Quina			✓		✓		UJCV	
15.	17	Oscar Daniel Martínez Silva			✓		✓		IHAH	



INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

Biblioteca Jesús Núñez Chinchilla
Investigadores Presenciales

...Pág. 2

26 MES DE JUNIO DE 2025 26

No.	DÍA	NOMBRE	EDAD			GÉNERO			INSTITUCIÓN (Siglas)	FIRMA
			Niño 6-12 años	Adolescente 13-18 años	Adulto 19 años y más	FEM.	MASC.	NO BINARIO		
16.	17	José Castillo		✓	✓				personal	
17.	17	Gabriela Ponce		✓					Ins. XES	Gabriela P
18.	18	José Araya					✓		Hac. Kenia	José
19.	18	Maribel Cruz			✓		✓		IHAH	Maribel
20.	19	José Castillo			✓		✓		personal	José
21.	20	Daniela Mendoza			✓		✓		IHAH	Daniela
22.	21	Leonel Horta			✓		✓		personal	Leonel
23.	24	Andrés Gómez			✓		✓		IHAH	Andrés
24.	20	Florencia Villalón			✓		✓		personal	Florencia
25.	20	José Castillo			✓		✓		personal	José
26.	24	Camila J. Gutiérrez			✓		✓		SEDEFOL	Camila
27.	24	Luz María Velásquez			✓	✓			Personal	Luz María
28.	26	José Jairo López			✓		✓		Personal	José
29.	27	José Benito Vique			✓		✓		personal	José
30.										

Informe del mes de abril de la Unidad de Registro y Control, año 2025

Inventario ingresado del 2899 al 2980, 81 fichas.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO

2899

TGC: C. 30 1
Centro: Materiales
Matricula: 2899

Peso: 1.4 kg

Registrado por: [Nombre]
Tipo de propiedad: ESTATAL
No. de Negativo: 3357

Inventario actualizado del 1075 al 1156 museo de Comayagua, 81 fichas.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
FICHA DE REGISTRO

1156

TGC: C. 32 1
Centro: Materiales
Matricula: 1156

Peso: 1.4 kg

Registrado por: [Nombre]
Tipo de propiedad: ESTATAL
No. de Negativo: 3313

A.- Registro e Inscripciones:

Entrega de piezas restauradas de la colección a la casa de la cultura de Jesús de Otoro.

A los cinco días del mes de abril de 2025, reunidos en las oficinas de la Unidad de Registro y Control del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), se llevó a cabo el acto de entrega de piezas restauradas del patrimonio cultural. Participaron en este acto Leonel

González, Jefe de la Unidad de Registro y Control; el Marvin Suazo, Registrador de Bienes de Patrimonio Cultural; y el Omar Talavera, Subgerente de Patrimonio.

En dicha ocasión, el señor Leonel González, con el visto bueno del Subgerente de Patrimonio, realizó la entrega formal de seis (6) objetos pertenecientes al patrimonio cultural prehispánico, los cuales fueron previamente restaurados. Estas piezas fueron recibidas originalmente por el IHAH el día 15 de enero del año 2021 en las instalaciones del Museo de Comayagua.

Los objetos restaurados fueron entregados al señor Jesús Evelio Inestroza, quien actúa en calidad de presidente del Concejo de las Culturas del municipio de Jesús de Otoro. El señor Inestroza recibió las piezas de conformidad, manifestando que se encuentran restauradas y en buen estado de conservación, aceptando la entrega a su entera satisfacción.

INFORME DE INSPECCIÓN AL LABORATORIO DE LA CARRERA DE ANTROPOLOGÍA – UNAH

El día viernes 4 de abril de 2025, se realizó una visita de inspección en el laboratorio de la Carrera de Antropología de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), campus Tegucigalpa. Participaron en la inspección el arqueólogo Ranferi Juárez, de la Unidad de Arqueología, y Marvin José Suazo, Registrador de Bienes de Patrimonio Cultural de la Unidad de Registro y Control del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH). El propósito fue verificar el estado de conservación, la ubicación y el embalaje de los artefactos arqueológicos bajo custodia de dicha carrera. Esta actividad forma parte de los procesos de control y supervisión que el IHAH realiza sobre sus colecciones y espacios de almacenamiento.

En relación con la colección de piezas completas, se informó que en noviembre de 2023 se tomaron fotografías para elaborar su inventario. Sin embargo, no fue posible revisar las piezas con los registros número 2 y 14 durante la inspección reciente, ya que fueron sometidas a trabajos de consolidación en noviembre de 2024 y se encontraban completamente cubiertas con plástico.

La colección de artefactos está compuesta por materiales de dos proyectos vinculados directamente a la carrera: el Proyecto Arqueológico Salvamento y Rescate El Tornillito (PASRET) y el Proyecto Antropológico El Paraíso–Choluteca (PAPCH). También hay colecciones depositadas por investigadores asociados: el Proyecto Arqueológico Regional Islas de la Bahía (PARIB), de la Dra. Whitney Goodwin; el Proyecto Arqueológico Manglares e Islas del Golfo de Fonseca (PAMIGOLF), de la Dra. Marie Kolbenstetter; y el Proyecto Paleoindio de Honduras (PROPALÉOH), del Dr. Alejandro Figueroa.

La mayoría del material arqueológico se encuentra debidamente almacenado, rotulado y distribuido en cajas de cartón sobre estantes metálicos en un aula adaptada. Sin embargo, el material del Proyecto Paleoindio está en cajas plásticas sin rotulación, sin haber sido lavado ni etiquetado, lo cual debe ser atendido. En general, las condiciones ambientales del lugar son adecuadas y el estado de conservación de los materiales es bueno.

Los materiales almacenados corresponden a distintas matrices, como cerámica, concha, lítica pulida y tallada, así como restos óseos animales y humanos. Se informó a la Lic. Lila Castellón, jefa de la Unidad de Conservación, sobre el embalaje plástico de ciertas piezas, quien indicó que esta no es una práctica adecuada. Se recomendó programar una nueva visita con su acompañamiento para establecer directrices adecuadas de conservación.

Finalmente, se solicitó acceso a las piezas completas del Proyecto El Tornillito, observándose una caja con materiales no incluidos en el inventario oficial, lo que requiere una futura jornada de registro. También se observó un uso inadecuado del espacio, ya que se encontraban personas disfrazadas de botargas dentro del laboratorio, lo que representa un riesgo para las colecciones. Se recomienda a las autoridades de la carrera reforzar el control de acceso y uso del laboratorio para garantizar la seguridad del patrimonio resguardado.

Informe de revisión de colección en el parque Ecoarqueológico Los Naranjos Y el Museo de Arqueología en Comayagua

El miércoles 23 de abril de 2025 se llevó a cabo una visita de revisión a la colección arqueológica expuesta en el Parque Ecoarqueológico Los Naranjos. La inspección fue realizada por Marvin José Suazo, Registrador de Bienes de Patrimonio Cultural de la Unidad de Registro y Control del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), en compañía de la Lic. Lila Castellón, jefa de la Unidad de Conservación del mismo instituto.

Durante la visita se verificó el estado de conservación, la integridad y el inventario de la colección, compuesta originalmente por treinta y cinco (35) objetos prehispánicos. Como parte de este proceso, se incorporaron dos piezas previamente restauradas por el IHAH, las cuales fueron entregadas en 2023 por Sor María Mendoza, miembro de la comunidad de la aldea El Tigre, Santa Cruz de Yojoa. Estas piezas, ya restauradas, fueron colocadas en capelos individuales y sumadas a la exhibición, lo que eleva el total de objetos expuestos actualmente a treinta y siete (37).

Además, durante la inspección, se nos mostraron dos piezas arqueológicas entregadas recientemente por miembros de la comunidad. Estas piezas se encuentran en estado no restaurado, por lo que se determina la necesidad de trasladarlas a Tegucigalpa para su debido proceso de restauración, inventario y documentación, bajo la supervisión del equipo técnico del IHAH, se solicitara el permiso correspondiente para realizar esta labor.

La colección se encuentra completa, adecuadamente expuesta y en buenas condiciones de conservación. Esta visita reafirma el compromiso del IHAH con el resguardo y la promoción del patrimonio cultural nacional, así como el valioso aporte de las comunidades locales en la protección y recuperación de bienes arqueológicos.

Luego en fechas 24 y 25 de abril llevamos a cabo una visita de inspección y revisión de la colección arqueológica del Museo de Arqueología de Comayagua.

Durante esta revisión se constató la existencia de la totalidad de las piezas registradas en la colección expuesta. Además, se identificaron y documentaron diez (10) piezas adicionales que se encontraban en exhibición pero que no estaban previamente registradas como expuestas, las cuales fueron debidamente integradas al inventario. El estado general de conservación de las piezas en sala es adecuado. El total de la colección son 148 piezas.

Asimismo, se revisaron una serie de piezas que fueron trasladadas al Museo de Comayagua de forma temporal, en calidad de resguardo, debido a una situación de emergencia ocurrida en las instalaciones del IHAH en Villa Roy, Tegucigalpa. Estas piezas se encuentran actualmente almacenadas en cajas de cartón. En este sentido, se recomienda su traslado a contenedores más apropiados para su conservación, así como la implementación de un control periódico del estado físico de dichos materiales, a fin de garantizar su preservación en condiciones óptimas.

La revisión forma parte de las labores de seguimiento, registro y conservación que realiza el IHAH sobre el patrimonio cultural de la nación.

Entrevista para el diario el Herald sobre entrega Colección Baudez

El día 8 de abril se dio una entrevista al reportero Marbin López del diario el Herald sobre la repatriación de la colección Baudez a Honduras, una parte de esta publicación dice: “Tegucigalpa, Honduras.- La historia vuelve a casa. La repatriación de 133 piezas arqueológicas desde Francia representa un triunfo diplomático y científico, un acto profundo de afirmación cultural.

Este valioso lote, devuelto recientemente por el Gobierno francés, refuerza la identidad nacional y enriquece el patrimonio histórico de Honduras. El conjunto incluye vasijas, metates, puntas de flecha, figurillas antropomorfas y hojas de obsidiana, herramientas esenciales en los períodos precolombinos.

Las piezas devueltas fueron estudiadas entre 1964 y 1965 por el arqueólogo francés Claude Baudez, quien realizó exploraciones en sitios como Los Naranjos, el valle de Comayagua y

el sur del país. “El antropólogo recopiló piezas completas, aunque la mayoría eran fragmentos”, explicó el arqueólogo hondureño José Suazo.

A partir de estos vestigios, Baudez logró construir una cronología arqueológica para el sur de Honduras, dividiéndola en etapas que pueden ser de referencia para los estudiosos de la historia de la nación.

Baudez llevó estas piezas a Francia con fines de investigación, y terminaron expuestas en el Musée du Quai Branly, en París, hasta que años después la historia tomó un nuevo rumbo. Gracias a la arqueóloga Marie Kolbenstetter, asociada al Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), y a la sensibilidad de la directora del museo, Fabienne Pierrebours, surgió el interés por su repatriación. Las gestiones iniciaron el 21 de septiembre de 2023”

Con esto se ayuda y apoyan las labores del IHAH en la protección del patrimonio cultural.

Informe sobre piezas en subasta para la FEEPC

En fecha del 29 de abril, se procedió a realizar la entrega formal de información a la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural, con el objetivo de poner en conocimiento una situación que representa una amenaza directa al patrimonio cultural de la nación. Dicha información está relacionada con la investigación sobre diversas casas de subastas que han ofertado en línea piezas que, por sus características, se presumen como bienes culturales prehispánicos originarios del territorio hondureño.

Esta acción surge en el marco del compromiso institucional de proteger y salvaguardar los bienes culturales de la nación, conforme a lo establecido en la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, así como los tratados internacionales ratificados por el Estado de Honduras, como la Convención de la UNESCO de 1970 sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, exportación y transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales.

La información entregada consiste en una recopilación de enlaces electrónicos a páginas web de casas de subastas internacionales, donde se han publicado imágenes, descripciones y fechas de venta de objetos que presentan rasgos arqueológicos vinculados a culturas prehispánicas hondureñas. Las piezas observadas incluyen cerámicas, figuras antropomorfas, vasijas, y otros objetos con decoraciones, técnicas de manufactura y estilos claramente asociados a tradiciones materiales mesoamericanas, propias de nuestro país.

Entre los sitios web identificados se encuentran Sotheby’s y Christie’s, los cuales publicaron anuncios de subastas recientes o programadas. Las piezas carecen de información verificable sobre su procedencia legal o arqueológica, lo que sugiere una posible extracción ilícita del

país y su posterior comercialización en mercados internacionales. Esto representa una vulneración al marco legal hondureño e internacional en materia de patrimonio.

Por lo anterior, se recomienda a la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural valorar la apertura de una investigación formal sobre estos casos, y considerar las acciones pertinentes para solicitar a las casas de subastas la suspensión de dichas ventas, así como requerir información sobre la procedencia de los objetos ofertados. También se sugiere remitir la información a instancias internacionales como INTERPOL, UNESCO y otras agencias cooperantes, para fortalecer las acciones de protección y recuperación del patrimonio cultural hondureño.

Con esta entrega se reafirma el compromiso institucional con la defensa y preservación del legado cultural nacional, y se pone a disposición de la Fiscalía la colaboración técnica y documental que se requiera para apoyar cualquier proceso de investigación que se derive de esta denuncia.

B.- Transmisión y Movilización de Apoyos (Educación Patrimonial)

Conversatorio sobre patrimonio cultural para personal del Ministerio Público y público en general.

El martes 22 de abril de 2025 se desarrolló en las instalaciones del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) el conversatorio titulado “Patrimonio Cultural”, dirigido a representantes del Ministerio Público y la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural. El evento tuvo como propósito fundamental reconocer las problemáticas actuales que afectan tanto al patrimonio cultural mueble como inmueble en Honduras, a partir de las experiencias compartidas por especialistas del IHAH, como paso previo a la identificación de soluciones conjuntas.

El bloque de exposiciones comenzó a las 10:10 a. m. con la presentación del Lic. Leonel González, jefe de la Unidad de Registro y Control del IHAH. Su ponencia abordó los conceptos clave del patrimonio cultural, destacando su valor simbólico, histórico y social, así como la necesidad de comprenderlo como un bien colectivo cuya protección requiere del esfuerzo coordinado entre instituciones del Estado.

Seguidamente, a las 10:20 a. m., el registrador de patrimonio cultural del IHAH, Lic. Marvin Suazo, presentó los principales retos y desafíos que enfrenta el patrimonio cultural mueble, haciendo énfasis en los procesos de registro, la vulnerabilidad ante el tráfico ilícito y la necesidad urgente de contar con protocolos claros de actuación en casos de hallazgos o incautaciones. Su intervención ofreció una visión crítica sobre las debilidades estructurales que enfrenta el sistema de protección patrimonial en el país.

La última ponencia, a cargo del arquitecto Rafael Carías de la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos, se llevó a cabo de 10:35 a 10:50 a. m. y se centró en los desafíos que enfrenta el patrimonio inmueble, especialmente en lo relativo a los centros históricos. Se discutieron aspectos como el deterioro de los inmuebles patrimoniales, la falta de

mantenimiento, la presión urbana y la escasa apropiación ciudadana sobre estos espacios. El expositor también subrayó la necesidad de fortalecer las normativas y la planificación urbana con enfoque patrimonial.

El conversatorio permitió un espacio de reflexión y diálogo entre los especialistas del IHAH y los representantes del Ministerio Público, quienes reconocieron la urgencia de articular mecanismos más eficaces para la defensa del patrimonio cultural. Asimismo, se sentaron las bases para futuras colaboraciones institucionales que puedan traducirse en acciones concretas para la protección, recuperación y conservación del legado cultural de la nación.

Reunión de la comisión para el combate del tráfico ilícito en Honduras

El lunes 28 de abril de 2025, a las 10:00 a. m., se desarrolló una reunión de la Comisión para el Combate del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, convocada por la Fiscal Jany del Cid, presidenta de dicha comisión, a través del Lic. Leonel González del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH). El encuentro tuvo lugar con la participación de representantes del Ministerio Público, ICOMOS Honduras, la Procuraduría General de la República (PGR), el IHAH, la SECAPPH y cooperación UNESCO.

Durante la sesión, el Lic. Marvin Suazo, registrador del patrimonio cultural del IHAH, presentó un informe detallado sobre la subasta de piezas arqueológicas hondureñas en el extranjero, documento que evidencia el tráfico ilícito de bienes culturales a través de plataformas de casas de subastas internacionales. La exposición incluyó vínculos a subastas activas y registros visuales de piezas identificadas como parte del legado prehispánico hondureño.

Posteriormente, se llevó a cabo una jornada de diálogo donde se compartieron ideas y propuestas desde distintas instituciones. La Fiscal Jany del Cid destacó la necesidad de fortalecer el marco penal para la persecución del delito y planteó una serie de medidas, como la tipificación de sanciones específicas, el impulso a la educación patrimonial en comunidades y escuelas, la creación de un museo de piezas decomisadas, y la elaboración de una hoja de ruta para presentar reclamos de restitución ante organismos nacionales e internacionales, con una reunión prevista para la semana del 8 de mayo.

Desde la SECAPPH, el representante Husni Abdala remarcó la urgencia de fomentar campañas de concientización en medios y comunidades, así como de restablecer la confianza ciudadana en las instituciones que protegen el patrimonio, proponiendo estudios sobre los focos de saqueo y percepción social.

El Lic. Leonel González del IHAH propuso consolidar el enfoque de museos comunitarios como centros de protección y educación, integrar los centros históricos en el sistema educativo, formalizar convenios interinstitucionales con acciones específicas, y ofrecer incentivos no monetarios a las comunidades que custodian el patrimonio.

Por parte de ICOMOS Honduras, el Dr. Lara Pinto subrayó el papel clave de las municipalidades, la importancia de coordinar con la AMON y de solicitar asistencia técnica

internacional, tomando como referencia el trabajo del Instituto Nacional de Antropología de México para fortalecer protocolos y capacidades nacionales.

El representante de la cooperación de UNESCO, Dixon Morales, hizo énfasis en la necesidad de movilizar el cuerpo diplomático para impulsar procesos de reclamación ante países como México y Perú, así como formalizar una solicitud de asistencia técnica que permita conocer experiencias exitosas en materia de educación patrimonial y combate al tráfico ilícito.

Finalmente, la abogada Fani Caballero de la PGR señaló la importancia de una intervención interinstitucional robusta, integrando a actores como la Secretaría de Educación, gobiernos locales y fuerzas armadas, con el fin de asegurar una respuesta más eficaz y coordinada.

Como resultado de este encuentro, se reafirmó el compromiso conjunto de las instituciones presentes de continuar trabajando de forma articulada en defensa del patrimonio cultural hondureño y avanzar hacia la implementación de estrategias concretas que permitan frenar el tráfico ilícito y garantizar la preservación de la memoria histórica del país.

charla sobre patrimonio cultural a maestros de la carrera de Trabajo Social de la UNAH.

El día martes 29 de abril de 2025 se llevó a cabo una charla sobre patrimonio cultural en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), dirigida a docentes de la carrera de Trabajo Social. Esta actividad tuvo como objetivo fortalecer el conocimiento y la sensibilización sobre la importancia del patrimonio cultural en el ámbito académico y comunitario, especialmente en carreras que abordan el trabajo directo con la sociedad y el territorio.

La ponencia estuvo a cargo del Licenciado Leonel González, jefe de la Unidad de Registro y Control del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), quien además es especialista en patrimonio cultural. Durante su intervención, el Lic. González explicó de manera clara y fundamentada los conceptos clave relacionados con el patrimonio cultural, incluyendo su clasificación, las leyes que lo protegen en el país, y los riesgos que enfrenta actualmente debido al tráfico ilícito, el abandono y la falta de conciencia ciudadana.

Se enfatizó el papel fundamental que tienen los docentes y profesionales en formación en la protección y difusión del patrimonio, así como la importancia de integrarlo en los procesos educativos y de intervención social. Asimismo, se discutió el vínculo entre patrimonio y memoria colectiva, identidad cultural, y desarrollo sostenible, abordando casos concretos que reflejan la riqueza y vulnerabilidad del legado cultural hondureño.

Los participantes mostraron interés y disposición a incorporar estos conocimientos en sus áreas de enseñanza y proyección social, reconociendo la relevancia de incluir el enfoque patrimonial en sus prácticas profesionales. Al finalizar la charla, se abrió un espacio para preguntas e intercambio de ideas, el cual permitió aclarar dudas y proponer futuras colaboraciones entre la UNAH y el IHAH para continuar fortaleciendo el trabajo conjunto en favor del patrimonio cultural.

La actividad fue bien recibida por los asistentes, quienes valoraron la claridad de la exposición y la pertinencia del tema para su quehacer docente. Se considera que este tipo de iniciativas contribuyen significativamente a generar conciencia crítica y compromiso en la defensa del patrimonio cultural, desde el ámbito académico hasta el comunitario.

Anexos:





Revisión de la colección del parque Ecoarqueológico los Naranjos



Revisión de la colección en el museo de arqueología de Comayagua



Entrevista para periodista del diario el Heraldo



El martes 22 de abril de 2025 se desarrolló en las instalaciones del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) el conversatorio titulado “Patrimonio Cultural”, dirigido a representantes del Ministerio Público y la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural y público en general

AGENDA Conversatorio Patrimonio Cultural 22 de abril 2025		
Objetivo: reconocer las problemáticas del Patrimonio Cultural Mueble e Inmueble a partir de las experiencias de los especialistas del IHAH como paso previo para la búsqueda de soluciones.		
Actividad	Descripción	Hora
Inscripciones		9:45 a.m.
Palabras de bienvenida	Doctor Rolando Centzales (Corrente IHAH) pronuncia palabras de bienvenida al evento.	10: 00 a 10:05 am
Palabras de bienvenida	Albelda Vani del Cid pronuncia palabras de bienvenida.	10: 05 a 10: 10 am
Exposición	Leonel González (Jefe de la Unidad de Registro y Control) expone el concepto del Patrimonio Cultural y reflexiona sobre su importancia.	10: 10:10-20 am
Exposición	Marvin Susato, Registrador de Patrimonio Cultural del IHAH expone sobre los retos y desafíos del Patrimonio Cultural Mueble.	10:20 a 10: 35am
Exposición	Rafael Carías de la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos exponen sobre los retos y desafíos del Patrimonio Cultural Mueble y los Centros Históricos.	10:35 a 10:50 am
Trabajo en grupo	Organizados en grupos de tres personas formulan respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué se puede hacer para la conservación del Patrimonio Cultural? Y ¿Cuál es nuestro compromiso sobre la conservación del Patrimonio Cultural?	10:50 a 11:05
Lectura de las tarjetas de resultados	Los grupos intercambian sus resultados y comentan los mismos.	11: 05 a 11: 30
Conclusiones y despedida	Los participantes organizan las fichas en base a posibilidades de acciones concretas.	11:30 am a 12 M

CAPACITACION EN PATRIMONIO CULTURAL DE HONDURAS						
Instituto Hondureño de Antropología e Historia						
HONDURAS						
Lugar: <u>Antigua Casa Provincial</u> Fecha: <u>22-4-2025</u>						
Responsable de la capacitación: <u>Leonel González</u>						
Capacitación dirigida a: <u>Personal del Ministerio Público y Policía Civil</u>						
No.	Nombre	No. Identidad	Edad	Etnia	Genero	Firma
1	...	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...	...
Firma y sello del responsable: <u>[Firma]</u>						
Lugar y fecha: <u>22-4-2025</u>						



El 28 de abril de 2025 se reunió la Comisión contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales en Honduras. Se presentó un informe sobre subastas ilegales de piezas arqueológicas y se propusieron medidas como reforzar el marco legal, impulsar la educación patrimonial y coordinar acciones entre instituciones. La sesión cerró con el compromiso de seguir trabajando en la protección del patrimonio.

AGENDA SOBRE PRESENTACION DE HISTORIA Y LUCHA E HISTORIA SOBRE TRAFICO DE
PATRIMONIO CULTURAL EN HONDURAS

Fecha: 28 de abril de 2025
Hora: 10:00 a.m. - 12:00 a.m.
Lugar: Antigua Casa Presidencial

Ponente: Lic. Marvin Suazo de la Unidad de Registro y Control del IHAH

Hora	Actividad	Responsable / Participantes
10:00 - 10:10 a.m.	Palabras de apertura e introducción de objetivos	Fiscal Jany del Cid
10:10 - 10:30 a.m.	Presentación del informe sobre subastas de piezas arqueológicas hondureñas	Lic. Marvin Suazo (IHAH)
10:30 - 11:10 a.m.	Diálogo interinstitucional: propuestas y estrategias	Todos los representantes institucionales
11:10 - 11:50 a.m.	Discusión general y construcción de consensos	Todos los representantes institucionales
11:50 - 12:00 p.m.	Cierre, síntesis de acuerdos y reafirmación de compromisos interinstitucionales	Fiscal Jany del Cid

IH
Instituto
Hondureño de
Antropología e
Historia
HONDURAS

Lugar: Antigua Casa Presidencial Fecha: 28-Abr-2025
Responsable de la capacitación: General
Capacitación dirigida a: Comisarios interinstitucionales para el combate al tráfico

No.	Nombre	No. Identidad	Educ.	Etnia	Genero	Perfil
1	Marvin Suazo	123456789	Graduado	Mestizo	Varón	Asesor
2	María Elena	987654321	Graduada	Mestiza	Mujer	Asesora
3	Carlos	111111111	Graduado	Mestizo	Varón	Asesor
4	Ana	222222222	Graduada	Mestiza	Mujer	Asesora
5	Diego	333333333	Graduado	Mestizo	Varón	Asesor
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Firma y sello del responsable: [Firma] Fecha: 28-4-2025



El día martes 29 de abril de 2025 se llevó a cabo una charla sobre patrimonio cultural en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), dirigida a docentes de la carrera de Trabajo Social. Esta actividad tuvo como objetivo fortalecer el conocimiento y la sensibilización sobre la importancia del patrimonio cultural en el ámbito académico y comunitario, especialmente en carreras que abordan el trabajo directo con la sociedad y el territorio.

AGENDA DE LA CHARLA SOBRE PATRIMONIO CULTURAL
Dirigida a docentes de la Carrera de Trabajo Social – UNAH

Fecha: 29 de abril de 2025
Hora: 9:00 a.m. – 11:00 a.m.

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH)
Ponente: Lic. Leonel González, jefe de la Unidad de Registro y Control del IHAH

Hora	Actividad
9:00 – 9:10 a.m.	Palabras de bienvenida e introducción por parte de maestros de la carrera de Trabajo Social
9:10 – 9:20 a.m.	Presentación del ponente: Lic. Leonel González
9:20 – 9:50 a.m.	Exposición: ¿Qué es el patrimonio cultural? Tipos, valores y legislación nacional e internacional
9:50 – 10:20 a.m.	Casos de estudio: amenazas actuales al patrimonio cultural hondureño y el rol del IHAH
10:20 – 10:40 a.m.	El papel del Trabajo Social en la protección del patrimonio: propuestas e integración curricular
10:40 – 11:00 a.m.	Espacio de preguntas, comentarios y conclusiones finales

CAPACITACION EN
PATRIMONIO CULTURAL
DE HONDURAS

INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

HONDURAS

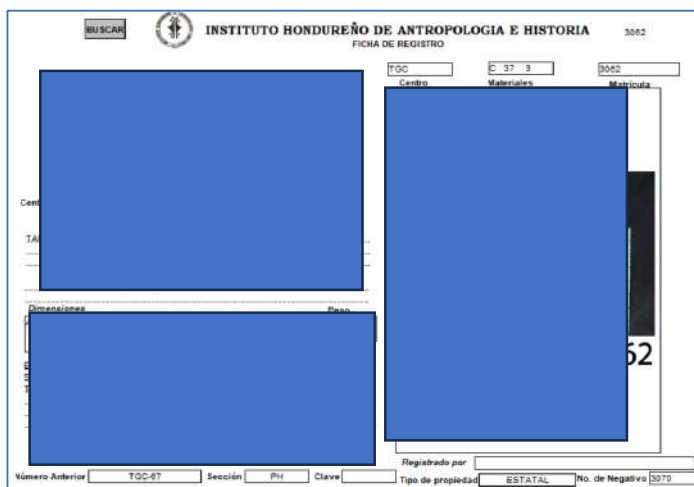
Lugar: Universidad Nacional Autónoma de Honduras, 29 de abril de 2025
Participantes de la capacitación: Leonel González
Capacitación dirigida a: Docentes de la carrera de Trabajo Social

No.	Nombre	No. Identidad	Educ.	Etnia	Grupos	Firma
1	Dr. Jorge Lemus	2887-1988-00000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
2	Dra. Margarita	1000-1000-0000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
3	Dr. Leonel González	1000-1000-0000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
4	Dr. Leonel González	1000-1000-0000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
5	Dr. Leonel González	1000-1000-0000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
6	Dr. Leonel González	1000-1000-0000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
7	Dr. Leonel González	1000-1000-0000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
8	Dr. Leonel González	1000-1000-0000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
9	Dr. Leonel González	1000-1000-0000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
10	Dr. Leonel González	1000-1000-0000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
11	Dr. Leonel González	1000-1000-0000	al	Wolano	Indígena	[Firma]
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

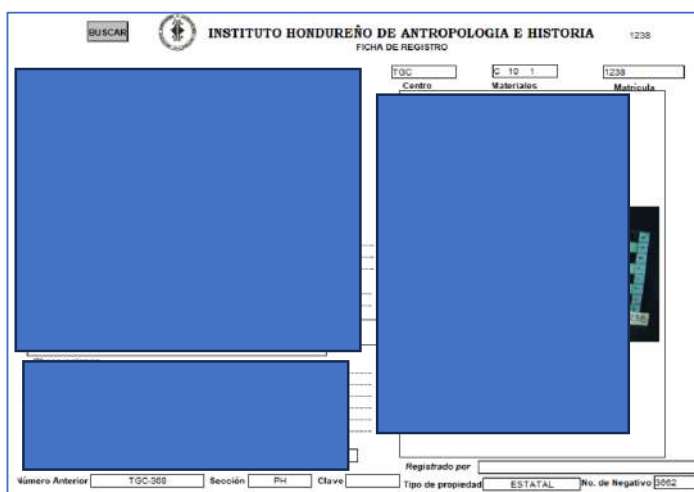
Firma y sello del responsable: [Firma]
Fecha y hora: 29 de abril de 2025

Informe del mes de mayo de la Unidad de Registro y Control, año 2025

Inventario ingresado del 2981 al 3062, 81 fichas.



Inventario actualizado del 1157 al 1238 museo de Comayagua, 81 fichas.



A.- Registro e Inscripciones:

Revisión de la colección en el Museo de San Pedro Sula.

En cumplimiento de las responsabilidades asignadas a la Unidad de Registro y Control, se realizó una gira de trabajo a la ciudad de San Pedro Sula, del 2 al 10 de mayo de 2025, con el objetivo de continuar el proceso de revisión, verificación y actualización de los registros correspondientes a la colección de piezas arqueológicas prehispánicas resguardadas en el Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula.

Esta colección es producto de entregas realizadas por coleccionistas privados y personas particulares, quienes, en cumplimiento de la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural

de la Nación, transfirieron la custodia de las piezas al IHAH, siendo el Museo de San Pedro Sula el espacio receptor.

Desarrollo de las actividades

La comisión integrada por el Leonel González y Marvin Suazo arribó a San Pedro Sula el viernes 2 de mayo por la tarde. Ese mismo día se sostuvo una reunión con la restauradora Doris Maribel Sandoval, encargada del área de cerámica del museo, y con Génesis Jarim, directora interina del Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula, con quienes se acordó la metodología de trabajo y se procedió a realizar un reconocimiento del área de almacenamiento de la colección.

Las labores de revisión se llevaron a cabo diariamente de 8:00 a.m. a 4:00 p.m., exceptuando el lunes, día en que el museo permanece cerrado. El trabajo consistió en lo siguiente:

- Verificación del número de inventario de cada pieza.
- Revisión y actualización de las fichas técnicas.
- Verificación y, en su caso, actualización de las fotografías.
- Adición de información faltante.
- Reorganización física de las piezas según el orden de inventario.
- Limpieza de estanterías y redistribución de las piezas.

Las tareas se ejecutaron en equipos de trabajo, con el valioso apoyo del personal del museo, especialmente de Ada Luz Márquez, así como la voluntaria del proyecto Guardarrecursos Cultural y miembro del consejo directivo del Museo de San Pedro Sula, Merari Guevara, lo que facilitó una mayor eficiencia en el desarrollo de las actividades. Debido a la gran cantidad de objetos, se acordó revisar la colección por grupos, según el origen de cada entrega.

Colecciones revisadas y resultados

Durante esta jornada, se abordaron las siguientes colecciones revisadas completamente:

- Colección Daisy Fasquelle:

Se revisaron y actualizaron 232 registros, incluyendo datos generales y fotografías.

- Colección Arnulfo Gutiérrez:

Se revisaron 66 registros.

- Colección Felipe Argüello:

Se actualizaron 59 registros.

- Colección Pedro Pineda Ayala:

Se revisaron 91 registros.

- Colección Henry Fransen:

Se inició la revisión con 100 registros actualizados.

Cabe destacar que varios de los registros incluían conjuntos de piezas agrupadas (por ejemplo, una ficha con seis sellos prehispánicos o cinco silbatos). Con el objetivo de mejorar el control individual de los bienes culturales, se procedió a individualizar estas piezas, generando fotografías separadas y registros independientes cuando fue necesario.

Además, se identificó una colección adicional denominada “MC” (Museo Cerámica), la cual no se encuentra registrada en los inventarios oficiales del IHAH. Esta situación implica la necesidad de realizar una revisión exhaustiva y la elaboración de un nuevo inventario para su incorporación formal.

En total se revisaron y actualizaron 548 piezas de diferentes colecciones, de las que se identificó cuales piezas están expuestas en el museo.

Observaciones finales

Se estima que la colección completa del museo sobrepasa las 10,000 piezas, por lo cual se considera indispensable implementar un plan de revisión de carácter semestral, que permita completar el proceso con el rigor técnico requerido.

La jornada realizada permitió avanzar significativamente en la actualización de registros de importantes colecciones arqueológicas en custodia del Museo de Antropología e Historia de San Pedro Sula. Este trabajo garantiza la correcta conservación, documentación y control del patrimonio cultural arqueológico del país.

Deberemos continuar con este esfuerzo mediante visitas programadas periódicamente, asignación de recursos y coordinación interinstitucional, para culminar con éxito el proceso de inventario total.

Recepción de pieza entregada por la arqueóloga Marie Kolbenstetter

Reunidos en las oficinas de la Unidad de Registro y Control, las siguientes personas: Leonel González de la jefe de la Unidad de Registro y Control Marvin Suazo Registrador de Bienes de Patrimonio Cultural Y la arqueóloga Marie Kolbenstetter, directora del proyecto PAMIGOLF, se procedió de la siguiente manera:

PRIMERA: En la fecha, la Arq. Marie Kolbenstetter, realiza la entrega de un objeto cerámico que forma parte del patrimonio cultural prehispánico que será restaurado para su próxima exposición en el Museo de Nacaome.

SEGUNDA: esta vasija es de forma convexa, monocroma, borde evertido al exterior y reforzado al exterior, con medidas de alto 24 cm y diámetro de 34. El objeto descrito se recibe en la Unidad de Registro y control para ser agregado al inventario de patrimonio cultural prehispánico.

TERCERA: Leonel González, recibe de conformidad el descrito y a su entera satisfacción.

Para efectos legales firmamos la presente acta en la ciudad de Tegucigalpa, Municipio del Distrito Central, a los trece (13) días del mes de mayo del 2025.

Visita de la arqueóloga francesa Marie Kolbenstetter

El día 13 de mayo de 2025, se llevó a cabo la visita oficial de la arqueóloga francesa Marie Kolbenstetter con el propósito de revisar la colección de tapaligües, un conjunto de esculturas de piedra prehispánicas que representan figuras humanas en posición sedente.

Durante la jornada, la especialista examinó detalladamente las piezas con el objetivo de establecer un plan de análisis integral de los tapaligües. Este plan busca orientar futuras investigaciones enfocadas en aspectos técnicos, estilísticos y culturales de estas esculturas, las cuales forman parte del patrimonio arqueológico nacional.

La visita marcó el inicio de una posible colaboración en el estudio sistemático de los tapaligües, contribuyendo así al conocimiento y valorización de estas manifestaciones escultóricas únicas en el contexto prehispánico de la región.

B.- Transmisión y Movilización de Apoyos (Educación Patrimonial)

Informe de Capacitación a la Policía de Turismo de la AMDC sobre Patrimonio Cultural

El día 20 de mayo de 2025 se llevó a cabo una jornada de capacitación dirigida al personal de la Policía de Turismo de la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC), con el objetivo de fortalecer sus conocimientos en torno a la identificación, protección y resguardo del patrimonio cultural. La actividad fue facilitada por el arqueólogo Marvin José Suazo y el Licenciado Leonel González, ambos representantes del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), quienes compartieron con los participantes una serie de contenidos fundamentales para su labor en el resguardo del legado cultural hondureño.

Durante la capacitación, se abordaron varios temas esenciales. En primer lugar, se explicó qué es el patrimonio cultural, entendiéndolo como el conjunto de bienes, saberes, expresiones y manifestaciones, tanto materiales como inmateriales, que conforman la identidad histórica y cultural de los pueblos. Seguidamente, se presentó la división del patrimonio cultural en

dos grandes categorías: el patrimonio material, que incluye tanto bienes muebles (como objetos arqueológicos, artísticos o históricos) como inmuebles (monumentos, edificaciones y sitios), y el patrimonio inmaterial, que abarca las tradiciones orales, saberes ancestrales, música, danzas, celebraciones, gastronomía y otros elementos vivos de la cultura.

Un aspecto fundamental de la jornada fue el análisis del marco legal que ampara la protección del patrimonio cultural en Honduras, en especial la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Los facilitadores expusieron los principales artículos de esta normativa, destacando las obligaciones tanto de las instituciones del Estado como de la ciudadanía en general. Se explicó también cómo deben actuar las fuerzas policiales ante posibles infracciones o delitos contra el patrimonio, incluyendo los procedimientos adecuados para la denuncia y el resguardo de evidencias, así como las penas establecidas por la ley para quienes causen daños o realicen acciones no autorizadas sobre bienes culturales.

La capacitación destacó la importancia del papel que desempeña la Policía de Turismo como primer ente de respuesta ante situaciones que puedan comprometer la integridad del patrimonio. En este sentido, se enfatizó la necesidad de que los agentes cuenten con formación adecuada y establezcan mecanismos de comunicación directa con el IHAH para facilitar una intervención eficiente y legalmente fundamentada en los casos que se presenten.

Como conclusión, los facilitadores destacaron el compromiso mostrado por los participantes, así como la importancia de continuar desarrollando estos espacios de formación. Se recomendó dar seguimiento a la capacitación mediante talleres más especializados, la elaboración de protocolos conjuntos entre la Policía de Turismo y el IHAH, y la promoción de campañas de sensibilización dirigidas a turistas y población local para fomentar una cultura de respeto y protección del patrimonio cultural.

Reunión de la comisión para el combate del tráfico ilícito en Honduras

, gestionar la repatriación de bienes culturales exportados ilícitamente, y promover acciones de concientización dirigidas a la población hondureña.

La jornada inició con una introducción sobre los conceptos fundamentales del patrimonio cultural, enfatizando las nociones de repatriación y rematriación, procesos complementarios que buscan devolver los bienes culturales a sus contextos de origen. Se presentaron los avances del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) en el marco del proyecto “Guardarrecursos Culturales”, el cual fortalece el vínculo entre las comunidades y su patrimonio para garantizar su conservación, estudio y divulgación. Se destacaron casos exitosos en comunidades como La Villa de San Antonio, La Estanzuela y Nacaome, donde se han generado acciones concretas de protección y valorización del patrimonio.

Durante la sesión, el arqueólogo Marvin Suazo expuso sobre la problemática del tráfico ilícito de patrimonio prehispánico hondureño, tomando como ejemplo una pieza de cerámica tipo Copador que fue detectada en una casa de subastas internacional. En ese contexto, se abordaron instrumentos legales internacionales relevantes, como el Convenio UNIDROIT sobre la restitución de bienes culturales robados o exportados ilegalmente, así como las Convenciones de la UNESCO de 1970 y 1972. También se discutió el papel de la Lista Roja

del ICOM como herramienta para identificar bienes en riesgo. Se analizaron modelos de otros países, como Perú, México y Ecuador, cuyas estrategias de repatriación podrían adaptarse a las particularidades del contexto hondureño.

En cuanto a las propuestas de solución, se plantearon diferentes mecanismos para la repatriación de bienes culturales, incluyendo el uso del avión presidencial o de la maleta diplomática para el traslado de piezas recuperadas. Se propuso también un modelo de colaboración con embajadas —como ha sucedido con la de Francia— en el que estas instituciones actúan como custodias temporales hasta que los bienes son formalmente entregados al IHAH. Para sustentar legalmente los reclamos, se propusieron tres fuentes clave: criterios científicos provenientes de investigaciones arqueológicas, el respaldo de la Lista Roja, y la existencia de Memorándums de Entendimiento (MOU) como el que actualmente existe entre Honduras y Estados Unidos.

Respecto a la prevención y protección del patrimonio, se resaltó el papel de las municipalidades como actores clave, especialmente en la gestión de permisos de construcción y como primer filtro para evitar daños a sitios arqueológicos, de acuerdo con la Ley de Municipalidades y la Ley de Ordenamiento Territorial. Se propuso un sistema de combate al tráfico ilícito basado en dos ejes principales: la prevención y la persecución del delito. En el primer eje se incluyeron campañas de concientización, la participación comunitaria en inventarios de bienes culturales, y el diseño de campañas educativas orientadas a frenar el tráfico ilícito y sensibilizar sobre la importancia del patrimonio. En cuanto a la persecución, se plantearon acciones como el desarrollo de protocolos claros para la repatriación y campañas internacionales para denunciar el saqueo del patrimonio hondureño.

Otras acciones complementarias incluyeron la formación de personal en instituciones clave como el Ministerio de Relaciones Exteriores, el Ministerio Público, la Academia de Policía y la Iglesia Católica. Se recomendó integrar el tema del patrimonio cultural en planes educativos y de formación profesional para fortalecer las capacidades locales en su identificación, protección y denuncia en caso de tráfico. En cuanto a la cooperación internacional, se enfatizó la importancia de notificar a otros países cuando se identifique patrimonio cultural que pueda provenir de su territorio y de estrechar lazos con países como Perú y México, solicitando asistencia técnica y compartiendo experiencias.

Finalmente, se discutieron los pasos clave para la reclamación y repatriación de bienes culturales. Entre ellos, se destacó la necesidad de identificar correctamente los objetos mediante inventarios, la Lista Roja y estándares como Object ID. La solicitud formal de repatriación debe estar respaldada por dictámenes científicos y acuerdos bilaterales, aunque se reconoció el desafío que representa la ambigüedad del origen de algunas piezas. Como siguiente paso, se sugirió revisar documentos vinculados a los instrumentos internacionales mencionados, así como el convenio de la Comisión Interinstitucional de Combate al Tráfico Ilícito de Patrimonio Cultural.

FORMACIÓN SOBRE PATRIMONIO CULTURAL A ESTUDIANTES DEL SEMINARIO MAYOR "NUESTRA SEÑORA DE SUYAPA"

Estudiantes del 1 año de Filosofía del Seminario Mayor "Nuestra Señora de Suyapa" fueron parte de la formación en el tema de Patrimonio Cultural como base de nuestra Identidad Nacional, el cual fue impartido por el Subgerente de Patrimonio del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Licenciado Omar Alexis Talavera.

La invitación fue extendida al IHAH por el Maestro Brayan Bueso. Durante toda la mañana los alumnos fueron parte de temas como Patrimonio Cultural, Identidad Nacional, Legislación nacional e internacional en materia de Patrimonio Cultural, el Tráfico de Patrimonio Cultural entre otros. Fueron muchas las interrogantes que los futuros Sacerdotes realizaron al expositor, quien en todo momento estuvo atento a responder las interrogantes planteadas.

Anexos:



Revisión y actualización de la colección del museo de Antropología de San Pedro Sula



CAPACITACION EN PATRIMONIO CULTURAL DE HONDURAS

Lugar: Oficinas Centrales del IHAH, Villa Rey fecha: 20-Mayo-2025
Responsable de la capacitación: Leonel González y Marvin Suazo
Capacitación dirigida a: Oficiales de la Policía de Turismo

No.	Nombre	No. Identidad	Edad	Etnia	Genero	Firma
1	Ismael Escobar	0805-1931-01363	34	Guatemalteco	M	[Firma]
2	Yanir Nolasco	0611-1989-00064	35	Guatemalteco	M	[Firma]
3	Benjamín Alvarado	0606-1983-01120	36	Guatemalteco	M	[Firma]
4	Yolanda Guevara	0301-1981-18319	40	Guatemalteco	F	[Firma]
5	Francis Mariscal	0604-1978-00045	37	Guatemalteco	F	[Firma]
6	Yolanda Escobar	0801-1997-04121	26	Guatemalteco	F	[Firma]
7	Yolanda Escobar	0801-1997-04121	26	Guatemalteco	F	[Firma]
8	Yolanda Escobar	0801-1997-04121	26	Guatemalteco	F	[Firma]
9	Yolanda Escobar	0801-1997-04121	26	Guatemalteco	F	[Firma]
10	Yolanda Escobar	0801-1997-04121	26	Guatemalteco	F	[Firma]
11	Yolanda Escobar	0801-1997-04121	26	Guatemalteco	F	[Firma]
12	Yolanda Escobar	0801-1997-04121	26	Guatemalteco	F	[Firma]
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Firma y sello del responsable: [Firma]
Lugar y fecha: Tegucigalpa, M.D.C., 20-Mayo-2025

Villa Rey, Barrio Buenos Aires,
Tegucigalpa, M.D.C.
asistentegenerancia@ihah.gob.hn
Tel.: (504) 2222-6679

Agenda de Capacitación: "Introducción al Patrimonio Cultural y Marco Legal"

Fecha: 20 de mayo de 2025
Horario: 10:00 a.m. - 12:00 p.m.
Lugar: Oficinas del IHAH, Tegucigalpa
Dirigido a: Policía de Turismo de la AMDC
Facilitadores: Arqueólogo Marvin José Suazo y Lic. Leonel González (IHAH)

Hora	Actividad
10:00 - 10:10 a.m.	Bienvenida y presentación de facilitadores
10:10 - 10:25 a.m.	¿Qué es el patrimonio cultural?
10:25 - 10:40 a.m.	Definición y relevancia histórica
10:40 - 11:00 a.m.	Clasificación del patrimonio cultural
11:00 - 11:20 a.m.	Material e inmaterial, ejemplos
11:20 - 11:40 a.m.	Marco legal para la protección del patrimonio
11:40 - 11:55 a.m.	Ley de patrimonio, artículos clave
11:55 - 12:00 p.m.	Actuación de la Policía de Turismo ante delitos culturales
	Procedimientos y sanciones
	Casos prácticos y ejemplos reales y visita a villa roy
	Discusión de experiencias previas
	Espacio para preguntas y respuestas
	Cierre y entrega de material informativo / contacto interinstitucional

Villa Rey, Barrio Buenos Aires,
Tegucigalpa, M.D.C.
asistentegenerancia@ihah.gob.hn
Tel.: (504) 2222-6679

El día 20 de mayo de 2025 se llevó a cabo una jornada de capacitación dirigida al personal de la Policía de Turismo de la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC), con el objetivo de fortalecer sus conocimientos en torno a la identificación, protección y resguardo del patrimonio cultural.



CAPACITACION EN PATRIMONIO CULTURAL DE HONDURAS

plaza: Oficinas de la AMHON fecha: 12-5-2025

Responsable de la capacitación: Lorel González

Capacitación dirigida a: representantes de 6 municipios para el combate del tráfico ilícito

No.	Nombre	No. Identidad	Edad	Etnia	Genero	Firma
1	Alfonso, Rodolfo Soto	9800-1953-00000	38	Secungh	M	[Firma]
2	Trinidad, J. J. J. J.	1020-1974-002200	52	Mestizo	M	[Firma]
3	Yara, Marcela	1000-2000-00000	25	Mestizo	F	[Firma]
4	Samuel, Víctor G. G.	0119-1975-00000	50	Mestizo	M	[Firma]
5	José, V. V.	1020-1974-00000	51	Mestizo	M	[Firma]
6	Alfonso, J. J.	1020-1974-00000	52	Mestizo	M	[Firma]
7	Daniel, J. J.	1020-1974-00000	51	Mestizo	M	[Firma]
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Firma y sello del responsable: [Firma] [Sello]

Lugar y fecha: Teg. 12-5-2025

Vida Rey, Benito Buenos Aires,
Tegucigalpa, P.D.C.
asistenciagerencia.ihah@gmail.com
Tel.: (504) 2222-0079

Comisión de Combate al Tráfico Ilícito de Patrimonio Cultural

Fecha: 12 de mayo de 2025
Lugar: Oficinas de la Asociación de Municipios de Honduras (AMHON), Tegucigalpa
Horario: 09:00 a.m. - 12:00 p.m.
Coordinador de la reunión: Lorel González

Hora	Actividad	Participante
09:00 - 10:00	Palabras de bienvenida y apertura de la sesión	Lorel González
10:00 - 10:30	Introducción a los conceptos clave: patrimonio, repatriación y restauración	Lorel González
10:30 - 11:00	Exposición sobre tráfico ilícito y presentación de casos recientes	María Soto
11:00 - 11:30	Análisis de instrumentos internacionales y experiencia en otros países (México, Perú, Ecuador)	Todos los participantes
11:30 - 12:00	Presentación de propuestas para el desarrollo de la experiencia y prevención	Comisión Técnica / IHAH
12:00 - 12:30	Discusión abierta: pasos a seguir para la elaboración del manual	Todos los participantes
12:30 - 13:00	Cierre de la jornada	Lorel González

Vida Rey, Benito Buenos Aires,
Tegucigalpa, P.D.C.
asistenciagerencia.ihah@gmail.com
Tel.: (504) 2222-0079

El día 13 de mayo de 2025 se celebró una sesión de trabajo de la Comisión de Combate al Tráfico Ilícito de Patrimonio Cultural en las instalaciones de la Asociación de Municipios de Honduras (AMHON), en la ciudad de Tegucigalpa. El objetivo principal del encuentro fue establecer las bases para la elaboración de un manual que sirva como guía para reclamar patrimonio cultural mueble sometido a subasta en el extranjero.



CAPACITACION EN PATRIMONIO CULTURAL DE HONDURAS

Lugar: Seminario Mayor Nuestra Señora de Suyapa, fecha: 21-05-2025
Responsable de la capacitación: Omar Alexis Talavera
Capacitación dirigida a: Estudiantes de Filosofía, 1 año

No.	Nombre	No. Identidad	Edad	Etnia	Genero	Firma
1	Diana Tzuc	0501-2006-17800	45	mayan	masculino	[Firma]
2	Edwin Chacón	000-2002-00079	23	mayan	M	[Firma]
3	Edna Reyes	1944-2006-00070	29	mayan	M	[Firma]
4	Edgar Zepeda	1981-2003-00031	25	mayan	masculino	[Firma]
5	Edgar H. Viquez	0301-2002-15561	22	mayan	masculino	[Firma]
6	Edna R. Viquez	0301-2006-00073	19	mayan	masculino	[Firma]
7	Olivia Jovely Alva M.	0901-2004-00011	17	mayan	masculino	[Firma]
8	Quetzil Guzmán	0601-2002-00041	23	mayan	M	[Firma]
9	Edgar Damián	1525-2000-00015	25	mayan	masculino	[Firma]
10	Juan Rodríguez	0301-2006-00073	21	mayan	masculino	[Firma]
11	Francisco M. Viquez	1915-2000-00040	26	mayan	masculino	[Firma]
12	María Viquez	1915-2000-00040	26	mayan	masculino	[Firma]
13	Edgar H. Viquez	0301-2002-15561	22	mayan	masculino	[Firma]
14	Edgar H. Viquez	0301-2002-15561	22	mayan	masculino	[Firma]
15	Edgar H. Viquez	0301-2002-15561	22	mayan	masculino	[Firma]
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Firma y sello del responsable: Omar Talavera
Lugar y fecha: Tegucigalpa, 21-05-2025

Vista Dny, Barrio Buenos Aires,
Tegucigalpa, M.D.C.,
asistentegrencia@ihah@gmail.com
Tel.: (504) 2222-0075

H INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
HONDURAS

Agenda de Formación sobre Patrimonio Cultural e Identidad Nacional

Dirigida a: Estudiantes de primer año de Filosofía
Instituto: Seminario Mayor "Nuestra Señora de Suyapa"
Fecha: 21 de mayo de 2025
Horario: 8:00 a.m. - 12:30 p.m.
Lugar: Seminario Mayor "Nuestra Señora de Suyapa"
Instituto: Instituto Hondureño de Antropología e Historia
Expositor: Lic. Omar Alexis Talavera (Subgerente de Patrimonio, IHAI)

Orden	Actividad	Responsable
8:00-8:15	Recepción y presentación del expositor	Maestro Diego Damián
8:15-8:30	Charla introductoria al Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
8:30-8:45	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
8:45-9:00	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
9:00-9:15	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
9:15-9:30	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
9:30-9:45	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
9:45-10:00	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
10:00-10:15	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
10:15-10:30	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
10:30-10:45	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
10:45-11:00	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
11:00-11:15	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
11:15-11:30	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
11:30-11:45	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
11:45-12:00	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
12:00-12:15	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera
12:15-12:30	Presentación de la Unidad de Patrimonio Cultural	Lic. Omar Alexis Talavera

Elaborado por: Lic. Omar Alexis Talavera
Fecha: 21 de mayo de 2025
Tel.: (504) 2222-0075

Estudiantes del 1 año de Filosofía del Seminario Mayor "Nuestra Señora de Suyapa" fueron parte de la formación en el tema de Patrimonio Cultural como base de nuestra Identidad Nacional, el cual fue impartido por el Subgerente de Patrimonio del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Licenciado Omar Alexis Talavera.

Informe del mes de junio de la Unidad de Registro y Control, año 2025

Inventario ingresado del 3063 al 3144, 81 fichas.

The screenshot shows the 'FICHA DE REGISTRO' form for the Instituto Hondureño de Antropología e Historia. The form is titled 'FICHA DE REGISTRO' and has a header with the IHAH logo and name. The main area contains two large blue rectangular boxes, likely for images or descriptions. To the right of these boxes are several input fields: 'TGC' (with a dropdown menu), 'C' (with a dropdown menu), '1' (a text field), and '3144' (a text field). Below these are labels for 'Centro', 'Materiales', and 'Matrícula'. At the bottom, there are fields for 'Número Anterior' (TGC-188), 'Sección' (PH), 'Clave', 'Registrado por', 'Tipo de propiedad' (ESTATAL), and 'No. de Negativo' (1250).

Inventario actualizado del 1239 al 1320 museo de Comayagua, 81 fichas.

The screenshot shows the 'FICHA DE REGISTRO' form for the Instituto Hondureño de Antropología e Historia. The form is titled 'FICHA DE REGISTRO' and has a header with the IHAH logo and name. The main area contains two large blue rectangular boxes, likely for images or descriptions. To the right of these boxes are several input fields: 'TGC' (with a dropdown menu), 'C' (with a dropdown menu), '10' (a text field), and '1320' (a text field). Below these are labels for 'Centro', 'Materiales', and 'Matrícula'. At the bottom, there are fields for 'Número Anterior' (TGC-428), 'Sección' (PH), 'Clave', 'Registrado por', 'Tipo de propiedad' (ESTATAL), and 'No. de Negativo' (1309).

A.- Registro e Inscripciones:

Revisión y selección de la colección de tapaligües en el IHAH

El pasado 13 de mayo se llevó a cabo una importante jornada de revisión en las instalaciones del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), con la visita de la arqueóloga francesa Marie Kolbenstetter. Durante su estadía, la especialista examinó detalladamente la colección de tapaligües, esculturas de piedra prehispánicas que representan figuras humanas en posición sedente, reconocidas por su valor cultural, artístico y arqueológico dentro del contexto mesoamericano.

El objetivo principal de esta revisión fue seleccionar piezas que serán sometidas a análisis mediante fluorescencia de rayos X (XRF), una técnica no destructiva que permite identificar la composición elemental de los materiales sin alterar los objetos. La aplicación de esta metodología científica permitirá conocer con mayor profundidad los componentes petrográficos y químicos de las esculturas, contribuyendo al entendimiento de los recursos líticos utilizados por las culturas prehispánicas, así como a la posible identificación de canteras o zonas de procedencia.

La visita de la arqueóloga Kolbenstetter forma parte de una iniciativa de colaboración internacional orientada a fortalecer la investigación sobre el patrimonio arqueológico de Honduras. La información generada a partir de estos análisis apoyará la conservación, documentación y futura interpretación de esta singular colección, reafirmando el compromiso del IHAH con el estudio y resguardo del patrimonio nacional.

Revisión y selección de la colección de piezas de Tenampua en el IHAH

Como parte de las acciones encaminadas al fortalecimiento de la investigación arqueológica en Honduras, la arqueóloga Kesia Deras llevó a cabo la solicitud de la selección de una serie de piezas originarias del sitio arqueológico Tenampua, resguardadas por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH). Esta actividad tuvo como finalidad identificar materiales que serán objeto de futuras revisiones detalladas y estudios científicos especializados.

La selección incluyó principalmente materiales cerámicos, así como otros objetos representativos del contexto cultural de Tenampua, los cuales presentan un alto potencial para aportar datos relevantes sobre los procesos tecnológicos, estilos decorativos y prácticas culturales desarrolladas en este importante asentamiento del período Clásico Tardío. El criterio de selección se basó en la diversidad tipológica, el estado de conservación y la posibilidad de obtener información contextual significativa en investigaciones posteriores.

Esta labor marca el primer paso para una serie de estudios que permitirán ampliar el conocimiento sobre el desarrollo sociocultural en la región del Valle de Comayagua. La colaboración de la arqueóloga Deras representa un esfuerzo conjunto por reactivar el estudio de las colecciones arqueológicas del IHAH, promoviendo el uso académico de los bienes patrimoniales bajo custodia institucional y reafirmando el compromiso con su preservación y comprensión científica.

Informe sobre el análisis de la colección de tapaligües del IHAH mediante técnica XRF

El día 24 de junio del presente año, la arqueóloga francesa Marie Kolbenstetter llevó a cabo el análisis de una selección de esculturas de piedra prehispánicas conocidas como tapaligües, pertenecientes a la colección del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH). Este análisis se realizó mediante la técnica de fluorescencia de rayos X (XRF), un método no

destrutivo que permite obtener datos sobre la composición elemental de los objetos sin afectar su integridad física.

La aplicación de esta técnica tuvo como propósito principal identificar los componentes químicos presentes en las piezas, con el fin de determinar las características del material lítico y, en lo posible, inferir su procedencia geológica. Este tipo de análisis contribuye significativamente al conocimiento sobre las prácticas tecnológicas, las redes de intercambio de materias primas y la organización social de las comunidades prehispánicas que elaboraron estas esculturas.

El trabajo realizado por la arqueóloga Kolbenstetter representa un importante avance en el estudio científico del patrimonio arqueológico nacional. Los resultados obtenidos a partir del análisis XRF serán procesados e interpretados en los próximos meses, y se espera que aporten información clave para futuras investigaciones sobre la función, simbolismo y contexto cultural de los taligües dentro del territorio hondureño.

Informe sobre la revisión e investigación de la colección del sitio arqueológico Tenampua

El día 24 de junio del presente año, la arqueóloga Kesia Deras llevó a cabo la revisión e inicio de investigación de una serie de piezas originarias del sitio arqueológico Tenampua, resguardadas en las bodegas del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH). Esta colección, conformada principalmente por materiales cerámicos, fue seleccionada por su relevancia dentro del contexto cultural del Valle de Comayagua y por su potencial para aportar datos significativos sobre el desarrollo prehispánico en la región.

Durante la jornada, la investigadora examinó aspectos tipológicos, tecnológicos y morfológicos de las piezas, con el objetivo de establecer una base analítica que permita profundizar en el estudio de las prácticas sociales de producción material de las poblaciones que habitaron Tenampua durante el período Clásico Tardío. La documentación y análisis preliminar de esta colección contribuirán también a comprender mejor las dinámicas defensivas y de interacción regional del sitio, considerado uno de los más representativos del centro de Honduras.

Esta actividad forma parte de una propuesta de investigación en desarrollo y representa un avance significativo hacia el estudio sistemático de las colecciones arqueológicas bajo custodia del IHAH. Con este esfuerzo, se fortalece el compromiso institucional con la conservación, el conocimiento científico y la puesta en valor del patrimonio arqueológico nacional.

Informe sobre la elaboración del inventario del CAC-UNAH

Como parte del proceso de identificación y registro de bienes culturales, el día 18 de junio del presente año se realizó la revisión de la colección del Centro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (CAC-UNAH), sede Comayagüela. Durante esta jornada, se procedió a la elaboración de un inventario preliminar, en el cual se seleccionaron los objetos que cumplen con los criterios establecidos para ser considerados Patrimonio Cultural de la Nación, conforme a la normativa vigente en materia de protección del patrimonio.

Posteriormente, se continuó con la revisión en las instalaciones del CAC-UNAH Paraninfo, utilizando el mismo criterio técnico y metodológico para identificar los objetos de valor patrimonial. En ambas sedes, se tomaron en cuenta aspectos como el origen, la antigüedad, el material, el contexto histórico y el valor simbólico de las piezas, con el fin de establecer un registro más preciso y actualizado de los bienes que deben ser protegidos y conservados.

Finalmente, el día 30 de junio se retomaron los trabajos en la sede Comayagüela del CAC-UNAH, dando continuidad al proceso de revisión y documentación de las piezas previamente identificadas. Esta actividad forma parte del compromiso institucional del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) en colaboración con la UNAH, para garantizar la salvaguarda del patrimonio cultural universitario, promoviendo su adecuada gestión, conservación y valoración por parte de la comunidad académica y la sociedad en general.

Revisión de Colección junto con la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural en la Comunidad de Cristales y Trujillo, Colón

Fecha: 2 al 6 de junio del año 2025

Presentado por Marvin Jose Suazo, Registrador de bienes de patrimonio cultural

Atendiendo a una solicitud formal de la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) designó al Registrador de Bienes de Patrimonio Cultural, Marvin Suazo, y a los arqueólogos Oscar Neill y Ranferi Juárez para realizar una visita técnica al municipio de Trujillo, departamento de Colón. El objetivo de la comisión fue llevar a cabo la revisión y verificar la autenticidad de una colección de posibles piezas de origen prehispánico y/o colonial que se encuentra bajo en una de las casas de la comunidad de Cristales.

Desarrollo del viaje

El día lunes estuvo destinado al desplazamiento del equipo técnico hacia la ciudad de Trujillo. El trayecto, de aproximadamente ocho horas por carretera desde Tegucigalpa, se realizó sin contratiempos. Una vez en la ciudad, el equipo se dirigió al hotel asignado para el alojamiento. Durante la tarde-noche se sostuvo una reunión de carácter logístico en la que se

coordinaron las actividades a realizar durante los días siguientes, se definieron las funciones específicas de cada miembro del equipo y se revisaron las medidas de seguridad en coordinación con personal de la Fiscalía y la ATIC.

En horas de la mañana del martes, el equipo del IHAH se movilizó a la comunidad de Cristales, ubicada a las afueras de Trujillo, lugar donde se encuentra la colección que motivó la visita. La movilización fue acompañada y escoltada por elementos de la ATIC y personal de la Fiscalía, incluyendo al fiscal encargado del caso. Al llegar, fuimos recibidos por representantes de la comunidad, entre los cuales se identificaron personas provenientes de distintas regiones del país, como La Mosquitia, Intibucá y Olancho, quienes manifestaron su interés en el proceso a desarrollarse.

B.- Transmisión y Movilización de Apoyos (Educación Patrimonial)

Informe de Capacitación a la Policía de Turismo de la AMDC sobre Patrimonio Cultural

El día 25 de junio de 2025 se desarrolló en las instalaciones del Centro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (CAC-UNAH), sede Comayagüela, una jornada de capacitación dirigida al personal de la Policía de Turismo de la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC). Esta actividad tuvo como finalidad fortalecer los conocimientos del personal policial en torno a la identificación, protección y resguardo del patrimonio cultural nacional.

La capacitación fue facilitada por representantes del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), entre ellos el arqueólogo Marvin José Suazo, el Licenciado Leonel González y el arquitecto William Borjas, quienes abordaron temas clave relacionados con la legislación vigente, las categorías de bienes culturales y los procedimientos adecuados para la actuación en casos de afectación o amenaza al patrimonio. Asimismo, se contó con el apoyo del historiador Daniel Mendoza, del equipo del CAC, quien aportó elementos sobre el contexto histórico y cultural del centro histórico de Tegucigalpa y Comayagüela.

Durante la jornada se promovió un espacio de diálogo e intercambio de experiencias entre los participantes, enfatizando la importancia del rol preventivo y de resguardo que la Policía de Turismo desempeña en zonas de alto valor patrimonial. Esta iniciativa contribuye al fortalecimiento de las capacidades interinstitucionales en favor de la salvaguarda del legado cultural hondureño.

Informe sobre el taller de Patrimonio Cultural en la escuela CEB Ramón Montoya Cerrato

El día 26 de junio se llevó a cabo un taller de sensibilización sobre patrimonio cultural, dirigido a los estudiantes de sexto grado, secciones A y B, de la escuela CEB Ramón Montoya Cerrato, ubicada en la colonia La Travesía de Tegucigalpa. Esta actividad fue organizada en conjunto por la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural (FEEPC), a través de la abogada Guadalupe Castellanos, y el Instituto Hondureño de Antropología e

Historia (IHAH), representado por el arqueólogo Marvin José Suazo y el Licenciado Leonel González.

Durante la jornada se abordaron temas fundamentales relacionados con los conceptos de cultura, patrimonio y patrimonio cultural, explicados de forma dinámica y adaptada a la edad de los estudiantes. El objetivo principal fue promover en los niños y niñas una comprensión básica pero significativa sobre la importancia de proteger y valorar el patrimonio que forma parte de su identidad y entorno.

El taller incluyó espacios de interacción, preguntas y participación activa por parte de los estudiantes, quienes demostraron interés y curiosidad por los temas tratados. Esta iniciativa forma parte de los esfuerzos institucionales por fomentar desde edades tempranas el respeto por el legado histórico y cultural del país, fortaleciendo así la conciencia ciudadana en torno a su conservación.

Taller "Reconociendo los Valores Patrimoniales del Obispado de Gracias" dirigido al obispo de Gracias y los párrocos de esa Diócesis.

El día jueves 12 de junio nos dirigimos junto al subgerente de patrimonio Omar Talavera a la ciudad de La Esperanza departamento de Intibucá, con el objeto de participar en el evento denominado Taller "Reconociendo los Valores Patrimoniales del Obispado de Gracias" dirigido al obispo de Gracias y los párrocos de esa Diócesis. En esta ocasión me encargamos de la apertura de dicho evento con el tema "Definición del Patrimonio Cultural" en donde se señalaron los siguientes puntos, todos ellos fundamentados en los textos de las convenciones internacionales gestadas a partir de la UNESCO:

1.- Definición de Patrimonio Cultural según la UNESCO (1972):

Incluye monumentos (arquitectura, escultura, pintura, arqueología), conjuntos (grupos de construcciones) y lugares (obras humanas o naturales con valor universal excepcional).

Definición de Patrimonio Cultural Inmaterial (2003):

Abarca usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con objetos y espacios culturales, que las comunidades reconocen como parte de su identidad.

2.- Evolución del concepto:

Pasó de enfocarse en lo monumental y tangible (1972) a incluir lo inmaterial y vivo (2003).

3.- Diferencia entre cultura y patrimonio cultural:

Cultura: Conjunto amplio de prácticas, creencias y expresiones de una sociedad (dinámica y diversa) sujetas a ser transmitida entre generaciones.

Patrimonio cultural: Subconjunto de la cultura que se considera valioso y digno de conservación y salvaguardia (tangibles e intangibles), a partir de principios científicos derivados de los intereses de la Antropología y la Historia.

4.- Importancia del Patrimonio Cultural:

Promueve la diversidad cultural y la creatividad humana.

Fortalece la identidad y cohesión social.

Contribuye al desarrollo sostenible.

Su pérdida representa un empobrecimiento para la humanidad (memoria colectiva).

5.- Criterios para valorar el Patrimonio Cultural:

Valor universal excepcional (histórico, artístico, científico, etc.).

Compatibilidad con derechos humanos.

Participación total de las comunidades en su identificación y salvaguardia.

6.- Documentación e inventarios actualizados.

Importancia del inventario: Facilita la identificación, protección y monitoreo del patrimonio.

7.- Relación entre Patrimonio Cultural y Educación:

El inventario sirve como recurso educativo para enseñar historia y cultura.

Programas educativos fomentan el respeto y la valorización del patrimonio.

Herramienta para la transmisión intergeneracional (formal y no formal).

Recomendaciones:

1.- Apoyar las tareas relacionadas con la implementación del Inventario de Patrimonio Cultural Mueble propiedad de la Iglesia Católica de Honduras. A partir de 1995 el IHAH ha registrado aproximadamente 1413 obras en los dos departamentos que conforman la Diócesis de Gracias y se ha planificado realizar el trabajo de actualización e implementación del inventario como medida de control.

2.- Organizar una comisión diocesana de Patrimonio Cultural que funja como enlace entre el IHAH y la Diócesis de Gracias y así tener una instancia de dialogo que fomente acciones para la protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural en la Diócesis de Gracias.

3.- Recuperación de la memoria de la Iglesia Católica en la Diócesis de Gracias mediante el rescate de los archivos en la zona. Tras los incendios acaecidos en el palacio episcopal de Comayagua en el año 2009, hemos perdido gran parte de la información que se encontraba en el archivo histórico de dicha institución. Sin embargo, sabemos que existen documentos como “libros copiadores” en los archivos parroquiales por lo que proponemos un proyecto de rescate de esos fondos documentales.

Anexos:

	
	El día 24 de junio del presente año, la arqueóloga francesa Marie Kolbenstetter llevó a cabo el análisis de una selección de esculturas de piedra prehispánicas conocidas como tapaligües, pertenecientes a la colección del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH). Este análisis se realizó mediante la técnica de fluorescencia de rayos X (XRF), un método no destructivo que permite obtener datos sobre la composición elemental de los objetos sin afectar su integridad física.
	El día 24 de junio del presente año, la arqueóloga Kesia Deras llevó a cabo la revisión e inicio de investigación de una serie de piezas originarias del sitio arqueológico Tenampua, resguardadas en las bodegas del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH).



El día 25 de junio de 2025 se desarrolló en las instalaciones del Centro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (CAC-UNAH), sede Comayagüela, una jornada de capacitación dirigida al personal de la Policía de Turismo de la Alcaldía Municipal del Distrito Central (AMDC).

CAPACITACION EN PATRIMONIO CULTURAL DE HONDURAS

Lugar: CAC-UNAH Fecha: 25-6-2025

Responsable de la capacitación: Leonel González, Marvin Suazo y William Borjas

Capacitación dirigida a: Miembros de la Policía de Turismo

No.	Nombre	No. Identidad	Edad	Etnia	Genero	Firma
1	Leonel González	0000491-01-103	34	Mestizo	M	
2	Marvin Suazo	0000491-01-103	31	Mestizo	M	
3	William Borjas	0000491-01-103	27	Mestizo	M	
4	Marvin Suazo	0000491-01-103	25	Mestizo	F	
5	Marvin Suazo	0000491-01-103	25	Mestizo	F	
6	Marvin Suazo	0000491-01-103	25	Mestizo	F	
7	Marvin Suazo	0000491-01-103	25	Mestizo	F	
8	Marvin Suazo	0000491-01-103	25	Mestizo	F	
9	Marvin Suazo	0000491-01-103	25	Mestizo	F	
10	Marvin Suazo	0000491-01-103	25	Mestizo	F	
11	Marvin Suazo	0000491-01-103	25	Mestizo	F	
12	Marvin Suazo	0000491-01-103	25	Mestizo	F	
13	Marvin Suazo	0000491-01-103	25	Mestizo	F	
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Firma y sello del responsable:

Lugar y fecha: 25-6-2025 CAC-UNAH

Villa Hoy, Barrio Buenos Aires, Tegucigalpa, M.D.C.
asesor@gerencia.ihah@gmail.com
Tel: (504) 2222-0079

Agenda de Capacitación: Identificación y Protección del Patrimonio Cultural Inmueble

Centro de Arte y Cultura de la UNAH (CAC), Comayagüela
Miércoles, 25 de junio de 2025
Horario: 10:00 a.m. - 12:00 m.

Hora	Actividad	Facilitador / Institución
10:00 - 10:10 a.m.	Bienvenida y presentación de objetivos	Representante del CAC-UNAH
10:10 - 10:30 a.m.	Categorías de bienes culturales y legislación vigente	Lic. Leonel González - IHAH
10:30 - 10:50 a.m.	Identificación ante afectaciones al patrimonio cultural	Asalga, Marvin José Suazo - IHAH
10:50 - 11:20 a.m.	Importancia del patrimonio cultural inmueble y su protección	Arq. William Borjas - IHAH
11:20 - 11:40 a.m.	Espacio de diálogo: experiencias y desafíos en la labor policial	Moderado por equipo del IHAH
11:40 - 12:00 m.	Reflexiones finales y clausura de la jornada	Coordinación IHAH - CAC-UNAH



El día 26 de junio se llevó a cabo un taller de sensibilización sobre patrimonio cultural, dirigido a los estudiantes de sexto grado, secciones A y B, de la escuela CEB Ramón Montoya Cerrato, ubicada en la colonia La Travesía de Tegucigalpa. Esta actividad fue organizada en conjunto por la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural (FEEPC), a través de la abogada Guadalupe Castellanos, y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), representado por el arqueólogo

CAPACITACION EN PATRIMONIO CULTURAL DE HONDURAS

Lugar: Escuela C.E.B. Ramón Montoya Corrao Fecha: 26-6-2025

Responsable de la capacitación: Leonel González, Marvin Suazo, Guadalupe Castellanos

Capacitación dirigida a: Niños de 6to A y B

No.	Nombre	No. Identidad	Edad	Etnia	Genero	Firma
1	Leidy Linares	0703150490045	14		F	
2	Dolice Linares	0803150490045	14		F	
3	Mayra Linares	0903150490045	14		F	
4	Mayra Linares	1003150490045	14		F	
5	Mayra Linares	1103150490045	14		F	
6	Mayra Linares	1203150490045	14		F	
7	Mayra Linares	1303150490045	14		F	
8	Mayra Linares	1403150490045	14		F	
9	Mayra Linares	1503150490045	14		F	
10	Mayra Linares	1603150490045	14		F	
11	Mayra Linares	1703150490045	14		F	
12	Mayra Linares	1803150490045	14		F	
13	Mayra Linares	1903150490045	14		F	
14	Mayra Linares	2003150490045	14		F	
15	Mayra Linares	2103150490045	14		F	
16	Mayra Linares	2203150490045	14		F	
17	Mayra Linares	2303150490045	14		F	
18	Mayra Linares	2403150490045	14		F	
19	Mayra Linares	2503150490045	14		F	
20	Mayra Linares	2603150490045	14		F	
21	Mayra Linares	2703150490045	14		F	
22	Mayra Linares	2803150490045	14		F	
23	Mayra Linares	2903150490045	14		F	
24	Mayra Linares	3003150490045	14		F	
25	Mayra Linares	3103150490045	14		F	
26	Mayra Linares	3203150490045	14		F	
27	Mayra Linares	3303150490045	14		F	
28	Mayra Linares	3403150490045	14		F	
29	Mayra Linares	3503150490045	14		F	
30	Mayra Linares	3603150490045	14		F	
31	Mayra Linares	3703150490045	14		F	

Firma y sello del responsable:

Lugar y fecha: 26/6/2025

Marvin José Suazo y el Licenciado Leonel González.

Agenda del Taller de Sensibilización sobre Patrimonio Cultural

- CEB Ramón Montoya Corrao, Col. La Travesía, Tegucigalpa
- Miércoles, 26 de junio de 2025
- Horario: 10:00 a.m. - 12:00 m.
- Dirigido a: Estudiantes de sexto grado, secciones A y B

Hora	Actividad	Facilitador / Institución
10:00 - 10:10 a.m.	Bienvenida y presentación de facilitadores	Dirección del centro educativo
10:10 - 10:30 a.m.	¿Qué es la cultura? Explicación con ejemplos cotidianos adaptados a la edad escolar	Lic. Leonel González - IHAH
10:30 - 10:50 a.m.	¿Qué es el patrimonio y el patrimonio cultural? Bienes materiales e inmateriales, ejemplos locales	Amplio, Marvin José Suazo - IHAH
10:50 - 11:10 a.m.	¿Por qué debemos proteger el patrimonio? Patrimonio como identidad y responsabilidad ciudadana	Abg. Guadalupe Castellanos - FEEPC
11:10 - 11:30 a.m.	Dinámica participativa: "¿Qué forma parte de mi patrimonio?" Preguntas y diálogo con estudiantes	Facilitadores del IHAH y FEEPC
11:30 - 11:50 a.m.	Actividad creativa: dibujo o representación de un bien cultural	Docentes y equipo organizador
11:50 - 12:00 m.	Cierre, reflexiones finales	IHAH - FEEPC - Escuela



El día jueves 12 de junio nos dirigimos junto al subgerente de patrimonio Omar Talavera a la ciudad de La Esperanza departamento de Intibucá, con el objeto de participar en el evento denominado Taller "Reconociendo los Valores Patrimoniales del Obispado de Gracias" dirigido al obispo de Gracias y los párrocos de esa Diócesis.






**PROYECTO REDESCUBRIENDO LOS VALORES PATRIMONIALES
DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE INTIBUCÁ, LA ESPERANZA Y YAMARANOUILA
AECID - IHAH**

Taller: "Reconociendo los Valores Patrimoniales del Obisado de Gracias"
Lugar: Salón Parroquial de la Iglesia Católica Nuestra Señora de la Esperanza,
La Esperanza, Intibucá
Fecha: 12 de junio de 2025

AGENDA DEL TALLER

Actividad	Descripción	Hora
Bienvenida	Inscripción y bienvenida de Participantes	9:00 - 9:15 am
Definición del Patrimonio Cultural y la ley	Se expone sobre la problemática del concepto de patrimonio cultural	9:15 - 10:00 am
Refrigerio		10:00 - 10:15 am
El inventario de patrimonio mueble	Explica la ficha de registro y el combate al tráfico ilícito (Intibucá y tempra)	10:15 - 10:30 am
Buenas prácticas en la intervención del Patrimonio Cultural Inmueble en la Diócesis de Gracias	Casos de La Campa, San Manuel de Colohate, La Catedral de San Marcos, Iglesia La Marced y la Curia Diocesana.	10:30 - 11:10 am
Restauración de la imaginaria y el patrimonio cultural mueble en la Diócesis de Gracias	Experiencias de restauración en la Diócesis de Gracias	11:10 - 11:40
Preguntas y Respuestas		11:40 - 12:00
Almuerzo		12:00 - 1:00 pm
Presentación del Proyecto de Redescubriendo los Valores Patrimoniales	Se presentarán los lineamientos básicos del Proyecto: "Redescubriendo los Valores Patrimoniales"	1:00 - 2:00 pm
Dificultades y Avances de la investigación del Proyecto de Redescubriendo los Valores Patrimoniales	Dificultades, avances y hallazgos de la investigación en el marco del Proyecto "Redescubriendo los Valores Patrimoniales"	2:00 - 3:00 pm
Preguntas y Respuestas		3:00 - 4:00 pm








**CAPACITACION EN
PATRIMONIO CULTURAL
DE HONDURAS**

HONDURAS
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

Lugar: La Esperanza, Intibucá Fecha: 12-6-2025
 Responsable de la capacitación: Osiris Salazar y Leonel González
 Capacitación dirigida a: Parrocos de la Diócesis de Gracias

No.	Nombre	No. Identidad	Genero	Firma
1	Rubén Espinoza G.	1004197300181	M	
2	José Leo. Salazar	071797979	M	
3	Alfonso Moya	100419750016	M	
4	Carlos Moya	100419750016	M	
5	Guillermo Moya	101519750016	M	
6	Andrés Moya	101519750016	M	
7	Guillermo Moya	101519750016	M	
8	Guillermo Moya	101519750016	M	
9	Guillermo Moya	101519750016	M	
10	Guillermo Moya	101519750016	M	
11	Guillermo Moya	101519750016	M	
12	Guillermo Moya	101519750016	M	
13	Guillermo Moya	101519750016	M	
14	Guillermo Moya	101519750016	M	
15	Guillermo Moya	101519750016	M	
16	Guillermo Moya	101519750016	M	
17	Guillermo Moya	101519750016	M	
18	Guillermo Moya	101519750016	M	
19	Guillermo Moya	101519750016	M	
20	Guillermo Moya	101519750016	M	
21	Guillermo Moya	101519750016	M	
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

Firma y sello del responsable: 
 Lugar y fecha: La Esperanza, 12-6-2025

Wika Way, Barrio Buenos Aires,
Tegucigalpa, H.D.C.
asistencias@institutoantropologiae.com
Tel.: (0044) 2223-0079



Informe General de URBCM- Abril 2025

De: Lic. Lila Esther Castellón Melendez
Jefa interina de URBCM

Para: Lic. Omar Talavera
Subgerente de Patrimonio

Asunto: Informe de actividades del mes de abril de URBCM

Fecha : 2 de mayo del 2025

A continuación, se describen las actividades realizadas en el mes de abril de parte de los restauradores: Evelin Velásquez, Héctor Gómez, Wuilthon Cruz y su servidora Lila Castellón en las labores de conservación y restauración de cada uno de los talleres que conforma la URBCM.

I. Taller de restauración de documento gráfico/ papel (Evelin Velásquez)

A continuación, se detalla:

1. Misal Romano.

Descripción: Se trata de un libro escrito en latín, con tinta impresa y encuadernada en tapas de cuero. Presenta dos cerraduras de metal en buen estado y cuenta con cordones integrados a la encuadernación, los cuales funcionan como separadores. Estos cordones, de colores azul, verde y rojo, se encuentran muy debilitados y se desprenden con facilidad.

Dimensiones: 16.5cm x 24.3cm **Grosor:** 5cm

Procesos de conservación/restauración realizados: 70% de avance de la obra

a. Reintegración de color en el soporte (lomo y tapas).



Reintegración de color



Antes



Después

2. Biblia Vulgata en latín.

Descripción: Se trata de un libro escrito en latín, con tinta impresa y encuadernada en tapas de cuero. También tiene cordones integrados a la encuadernación, los cuales funcionan como separadores. Estos cordones, estos se encuentran muy debilitados y se desprenden con facilidad.

Su tapa frontal se encontraba desprendida, y un orificio en el mismo soporte, también presentaba deformaciones en las esquinas de las tapas y rotos en algunas de sus páginas y en su guarda principal, tiene abolladuras en algunas de sus zonas lo cual a provoca perdida de color en el soporte.

Dimensiones: 33cm x 24.5cm **Grosor:** 5.1

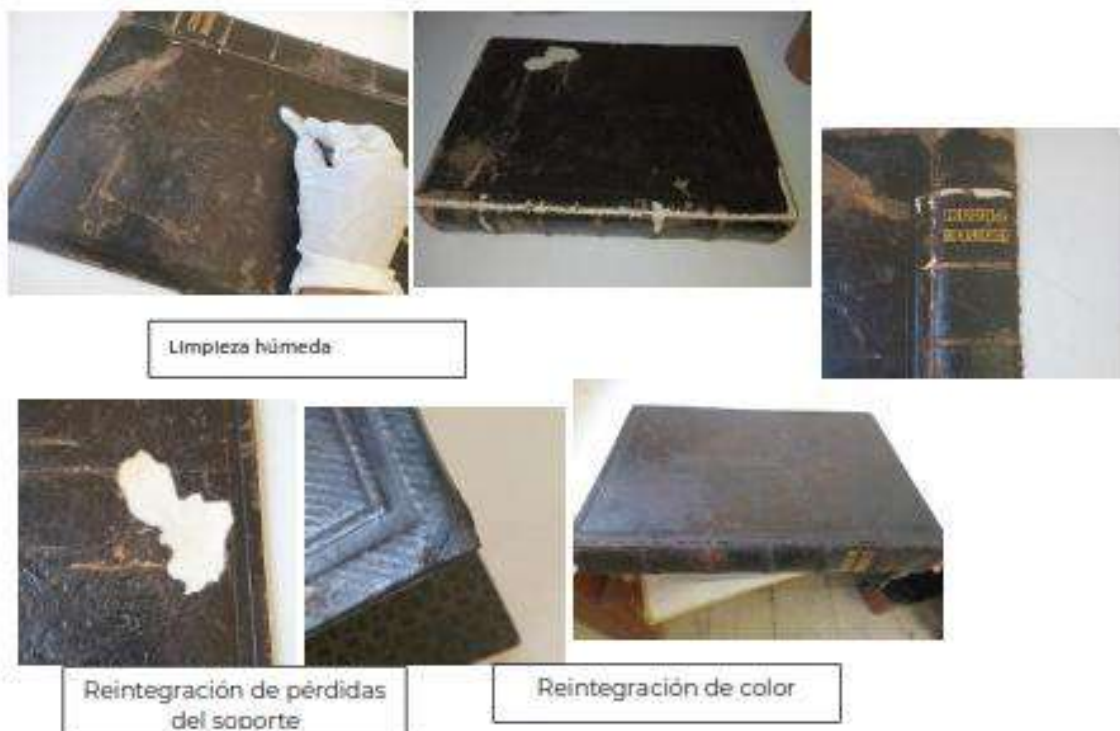
Procesos de conservación/restauración realizados: 95% de avance

- a) Realización de ficha técnica.
- b) Levantamiento fotográfico.
- c) Limpieza superficial en seco.
- d) Limpieza puntual mecánica, con espátula.
- e) Limpieza húmeda en su lomo y tapas.
- f) Aplanamiento de esquinas.
- g) Reintegración de pérdidas en el soporte (lomo y tapas).
- h) Reintegración estructural de lomo y tapas.
- i) Reintegración de color en el soporte (lomo y tapas).

perdida de
soporte



Deformaciones en esquinas del libro



Asignaciones:

1. Evaluación de estado de conservación de documentos propiedad del Registro de la propiedad

La evaluación consistió en una inspección visual directa, para determinar el estado físico de los documentos y las condiciones ambientales del espacio de resguardado. Se documentó los hallazgos más relevantes mediante observación directa y registro fotográfico.

El estado de conservación de los documentos en soporte papel, se encuentran en un estado regular. Esto se debe a la presencia de factores tanto intrínsecos como extrínsecos que afectan negativamente su integridad. En consecuencia, las condiciones actuales de preservación y conservación no son adecuadas para garantizar la estabilidad ni la vida útil a largo plazo de estos documentos.





2. Evaluación de estado de conservación de documentos donados al IHAH denominados: Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carias Andino.

Esta evaluación fue a solicitud del archivo etnohistórico. Las actividades fueron llevadas a cabo el martes 22 de abril del presente año, por Evelin Velásquez, restauradora en documento gráfico (Papel), bajo el acompañamiento de las encargadas de archivo Estephany Murillo y Telma Maribel Mendoza.

Documentos soporte papel
Deformaciones del soporte, Faltantes, rotos y dobleces



Material Fotográfico: Manchas de humedad, manchas de foxing, perdidas de soporte y película de la foto, etc.



II. Taller de restauración de pintura y escultura (Héctor Gómez)

1. Título: cinco porta- lámparas antiguas pertenecientes a Villa Roy

Autor: anónimo

Técnica: fundición en aleaciones de metal

Año: desconocidos

Dimensiones: varios

Descripción:

Representan a cinco porta-lámparas de pared, tres de color dorado para doble bombilla cada una, dos de color plateado para una bombilla las cinco sin sus difusores.

Estado de conservación y que se encuentra:

- Presenta acumulación de polvo y suciedad incrustada
- Se aprecian oxidaciones y sarro en diferentes zonas
- Salpicaduras de pintura color blanco
- Se encuentran repintadas de manera total.

Procesos de conservación/restauración realizados: 100% terminadas

- Control fotográfico
- Limpieza superficial
- Limpieza mecánica haciendo uso de bisturí
- Limpieza química haciendo uso de solventes
- Aplicación de capa de protección con Paraloid B72 al 2%.





III. Taller de restauración de pintura y escultura (Wuilthon Cruz)

2. Título: Cuatro porta- lámparas antiguas pertenecientes a Villa Roy

Autor: anónimo

Técnica: fundición en aleaciones de metal

Año: 1953 aproximadamente.

Dimensiones: varios

Descripción:

Representan a cuatro porta-lámparas de pared, tres de color dorado, una es doble bombilla, una de color plateado para una bombilla plateada con faltante de la roseta de porcelana. A todas les faltan sus difusores.

Estado de conservación y que se encuentra:

- a. -Presenta acumulación de polvo y suciedad incrustada
- b. -Se aprecian oxidaciones y sarro en diferentes zonas
- c. -Salpicaduras de pintura color blanco
- d. -Se encuentran repintadas de manera total.

Procesos de conservación/restauración realizados: 100% terminadas

- Control fotográfico
- Limpieza superficial
- Limpieza mecánica haciendo uso de bisturí
- Limpieza química haciendo uso de solventes
- Aplicación de capa de protección con Paraloid B72 al 2%.



Asignaciones:

1. Evaluación de la tumba y busto del pintor Pablo Zelaya Sierra en el cementerio general de Tegucigalpa

La evaluación consistió en una inspección visual insitu, para determinar el estado de conservación y las condiciones ambientales del espacio que rodea el entorno. Se documentó los hallazgos más relevantes mediante observación directa y registro fotográfico. Esta evaluación se hizo en conjunto con el compañero restaurador Wuilthon Cruz.



2. Supervisión de la Exposición de Pinturas del maestro Pablo Zelaya Sierra en el Banco Central de Honduras

La evaluación consistió en una inspección visual insitu, para determinar el estado de conservación y las condiciones ambientales del espacio que rodea el salón de exposiciones temporales, del Banco Central. Se documentó los hallazgos más relevantes mediante observación directa y registro fotográfico. Esta evaluación se hizo en conjunto con el compañero restaurador Wuilthon Cruz.



III. Taller de restauración de Cerámica (Lila E. Castellón)

1. Descripción : Pieza de cerámica con forma de Cuenco, borde directo, fondo concavo, policromo. Registro No TGC-8141.

Epoca: Cerámica Prehispanica

Dimensiones: 8.5 cm x 18.8 cm

Técnica: barro cocido engobada, policroma

Procesos de conservación/restauración realizados: 100% terminada

- Eliminación de sales de superficie de forma mecánica.
- Desprendimiento de fragmentos por inmersión en acetona
- Consolidación de fragmentos con Paraloid B-72
- Unión de fragmentos con adhesivo
- Resane de las uniones.
- Moldeo de los resanes y de la restitución.
- Aplicación de color a todo lo restaurado



2. Descripción : Pieza de cerámica con forma de Cuenco, tetrapode monocromo, fondo convexo, soportes conicos, fragmentos unidos e incompleto. Registro No TGC-2068.

El estado de conservación de esta pieza es regular, fragmentada pero unida de sus fragmentos con muchos excesos de este adhesivo en la superficie, capa gruesa de polvo superficial, sales en superficie y con 1 faltante y con 15 fragmentos.

Epoca: Cerámica Prehispánica

Dimensiones: 5.2 cm x 12.1cm

Técnica: barro cocido engobada, bruñida y monocroma

Procesos de conservación/restauración realizados: 70% avance

- a. Llenado de ficha técnica.
- b. Proceso fotográfico.
- c. Prueba a la gota para determinar con que se puede hacer limpieza.
- d. Eliminación de sales de superficie de forma mecánica.
- e. Desprendimiento de fragmentos por inmersión en acetona
- f. Limpieza de cortes por cada fragmento con cepillo y bisturí.
- g. Consolidación de fragmentos con Paraloid B-72



3. Descripción; Porta lampara de un solo bombillo, perteneciente a la Casa Villa Roy, Registro pendiente.

Autor: anónimo

Técnica: fundición en aleaciones de metal

Año:

Dimensiones: varios

Estado de conservación y que se encuentra, presenta acumulación de polvo y suciedad incrustada, restos de animalitos y huevecillos, arañas muertas, se aprecian oxidaciones y sarro en diferentes zonas además salpicaduras de pintura color blanco

Procesos de conservación/restauración realizados: 100% terminada

- Llenado de ficha técnica.
- Proceso fotográfico.
- Prueba a la gota para determinar con que se puede hacer limpieza.
- Eliminación de gotas de pintura de superficie de forma mecánica y química



Asignaciones:

1. Evaluación de estado de conservación de la colección permanente del Museo del Parque Eco- arqueológico Los Naranjos; Santa Cruz de Yojoa.

a) La evaluación consistió en una inspección visual directa, para determinar el estado en general de las piezas en exhibición, de las cuales 3 capelos se procedió a realizarle un limpieza más específica por concentrarse restos de animales, polvo en las piezas y en la vitrina de capelos se procedió a desinfectar.

b) Realizo el desembalaje y colocación nueva de dos piezas de cerámica que fueron trasladadas de la oficina central de IHAH para el Museo de Los Naranjos, su nuevo destino, estas piezas ya habían sido restauradas hace dos años atrás y solo se retornaron a su lugar de origen.



2. Evaluación de estado de conservación de la colección permanente del Museo del Comayagua, en la ciudad del mismo nombre.

a) La evaluación consistió en una inspección visual directa, para determinar el estado en general de las piezas en exhibición de la colección permanente, vitrina por vitrina, pieza por pieza.

b) Se evaluó y revisó piezas del depósito del museo que están resguardadas en ese lugar un total de 8 cajas, encontrando que al menos 15 de ellas presentaban una etiqueta adherida a la base y había que desprenderla manualmente de cada una de ellas.

c) Se revisó y evaluó la caja donde esta embalado La defensa de un mastodonte, encontrándose que está en buenas condiciones la caja excepto por el polvo que está acumulando debido al lugar que presenta mucha carcoma por el techo



OTRAS ACTIVIDADES de la URBCM

- a) Asistencia en Supervision del Proyecto de restauracion casa de Villa Roy.
- b) Asistencia a varias reuniones de se han programado por el proyecto de restauracion de la casa Villa Roy. (Lila Castellon)
- c) Colaboracion en el informe tecnico sobre el proyecto de restauracion y estabilizacion de la casa Villa Roy (Lila Castellon)
- d) Visita de Evaluacion de documentos del Archivo del Registro de la Propiedad (Evelin Velasquez)
- e) Visita de Evaluacion de documentos del Archivo recién entregado al IHAH, en el archivo etno-historico del IHAH (Evelin Velasquez)
- f) Visita de Evaluacion de la Tumba de Pablo Zelaya Sierra en el Cementerio General (Hector Gomez y Wuilthon Cruz)
- g) Visita de Evaluacion de las pinturas de la colección Pablo Zelaya Sierra ubicada en el Banco Central de Honduras (Hector Gomez y Wuilthon Cruz)
- h) Gira de trabajo para evaluar el estado de conservacion de las piezas expuestas en los museos del Parque Eco- arqueologico los Naranjos y en el Museo de Comayagua, adicionalmente, se reviso 8 cajas de piezas embaladas almacenadas en la bodega del museo. (Lila Castellon)
- i) Elaboracion de Informe de viaje sobre la gira de trabajo
- j) Elaboracion de informes tecnicos de acuerdo a las asignaciones para los restauradores. (todos)

- k) Asistencia al evento de SEMUJER, por asignación de la gerencia y / comité de género del IHAH, al salón de conferencias de La Cancillería de la República. (Lila Castellon)
- l) Elaboración de informe mensual cada restaurador de su taller.

Lic. Lila E. Castellon
Jefa de la Unidad URBCM

CC: Archivo.



Informe General de URBCM- Mayo 2025

De: Lic. Lila Esther Castellón Melendez
Jefa de URBCM

Para: Lic. Omar Talavera
Subgerente de Patrimonio

Asunto: Informe de actividades del mes de mayo de URBCM

Fecha: 3 de junio del 2025

.....

A continuación, se describen las actividades realizadas en el mes de mayo de parte de los restauradores: Evelin Velásquez, Héctor Gómez, Wuilthon Cruz y su servidora Lila Castellón en las labores de conservación y restauración de cada uno de los talleres que conforma la URBCM.

I. Taller de restauración de documento gráfico/ papel (Evelin Velásquez)

A continuación, se detalla:

1. Misal Romano.

Descripción: Se trata de un libro escrito en latín, con tinta impresa y encuadernada en tapas de cuero. Presenta dos cerraduras de metal en buen estado y cuenta con cordones integrados a la encuadernación, los cuales funcionan como separadores. Estos cordones, de colores azul, verde y rojo, se encuentran muy debilitados y se desprenden con facilidad.

Dimensiones: 16.5cm x 24.3cm **Grosor:** 5cm

Procesos de conservación/restauración realizados:

Continuación de procesos mes de mayo: 100% terminado

a) Reintegración de color en el soporte (lomo y tapas).



2. Libro Manuscrito de registro de entradas y salidas de puerto cortés.

Descripción: Libro de formato grande, con tapas forradas en tela y orillas de cuero en los bordes.

Dimensiones: Grosor: 48 cm x 38. 5cm

Estado de conservación: el libro se encontraba con suciedad superficial ya que estaba expuesto directamente con el ambiente, tenía restos de cemento y telarañas. Las esquinas del libro tienen un recubrimiento de cuero, lo cual presenta algunas pérdidas de sus fragmentos, la tela de la tapa del libro se encuentra con manchas de humedad y de otros elementos sustentados. El soporte del libro y su encuadernado se encuentra en buen estado.

Procesos de conservación/restauración realizados: Avance de 45%

- a) Realización de ficha técnica.
- b) Levantamiento fotográfico.
- c) Limpieza superficial en seco; brocha, espátula, borrador, etc.
- d) Limpieza puntual de machas de húmeda en las bandas de unión del libro.
- e) Limpieza húmeda en sus esquinas de cuero.
- f) Aplanamiento de esquinas.
- g) Reintegración de pérdidas en sus esquinas de cuero.

Libro con suciedad superficial



**Limpieza superficial con borrador
humedad**



Eliminación de mancha de



Pérdidas de fragmentos en sus esquinas de cuero del lado frontal de la tapa.



Reintegración de faltantes



II. Taller de restauración de pintura y escultura (Héctor Gómez)

A continuación, se describen las actividades desarrolladas en el mes de mayo

1. Título: Buey

Autor: anónimo

Técnica: Talla en madera policromada

Año: contemporánea

Dimensiones: 10cm x 26.5cm Ancho 7cm

Descripción: La obra representa a un buey, posición yacente de color café y negro, pequeño

Estado de conservación en que se encuentra: 100% terminado

- a) Acumulación de polvo y suciedad
- b) Pérdida de base de preparación y capa pictórica en diferentes zonas de manera puntual

- c) Presenta faltante de sus dos cachos y sus dos orejas

Tratamiento aplicado:

- a) Control fotográfico
- b) Limpieza superficial con brocha
- c) Limpieza mecánica haciendo uso de bisturí
- d) Limpieza química haciendo uso de solventes
- e) Elaboración de los faltantes de cachos y orejas
- f) Aplicación de base de preparación y reintegración de color en los faltantes
- g) Consolidación final



2. Título: vaca

Autor: anónimo

Técnica: Talla en madera policromada

Año: Contemporánea

Dimensiones: 9cm x 17cm ancho 6.5cm

Descripción: La obra representa a una vaca, en posición yacente, elaborada en madera y pintada en color café y negro

Estado de conservación en que se encuentra: 100% terminada

- a) Acumulación de polvo y suciedad
- b) Pérdida de base de preparación y capa pictórica en diferentes zonas de manera puntual
- c) Presenta un faltante de sus dos cachos y una oreja
- d) Presenta intervenciones posteriores

Tratamiento aplicado:

- a) Control fotográfico

- b) Limpieza superficial con brocha
- c) Limpieza mecánica haciendo uso de bisturí
- d) Limpieza química haciendo uso de solventes
- e) Elaboración de los dos cachos y una oreja
- f) Aplicación de base de preparación y reiteración de color en los faltantes
- g) Consolidación final



Continuación del taller de restauración de pintura y escultura (Wuilthon E. Cruz)

3. Escultura de Niño Dios

Título: Niño Dios

Autor: anónimo

Técnica: Talla en madera policromada

Año:

Dimensiones: 30.5 cm de largo x 19.5 cm de ancho x 12 cm de profundidad

Descripción: Es un niño Dios de colores encarnados y ropa interior blanco

Estado de conservación en que se encuentra: Terminado en un 100%

- a) Acumulación de polvo y suciedad
- b) Pérdida de base de preparación y capa pictórica en diferentes zonas de manera puntual
- c) Presenta faltante de sus manos , cuatro de la derecha y el pulgar de la izquierda

Tratamiento aplicado:

- a) Control fotográfico
- b) Limpieza superficial con brocha

- c) Limpieza mecánica haciendo uso de bisturí
- d) Limpieza química haciendo uso de solventes
- e) Elaboración de los dedos faltantes
- f) Aplicación de base de preparación y reintegración de color en los faltantes
- g) Consolidación final



Asignaciones: (ambos restauradores Héctor Gómez y Wulthion Cruz)

1. Evaluación e inspección de la Estatua Ecuestre de Francisco Morazán

Se nos asignó a ambos restauradores ir al parque Central a la Estatua ecuestre de Francisco Morazán para quitar una bandera que amarraron en la espada de la Estatua y un pañuelo en la parte de la extremidad derecha del caballo.



2. Eliminación de grafitis a dos bustos de Próceres Hondureños

Se fue a limpiar grafitis en la placa de mármol del pedestal de la escultura del General José Trinidad Cabañas y el Pedestal de José Trinidad Reyes ubicados en la Plaza La Merced de Tegucigalpa. En ambas esculturas se les habían marcado con pintura de spray leyendas en protestas que entorpecían la estética y la leyenda de las placas conmemorativas de los próceres.



3. Inspección de los murales al fresco del artista: Arturo López Rodezno de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Ambos restauradores procedimos a realizar la evaluación a petición del Subgerente de Patrimonio, esto se realizó en las instalaciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes, la cantidad de murales al fresco son 16 de diferentes dimensiones cada uno de ellos, distribuidos en el primer piso, pasillos, oficinas, salas de estar del edificio en mención.



III. Taller de restauración de Cerámica (Lila E. Castellón)

1. Descripción : Pieza de ceramica con forma de Cuenco, tetrapode monocromo, fondo convexo, soportes conicos, fragmentos unidos e incompleto. Registro No TGC-2068.

El estado de conservacion de esta pieza es regular, fragmentada pero unida de sus fragmentos con muchos excesos de este adhesivo en la superficie, capa gruesa de polvo superficial, sales en superficie y con 1 faltante y con 15 fragmentos.

Epoca: Ceramica Prehispanica

Dimensiones: 5.2 cm x 12.1cm

Tecnica: barro cocido engobada, bruñida y monocroma

Procesos de conservación/restauración realizados: Continuación del proceso de restauración.
90% avance

- a). Unión de fragmentos por secciones
- b) Resane de las uniones
- c) Elaboración de la restitución de faltantes
- d) Moldeo de las uniones y restituciones

Unión de fragmentos

Resanes y restituciones de faltantes



2. Descripción : Pieza de ceramica con forma de Vasija, borde evertido y reforzado al exterior, con marcas de uso, vasija para la produccion de sal. Numero de registro TEG. 8142

El estado de conservacion de esta pieza es muy delicada, incompleta del borde, con perdidas de capas de grosor en ambos extremos, con fisura de consideracion, con conchas marinas adheridas a su superficie base concava.

Epoca: Ceramica Prehispanica

Dimensiones: Altura: 25.5 cm x An. 34 cm x prof. 21 cm x esp. 1.2 cm

Tecnica: barro cocido, monocroma

Procesos de conservación/restauración realizados: 100% terminada

- a. Llenado de ficha técnica.
- b. Proceso fotográfico.
- c. Prueba a la gota para determinar con que se puede hacer limpieza.
- d. Eliminación de tierra en las conchas de superficie de forma mecánica.
- e. Consolidación global de la pieza con Paraloid B-72
- f. Uso de adhesivo para reforzar algunas conchas.
- g. Resane de las fisuras con pasta de cola de conejo
- h. Moldeo y alisado de los resanes

- i. Aplicación de color a lo restaurado
- j. Colocación de nuevo número de inventario.



3. Descripción : Pieza de cerámica con forma de Vasija tripode, dos asas, soportes huecos y policroma. Numero de registro TEG. 5952

El estado de conservación de esta pieza es muy delicada, incompleta de varias zonas, 7 faltantes, con pérdidas de color bastante extrema (95%) , Fragmentada y unida con adhesivo inapropiado, con 14 fragmentos mal unidos, con muchas manchas de oxidación y cocción. Muy sucia, tierra adherida a superficie.

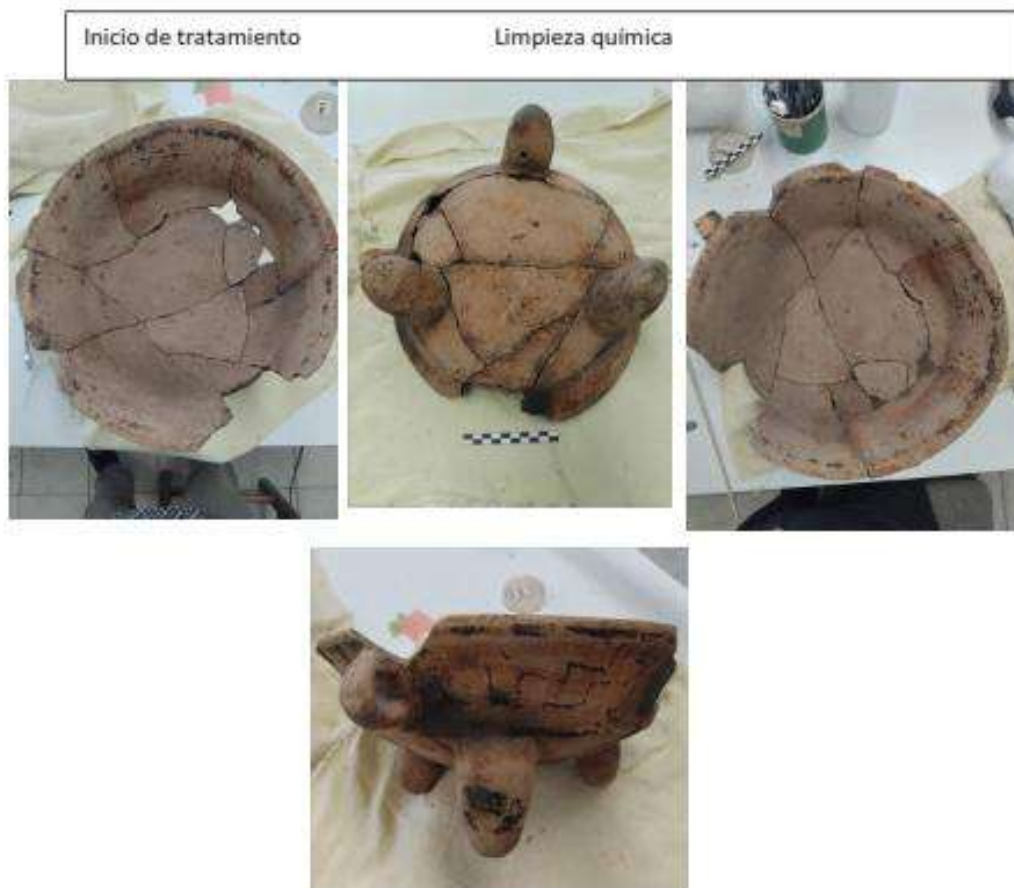
Epoca: Cerámica Prehispánica

Dimensiones: Altura: 15 cm x An. 34 cm x diametro de boca 32 cm x prof. 10 cm x esp. 1. cm y Peso 4.14 lbs.

Técnica: barro cocido, policroma

Procesos de conservación/restauración realizados: 40% avance

- a) Llenado de ficha técnica.
- b) Proceso fotográfico.
- c) Prueba a la gota para determinar con que se puede hacer limpieza.
- d) Eliminación de tierra en superficie de forma mecánica y química.



4 Título: Difusor de lámpara antigua perteneciente a Villa Roy

Autor: anónimo

Técnica: fundición en aleaciones de metal con vidrio

Año: desconocidos

Dimensiones: varios

Descripción: Representa a un difusor o cobertor de porta-lámparas de pared, de color dorado parte de arriba con vidrio color amarillo texturizado

Estado de conservación y que se encuentra:

- a) -Presenta acumulación de polvo y suciedad incrustada
- b) -Se aprecian oxidaciones y sarro en diferentes zonas
- c) -Salpicaduras de pintura color blanco

Procesos de conservación/restauración realizados: 100% terminadas

- a) -Control fotográfico
- b) -Limpieza superficial
- c) -Limpieza mecánica haciendo uso de bisturí
- d) -Limpieza química haciendo uso de solventes
- e) Aplicación de pintura dorada en las áreas que ha perdido su pintura.



OTRAS ACTIVIDADES de la URBCM

- a) Asistencia en Supervision del Proyecto de restauracion casa de Villa Roy.
- b) Asistencia a varias reuniones de se han programado por el proyecto de restauracion de la casa Villa Roy. (Lila Castellon)
- c) Elaboración de Poa, Presupuesto para la URBCM 2026. (Lila Castellon)
- d) Evaluación e inspección de la Estatua Ecuestre de Francisco Morazán para desprender una bandera que le colocaron en la espada de la estatua. (Héctor Gomez y Wuilthon Cruz)
- e) Eliminación de grafitis a dos bustos de Próceres Hondureños, que se encuentran en la Parque La Merced, Tegucigalpa (Héctor Gomez y Wuilthon Cruz)
- f) Visita de Evaluación e Inspección de los 17 murales al fresco del artista: Arturo López Rodezno de la Escuela Nacional de Bellas Artes.I (Hector Gomez y Wuilthon Cruz)
- g) Participacion en la organización del evento del día de la madre (Lila Castellon)
- h) Elaboracion de informes tecnicos de acuerdo a las asignaciones para los restauradores. (todos)
- i) Asistencia al evento de SEMUJER, por asignación de la gerencia y / comité de genero del IHAH, al salon de conferencias del Colegio de abogados . (Lila Castellon)
- j) Reunion de trabajo del Comité de genero del IHAH (Lila Castellon)
- k) Colaboración con la Subgerencia de Recursos Humanos en la foliación de expedientes (Evelin Velásquez)
- l) Colaboración con la Unidad de UPIN en la localización y búsqueda de expedientes del archivo interno (Evelin Velásquez)
- m) Participacion en el evento del comité de Etica via online para todos los empleados del IHAH.

n) Elaboración de informe mensual cada restaurador de su taller.

Lic. Lila E. Castellon
Jefa de la Unidad URBCM

Informe General de URBCM- Junio 2025

De: Lic. Lila Esther Castellón Melendez
Jefa de URBCM

Para: Arq. Juan José Lozano
Subgerente de Conservación

Asunto: Informe de actividades del mes de junio de URBCM

Fecha: 2 de julio del 2025

A continuación, se describen las actividades realizadas en el mes de junio de parte de los restauradores: Evelin Velásquez, Héctor Gómez, Wuilthon Cruz y su servidora Lila Castellón en las labores de conservación y restauración de cada uno de los talleres que conforma la URBCM.

I. Taller de restauración de Pintura y escultura (Wuilthon Cruz)

1. Título: Lámpara colgante perteneciente a la casa Villa Roy. Terminada 100%

Autor: Anónimo

Técnica: Fundición en aleaciones de metal

Año: Época Republicana

Dimensiones: 80 cm alto x 50 cm de ancho

Procedencia: Casa Villa Roy

Descripción: Es una lámpara colgante de 3 difusores de vidrio transparente con textura y una cadena metálica con una base dorada,

Estado de conservación en que se encuentra:

- Presenta acumulación de polvo y suciedad incrustada
- Oxidación y sarro en diferentes zonas
- Salpicaduras de pintura de color.
- Faltantes de color

Tratamiento aplicado:

- Control fotográfico
- Limpieza superficial con brocha
- Limpieza mecánica haciendo uso de bisturí
- Limpieza química haciendo uso de solventes
- Reintegración de color en los faltantes
- Aplicación de capa de protección con Paraloid B-72 al 2%



2. Título: Lámpara colgante de 5 rosetas perteneciente a la casa Villa Roy. Terminada 100%

Autor: Anónimo

Técnica: Fundición en aleaciones de metal

Año: Época Republicana

Dimensiones: 72 cm alto x 48 cm de ancho

Procedencia: Casa Villa Roy

Descripción: Es una lámpara colgante de 5 rosetas o piñas tipo candelabros y es de color dorada, con sus difusores de vidrio transparente con textura una cadena metálica con una base dorada,

Estado de conservación en que se encuentra:

- Presenta acumulación de polvo y suciedad incrustada
- Oxidación y sarro en diferentes zonas
- Salpicaduras de pintura de color en los difusores.
- Faltantes de color

Tratamiento aplicado:

- Control fotográfico
- Limpieza superficial con brocha
- Limpieza mecánica haciendo uso de bisturí
- Limpieza química haciendo uso de solventes
- Reintegración de color en los faltantes
- Aplicación de capa de protección con Paraloid B-72 al 2%



3. Título: Lámpara colgante perteneciente a Villa Roy. Terminada 100%

Autor: Anónimo

Técnica: Fundición en aleaciones de metal

Año: Época Republicana

Dimensiones: 108 cm alto x 33 cm de ancho

Procedencia: Casa Villa Roy

Descripción: Es una lámpara colgante de 3 difusores de vidrio color siena pastel, y una cadena metálica con una base dorada

Estado de conservación en que se encuentra:

- a) -Presenta acumulación de polvo y suciedad incrustada
- b) -Oxidación y sarro en diferentes zonas
- c) -Salpicaduras de pintura de color
- d) -Se encuentra totalmente repintadas

Tratamiento aplicado:

- a) -Control fotográfico

- b) -Limpieza superficial con brocha
- c) -Limpieza mecánica haciendo uso de bisturí
- d) -Limpieza química haciendo uso de solventes
- e) -Reintegración de color en los faltantes
- f) -Aplicación de capa de protección con Paraloid B- 72 al 2%



4. Título: Lámpara colgante de 5 rosetas perteneciente a Villa Roy. Terminada 100%

Autor: Anónimo

Técnica: Fundición en aleaciones de metal

Año: Época Republicana

Dimensiones: 39 cm de alto x 46 cm de ancho

Procedencia: Casa Villa Roy

Descripción: Es una lámpara colgante de 5 rosetas o piñas tipo candelabros de color plata

Estado de conservación en que se encuentra:

- a) -Presenta acumulación de polvo y suciedad incrustada
- b) -Oxidación y sarro en diferentes zonas
- c) -Salpicaduras de pintura de color
- d) -Se encuentra totalmente repintadas

Tratamiento aplicado:

- a) -Control fotográfico
- b) -Limpieza superficial con brocha
- c) -Limpieza mecánica haciendo uso de bisturí
- d) -Limpieza química haciendo uso de solventes
- e) -Reintegración de color en los faltantes
- f) -Aplicación de capa de protección con Paraloid B- 72 al 2%



Asignaciones: (ambos restauradores Héctor Gómez y Wuilthon Cruz)

1. Visita a la casa de Pablo Zelaya Sierra en el municipio de Ojojona, FM. Para ver su estado de conservación de la Casa que es patrimonio de la nación.



2. Inspección nueva de los murales al fresco del artista: Arturo López Rodezno de la Escuela Nacional de Bellas Artes. (segunda visita)



II. Taller de restauración de Documento gráfico (Evelin Velásquez)

1. Libro Manuscrito de registro de entradas y salidas de puerto cortés. Avance en un 60%

Descripción: Libro de formato grande, con tapas forradas en tela y orillas de cuero en los bordes.

Autor: anónimo

Año: 1913

Procedencia: Deposito central

Dimensiones: Grosor: 48 cm x 38. 5cm

Estado de conservación: el libro se encontraba con suciedad superficial ya que estaba expuesto directamente con el ambiente, tenía restos de cemento y telarañas. Las esquinas del libro tienen un recubrimiento de cuero, lo cual presenta algunas perdidas de sus fragmentos, la tela de la tapa del libro se encuentra con manchas de humedad y de otros elementos sustentados. El soporte del libro y su encuadernado se encuentra en buen estado.

Procesos de conservación/restauración realizados:

1. Realización de ficha técnica.

- 2. Levantamiento fotográfico.
- 3. Limpieza superficial en seco; brocha, espátula, borrador, etc.
- 4. Limpieza puntual de machas de húmeda en las bandas de unión del libro.
- 5. Limpieza húmeda en sus esquinas de cuero.
- 6. Aplanamiento de esquinas.
- 7. Reintegración de pérdidas en sus esquinas de cuero.

Inicio	Durante	Después
--------	---------	---------



Antes	Durante
-------	---------



Después



2. Cartas de la Policía Secreta de Tiburcio Carias Andino. Restaurada en un 55%

Carta N.1

Descripción: Carta manuscrita, dirigida a Abogado José María Matute, con elementos sustentado en lápiz carbón, con subrayaciones en marcador rosado, y un nombre escrito en la parte superior frontal del papel, con lápiz de color.

Dimensiones: Grosor: 21cm x 33cm

Autor: Lucido Reyna

Año: 1940

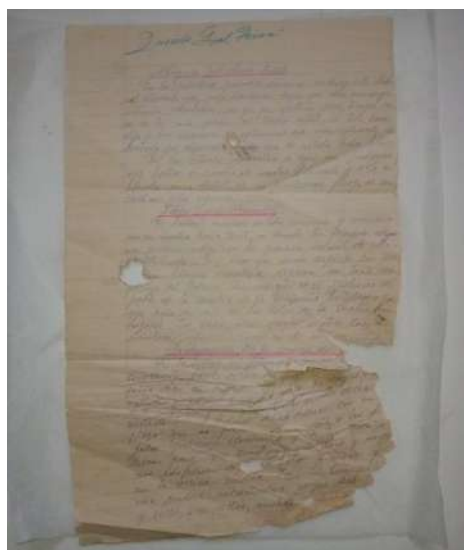
Estado de conservación: Esta carta Manuscrita, el soporte se encuentra en un estado de conservación delicado, amarillento y quebradizo. También presenta dobleces en el soporte, arugas, rotos, perdida de faltantes notablemente.

Procesos de conservación/restauración realizados:

1. Realización de ficha técnica.
2. Levantamiento fotográfico.
3. Limpieza superficial en seco; brocha, espátula, borrador, etc.
4. Aplanamiento puntual de arugas, dobleces, rotos, etc.
5. Limpieza puntual de machas, con agua destilada, alcohol al 50%.
6. Lavado de documento con agua destilada.
7. Secado por oreo.
8. Aplanamiento general del documento manuscrito.

Fotos iniciales

Limpieza superficial



Aplanado puntual de dobleces y arrugas	Lavado del documento	Secado y aplanado
--	----------------------	-------------------



3. Carta N2.

Descripción: Continuación de la Carta manuscrita, dirigida a Abogado José María Matute, con elementos sustentado en lápiz carbón, con subrayaciones en marcador rosado, y un nombre escrito en la parte superior frontal del papel, con lápiz de color.

Dimensiones: Grosor: 21cm x 33cm

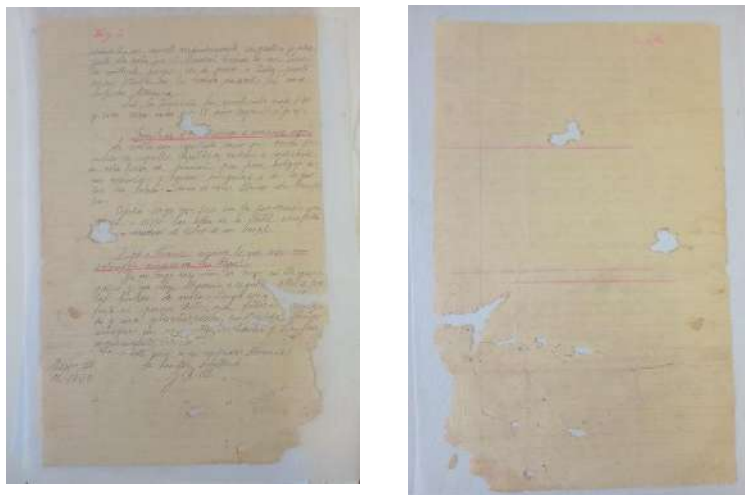
Autor: Lucido Reyna

Año: 1940

Estado de conservación: Esta carta Manuscrita, el soporte se encuentra en un estado de conservación delicado, amarillento y quebradizo. También presenta dobleces en el soporte, arugas, rotos, pérdida de faltantes notablemente.

Procesos de conservación/restauración realizados: Avance en un 55%

1. Realización de ficha técnica.
2. Levantamiento fotográfico.
3. Limpieza superficial en seco; brocha, espátula, borrador, etc.
4. Aplanamiento puntual de arugas, dobleces, rotos, etc.
5. Limpieza puntual de machas, con agua destilada, alcohol al 50%.
6. Lavado de documento con agua destilada.
7. Secado por oreo.
8. Aplanamiento general del documento manuscrito.



III. Taller de restauración de Cerámica (Lila E. Castellón)

1. Descripción: Pieza de cerámica con forma de Vasija trípode, dos asas, soportes huecos y policroma. Número de registro TEG. 5952

El estado de conservación

El estado de conservación de esta pieza es muy delicada, incompleta de varias zonas, 7 faltantes, con pérdidas de color bastante extrema (95%) , Fragmentada y unida con adhesivo inapropiado, con 14 fragmentos mal unidos, con muchas manchas de oxidación y cocción. Muy sucia, tierra adherida a superficie.

Época: Cerámica Prehispánica

Dimensiones: Altura:15 cm x An. 34 cm x diámetro de boca 32 cm x prof. 10 cm x esp. 1. cm y Peso 4.14 lbs.

Técnica: Barro cocido, policroma

Procesos de conservación/restauración realizados: 70% avance

- a) Continuación de limpieza superficial con hisopos con agua destilada.
- b) Limpieza superficial con hisopos con acetona.
- c) Inmersión de la pieza en acetona para desprender todos los fragmentos.
- d) Limpieza de cortes de cada fragmento desprendido eliminando restos de adhesivo de forma mecánica.
- e) Aplicación de consolidante para estos fragmentos cerámicos



2. Descripción: Pieza de cerámica con forma de Cuenco, tetrapode monocromo, fondo convexo, soportes cónicos, fragmentos unidos e incompletos. Registro No TGC-2068. En proceso 95%

El estado de conservación:

El estado de conservación de esta pieza es regular, fragmentada pero unida de sus fragmentos con muchos excesos de este adhesivo en la superficie, capa gruesa de polvo superficial, sales en superficie y con 1 faltante y con 15 fragmentos.

Época: Cerámica Prehispánica

Dimensiones: 5.2 cm x 12.1cm

Técnica: barro cocido engobada, bruñida y monocroma

Procesos de conservación/restauración realizados: Continuación del proceso de restauración. **95% avance**

a). Continuación del moldeo de las uniones y restituciones



3. Descripción: Vaso paredes rectas, policromo, fragmentos sueltos, incompleto, decoración con bandas esgrafiadas y personajes antropomorfos. Registro pendiente. En proceso 55%

El estado de conservación:

El estado de conservación de esta pieza es regular, fragmentada pero unida algunos de sus fragmentos con, capa gruesa de polvo superficial, sales en superficie y con muchos faltantes y 23 fragmentos. La pieza posee un 40% de faltantes. Esta pieza se retomó su proceso después de varios meses.

Procesos de conservación/restauración realizados: Continuación del proceso de restauración. **55% avance**

- a. Continuación de proceso fotográfico
- b. Prueba a la gota para proceder a limpieza de sus integraciones
- c. Limpieza en seco y en húmedo con hisopos embebidos con agua destilada.
- d. Limpieza mecánica con bisturí para eliminar fragmentos falsos
- e. Unión de fragmentos por secciones
- f. Elaboración de sustituciones de faltantes para crear estabilidad en la pieza
- g. Resane de algunas uniones y moldeo de restituciones



Asignación:

1. Gira de trabajo para evaluar/ inspeccionar Las Cuevas de Talgua: Las Osamentas y La colección del museo del mismo nombre y además evaluar la colección de lítica del Centro de investigación Ciudad Blanca, en Catacamas, Olancho.



OTRAS ACTIVIDADES de la URBCM

- a) Elaboracion de, Presupuesto para la URBCM a peticion de la Subgerencia de proyectos. (Lila Castellon)
- b) Elaboracion de, proyecto para la URBCM a peticion de la Subgerencia de proyectos. (Lila Castellon)
- c) Visita de Evaluacion e Inspección nueva de los 17 murales al fresco del artista: Arturo López Rodezno de la Escuela Nacional de Bellas Artes. (Hector Gomez y Wuilthon Cruz)
- d) Elaboracion de informes tecnicos de acuerdo a las asignaciones para los restauradores. (todos)
- e) Participacion en el evento del comité de Genero a una Conferencia llamada para todos los empleados del IHAH.
- f) Participacion en el evento de una visita cultural al Banco Central de Honduras para todos los empleados del IHAH.
- g) Gira de trabajo a evaluar Las Cuevas y osamentas, La colección de piezas del museo y evaluacion de la colección de lítica en el Centro de investigacion Ciudad Blanca (Lila Castellon)
- h) Participacion en el evento del comité de Etica via online para todos los empleados del IHAH.
- i) Elaboración de informe mensual cada restaurador de su taller.

Asistencia a la conferencia por el comité de
género



Asistencia a la visita cultural BCH



Lic. Lila E. Castellon
Jefa de la Unidad URBCM

Cc. archivo

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (IHAH)
ESTADISTICA COMPARATIVA DE TURISTAS
PERIODO 2025

SITIO	MESES - AÑO 2025						TOTAL ANUAL
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	
LOS NARANJOS							
NACIONALES	2.111	1.885	2.695	6.074	3.083	3.752	19.600
EXTRANJEROS	55	82	83	60	43	55	378
TOTAL	2.166	1.967	2.778	6.134	3.126	3.807	19.978
SAN FERNANDO DE OMOA							
NACIONALES	3.837	2.589	4.884	9.892	4.538	4.982	30.722
EXTRANJEROS	481	338	377	448	333	435	2.412
TOTAL	4.318	2.927	5.261	10.340	4.871	5.417	33.134
MUSEO DE COMAYAGUA							
NACIONALES	720	574	1.606	2.532	1.436	2.555	9.423
EXTRANJEROS	43	44	73	46	34	73	313
TOTAL	763	618	1.679	2.578	1.470	2.628	9.736
CUEVAS DE TALGUA							
NACIONALES	2.222	1.101	1.686	4.060	1.950	2.189	13.208
EXTRANJEROS	26	23	56	40	23	91	259
TOTAL	2.248	1.124	1.742	4.100	1.973	2.280	13.467
FORTALEZA SANTA BARBARA DE TRUJILLO							
NACIONALES	1.685	1.137	2.291	7.517	2.667	1.762	17.059
EXTRANJEROS	33	25	41	36	36	33	204
TOTAL	1.718	1.162	2.332	7.553	2.703	1.795	17.263
EL PUENTE							
NACIONALES	626	237	541	1.010	527	373	3.314
EXTRANJEROS	34	52	21	39	10	30	186
TOTAL	660	289	562	1.049	537	403	3.500
ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL TEGUCIGALPA							
NACIONALES	330	258	555	308	352	438	2.241
EXTRANJEROS	18	12	21	8	8	18	85
TOTAL	348	270	576	316	360	456	2.326
RUINAS DE COPAN							
NACIONALES	7.010	3.401	5.440	10.471	7.736	10.666	44.724
EXTRANJEROS	4.146	4.118	4.745	3.662	2.398	3.054	22.123
TOTAL	11.156	7.519	10.185	14.133	10.134	13.720	66.847
TOTAL NACIONALES	18.541	11.182	19.698	41.864	22.289	26.717	140.291
TOTAL EXTRANJEROS	4.836	4.694	5.417	4.339	2.885	3.789	25.960
TOTAL VISITANTES	23.377	15.876	25.115	46.203	25.174	30.506	166.251



Lic. Kevin Acosta Aleman
Jefe de la Unidad UPEG



**Instituto
Hondureño de
Antropología e
Historia**

Gobierno de la República

INFORME DE EJECUCION DEL POA
ABRIL 2025

Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales

PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA

**PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE PARQUES ARQUEOLÓGICOS,
FORTALEZAS Y MUSEOS**

PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA

PROMOVIDAS LAS ARTES Y LA CULTURA COMO MECANISMO DE PARTICIPACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL DIRIGIDAS A LA POBLACIÓN NACIONAL Y EXTRANJERA ATENDIDOS EN LOS DIFERENTES SITIOS DE PATRIMONIO CULTURAL A CARGO DEL IHAH

Nombre del producto/indicador: Número de estrategias de promoción del patrimonio cultural, como recurso turístico cultural sostenible e inclusivo, dirigido a público nacional y extranjero, implementadas.

Número y nombre de la actividad realizada: Diseño y publicación de promocionales 4 para publicar en redes y 1 alfombra de aserrín institucional en el Museo de Comayagua.

Descripción de la actividad: Se diseñaron en formatos para redes sociales promocionales motivando a la visita de nacionales y extranjeros al patrimonio cultural, parque arqueológicos, museos y fortalezas coloniales. Asimismo se diseño y elaboró una alfombra de aserrín en el Museo de Comayagua para motivar la visita al museo, informar a las personas sobre el proceso de elaboración y contribuir a la salvaguarda del patrimonio inmaterial de Honduras

Imágenes/perfiles que evidencien la realización de la actividad:

No.	Imagen
1	

2	 Wagar le da nuevas historias que contar! <i>visita tu</i> Patrimonio! FORTALEZA DE SANTA BÁRBARA <i>Trujillo, Colón</i> HONDURAS
3	 Wagar le da nuevas historias que contar! <i>visita tu</i> Patrimonio! MUSEO DE COMAYAGUA <i>Comayagua, Comayagua</i> HONDURAS

4	
	Promoción de la Salvaguarda del patrimonio inmaterial de Comayagua con la elaboración de la Alfombra de Aserrin en Semana Santa
5	 

BOLETINES INFORMATIVOS, CON ENFOQUE INCLUSIVO, INTEGRAL Y PARTICIPATIVO DE ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL IHAH SOBRE PATRIMONIO CULTURAL DEL PAÍS, PUBLICADOS.

Nombre del producto/indicador: Número boletines informativos con enfoque inclusivo, integral y participativo de actividades realizadas por el IHAH sobre el patrimonio cultural del país publicados.

Número y nombre de la actividad realizada: Diseño y publicación de 5 boletines informativos

Descripción de la actividad: Se diseñaron en formatos para redes sociales 5 boletines conteniendo información sobre las diversas actividades, seleccionando las más importante, desarrolladas por la institución

Imágenes/perfiles que evidencien la realización de la actividad:

No.	BOLETIN
1	 The image shows the cover of a bulletin. At the top left is the IHAH logo. The title is 'IHAH RECIBE VALIOSOS DOCUMENTOS SOBRE LA POLICIA SECRETA DE CARIAS'. Below the title is a photo of three people sitting at a table with documents. To the right of the photo is a smaller photo of a document folder labeled 'Documentos Policia Secreta de Carías'. There is also a small text block on the left side of the bulletin cover.

2	 EL PATRIMONIO CULTURAL ES UNA HERENCIA ANCESTRAL, REPRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL Y DEBE SER RESPETADO Delante a la aparición en algunas redes sociales de videos con fines publicitarios connotados en los que se promueven actos irresponsables para la seguridad de los turistas y la conservación del Patrimonio Cultural, titulado en el Año Maya de Copán, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAIH) alerta que no autoriza el uso de este espacio para grabar anuncios o publicidad con fines comerciales privados, inconsistentes con la identidad, la preservación de su valor cultural y el respeto hacia la ancestralidad que representa para las comunidades indígenas y vecinos de la localidad. Los anuncios o cualquier publicidad no autorizada que afecten los lugares históricos, sagrados, con bienes de consumo independiente, desvinculados de su historia o que presenten situaciones obvias o comportamientos negativos, resultan perjudiciales para la comprensión del significado y la conservación de nuestro patrimonio cultural. Sin hablar de que pueden poner en riesgo la seguridad de los turistas. Al respecto el Patrimonio Cultural debe hacerse en el marco del respeto hacia las culturas que representan manifestaciones de nuestra historia. Y también hacia el principio de fomentar una cultura e identidad colectiva de cooperación e inclusión social. Por esto el IHAIH advierte que realizar grabaciones sin los debidos permisos en el Año Maya de Copán y otros sitios de Patrimonio Cultural a cargo de esta institución, en especial cuando se hagan sin consideración a la seguridad y tranquilidad de los visitantes, transmiten públicamente ideas peligrosas para la conservación de los bienes culturales o mensajes que denigren sus valores simbólicos, colectivos, anulan las acciones legítimas de nuestra gestión.
3	 RESTAURADO Y HABILITADO PARA LA VISITA EL TEMPLO 7 EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO COPÁN 24 de abril de 2025 Del lunes 21 al jueves 24 de abril personal del IHAH y académicos investigadores, realizaron una serie de referencias sobre los más recientes descubrimientos hechos en el año maya y los elementos al respecto que actualmente se conocen. El objetivo de esta capacitación es ofrecer a los guías que brindan el servicio a los visitantes ofrecer información correcta, veraz, profesional y actualizada proveniente de los investigadores. El día lunes 21 se continuó con la conferencia del investigador David Stuart "Historia del descubrimiento de los textos jeroglíficos del Año Maya de Copán", y el martes 22 con la conferencia del arqueólogo Edy Ibarra "Plan de las Mesas, Copán: una fortaleza sagrada del periodo Clásico Temprano donde ha sido vista del valle de Copán" que incluyó una visita presencial al sitio de investigación. La actualización de los conocimientos a los guías del Parque Arqueológico Copán, el 23 de abril la Doctora Barbara Fash impartió la conferencia del año maya, expuso mediante una conferencia virtual en video un video que realiza actualmente en el año maya "La Escultura de la Gran Plaza y los estelas en su deterioro, estado y restauración" en video trabajo que ofreció la Junta a Antonio Martínez, Sandra Hernández, Claudio Romero, Barbara Fash y Edy Ibarra orientando a la producción de la escultura jeroglífica de Copán. La siguiente conferencia fue impartida por el Arqueólogo del IHAH Adolfo Canales, quien compartió los avances de investigación y conservación en la estructura 10A-16 exponiendo los trabajos que se realizan para la obtención de mayor información sobre el año maya en esa área particular.

4	 EL INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Y LA FUNDACIÓN JOSÉ RAÚL WELCHEZ VÁSQUEZ FIRMAN CONVENIO DE COOPERACIÓN (30 de abril de 2025)  El pasado 29 de abril el Gerente del IHAH, Ph.D. Esteban Carvajal Véliz y el Ingeniero Raúl Welchez firmaron un convenio de cooperación otorgado a la personería, promoción y uso sostenible del patrimonio cultural de Copán Ruinas, específicamente para llevar a cabo la misión de visita al sitio arqueológico Rastros, ubicada en las cercanías del Templo Atlapamphig Coeque y dar a conocer en este espacio a través de exposiciones y recorridos que los visitantes, así como también la arqueología deconstruye con la presencia civilizaciones mayas. 
5	 EL IHAH CULMINA CON ÉXITO EL PROGRAMA DE RECONSTRUCCIÓN TURÍSTICA POST ÉTA E 300A EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO COMÁN (24 de abril de 2025)  Este 24 de abril el Gerente del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Ph.D. Esteban Carvajal, ha firmado junto al Embajador de Japón en Honduras (HARUO KASAHARA) el Acta de cierre del proyecto que logró un 98.90% de ejecución, la Vice Gerente Cindy Rodríguez fungió como testigo de honor. Así como asistió importante evento, la Ministra de Turismo, Yvonne Gálvez, la Ministra de la SOCA Pina Amador Viquez, el Alcalde de Copán Ruinas, la Gobernadora Argemiro Valle, Embajador de Guatemala, representantes de la población G'mali y miembros de comunidades. Este evento se realizó en el marco de la celebración de los 30 años del Establecimiento de Relaciones Diplomáticas entre Honduras y Japón, las cuales fueron la reanudación del vínculo que fue dirigido por el Arqueólogo Demófilo Chaves y contó con el apoyo de JICA y las universidades de Roma y Kansai.  ALTA DE DATOS (24 de abril de 2025) 

EVENTOS INCLUSIVOS DE PROMOCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL, REALIZADOS (AL MENOS UNO DE ELLOS ORIENTADOS A FORTALECER A LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y/ AFROHONDUREÑOS ETC)

Nombre del producto/indicador: Eventos inclusivos de promoción de patrimonio cultural, realizados.

Numeración y nombre de la actividad realizada: Un (1) evento organizado y desarrollado

Descripción de la actividad: Firma del Acta de cierre del programa de reconstrucción turística post eta e iota en el parque arqueológico Copán.

Acompañaron este importante evento la Ministra de Turismo Yadira Gómez, la Ministra de la SECAPPH Anarella Vélez, el Alcalde de Copán Ruinas, la Gobernadora Argentina Valle, funcionarios gubernamentales, representantes de la población Chorti y medios de comunicación.

Este evento se realiza en el marco de la celebración de los 90 años del Establecimiento de Relaciones Diplomáticas entre Honduras y Japón, nación que financió la ejecución del proyecto que fue dirigido por el Arqueólogo Seiichi Nakamura y contó con el apoyo de JICA y las universidades de Komatsu y Kanazawa.

Imágenes/perfiles que evidencien la realización de la actividad:



NOTE DE PRESSE

CIERRE DEL PROYECTO "PROGRAMA DE LA RECONSTRUCCIÓN TURÍSTICA POST-ETA E IOTA EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO COPÁN"

El presente Programa de la Reconstrucción Turística Post-Eta e Iota fue presentado por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia a los Japoneses Post-Eta e Iota, con el objetivo de reactivar la economía local a través de la restauración del Sitio Maya de Copán, elemento esencial del patrimonio cultural y arqueológico de Copán Ruinas. El programa inició en el mes de julio de 2023, sin embargo, por diversas razones, se suspendió la ejecución retomándose en el año 2024 y llegando a su término a un mes de marzo de 2025.

Con un monto de quince millones de lempiras, el proyecto logró la ejecución de 60,000 en acciones de actividades en investigación arqueológica, conservación y restauración del Templo 7, la construcción de puentes para cruzar ríos y el patrimonio privado por las crecidas del río Copán y la restauración del Museo Regional de Arqueología con una novedosa y atractiva museografía que incluye una sala de realidad virtual y audioguías, entre otros elementos donados por JICA.

El programa, que fue dirigido por el arqueólogo japonés Doctor Seiichi Nakamura, contó con el fundamental apoyo en la investigación arqueológica y difusión del patrimonio hondureño, como con el compromiso personal del Instituto Hondureño de Antropología e Historia y con el apoyo académico de las universidades japonesas de Komatsu y Kanazawa.

Es importante anotar al respecto que el IHAH y en particular este proyecto recibió de parte de la Secretaría de la Presidencia y de la Secretaría de Relaciones Exteriores y Cooperación Internacional y es un orgullo para el IHAH cerrar este notable programa en el marco de la celebración de los 90 años del Establecimiento de Relaciones Diplomáticas Honduras-Japón, nación a la que el IHAH está profundamente agradecido por el continuo apoyo brindado en favor del patrimonio cultural durante décadas.

Dirigido el Investigador de Japón señor Masaki Kawano y el Ph.D. Rolando Canales Véliz, durante el Acta de cierre del Proyecto, Argentina usó el tiempo de honor la Vice Canciller Cindy Rabiquera en representación del Canciller Ricardo Arias, acompañando este importante evento se encuentran la Secretaria de Estado en el Despacho de Turismo Yadira Gómez, la Secretaria de Estado en el Despacho de Cultura, Artes y Patrimonio de los Pueblos de Honduras Dra. Anarella Vélez, el Alcalde Municipal Mauricio Arias, funcionarios y miembros del Consejo Directivo del IHAH y otros invitados especiales.

Copán Ruinas, Copán, 24 de abril de 2025



Rolando Canizales ha firmado junto al Embajador de Japón en Honduras NAKAI Kazuhiro el Acta de cierre del proyecto que logró un 99.98% de ejecución, la Vice Canciller Cindy Rodríguez fungió como testigo de honor.



Imagen con representantes del Estado, miembros del cuerpo Diplomático, invitados especiales y miembros de la Comunidad Maya Chorti de Copán.

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE PARQUES ARQUEOLÓGICOS, FORTALEZAS Y MUSEOS

Nombre del producto/indicador: Conservados y acondicionados los sitios de patrimonio cultural a cargo del IHAH

Numeración y nombre de la actividad realizada: Cantidad de Sitios Conservados y acondicionados: 1

Descripción de la actividad: Se llevaron a cabo diversas actividades de Mantenimiento realizadas en la Fortaleza San Fernando de Omoa.

HISTORIA:

La construcción de la Fortaleza misma no se inició hasta el 18 de septiembre de 1759 y, a decir verdad, nunca fue terminada. El brigadier Agustín Crame, el último emisario oficial citado por Zapatero, al ser enviado a inspeccionar la Fortaleza en 1779, documentó el estado inconcluso de la construcción. Los dos estudios de 1972 confirmaron que, a pesar de cualquier clase de labor que pueda haberse continuado después de 1779, jamás se concluyeron las obras principales de la cortina circular y del glacis.



Sin lugar a dudas, otro factor que complicó las cosas fue el cambio de los dirigentes de la construcción, cuando menos hubo tres ingenieros responsables de supervisar las actividades en 16 años. La localización final de la entrada principal no se encuentra documentada hasta el 23 de marzo de 1770 y no fue reconocido el cambio en la correspondencia con la corona sino hasta

después del 28 de agosto de 1772, lo cual es un testimonio del largo tiempo que tomaba establecer la comunicación oficial.

La Fortaleza colonial, en su corta historia, se defendió dos veces de los ataques navales al imperio español. El 20 de octubre de 1779 la Fortaleza, aún inconclusa, cayó en manos de los ingleses por cerca de cinco semanas, siendo recuperada por refuerzos al mando de Matías de Gálvez, procedente de Guatemala. En 1823 la Fortaleza se defendió con éxito contra el mercenario Luis Aury, pero no por contar con superiores fuerzas. La barrera natural de manglares al norte de la Fortaleza y la colocación estratégica de los cañones fuera de ella, contrarrestó la acción de los atacantes y los desanimó a seguir luchando.

Después de la independencia de Honduras en 1821, la bandera española flameó una última vez en el baluarte sur. En 1832, una fuerza contrarrevolucionaria tomó San Fernando, pero fue sometida rápidamente el mismo año por las tropas enviadas por Francisco Morazán. Con esto, la caída del imperio español en Honduras fue total. La historia de San Fernando durante las primeras siete u ocho décadas de la independencia de Honduras es muy oscura; por lo menos informantes locales no registran nada sobre este periodo ni tampoco hay detalles de archivo. Mediante decreto de 1909, sin embargo, comenzó para la Fortaleza un periodo de dudosa notoriedad que perduró cinco décadas: hasta 1959 San Fernando fue uno de los presidios nacionales más temidos. A partir de entonces, el Recinto El Real y la Fortaleza de San Fernando se convirtieron en monumentos nacionales bajo la protección del IHAH.

Periodo: ABRIL 2025

Objetivo:

Dar el mantenimiento adecuado y necesario al sitio de patrimonio cultural Fortaleza de San Fernando de Omoa.

Actividades Realizadas:

- Limpieza de baños y museo
- Limpieza casa del turista
- Chapea de áreas verdes con maquina
- Chapea de Recinto El Real
- Chapea de otras áreas con machete
- Poda de flores
- Recolección de basura de árboles (hojas) y basura del hombre
- Mantenimiento del equipo
- Limpieza de rondas de cerco y zanjas.
- Etc, cualquier actividad necesaria

Personal que laboro:

- Vigilantes Aseadores IHAH
- Personal de Mantenimiento

Resultado:

Avances muy buenos en el mantenimiento general del patrimonio, las áreas verdes impecables.

En este mes de abril por caer la semana santa las actividades de atención del visitante son mas fuertes por la cantidad de visitantes que se reciben.

Imágenes/perfiles que evidencien la realización de la actividad:



PINTURA INTERNA DE CASA DEL TURISTA



MANTENIMIENTO DE VENTANAS DE CASA DEL TURISTA.



MANTENIMIENTO SISTEMA AGUAS NEGRAS MUSEO DE OMOA.



VISITANTES SEMANA ATENDIDOS DURANTE LA SEMANA SANTA 2025.

AQUÍ SOLO SE RESALTAN LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN COMO MANTENIMIENTO FUERA DE LAS
ACTIVIDADES DIARIAS QUE SE DETALLAN ANTERIORMENTE.



Gerardo A. Johnson

Rep. De Sub-Regional Ormoa IHAH

cc. Administración

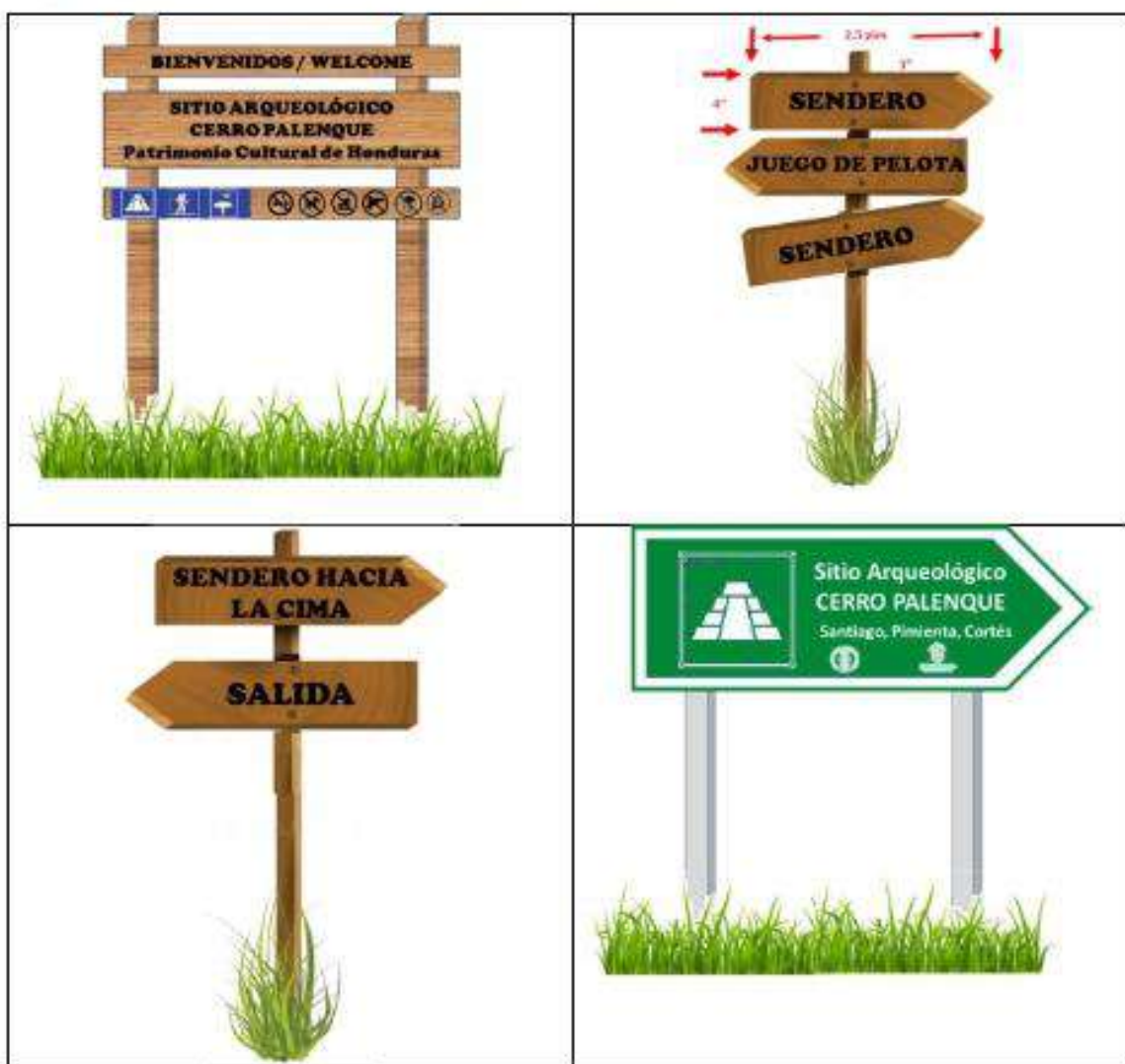
PARQUES ARQUEOLÓGICOS, MUSEOS Y SITIOS DE PATRIMONIO MANTENIDOS CON CIRCUITOS DE CIRCULACIÓN INTERNOS, CON AMBIENTES ARMONIOSOS PARA EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO Y CÉDULAS ADECUADAS PARA LOS Y LAS VISITANTES.

Nombre del producto/indicador: Número de parques arqueológicos, museos y sitios de patrimonio con circuitos de circulación internos, con ambientes armoniosos para el desarrollo del conocimiento y cedulas adecuadas para los y las visitantes, aperturados.

Numeración y nombre de la actividad realizada: Diseño de rotulación de circuitos internos de circulación y señalética para el Sitio Arqueológico Cerro Palenque

Descripción de la actividad: Se han diseñado, cotizado e iniciado la fabricación de la rotulación de los senderos y circuitos de recorrido externo, así como la señalética del sitio Arqueológico Cerro Palenque, incluyendo señalización de acceso por carretera. Estos serán instalados en el mes de mayo

Imágenes/perfiles que evidencien la realización de la actividad:





PROPUESTAS MUSEOGRÁFICAS EN FÍSICO Y/O DIGITAL PARA LA INSTALACIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES ELABORADAS QUE INCLUYAN ALGUNAS EL FORTALECIMIENTO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS Y AFROHONDUREÑOS.

Nombre del producto/indicador: Propuestas Museográficas en físico y/o digital para la instalación de exposiciones temporales elaboradas que incluyan algunas el fortalecimiento de los pueblos originarios.

Numeración y nombre de la actividad realizada: Dos (2) Propuestas museográficas para el Museo de Tela y la Renovación museográfica de la Fortaleza San Fernando de Omoa.

Descripción de la actividad: La actividad consiste en la elaboración y actualización de los instrumentos documentales que sustentan las propuestas museográficas. El Guión museográfico es el documento inicial de la propuesta museográfica y sobre el que descansan los insumos visuales.

1-Elaboración de Guión Museo de Tela-Solicitud atendida por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia.

2-Revisión y traducción del Guión de la Fortaleza San Fernando de Omoa para el mejoramiento de cédulas informativas en el Museo.

Imágenes/perfiles que evidencien la realización de la actividad:

GUIÓN MUSEO DE TELA

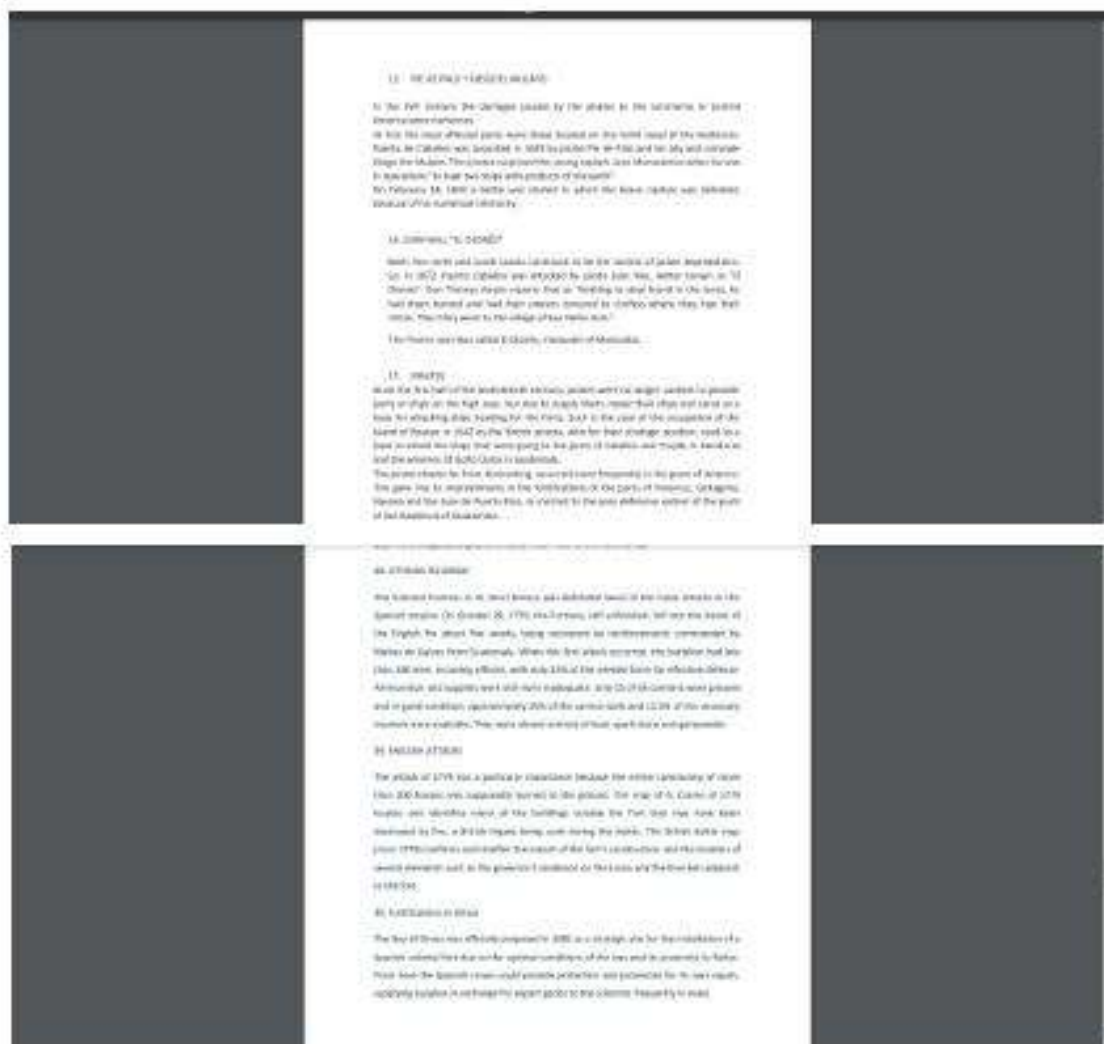
ACTIVIDAD 1 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 2 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 3 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.
ACTIVIDAD 4 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 5 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 6 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.

ACTIVIDAD 7 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 8 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 9 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.
ACTIVIDAD 10 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 11 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 12 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.

ACTIVIDAD 13 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 14 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 15 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.
ACTIVIDAD 16 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 17 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.	ACTIVIDAD 18 SESIONES DE TRABAJO OBJETIVO: Desarrollar el guión del Museo de Tela.

2- REVISIÓN Y TRADUCCIÓN GUIÓN FORTALEZA SAN FERNANDO DE OMOA VERSIÓN EN INGLÉS

	1. History of the Fortress 2. Historical Background 3. Current Situation and Situation The impact of the historical context that has been used as a background for all studies that have been carried out in the area of the fortress, directly from the archaeological and geographical data, as well as the archaeological and historical data of the area, have been taken into account. The data collected in the area of the fortress, directly from the archaeological and historical data, have been taken into account. The data collected in the area of the fortress, directly from the archaeological and historical data, have been taken into account. 4. Evaluation of the Current Situation of the Fort 5. Evaluation of the Current Situation of the Fort 6. Evaluation of the Current Situation of the Fort 7. Evaluation of the Current Situation of the Fort	
--	---	--



VERSIÓN EN ESPAÑOL







Instituto Hondureño de Antropología e Historia

Gobierno de la República

INFORME DE EJECUCION DEL POA

MAYO 2025

Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales

PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE PARQUES ARQUEOLÓGICOS, FORTALEZAS Y MUSEOS

PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA

PROMOVIDAS LAS ARTES Y LA CULTURA COMO MECANISMO DE PARTICIPACIÓN Y COHESIÓN SOCIAL DIRIGIDAS A LA POBLACIÓN NACIONAL Y EXTRANJERA ATENDIDOS EN LOS DIFERENTES SITIOS DE PATRIMONIO CULTURAL A CARGO DEL IHAH

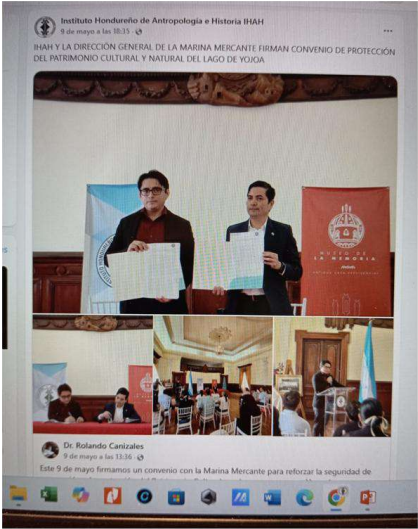
Nombre del producto/indicador: Número de estrategias de promoción del patrimonio cultural, como recurso turístico cultural sostenible e inclusivo, dirigido a público nacional y extranjero, implementadas.

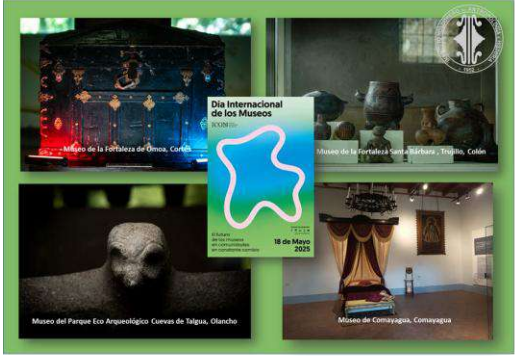
Número y nombre de la actividad realizada: Diseño y publicación de promocionales 5 para publicar en redes sociales y coordinación con el noticiero Hoy Mismo para promocionar actividades institucionales.

Descripción de la actividad: Se diseñaron en formatos para redes sociales promocionales y coordinación con noticiero de TV

1. Celebración de los 500 años de Fundación de la ciudad de Trujillo.
2. Firma de Convenio con la Dirección de la Marina Mercante para proteger el patrimonio cultural y Natural del Parque Los Naranjos y el Lago de Yojoa.
3. Coordinación con Noticieros Hoy mismo para promoción de actividades institucionales.
4. Promocionales para difundir el 18 de Mayo Día Internacional de los Museos.
5. Promos para motivar la visita a la Fortaleza san Fernando de Omoa y el Parque Arqueológico El Puente.

Imágenes/perfiles que evidencien la realización de la actividad:

No.	Imagen
1	 Promocionales de las actividades del IHAH en la celebración de los 500 años de fundación de Trujillo 
2	 Promoción en redes de la firma de convenio con la Dirección general de la Marina Mercante para la protección del Patrimonio cultural y natural en el Lago de Yojoa. 

3	 Coordinación con Noticiero Hoy Mismo para promoción de la exposición temporal en Trujillo https://www.facebook.com/noticierohoy mismo/videos/623098860735428  Coordinación con Noticiero Hoy Mismo para promoción actividades de restauración de la Casa Valle en Choluteca https://www.facebook.com/noticierohoy mismo/videos/893971306197928
4	  Promocionales en redes del 18 de Mayo Día Internacional de los Museos

5	Promocionales en redes campaña Viajar te da nuevas historias que contar! Visítá tu patrimonio!	5
---	--	---

BOLETINES INFORMATIVOS, CON ENFOQUE INCLUSIVO, INTEGRAL Y PARTICIPATIVO DE ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL IHAH SOBRE PATRIMONIO CULTURAL DEL PAÍS, PUBLICADOS.

Nombre del producto/indicador: Número boletines informativos con enfoque inclusivo, integral y participativo de actividades realizadas por el IHAH sobre el patrimonio cultural del país publicados.

Número y nombre de la actividad realizada: Diseño y publicación de 5 boletines informativos

Descripción de la actividad: Se diseñaron en formatos para redes sociales 5 boletines conteniendo información sobre las diversas actividades, seleccionando las más importante, desarrolladas por la institución.

No. 1	BOLETIN EL IHAH PARTICIPÓ EN EL CURSO INTERNACIONAL SOBRE ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DE COLECCIONES REALIZADO EN CHINA 7 de mayo de 2025 El Instituto Hondureño de Antropología e Historia, como parte de la cooperación científica realizada con instituciones académicas de China, participó en el Curso Internacional sobre Estrategias y herramientas para la Gestión de Colecciones, realizado en el Museo Nacional de la Seda en Hangzhou, China del 14 al 24 de abril del 2025. En representación del IHAH asistieron la arquitecta Verena Molina y el Historiador Nelson Carrasco, quienes compartieron la experiencia hondureña en la gestión de sitios y monumentos, así como en los procesos de digitalización del patrimonio documental. El curso fue auspiciado por la Administración Nacional del Patrimonio Cultural de China (NCHA), El Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM) y la Alianza para el Patrimonio Cultural en Asia (ACHA). Durante el curso, se abordaron temas fundamentales como la gestión de riesgos de desastres aplicados al patrimonio cultural, la digitalización como herramienta de conservación, y las experiencias internacionales en la investigación y protección del patrimonio cultural mueble e inmueble. El IHAH reafirma así su compromiso con la protección del patrimonio cultural de Honduras y la formación constante de su equipo técnico. 1
2	CELEBRACIÓN DE LOS 500 AÑOS DE FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE TRUJILLO 18 de mayo de 2025 El IHAH se integró plenamente en las actividades para la celebración de los 500 años de la Fundación de Trujillo. La hermosa Fortaleza de Santa Bárbara fue el escenario ideal para diversas actividades que llevaron a cabo varias instituciones estatales y la municipalidad, desde actos protocolarios hasta conciertos, conferencias y presentaciones de libros. El Monumento Nacional fue adecuado para que sus áreas recibieran a los visitantes, que el domingo 18 de mayo tendrán la entrada gratuita, a la exposición permanente del Museo y a la exposición temporal instalada en el Salón de Usos Múltiples. El evento organizado por la SEDESOL, en coordinación con el IHAH, el Instituto Nacional de la Memoria y la SEOAPPH, contó con el evento académico de presentación de libros y conferencias en la Fortaleza de Santa Bárbara monumento nacional en la ciudad de Trujillo. Se contó con la presencia de la Dra. Eliwath Peine, la Dra. Annarelle Vélez, Secretaria de Cultura, Artes y Patrimonios de los Pueblos de Honduras, el Ministro de SEDESOL José Carlos Cardona, el Presidente del Instituto Nacional de la Memoria Histórica el Dr. Jorge Amaya, el Director de la Dirección de Historia Militar y el Gerente del IHAH Dr. Rolando Canales. Además se instaló la exposición Temporal Nadigulá Ereba, Elaboración del Casabe Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.
3	

	 FORMACIÓN SOBRE PATRIMONIO CULTURAL A ESTUDIANTES DEL SEMINARIO MAYOR "NUESTRA SEÑORA DE SUYAPA" 22 de mayo de 2025  Estudiantes del 1 año de Filosofía del Seminario Mayor "Nuestra Señora de Suyapa" fueron parte de la formación en el tema de Patrimonio Cultural como base de nuestra Identidad Nacional, el cual fue impartido por el Subgerente de Patrimonio del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Licenciado Omar Alexis Talavera. La invitación fue extendida al IHAH por el Maestro Brayan Bueso. Durante toda la mañana los alumnos fueron parte de temas como Patrimonio Cultural, Identidad Nacional, Legislación nacional e internacional en materia de Patrimonio Cultural, el Tráfico de Patrimonio Cultural entre otros. Fueron muchas las interrogantes que los futuros Sacerdotes realizaron al expositor, quien en todo momento estuvo atento a responder las interrogantes planteadas.
4	 AVANZA EL PROYECTO DE ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA CAVERNA EN EL PARQUE ECO ARQUEOLÓGICO CUEVAS DE TALGUA 23 de mayo de 2025  Este jueves 22 de mayo el Alcalde Municipal de Catacamas Marco Ramiro Lobo, funcionarios de la Municipalidad de Catacamas, con la presencia de representantes del IHAH, recibieron los materiales para la intervención que se hará en el Parque Eco Arqueológico Cuevas de Talgua para iluminar con materiales de alta calidad el interior de esa magnífica formación natural que alberga en su interior la cámara ritual de una cultura ancestral aún desconocida. La Municipalidad de Catacamas, el Instituto Hondureño de Turismo y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia están coordinando esfuerzos para el éxito del proyecto que ofrecerá a nacionales y extranjeros un monumental destino turístico con las mejores condiciones de iluminación para apreciar la belleza impresionante de esa formación natural.

5	 SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO PALENQUE Y FORMACIÓN DE GUÍAS DE TURISMO CULTURAL 23 de mayo de 2025  Este 22 de mayo se llevó a cabo la socialización del proyecto de Investigación y Restauración del sitio Arqueológico Cerro Palenque ubicado en las cercanías de la comunidad de Santiago, en el Municipio de Pimienta, Departamento de Cortés, evento realizado en coordinación con la Casa de la Cultura de Santiago. El Jefe de la Unidad de Arqueología del IHAH, Arqueólogo Oscar Neill Cruz, expuso sobre la Historia Cultural y Arqueológica del Sitio, el investigador Ramón Nieto de la Unidad de Arqueología presentó el Proyecto de Investigación y la Licenciada Adela Méndez conversó sobre el papel de la Casa de la Cultura de Santiago en el involucramiento de la comunidad en la protección del sitio arqueológico. La actividad desarrollada en la Iglesia Católica de Santiago contó con la dinámica participación de integrantes de la comunidad, maestros y estudiantes. En este marco se brindaron una serie de charlas introductorias con miras a una próxima formación de Guías de Turismo Cultural para el sitio a Cerro Palenque y la comunidad de Santiago. Se impartieron charlas relacionadas con la temática, el Historiador Dennis Portillo brindó sus conocimientos con la conferencia Santiago, Pimienta y el Valle de Sueña, un viaje por la geografía histórica y su Desarrollo, la Maestra Marani Guaveara conversó sobre el Turismo Cultural y el Patrimonio Arqueológico y la Licenciada Patricia Cardona conversó sobre la formación de los Guías de Turismo Cultural. Al final de la actividad, coordinada exitosamente con la Casa de la Cultura de Santiago, se levantó un listado de personas interesadas en formar parte de un grupo de Guías de Turismo Cultural a ser capacitados como tales por parte del IHAH y otras instancias relacionadas con el turismo y el patrimonio cultural.
---	---

TALLERES DE CAPACITACIÓN PRESENCIALES O VIRTUALES CON ENFOQUE INCLUSIVO Y DE GÉNERO BRINDADOS AL GUIAS DE SITIOS Y MUSEOS DEL IHAH, EN TEMAS DE ATENCIÓN AL VISITANTE Y AFINES

Nombre del producto/indicador: Número de talleres de capacitación presencial o virtual con enfoque inclusivo y de género brindados a los guías de sitios y museos del IHAH en temas de atención al visitante y afines.

Número y nombre de la actividad realizada: Planificados y brindados 2 talleres de capacitación.

Descripción de la actividad: Se planificaron y brindaron dos talleres de capacitación presenciales con enfoque inclusivo y de género brindados a los guías y otro personal de los sitios del IHAH en temas de atención al visitante y afines, uno en la comunidad de Santiago correspondiente a guías del Sitio Arqueológico Cerro Palenque.

Imágenes/perfiles que evidencien la realización de la actividad:

ARQUEOLOGÍA Y COMUNIDADES EN CERRO PALENQUE TALLER DE SOCIALIZACIÓN COMUNITARIA Y TALLER INTRODUCTORIO PARA FORMACIÓN DE GUIAS DE TURISMO CULTURAL CULTURAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO PALENQUE 22 de mayo de 2025

		ARQUEOLOGÍA Y COMUNIDADES EN CERRO PALENQUE TALLER DE SOCIALIZACIÓN COMUNITARIA Y TALLER INTRODUCTORIO PARA FORMACIÓN DE GUIAS DE TURISMO CULTURAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO PALENQUE 22 de mayo de 2025		
9:00 - 9:20	Palabras de bienvenida por autoridades municipales y miembros de la Casa de la Cultura de Santiago	11:30 - 12:30	Presentación del Proyecto de Investigación Ramón Nieto, Unidad de Arqueología del IHAH	
9:20 - 9:40	Presentación por parte de las Subgerencias de Patrimonio y de Promoción y Coordinación de Regionales del IHAH	12:30 - 2:00	Almuerzo	
9:40 - 10:00	La comunidad de Santiago: involucramiento en la protección del patrimonio a través de la Casa de la Cultura. Lic. Adela Méndez, Directora de la casa de la cultura de Santiago	2:00 - 2:40	Santiago Pimienta y el Valle de Sula: Un Viaje por la Geografía Histórica y el Desarrollo Regional. Lic. Dennis Parillo, Unidad de Historia, IHAH	
10:00 - 10:30	Receso	2:40 - 3:40	Turismo Cultural y el patrimonio arqueológico. Msc. Merari Guevara USAB	
10:30 - 11:30	La Historia Cultural Arqueológica del Sitio Arqueológico Oscar Neil Cruz, Jefe de la Unidad de Arqueología del IHAH	3:40 - 4:30	Los guías de Turismo Cultural. Lic. Patricia Cardona, Subgerente de Promoción y Coordinación de Regionales, IHAH.	

PRIMER MÓDULO DE LA FORMACION DE GUIAS DE TURISMO CULTURAL PARA EL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO PALENQUE Y LA COMUNIDAD DE SANTIAGO

La socialización del proyecto de Investigación y Restauración del Sitio Arqueológico Cerro Palenque ubicado en las cercanías de la comunidad de Santiago, en el Municipio de Pimienta, Departamento de Cortés, evento realizado en coordinación con la Casa de la Cultura de Santiago.

El Jefe de la Unidad de Arqueología del IHAH, Arqueólogo Oscar Neill Cruz, expuso sobre la Historia Cultural y Arqueológica del Sitio, el investigador Ramón Nieto de la Unidad de Arqueología presentó el Proyecto de Investigación y la Licenciada Adela Méndez conversó sobre el papel de la Casa de la Cultura de Santiago en el involucramiento de la comunidad en la protección del sitio arqueológico.

La actividad desarrollada en la Iglesia Católica de Santiago contó con la dinámica participación de integrantes de la comunidad, maestros y estudiantes.

En el marco de la socialización del proyecto de Investigación Arqueológica y Restauración del Sitio Arqueológico Cerro Palenque, se brindaron una serie de charlas introductorias con miras a una próxima formación de Guías de Turismo Cultural para el sitio a Cerro Palenque y la comunidad de Santiago.

Se impartieron charlas relacionadas con la temática, el Historiador Dennis Portillo brindó sus conocimientos con la conferencia Santiago, Pimienta y el Valle de Sueña, un viaje por la geografía histórica y su Desarrollo, la Maestra Merari Guevara conversó sobre el Turismo Cultural y el Patrimonio Arqueológico y la Licenciada Patricia Cardona conversó sobre la formación de los Guías de Turismo Cultural.

Al final de la actividad, coordinada exitosamente con la Casa de la Cultura de Santiago, se levantó un listado de personas interesadas en formar parte de un grupo de Guías de Turismo Cultural a ser capacitados como tales por parte del IHAH y otras instancias relacionadas con el turismo y el patrimonio cultural.





LISTA DE ASISTENTES AL TALLER

NOMBRE CAPACITACIÓN/TALLER: Socialización Proyecto Cerro Palenque y Guías de
Lugar: Santiago, Pimienta Fecha: 22-05-2025 Turismo
Unidad/Subgerencia responsable de la capacitación: Unidad Arqueológica - Subg. Promoción
Capacitación dirigida a: Comunidad de Santiago

No.	Nombre	No. DNI	Género	Grupo étnico	Edad	Teléfono -Correo	Firma	
			F	M				
1	JESUS DIAZ	1671-2970		✓	Mestizo	47	97-50-6447	Jesús D.
2	Hector Acosta	1831-6203		✓	Mestizo	22	97-07-30-44	Hector A.
3	NEYLIN BAJO	1826-7822		✓	Mestizo	62	94-40-4708	NEYLIN B.
4	Juan Diaz	1808-2981		✓	Mestizo	68	3246-8082	Juan D.
5	ESTER	010319000453		✓	Mestizo	67	9980-0902	ESTER
6	Rafael Alvarado	030418560008		✓	Mestizo	67	9809-53-24	Rafael A.
7	JOSÉ DIAZ	1321-19570003		✓	Mestizo	66	9371-4306	JOSÉ D.
8	RODRIGO	0504-1941072		✓	Mestizo	75	9799-1467	RODRIGO
9	Carlos Mauricio Reyes	1861-0001		✓	Mestizo	40	3321-9453	Carlos M.
10	Evellin Yancy Solano	0805-19050020		✓	Mestizo	29	9729-8635	Evellin Y.
11	Marcelo Solano	0805-19050085		✓	Mestizo	53	9582-1189	Marcelo S.
12	Juan Pablo Cuellar	0604-19100070		✓	Mestizo	53	8790-2321	Juan P.
13	RODRIGO	1807-19340086		✓	Mestizo	70		RODRIGO
14	Carlos Manuel Reyes	0604-19100070		✓	Mestizo	18 años	96630089	Carlos M.
15	Luisa Lopez	1805-1913-2000-0072		✓	Mestizo	17	9281-9524	Luisa L.
16	Bora María	1805-1913-2000-0070		✓	Mestizo	16	9968-0133	Bora M.
17	Evil Noé González	1804-19070001		✓	Mestizo	76	9493-3602	Evil N.

NOMBRE CAPACITACIÓN/TALLER: Socialización Proyecto Cerro Palenque y Guías de Turismo
Lugar: Santiago, Pimienta Fecha: 22-05-2025
Unidad/Subgerencia responsable de la capacitación: Promoción
Capacitación dirigida a: Comunidad de Santiago y Guías

No.	Nombre	No. DNI	Género	Grupo étnico	Edad	Teléfono -Correo	Firma	
			F	M				
1	Ana Sofía CB	0501-200-100		✓	Mestizo	15	8974-8840	Ana S.
2	Luisa Diaz	0309-2000-0003		✓	Mestizo	76	9202-2487	Luisa D.
3	Marcelo Reyes	0602-1188-0001		✓	Mestizo	87	3272-9025	Marcelo R.
4	Martha Mercedes	0504-6300027		✓	Mestizo	62	2262-9170	Martha M.
5	May Alexy Ramirez	0504-11650093		✓	Mestizo	60	9494-2354	May A.
6	Jorge González	0504-11650093		✓	Mestizo	63	9935-3015	Jorge G.
7	Enrique Portillo	0501-19730034		✓	Mestizo	57	9275-1967	Enrique P.
8	Lilleydy Flores	1805-1926-0000		✓	Mestizo	52	9856-1791	Lilleydy F.
9	María Lorena Ortiz	0504-19330025		✓	Mestizo	52	9938-8911	María L.
10	Marcelo Reyes	0501-2000-100		✓	Mestizo	22	9698-5112	Marcelo R.
11	Diana Ester Reyes	0501-1941-0001		✓	Mestizo	28	18000196	Diana E.
12	Paula Yamirly Mendi	00419150019		✓	Mestizo	49	9658-5263	Paula Y.
13	José Antonio	1808-1973-00270		✓	Mestizo		9539-4821	José A.
14								
15								
16								
17								

CAPACITACION A ENCARGADOS DE ÁREAS Y UNIDADES SOBRE ATENCIÓN A LOS VISITANTES Y OTROS TEMAS RELACIONADOS CON LA PROMOCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL SITIO MAYA DE COPÁN.

En reunión de capacitación sostenida en el centro de visitantes del Sitio Maya de Copán en fecha 6 de mayo los encargados de áreas y unidades se abordaron diversos temas relacionados con la mejora de la atención a los visitantes y con la facilidad de acceso a diversos temas en referencia al mejoramiento de la protección, conservación y promoción del mismo.

Los temas abordados fueron:

- Turismo cultural y arqueológico.
- Los guías de turismo cultural.
- El estado de conservación del sitio maya.
- Aplicación del Plan de Manejo del sitio maya.
- Atención de visitantes.
- Perfil de los visitantes en el sitio maya.
- Libros de quejas.
- Roles de los guías.
- Planificación de recorridos.



Lista de asistentes



NOMBRE CAPACITACIÓN/TALLER: Reunión con encargados de áreas y unidades
Lugar: Salón de conferencias del sitio Maya de Copán Fecha: 26 de Mayo de 2025
Unidad/Subgerencia responsable de la capacitación: Regional de Occidente
Capacitación dirigida a: Encargados de áreas y unidades del sitio Maya de Copán

No.	Nombre	No. DNI	Género F M	Grupo étnico	Edad	Teléfono -Correo	Firma
1	Rufino Membreño	00078 1303-1956	✓	conservación	68	9791 8220	Rufino Membreño
2	Belinda Pérez						
3	Belinda Pérez	6404-197000716	✓	mantenimiento	55	9711 0950	Belinda Pérez
4	Ricardo Aguilar	0404-195000512	✓	admon	66	96676869	Ricardo Aguilar
5	Zaira Madrid	0404-199600008	✓	JE SMC	48	9535-8027	Zaira Madrid
6	Luis F. Ramírez	0504-16500014	✓	Progr. Soc.	39	9432-7681	Luis F. Ramírez
7	Karina García	0404-8300009	✓	Biblioteca	41	9637-7936	Karina García
8	Karla Ochoa	0421-1494-0066	✓		31	9868-6022	Karla Ochoa
9	José E. Romero	0404-1989-00867	✓		35	9864 11 22	José E. Romero

Escaneado con CamScanner



NOMBRE CAPACITACIÓN/TALLER: Revisión en encargados de áreas y unidades
Lugar: Salón de conferencias del Srta. Maya de Copán Fecha: 06 de mayo de 2025
Unidad/Subgerencia responsable de la capacitación: Regional de Occidente
Capacitación dirigida a: Encargados de áreas y unidades del Srta. Maya de Copán

No.	Nombre	No. DNI	Género	Grupo étnico	Edad	Teléfono -Correo	Firma
1	Manuel Espinoza	0404-1975-00555	X	Depto de Seguridad y Movil	46	99589764	[Firma]
2	Samuel Enrique Palma	18061783-00919	X	Encargado Pol. Turismo	42	89959508	[Firma]
3	Melvin Fuentes	0405-1974-00027	X		51	9916 5644	[Firma]
4	Salvador Varela M.	1604196200174	X			94385191	[Firma]
5							
6							
7							
8							
9							

Escaneado con CamScanner

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE PARQUES ARQUEOLÓGICOS, FORTALEZAS Y MUSEOS

Nombre del producto/indicador: Conservados y acondicionados los sitios de patrimonio cultural a cargo del IHAH

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Mayo

Cantidad de Sitios Conservados y acondicionados: 1

Descripción de la actividad: Actividades de Mantenimiento realizadas en el Parque Arqueológico El Puente.

INFORME DE ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO DE SITIOS DE PATRIMONIO CULTURAL

PARQUE ARQUEOLOGICO EL PUENTE 30 DE MAYO DEL 2025

INTRODUCCION

El Parque Arqueológico el Puente localizado en el municipio de la Jigua departamento de copan, este parque ha venido a llenar un vacío cultural, turístico y educativo y a enriquecer la oferta turística de la región y contribuir a elevar el sentimiento de valorización de nuestro patrimonio cultural.



OBJETIVOS GENERALES

La conservación y mantenimiento del parque arqueológico en todas sus áreas como ser: atención, mantenimiento, limpieza Rescates, inspecciones y otras actividades, se lleva a cabo con el objetivo de brindar un mejor servicio y atención que llene las expectativas de nuestros visitantes. También como oficina subregional para la conservación y protección al patrimonio cultural.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1- ATENCION AL TURISTA

2.-MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

3- INSTALACION DE TECHO EN CONSTRUCCION DE BODEGA

4-REPARACION DE CERCOS

5-INSPECCIONES DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

6-CONCLUSIONES

DESGLOSE DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS

1- ATENCION AL TURISTA

EL Parque arqueológico ya que cuenta con sus atractivos como: ser museo sala virtual, zona arqueología entre otros, su personal atiende con amabilidad y calidad, Brindando la atención especial a personas con alguna discapacidad física con el apoyo de sillas de rueda.



Atención a Turistas y estudiantes Nacionales

2.- MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

Durante este mes se realizó el mantenimiento y chapea de alrededores de las plazas en grupo principal, senderos y otros así como la limpieza y mantenimiento general del edificio del centro de visitantes y sus alrededores.



Limpieza de maqueta



limpieza de vitrinas



Limpieza de museo



Limpieza de área de estacionamiento



Limpieza de plazas



Acarreo de hojas caídas

3- INSTALACION DE TECHO EN CONSTRUCCION DE BODEGA

Se ha continuado con la construcción de bodega en área norte de Centro de Visitantes para guardar materiales, insumos y herramientas de uso en este parque, en este mes se le instalo lo que es el techo de canaleta y Aluzinc.



Techado de nueva bodega

4-

REPARACION DE CERCOS

Dentro del plan de mantenimiento del parque arqueológico el puente también se hace la reparación y colocación de nuevos postes en el cerco que abarca todo el perímetro del terreno, para mejor seguridad y protección, en este mes se han reparado un aproximado de 740 metros lineales en las aéreas más dañadas



Reparación de cerco perimetral



Reparación de cerco perimetral

5-

INSPECCION DE SITIOS ARQUEOLOGICOS

Durante el mes de mayo se a dado seguimiento al plan de inspecciones de sitios arqueológicos en la zona del valle la venta y valle de Florida, así también atendiendo solicitudes por propietarios de terrenos en este caso para lotificaciones u otras necesidades.

Inspección en terreno propiedad del señor Carlos Pineda Fasquelle (2 manzanas)



Inspección de terreno Sr. Fasquelle

6-CONCLUSIONES

Se espera siempre, para este año 2025, tener el apoyo financiero y logístico para lograr las metas esperadas.



Carlos A. Carbajal
Encargado Sitio Patrimonial
IHAH-El Puente

Nombre del producto/indicador: Numero de parques arqueológicos, museos y sitios de patrimonio con circuitos de circulación internos, con ambientes armoniosos para el desarrollo del conocimiento y cedulas adecuadas para los visitantes, aperturados

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Mayo

Cantidad de Sitios Conservados y acondicionados: 1

Descripción de la actividad: Actualización/sustitución de cedulación informativa en la Fortaleza Santa Bárbara en Trujillo, Colón.

Cedulas Existentes en mal estado





Cedulas diseñadas



FORTALEZA SANTA BÁRBARA

Para que la visita al Monumento Nacional Fortaleza Santa Bárbara sea más agradable para todas y todos los visitantes y respetuosa del Patrimonio Cultural, el Instituto Hondureño de Antropología e Historia recomienda:

- No ingresar bebidas alcohólicas ni ingerido de ellas.
- No fumar
- No se permite el ingreso de alimentos
- Depositar la basura en los recipientes destinados para ello.
- Es prohibido subirse en los cañones.
- Evitar correr, discutir y gritar en vista que el monumento es visitado para su contemplación y la del paisaje.
- Utilizar vestimenta adecuada.
- No rayar las paredes del monumento so pena de multa y denuncia ante la Fiscalía Especial de Etnias y Patrimonio Cultural.
- No se permite el ingreso de mascotas.

Al adquirir su boleto de ingreso presentar su documento de identificación.

EL INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA AGRADECE A LOS VISITANTES SU COLABORACIÓN EN LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE HONDURAS

Tarifa de Ingreso

FORTALEZA SANTA BÁRBARA
Trujillo, Colón

HONDUREÑO L60.00	EXTRANJERO CENTROAMERICANO US\$10.00 O SU EQUIVALENTE EN LEMPIRAS SEGÚN TASA DE CAMBIO
EXTRANJERO DEL RESTO DE AMÉRICA Y OTROS CONTINENTES US\$10.00 O SU EQUIVALENTE EN LEMPIRAS SEGÚN TASA DE CAMBIO	ESTUDIANTES IDENTIFICADOS DE ESCUELAS, COLEGIOS Y UNIVERSIDADES NACIONALES L35.00
NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS GRATIS	CUARTA EDAD L24.00 Precios autorizados por la Comisión Nacional Supervisora de Servicios Públicos
TERCERA EDAD, PENSIONADOS Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD L30.00	



Tarifa de Ingreso

FORTALEZA SANTA BÁRBARA
Trujillo, Colón

EXTRANJERO DEL RESTO DE AMÉRICA Y OTROS CONTINENTES US\$ 10.00 O SU EQUIVALENTE EN LEMPIRAS SEGÚN TASA DE CAMBIO	HONDUREÑO L60.00	EXTRANJERO CENTROAMERICANO US\$ 10.00 O SU EQUIVALENTE EN LEMPIRAS SEGÚN TASA DE CAMBIO
NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS GRATIS	ESTUDIANTES IDENTIFICADOS DE ESCUELAS, COLEGIOS Y UNIVERSIDADES NACIONALES L35.00	TERCERA EDAD, PENSIONADOS Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD L30.00
		CUARTA EDAD, L24.00

FORTALEZA SANTA BÁRBARA

Precios autorizados por la Comisión Nacional Supervisora de Servicios Públicos



Nadügüña Ereba



El 4 de diciembre fue inscrita en la lista de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad la candidatura de "Los conocimientos y prácticas ancestrales para la elaboración del casabe".

Una candidatura multinacional que fue propuesta por Honduras, República Dominicana, Cuba, Venezuela y Haití.

Bravo por Honduras y **BRAVÍSIMO POR LAS MUJERES GARÍFUNAS** herederas y transmisoras de esta manifestación ancestral de su forma de vida, protección y resistencia cultural.



CEDULACIÓN INSTALADA



GALAXI A14
02 de junio de 2025 2:09 p. m.



GALAXI A14
02 de junio de 2025 3:06 p. m.

Nombre del producto/indicador: Numero de proyecto para el mantenimiento de parques fortalezas y museos que permitan de manera inclusiva, integral y armoniosa la satisfacción permanente del público que nos visita, presentados a potenciales organismos de financiamiento.

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Mayo

Cantidad de proyectos elaborados y presentados: 1

Descripción de la actividad: Proyectos realizados y presentados a instituciones u organismos de financiamiento.

Vista General del Proyecto elaborado.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

PROPUESTA DE PROYECTO PROTECCIÓN Y USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL EN SANTIAGO Y CERRO PALENQUE, FORMACIÓN DE GUÍAS DE TRUISMO CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO Y TALLERES DE PEQUEÑOS ARQUEÓLOGOS Y PEQUEÑAS ARQUEÓLOGAS

PROTECCIÓN Y USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL EN SANTIAGO Y CERRO PALENQUE,

FORMACIÓN DE GUÍAS DE TRUISMO CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO Y TALLERES DE PEQUEÑOS ARQUEÓLOGOS Y PEQUEÑAS ARQUEÓLOGAS

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia fundamentada en la Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación, que rige el accionar del IHAH y que tiene por objeto la defensa, conservación, restauración, protección, investigación, divulgación, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación en todo el territorio nacional y en las aguas jurisdiccionales pretende con esta iniciativa formar a un grupo seleccionado de habitantes, adultos y menores, de la comunidad de Santiago en el municipio de Pimienta, Departamento de Cortés en el norte de Honduras, con el fin general que conozcan y valoren el patrimonio cultural local y nacional para contribuir a su protección y específicamente el patrimonio cultural material e inmaterial de la zona.

Primeramente, formar guías de turismo cultural y arqueológico que consistirá en una serie de talleres y actividades de capacitación que formarán un mínimo de 15 personas, que implican, aparte de conocimientos teóricos, otras actividades tales como recorridos por el patrimonio cultural local y nacional de ser posible, por los museos y-o encuentros con otros grupos de guías culturales, en sitios de patrimonio administrados por el IHAH. Este ciclo de formación abarcará un período de tres días y en él se involucrará a expertos en los temas que se ofrecerán.

La segunda actividad son los talleres de Pequeños Arqueólogos y Pequeñas Arqueólogas, dirigidos un número de 25 menores, con el objetivo de promover entre los más jóvenes el conocimiento del patrimonio histórico - arqueológico de nuestro país y resaltar la importancia de proteger el patrimonio y contribuir a su cuidado y conservación se ha planificado el Taller Pequeños Arqueólogos y Pequeñas Arqueólogas, niños y niñas conociendo y protegiendo el patrimonio cultural.

Se trata de concientizar a las y los menores de forma amena y divertida, despertando su curiosidad por la investigación arqueológica y el papel de esta en la construcción del pasado mediante la protección y conservación del patrimonio

FORMACIÓN DE GUÍAS DE TURISMO CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO EN SANTIAGO Y CERRO PALENQUE

La propuesta del IHAH de poner en valor el Sitio Arqueológico Cerro Palenque implica necesariamente la formación de los habitantes de zonas aledañas en temas de concientización para la protección del sitio y al mismo tiempo educar en la importancia del patrimonio cultural y su uso sostenible como un recurso de desarrollo local.

Se ha identificado en la zona poca interacción entre los habitantes, su territorio y el patrimonio cultural y natural en él inserto, falta de conocimiento por parte de la población para proteger los recursos culturales.

Los ejes que guiarán esta iniciativa son:

1. Conocimiento y valoración del Patrimonio Cultural.
2. Protección y conservación del Patrimonio Cultural.
3. Promoción y uso sostenible del Patrimonio Cultural como un recurso para el desarrollo local.

Se pretende que el guía de turismo Cultural y arqueológico de Cerro Palenque sea una persona comprometida con la vigilancia, resguardo, protección y enseñanza del Patrimonio Cultural de su comunidad, zona o región. Es más que un vigilante, porque debe entender el equilibrio necesario que debe existir entre proteger y conservar el Patrimonio Cultural y la importancia de darlo a conocer a la comunidad local, nacional e internacional.

Acciones que debe realizar:

- Informarse sobre la cultura local y en particular sobre el sitio arqueológico Cerro Palenque
- Mantenerse informado y actualizado sobre normas, procedimientos para proteger el Patrimonio Cultural.
- Informar a visitantes y a la comunidad sobre cómo proteger y hacer un uso racional del patrimonio cultural
- Tomar acciones necesarias para detener delitos en contra del Patrimonio Cultural.
- Guiar a los visitantes a los sitios y asegurarse que cumplan con normas de seguridad.
- Proporcionar información sobre el patrimonio cultural de su comunidad
- Advertir a visitantes sobre medidas de seguridad y riesgos al visitar distintos sitios en la comunidad.

- Capacitarse para organizar rescate de visitantes en caso de extravíos.
- Proveer asistencia a investigadores y otro personal técnico del IHAH respecto al Patrimonio Cultural de su zona.

El Instituto Hondureño de Antropología e Historia con el compromiso de garantizar la mejora continua a la calidad de los servicios de turismo cultural en los sitios de patrimonio que administra a nivel del país, propone la formación de un grupo-asociación de guías de turismo cultural y arqueológico en Santiago –Cerro Palenque, en temas de interés tanto para el IHAH como para el visitante, y la facilitación de información para la transmisión de la misma a los visitantes.

Los temas que se abordarán en el proceso de formación son:

- Patrimonio Cultural de Honduras
- Historia de Santiago, el municipio de Pimienta
- Arqueología en Cerro Palenque
- Introducción al turismo cultural
- Servicio al cliente en la atención al turista
- Tareas de los guías de turismo cultural
- Cuidado y adecuación de los sitios patrimoniales para la visita turística
- Turismo Rural
- Eco turismo
- El Turismo y el patrimonio arqueológico
- El guía de turismo cultural y arqueológico
- Plan de visitas guiadas para turismo arqueológico. (se adjunta el Plan de visitas elaborado por la Unidad de Arqueología del IHAH)
- Visitas a sitios de patrimonio cultural administrados por el IHAH para reconocer y vivir la experiencia con visitas guiadas.

MATERIALES Y EQUIPO

El material debe llevar logo identificador y nombre del proyecto, así como el logo del ente financiador.

- Libretas
- Lápices
- Bolsa identificadora
- Camiseta
- Gorra
- Bote para agua
- Banner rotulador del taller

TALLERES DE PEQUEÑOS ARQUEÓLOGOS Y PEQUEÑAS ARQUEÓLOGAS



Simulación de excavación en el taller Pequeños Arqueólogos y Pequeñas Arqueólogas en el Parque Eco Arqueológico Cuevas de Talgua, septiembre 2023.

Con el objetivo de promover entre los más jóvenes el conocimiento del patrimonio histórico - arqueológico de nuestro país y resaltar la importancia de proteger el patrimonio y contribuir a su cuidado y conservación se ha planificado el Taller Pequeños Arqueólogos y Pequeñas Arqueólogas, niños y niñas conociendo y protegiendo el patrimonio cultural.

Se trata de concientizar a las y los menores de forma amena y divertida, despertando su curiosidad por la investigación

¿Qué es un Arqueólogo?

...

Mi mejor manera de describirlo es decir que somos detectives del pasado, buscamos evidencias de antaño, las relacionamos, las reconstruimos y las volvemos a descifrar. Es como buscar pequeñas piezas de un rompecabezas dentro de los sedimentos, las limpiamos, las observamos, la interpretamos y nos disponemos a armar ese gran rompecabezas que es la historia de la humanidad.

Natalia Lunazzi y
Rafael Paunero

arqueológica y el papel de esta en la construcción del pasado mediante la protección y conservación del patrimonio.

El taller está dirigido a niños y niñas de entre 7 y 14 años, tienen una duración de 8 a 9 horas, en las que se incluyen una parte didáctica, con nociones generales de patrimonio cultural, arqueología, el quehacer del arqueólogo y una parte práctica de exploración (a través de una excavación arqueológica simulada).

Estos talleres, que deberían convertirse en un programa permanente del IHAH han sido bastante exitosos al grado que fueron seleccionados como parte integral del Proyecto Seguridad y Educación para la Protección del Patrimonio Cultural de Honduras financiado por el Cultural Antiquities Task Force de los Estados Unidos de América y también fueron seleccionados como una buena práctica por el programa Ibermuseos y expuesta en Brasil mostrando la relación de los museos como una herramienta educativa para las y los niños participantes orientada a proteger el patrimonio cultural de una manera dinámica y entretenida.

Asimismo, estos talleres han sido solicitados por alcaldías e instituciones para que, en coordinación con el IHAH, sean ofrecidos a diferentes sectores de la niñez, ya que por motivos de financiación no han podido ser incluidos en el proyecto inicial, entre otros han sido solicitados por el Alcalde Pimienta y San Manuel en Cortés y por el Instituto Hondureño de Turismo para hacer otros en el Parque Eco Arqueológico Los Naranjos y en el Sitio Maya de Copán.

Programa Formativo con presentaciones o videos adecuados a cada región.

Los temas que se abordan son:

1. Qué es el Patrimonio Cultural.
2. Qué es la arqueología
3. Qué es un arqueólogo, qué hace y explicaciones sobre la actividad práctica.
4. Visita al Museo (en regiones donde hay)
5. Simulación de excavación arqueológica.
6. Análisis y dibujos de los restos extraídos.
7. Almacenamiento.
8. Conversatorio sobre la experiencia.

1. El Patrimonio Cultural

El Taller inicia con la presentación sobre qué es el Patrimonio Cultural y la importancia del mismo en el fortalecimiento de la identidad local y nacional.

Aquí se adecúa la exposición al patrimonio tangible e intangible de acuerdo a la región en que se trabaja. En el caso del taller realizado en Santiago, se enfatizó en la leyenda del gallo

de oro, en el sitio arqueológico Cerro Palenque y en el patrimonio agrícola y gastronómico de la zona. En Omoa se conversa sobre las leyendas relacionadas con el mar, la gastronomía y el patrimonio subacuático.

2. ¿Qué es la Arqueología y cuál es el trabajo de un arqueólogo?

Seguidamente se aborda de manera coloquial el significado de la arqueología como la ciencia que estudia las sociedades humanas pasadas, las que ya no vemos pero que han dejado su huella material a lo largo del tiempo y el espacio. Los arqueólogos, a través de las evidencias arqueológicas, se disponen a reconstruir el modo de vida de las sociedades antiguas, es decir, que hacían, que comían, donde dormían, como enterraban a sus muertos, como sentían y pensaban esas personas que nos antecedieron. Es decir, estudiamos la organización social y la diversidad en el comportamiento humano.



Presentación sobre la arqueología en la escuela José Cecilio del Valle en Santiago, municipio de Pimienta en abril del año 2023

3 Recorrido por el museo del sitio.

Inicialmente los talleres fueron planteados para ser realizados en los sitios de patrimonio cultural del IHAH que disponen de museos de sitio o museos regionales, en este punto los museos son utilizados como herramienta educativa, haciendo una visita inicial con los y las menores y una final, conversando sobre la forma en que se encuentran los objetos en las excavaciones, el posterior proceso de restauración y finalmente el proceso de exhibición. En este proceso las y los participantes reconocen y ven con una mirada diferente el objeto expuesto, al conocer el proceso desde la excavación para la extracción hasta la muestra al visitante.



Participantes en el taller Pequeños Arqueólogos y Pequeñas Arqueólogas impartido en la Fortaleza San Fernando de Omoa, visitando el Museo del monumento, Agosto 2023.

4. Simulación de una Excavación

A los niños y niñas se les proporciona el material necesario para trabajar en cajas de arena o espacios en el suelo firme, previamente preparados, para encontrar fragmentos o piezas completas de cerámica, huesos, u otros objetos que han sido enterrados. A medida que van encontrando las piezas tendrán que documentarlas (básicamente dibujarlas y medirlas). Para luego empacarlas con sus etiquetas para llevarlas al laboratorio del “museo” y estudiarlas.

Asimismo aprenden a dibujar piezas arqueológicas y la importancia del dibujo en la arqueología.



Simulación de excavación en Cerro Palenque, Pimienta, Cortés



Simulación de excavación en el parque Arqueológico El Puente, La Jigua, Copán

5. *Dibujar las piezas arqueológicas por partes*

1. **Se elabora la parte externa del dibujo.** Su perfil con sus características, para conseguir la forma de la pieza.
2. **Se dibujan las características principales del interior de la figura.** Dependiendo del tipo de pieza se tendrá en cuenta una serie de particularidades: decoración, ondas de golpeo, formas, protuberancias, etc. En este punto ya se vislumbra la pieza y queda otorgarle realismo. ¿Cómo?
3. **El último paso es centrarse en los pequeños detalles:** claro – oscuros, sombras, tonalidades diferentes, marcas, etc. Es en este paso cuando se consigue que la pieza adquiera naturalidad.



Participantes en el taller Pequeños Arqueólogos y Pequeñas Arqueólogas en el Parque Arqueológico El Puente, en el proceso de dibujo

Materiales:

Para impartir el taller se requieren diversos materiales, lista que es facilitada por la Unidad de Arqueología del IHAH:

- Palas pequeñas
- Brochas de diversos tamaños
- Bolsas plásticas de diferente tamaño
- Coladores medianos
- Recipientes plásticos de diversos tamaños
- Cintas métricas
- Hilo de cáñamo
- Cinta adhesiva
- Libretas
- Papel cuadriculado
- Lápiz grafito
- Sacapuntas
- Borradores
- Guantes plásticos
- Gel para manos
- Toallas húmedas
- Agua
- Camisetas o mandiles para la excavación
- Gorras

- Carpa
- Mesas plegables
- Sillas
- Diplomas

Para las cajas de arena

- Tablas de 12x1x12 pies (cantidad según las cajas a elaborar, 4 por cada caja)
- Metros de arena (cantidad según las cajas a elaborar, 4 por cada caja).
- Fragmentos de piezas de cerámica, huesos, etc.

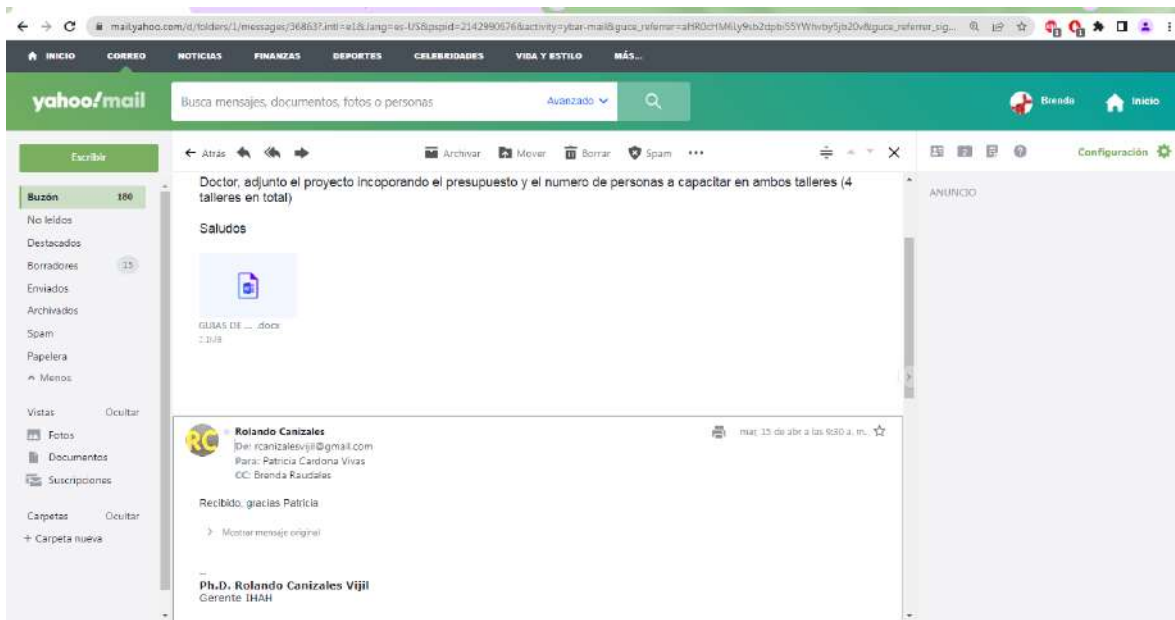
Conversatorio sobre la experiencia

Cada niño y niña expone su dibujo sobre una de las piezas que encontró y sus características, explica su aprendizaje y se conversa con el facilitador y entre ellos sobre la importancia del patrimonio, la protección y como ha cambiado su percepción ahora al ver las piezas restauradas y expuestas en el museo.

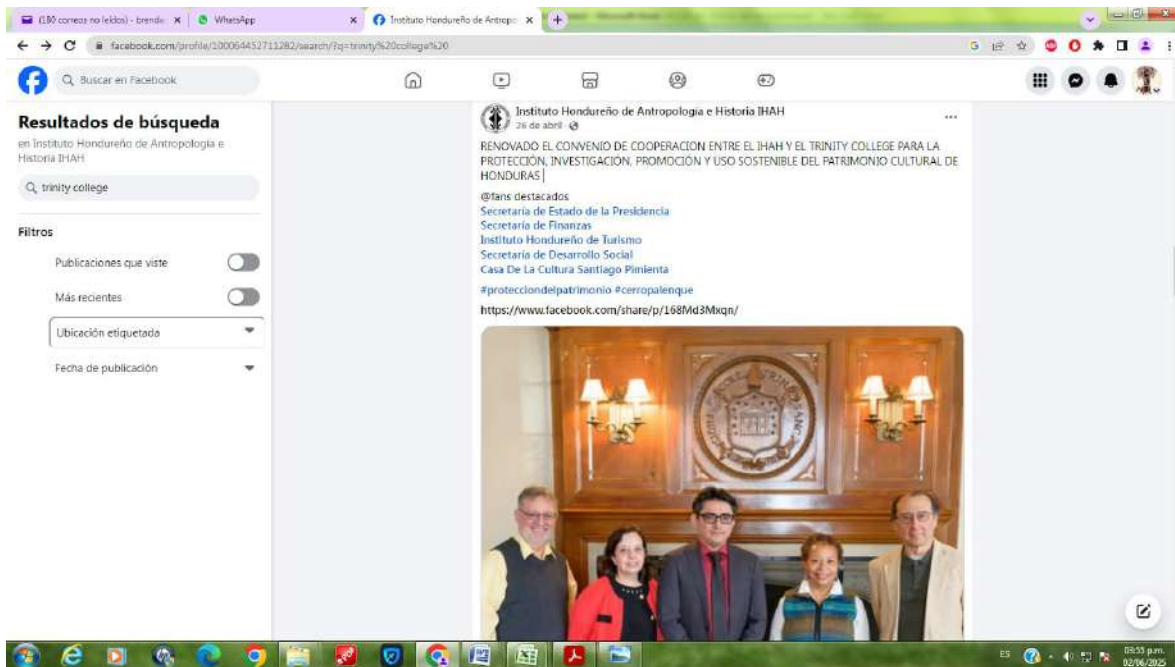
PRESUPUESTO

No.	Descripción	Detalle	Costo por 4 talleres
1	Materiales para capacitación (libretas, lápices, memorias USB, fotocopias, tintas para impresión)	40 libretas 1,400.00	13,420.00
		40 lápices 200.00	
		40 memorias usb 4,000.00	
		Fotocopias y tintas 5,000.00	
		Materiales para pequeños arqueólogos 5,000.000	
2	Material promocional e identificativo de los talleres (Bolsas, termos, camisetas y gorras)	Bolsas con serigrafía o sublimación 8,000.00	30,000.00
		Termos 8,000.00	
		Camisetas 6,800.00	
		Gorras 7,200.00	
3	Alimentos (2 refrigerios o un almuerzo por taller, botellones de agua, jugos, galletas, café)	Almuerzo o refrigerios 32,000.00	41,200.00
		Botellones de agua 1,200.00	
		Jugos, galletas, café 6,000.00	
		Hielo 2,000.00	
4	Viáticos	Gastos depara tres técnicos y conductor 2.5 días por taller por cuatro talleres	55,775.00
5	Combustible	4 giras de trabajo	12,000.00
		TOTAL	L 154,395.00 US\$ 6,175.80

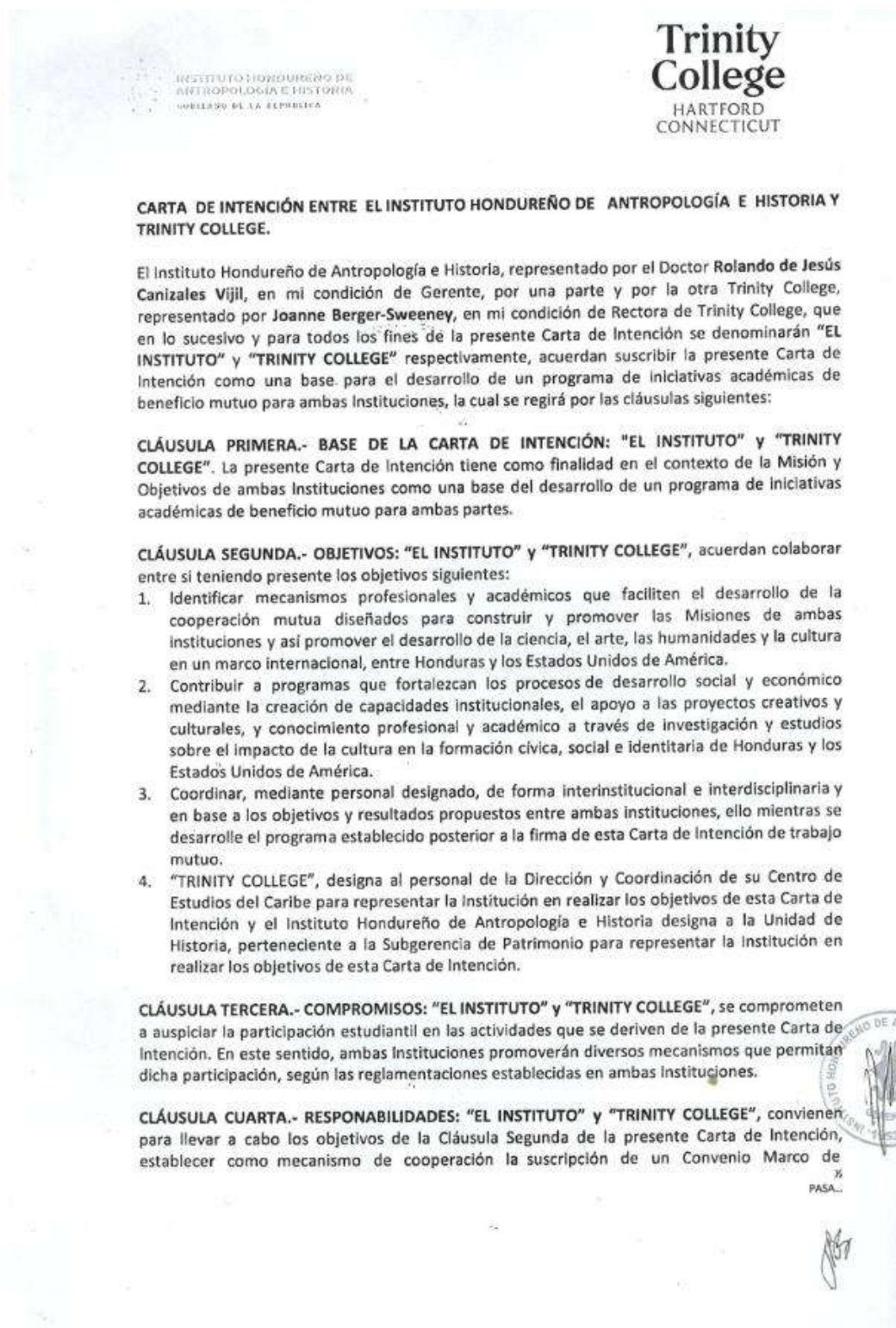
Documento Remitido al Dr. Rolando Canizales, Gerente del IHAH



Publicación en redes la reunión con la Rectora y otros miembros del Trinity College de Hartford, Connecticut, Estados Unidos.



Convenio con organismo de financiamiento



PÁG. No. 2.
CARTA DE INTENCIÓN IHAH-TRINITY COLLEGE.

Cooperación y Asistencia Recíproca, el cual deberá precisar los objetivos, metas, recursos humanos y materiales, la fuente de los mismos, así como, los mecanismos de seguimiento y evaluación que garanticen a las partes su correcta u oportuna ejecución.

CLÁUSULA QUINTA.- DURACIÓN: La presente Carta de Intención tendrá una duración de tres (3) años, a partir de la suscripción de la misma, pudiendo prorrogarse por acuerdo de las partes.

CLÁUSULA SEXTA.- Con la suscripción de la presente Carta de Intención, se formalizan las relaciones de "EL INSTITUTO" y "TRINITY COLLEGE" y se sientan las bases para la discusión y potencial firma de un Convenio Marco de Cooperación y Asistencia Recíproca entre ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA.- ACEPTACIÓN: Las partes manifiestan que aceptan el contenido de la presente Carta de Intención en cada una de las cláusulas y se comprometen a cumplirla en toda su extensión e interpretación fiel. En fe de lo cual, y para garantía de los otorgantes, firmamos la presente Carta de Intención en dos ejemplares originales en idioma español y dos ejemplares originales en idioma inglés de idéntico tenor y valor: Uno para expediente administrativo de "EL INSTITUTO" y el otro para la "TRINITY COLLEGE"; dado en Hartford, Connecticut, Estados Unidos de América, EL DIA DIECISEIS (16) del mes de abril del año dos mil veinticinco (2025).

POR "EL INSTITUTO"


ROLANDO DE JESUS CANIZALES VILLAL
GERENTE DEL IHAH.



POR "TRINITY COLLEGE"


JOANNE BERGER-SWEENEY
RECTORA

INSTITUTO HONDUREÑO DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

Trinity
College
HARTFORD
CONNECTICUT

LETTER OF INTENT BETWEEN THE HONDURAN INSTITUTE OF ANTHROPOLOGY AND HISTORY AND TRINITY COLLEGE.

The Honduran Institute of Anthropology and History, represented by Dr. Rolando de Jesus Canizales Vilij, in my capacity as Director, on the one hand, and on the other Trinity College, represented by Joanne Berger-Sweeney, in my capacity as President of Trinity College, that hereafter and for all purposes of this Letter of Intent shall be called "THE INSTITUTE" and "TRINITY COLLEGE" respectively, agree to sign this Letter of Intent as a basis for the development of a future program of academic initiatives of mutual benefit for both institutions, which will be governed by the following clauses:

FIRST CLAUSE. – BASIS OF THE LETTER OF INTENT: "THE INSTITUTE" and "TRINITY COLLEGE". This Letter of Intent is intended in the context of the Mission and Objectives of both Institutions as a basis for the development of a program of academic opportunities and initiatives of mutual benefit to both institutions.

SECOND CLAUSE. – OBJECTIVES: "THE INSTITUTE" and "TRINITY COLLEGE", agree to collaborate with each other bearing in mind the following objectives:

1. Identify professional and academic mechanisms that facilitate the development of mutual cooperation designed to build and promote the Missions of both Institutions and thus promote the development of science, art, humanities and culture in an international framework, between Honduras and the United States of America.
2. Contribute to programs that strengthen social and economic development processes through the creation of institutional capacities, support for creative and cultural projects, and professional and academic knowledge through research and studies on the impact of culture on civic education, social and identity of Honduras and the United States of America.
3. Coordinate, through designated personnel, in an interinstitutional and interdisciplinary manner and based on the objectives and results proposed by both Institutions, while the program established after the signing of this Letter of Intent for mutual work.
4. "TRINITY COLLEGE" designates the coordinators of its Center for Caribbean Studies to represent the Institution in carrying out the objectives of this Letter of Intent and the Honduran Institute of Anthropology and History designates its History Unit, that reports to the Associate Directorship of Heritage and Patrimony as its representative of the Institution in carrying out the objectives of this Letter of Intent.

THIRD CLAUSE. – COMMITMENTS: "THE INSTITUTE" and "TRINITY COLLEGE" undertake to sponsor student participation in activities derived from this Letter of Intent. In this sense, both Institutions will promote various mechanisms that allow said participation, according to the regulations established in both Institutions.

FOURTH CLAUSE. – RESPONSIBILITIES: "THE INSTITUTE" and "TRINITY COLLEGE" agree to carry out the objectives of the Second Clause of this Letter of Intent, to establish as a cooperation mechanism the signing of a Framework Agreement for Cooperation and Reciprocal Assistance, which must specify the objectives, goals, human and material resources, their source, as well as the monitoring and evaluation mechanisms that guarantee the parties their correct or timely implementation.

FIFTH CLAUSE. – DURATION: The present Letter of Intent will have a duration of three (3) years, from the signing thereof, and may be extended by agreement of both parties.

SIXTH CLAUSE. – With the subscription of this Letter of Intent, institutional relations between "THE INSTITUTE" and "TRINITY COLLEGE" are formalized and the bases are herein established for discussion and potential signing of a subsequent Framework Agreement for Cooperation and Reciprocal Assistance between both parties.



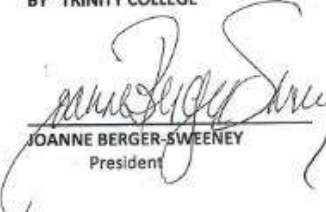
SEVENTH CLAUSE. – ACCEPTANCE: The parties state that they accept the content of this Letter of Intent in each of the clauses and undertake to comply with it in all its extension and faithful interpretation. In witness whereof, and for the guarantee of the grantors, we sign this Letter of Intent in two original copies in Spanish and two original copies in English of identical content and value: One for the administrative file of "THE INSTITUTE" and the other for "TRINITY COLLEGE"; given in Hartford, Connecticut, United States of America on the sixteenth (16th) day of the month of April of the year two thousand and twenty-five (2025).

BY "EL INSTITUTO"


ROLANDO DE JESUS CANIZALES VILIL
Director of IHAH



BY "TRINITY COLLEGE"


JOANNE BERGER-SWEENEY
President



**Instituto
Hondureño de
Antropología e
Historia**
Of. N°044-SPCR-2025
Gobierno de la República



HONDURAS
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA

Tegucigalpa M.D.C. 30 de mayo de 2025

Licenciado
Kevin Acosta
Jefe UPEG
IHAH

Estimado Licenciado Acosta:

Reciba un cordial y atento saludo. Me dirijo a usted para expresar los motivos por los cuales se presentan evidencias con fecha de abril en el indicador: Numero de proyecto para el mantenimiento de parques fortalezas y museos que permitan de manera inclusiva, integral y armoniosa la satisfacción permanente del público que nos visita, presentados a potenciales organismos de financiamiento.

Si bien las evidencias se juntan en el mes de mayo, las mismas se justifican por las siguientes razones: El pasado mes de abril el Dr. Rolando Canizales, gerente del IHAH, solicitó a esta subgerencia la elaboración de un proyecto orientado a trabajar en temas educativos y de formación en temas de Patrimonio Cultural, para ser presentado ante el Trinity College de Hartford, Connecticut, Estados Unidos, como parte de las actividades planificadas en su viaje de trabajo orientado a renovar el convenio interinstitucional entre ambas instituciones. Debido a la fecha final del viaje, realizado en abril y no en mayo como se había previsto, el documento debió estar listo antes de lo programado, queriendo con ello, establecer los apoyos necesarios durante las reuniones con la rectora Joane Berger-Sweeney y su equipo de colaboradores.

Sin más sobre el particular,



Martha Patricia Córdova Vivas
Subgerente de Promoción y Coordinación de Regionales
IHAH

Cc. Lic. Brenda Raudales, Jefe Unidad de Museos, IHAH
Cc. Archivo



Villa Roy, Barrio Buenos Aires,
Tegucigalpa, M.D.C.
asistentegerencia.ihah@gmail.com
Tel.: (504) 2222-0079



www.ihah.hn



Instituto Hondureño de Antropología e Historia

Gobierno de la República

INFORME DE EJECUCION DEL POA

JUNIO 2025

Subgerencia de Promoción y Coordinación de Regionales

PROGRAMA DE PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE PARQUES ARQUEOLÓGICOS, FORTALEZAS Y MUSEOS

Nombre del producto/indicador: Boletines informativos con enfoque inclusivo, integral y participativo de actividades realizadas por el IHAH

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Junio

Cantidad de Boletines Informativos: 6

Descripción de la actividad: Boletines generados por el IHAH de las actividades realizadas en el mes de junio

1. Boletín 3 de junio 2025

Mantenimiento y reparaciones de Antigua Casa Presidencial, en donde se realizaron varias actividades.



Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1168038435354569&set=pcb.1168038738687872>

2. Boletín 4 de junio 2025

Publicación de la prestigiosa revista científica Current Biology sobre un estudio de relevancia para la arqueología y la genética mesoamericana.



Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1168038668687879&set=pcb.1168038738687872>

3. Boletín 10 de junio 2025

Avanza la restauración del Inmueble Villa Roy que representa la recuperación a la reducción del riesgo de derrumbes en la zona.



Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1168038625354550&set=pcb.1168038738687872>

4. Boletín 16 de Junio 2025

Delegación del Museo de Shanghai visita Sitios Arqueológicos de Copán con fines culturales y de Cooperación, para fortalecer los lazos culturales y museográficos.



Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1168038545354558&set=pcb.1168038738687872>

5. 19 de junio 2025

Avanzan acciones para adecuar el Sitio Arqueológico Cerro Palenque para recibir visitantes, se realizaron trabajos para la instalación del sistema acceso a agua potable.



Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1168038585354554&set=pcb.1168038738687872>

6. Boletín Informativo 23 de junio 2025

Se da inicio oficialmente la ejecución del proyecto de consolidación de la red de túneles de la acrópolis temprana del Sitio Maya de Copán

Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1168038502021229&set=pcb.1168038738687872>

Nombre del producto/indicador: Estrategias de promoción del patrimonio cultural

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Junio

Cantidad de Sitios Conservados y acondicionados: 15

Descripción de la actividad: Publicaciones realizadas en las redes sociales del IHAH

1. Promoción de Antigua Casa Presidencial



Link: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=670941992603765&set=a.104293025935334>

2. Promoción del museo nacional de antropología.



Link :<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1122363989932046&set=a.601681735333610>

3. Promoción del día del estudiante.



Link:<https://www.facebook.com/photo?fbid=1152300156928397&set=a.289254333232988>

4. Promoción Copan Ruinas.



Link <https://www.facebook.com/share/p/1Bua81GUbf/>

5. Promoción de las Cuevas de Talgua



Link: https://www.facebook.com/photo?fbid=1165524155605997&set=a.289254339899654&locale=es_LA

6. Promoción parque los naranjos



Link: https://www.facebook.com/photo?fbid=1165526452272434&set=a.289254339899654&locale=es_LA

7. Promoción de Antigua Casa Presidencial



link: https://www.facebook.com/photo?fbid=1165531305605282&set=a.289254339899654&locale=es_LA

8. Promoción de La Fortaleza Santa Bárbara en Trujillo



Link: https://www.facebook.com/photo?fbid=1166418662183213&set=a.289254339899654&locale=es_LA

9. Promoción de la Fortaleza San Fernando de Omoa



Link: https://www.facebook.com/photo?fbid=1166419508849795&set=a.289254339899654&locale=es_LA

10. Promoción del Parque Arqueológico Copán



Link:

https://www.facebook.com/photo?fbid=1167033495455063&set=a.289254339899654&locale=es_LA

11. Promoción del parque El Puente



Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1167034622121617&set=a.289254339899654>

12. Promoción del Museo de Comayagua



Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1167886332036446&set=a.289254339899654>

13. Promoción Museo de la memoria



Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1168053828686363&set=pcb.1168053945353018>

14. Promoción Museo de la Memoria



Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1168053862019693&set=pcb.1168053945353018>

15 Promoción Museo de la Memoria



Link: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1168053862019693&set=pcb.1168053945353018>

Nombre del producto/indicador: Capacitaciones impartidas con enfoque inclusivo sobre patrimonio cultural y afines

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Junio

Cantidad de Boletines Informativos: 3

Descripción de la actividad: Talleres impartidos por IHAH

1. **Capacitación de empleados sobre reflexión para fortalecer la inclusión y el respeto a la diversidad**

En el marco de sus esfuerzos por fomentar la inclusión, la equidad y el respeto a los derechos humanos, el Comité de Género del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) llevó a cabo el conversatorio "Reflexiones sobre las diversidades y poblaciones LGBTQ+", un espacio de análisis, diálogo y sensibilización en torno a las identidades diversas.

El evento tuvo lugar en el Salón del Paraninfo Universitario, ubicado en la emblemática Plaza La Merced del Centro Histórico de Tegucigalpa, y fue posible gracias al valioso apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH), que facilitó el espacio para la realización de la actividad.

La jornada estuvo a cargo del Maestro Julio José Méndez, reconocido historiador, investigador del Archivo Histórico Cuir y docente de la Carrera de Historia de la UNAH, quien compartió con el personal del IHAH una serie de reflexiones críticas sobre la construcción social de la norma, la historia de las diversidades sexuales y de género, y la necesidad urgente de desaprender los prejuicios arraigados por procesos de socialización excluyentes.

A través de un enfoque histórico, académico y profundamente humano, el Maestro Méndez abordó la manera en que las sociedades han definido y controlado lo que se considera "normal", generando estructuras que perpetúan la discriminación y marginan a quienes viven fuera de esos márgenes impuestos.

El conversatorio contó con la activa participación de empleados y empleadas del IHAH, quienes intercambiaron opiniones, experiencias y preguntas en un ambiente de respeto, apertura y aprendizaje colectivo.



2. Capacitación virtual de empleados sobre, mecanismos de prevención y denuncias de acoso laboral

Con el objetivo de fortalecer el conocimiento y la aplicación de mecanismos institucionales para la prevención, atención y denuncia del acoso laboral en el sector público, se llevó a cabo una capacitación virtual dirigida al personal del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH).

Esta jornada formativa se centró en los procedimientos establecidos para la presentación de denuncias públicas en casos de acoso laboral, así como en el marco legal vigente, los derechos de

las y los trabajadores, y las responsabilidades de las instituciones del Estado en la protección de un ambiente laboral seguro, respetuoso y libre de violencia.



CIRCULAR No. 019-SG/RRHH-2025

PARA: **TODO EL PERSONAL DE REGIONALES Y SUBREGIONALES DEL IHAH**

DE: **Lic. ELA PATRICIA GONZÁLEZ MONCADA**
Subgerente de Recursos Humanos

ASUNTO: **PROCEDIMIENTO PARA LA PRESENTACIÓN, ATENCIÓN Y SEGUIMIENTO DE DENUNCIAS**

FECHA: 16 de junio de 2025



Se les informa que el próximo **jueves 26 de junio a las 10:00 a.m.**, se llevará a cabo una **capacitación virtual** sobre el tema: **"Procedimiento para la presentación, atención y seguimiento de denuncias"**.

Esta capacitación está dirigida a **todos los empleados a nivel nacional del IHAH**, y tiene como objetivo **fomentar la denuncia en caso de faltas al Código de Conducta Ética del Servidor Público**, promoviendo un ambiente laboral basado en el respeto, la integridad y la rendición de cuentas.

La sesión se desarrollará a través de la plataforma **Google Meet**, y el enlace de acceso será compartido oportunamente por los canales virtuales oficiales.

La participación es obligatoria y se recuerda a todos los asistentes que deberán **mantener su conexión activa y continua durante toda la jornada**, ya que **no se permitirá el reingreso** en caso de desconexión durante la sesión.

Al finalizar, los participantes que completen la capacitación recibirán un **diploma digital** como constancia de su participación.



Villa Roy, Barrio Buenos Aires, Tegucigalpa, M.D.C.,
recursoshumanos.ihah@gmail.com

3. Capacitación para los empleados del IHAH con énfasis en el Museo Numismático en el Centro Cultural del Banco Central de Honduras

Personal del Instituto Hondureño de Antropología se trasladó el viernes 27 de junio al Banco Central de Honduras con el propósito de conocer el Centro Cultural de la principal entidad financiera del país, que alberga a la Biblioteca “Roberto Ramírez”, el Museo Numismático “Rigoberto Borjas” y la Pinacoteca “Arturo H. Medrano” en la que se exhibe actualmente la colección del artista nacional Pablo Zelaya Sierra.

Esta muestra dedicada al maestro de la pintura, está constituida por las colecciones del Banco Central de Honduras, la Escuela Nacional de Bellas Artes y el Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Durante los últimos dos años el IHAH desarrolló el trabajo de restauración de varias de las obras exhibidas, a través del Proyecto de Capacitación en Restauración de Bienes Culturales liderado por la Unidad de Restauración de Bienes Culturales y Muebles. En ese sentido, esta visita es el culmino de las labores efectuadas.



Nombre del producto/indicador: Talleres de capacitación con enfoque inclusivo y de género brindados a guías de sitio y museos del IHAH en temas de atención al visitante y afines.

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Junio

Cantidad de Talleres Informativos: 2

Descripción de la actividad: Talleres impartidos por IHAH

1- Inducción a personal temporal en el Sitio Arqueológico Ruinas de Copán

Agenda desarrollada

-Bienvenida

-Explicar las generalidades y funcionalidad del IHAH.

- Abordar el Reglamento Interno del IHAH, resaltando las prohibiciones.

-Obligaciones de los colaboradores.

- Explicar en qué consiste la Ley del Séptimo Día y los permisos laborales debidamente justificados.

-Exponer la prohibición del Acoso Sexual en el trabajo.

Presentar los roles, horarios y asignaciones en los diferentes puestos de trabajo.

-Informes o reportes de las actividades realizadas en el área de

-Mantenimiento y Seguridad del Sitio Maya Copán.

Temas abordados

-Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) ¿Quiénes Somos?, Misión, Visión y Valores.

-Reglamento Interno del IHAH.

-Acoso sexual.

-Acoso laboral.

-Descripción de puestos de trabajo en el Sitio Maya Copán.

-Informes y Reportes mensuales.

-Fotografías anexadas a los informes o reportes.

-Distribución de puestos de trabajo en el Sitio Maya Copán.

-Trípticos informativos.

-Explicar la funcionalidad de las fotografías que se anexan a los reportes mensuales del Mantenimiento y Seguridad del Sitio Maya Copán.

- Distribución de puestos de trabajo al personal por planilla.
- Entrega de Trípticos informativos.
- Espacio para preguntas, consultas o aclaraciones.

Fotografías



Listado de participación




NOMBRE CAPACITACIÓN/TALLER: Inducción para el personal que laborará durante el mes de julio
Lugar: Salón de Conferencias del Sitio Maya de Copán Fecha: 30 de junio de 2025
Unidad Subgerencia responsable de la capacitación: Administración del Sitio Maya de Copán/Regional de Occidente
Capacitación dirigida a: Personal de conservación y mantenimiento del Sitio Maya de Copán

No.	Nombre	No. DNI	Género	Grupo étnico	Edad	Teléfono - Correo	Firma
1	José Luis Hernández	0404-1958-01052	X	Conch	21	92-72-30-42	José Luis Hernández
2	Jorge Ramírez	0404-1999-00946	X	Comadimch	35	92-26-92-72	Jorge Ramírez
3	Rómulo Vázquez	0404-1972-00559	X	Comadimch	46	99924685	Rómulo Vázquez
4	Francisco Hernández	0404-1985-00243	X		40	99727392	Francisco Hernández
5	Santiago Arias	0404-1967-00296		CTNACUM	57	96-40-09-72	Santiago Arias
6	Rosa del Carmen Pacheco	0404-1996-00956		CTNACUM	79	95-37-09-47	Rosa del Carmen Pacheco
7	Agustín Arias	0404-1972-00280		Comicapa	50	95-49-37-46	Agustín Arias
8	Sandra Ramírez	0404-1989-00039		Comich	40	92585666	Sandra Ramírez




NOMBRE CAPACITACIÓN/TALLER: Inducción para el personal que laborará durante el mes de julio
Lugar: Salón de Conferencias del Sitio Maya de Copán Fecha: 30 de junio de 2025
Unidad Subgerencia responsable de la capacitación: Administración del Sitio Maya de Copán/Regional de Occidente
Capacitación dirigida a: Personal de conservación y mantenimiento del Sitio Maya de Copán

No.	Nombre	No. DNI	Género	Grupo étnico	Edad	Teléfono - Correo	Firma
1	José Efraín Pérez	0404-2001-00052	X	Conch	30	92347220	José Efraín Pérez
2	Damián Ramírez	0404-1958-00252	X	Conch	40	92-63-66-32	Damián Ramírez
3	Juan José Aguilar	0404-1985-00482	X	Conch	39	98391664	Juan José Aguilar
4	Francisco Hernández	0404-1972-00243		Conch	53	98415012	Francisco Hernández
5	Ruben Daz	0404-1967-00296	X	Conch	56		Ruben Daz
6	Larrea García	0404-1979-01121		Conch	45	94822152	Larrea García

2. Capacitación a grupo de Scout en temas de Patrimonio Cultural en el Museo de la Memoria, Antigua Casa Presidencial

En el marco de su compromiso con la educación y la preservación de la historia nacional, el Museo de la Memoria, ubicado en la Antigua Casa Presidencial, fue sede de una jornada de capacitación dirigida a un grupo de Scouts. Durante la actividad, los participantes recibieron formación en temas relacionados con el Patrimonio Cultural, fortaleciendo así su conocimiento y sentido de pertenencia hacia la memoria histórica del país.



Nombre del producto/indicador: Visitas técnicas para la promoción del turismo cultural sostenible

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Junio

Visitas técnicas: 6

Descripción de la actividad: Visitas técnicas realizadas

Visitas técnicas realizadas en el mes de junio

Nro	Descripción
1	Reunión técnica entre el personal de la secretaría DDHH y el Museo de la Memoria en el marco de actividades conmemorativas al 28 de junio
2	Reunión técnica con personal del Instituto Hondureño de Turismo-IHT
3	Visita a Centro de Educación Prebasica y Basica Especial Gubernamental CIE
4	Visita a Escuela Nacional de Bomberos “Comandante Oscar Rodriguez Gomes”
5	Visita al Centro Educativo no Gubernamental Dr. Ramon Rosa
6	Centro de educación Luis Landa

1.Reunión técnica entre personal de la Secretaría de DDHH y el Museo de la Memoria, en el marco de las actividades conmemorativas al 28 de junio.

En el marco de las actividades conmemorativas al 28 de junio, fecha de gran relevancia para la memoria histórica del país, se llevó a cabo una reunión técnica entre personal de la Secretaría de Derechos Humanos (SEDH) y el equipo del Museo de la Memoria. El objetivo principal de este encuentro fue coordinar acciones conjuntas que fortalezcan el enfoque de derechos humanos en las iniciativas conmemorativas, así como revisar aspectos logísticos, discursivos y museográficos vinculados a los eventos planificados.



2. Reunión técnica con personal del INSTITUTO HONDUREÑO DE TURISMO-IHT

Con el propósito de coordinar actividades de promoción en el marco de las Organizaciones de Gestión de Destinos, OGD impulsadas por el IHT.



FECHA: 30/01/2025 HORA: 10:00 am N° de Mujeres: 3 N° de Hombres:

3. Visitas a Centros educativos para la promoción de los sitios de patrimonio a cargo del IHAH en Tegucigalpa

Fecha:

N°	Centros Educativos	Nombre maestro/director(a)	Firma y Sello
20/12/15	1. Centro de Estudios Financieros y Banca Corporal S.A. C.A. C.B. C.A.	Ricardo González del Real	
20/12/15	2. Escuela Nacional de Bomberos "Comandante Oscar Rodríguez Gómez"	Lenin Mauricio López Rivas	
20/12/15	3. Centro Educativo No Gubernamental Dr. Roman Rosa.	Francisco López	



Como resultados se obtuvo la visita del Centro Educativo Ramon Rosa a el Museo de la Memoria

4. Visita de promoción al centro educativo Luis Landa en Santa Cruz de Yojoa Cortés



HONDURAS

Visitas a Instituciones Educativas

Sitio Patrimonial: Parque Ecológico Los Naranjos
Departamento y municipio: Santa Cruz de Yojoa Cortés
Fecha: 27 de Junio año 2025.

N°	Nombre de Centro Educativo	Nombre del maestro(a)/director(a)	Firma y sello de la Institución - Visita	Firma y sello representante IHAH
1	Luis Landa	Jaime Noel Manueles Castellanos		



Número y nombre de la actividad realizada:

5. Visita técnica y capacitación a estudiantes en el centro educativo Froilán Turcios

Descripción de la actividad: Se capacitó en temas de patrimonio cultural, patrimonio arqueológico, turismo cultural y otros relacionados para proteger el Sitio Arqueológico Cerro Palenque.

Imágenes/perfiles que evidencien la realización de la actividad:

Se tiene preparada una presentación general adecuada a niños y niñas escolares en los que se abordan los siguientes temas

Qué es el patrimonio Cultural

Tipos de patrimonio cultural: tangible mueble e inmueble, intangible.

Diferencias entre patrimonio cultural y patrimonio natural

Identificar tipo de patrimonio en la zona

Cómo proteger el patrimonio cultural

Qué hacer si se identifica un daño o robo de patrimonio cultural

El centro educativo se encuentra fuera de la ciudad de Trujillo, en Tocoa, Colón se tuvo una asistencia de 22 estudiantes.

 Hoy aprenderemos sobre EL PATRIMONIO CULTURAL Y COMO PROTEGERLO 	 ¿Qué entiendes por patrimonio cultural y patrimonio natural?  
EL PATRIMONIO NATURAL  El patrimonio natural está constituido por monumentos naturales, formaciones físicas y biológicas, que se formaron poco a poco, a lo largo del tiempo, en la naturaleza, teniendo después estas formaciones un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico.	EL PATRIMONIO CULTURAL El patrimonio cultural, es el conjunto de bienes culturales valiosos que heredamos de nuestros antepasados y que nos permiten conocer nuestra historia y preservarla para el futuro. El patrimonio cultural puede ser: • Tangible e Intangible. 
Patrimonio Cultural Tangible • Son testimonios visibles como: edificios históricos, iglesias, obras de arte, objetos y sitios arqueológicos, fotografías, zonas típicas, monumentos, etc. 	Patrimonio Cultural Intangible: Son los valores y expresiones que caracterizan a un pueblo o nación, como por ejemplo: leyendas, tradiciones, fiestas típicas, refranes, canciones, creencias, música, etc. 

Parte de la presentación preparada para los educandos.



Representante Subregional del IHAH en Trujillo impartiendo la charla sobre patrimonio cultural en el Instituto Froilán Turcios en Tocoa, Colón

Listas de alumnos participantes del Instituto Froilán Turcios de Tocoa Colón



ASISTENCIA DE VISITAS CENTROS EDUCATIVOS

Lugar: Tocoa, colon Fecha: 01-04-2025

No.	Nombre Completo de Alumnos	Instituto	Comunidad o Municipio	Departamento	Edad
		Froilán Turcios	Tocoa	Colon	12
1	Janeth Avila	X	✓	—	13
2	Carolina Maldonado	X	✓	—	12
3	Josue E. Alvarez	X	✓	—	12
4	Vinny Pastor	X	—	—	16
5	Yunmy Carhuajal	X	—	—	14
6	Reckell Mejia	X	—	—	14
7	Nancy Lopez	X	—	—	13
8	Vielka Gelfano	X	—	—	13
9	Genesis Norales	X	—	—	13
10	Geisel Martinez	X	—	—	13
11	Mullide Boso	X	—	—	14



ASISTENCIA DE VISITAS CENTROS EDUCATIVOS

Lugar: Tocoa, colon Fecha: 01-04-2025

No.	Nombre Completo de Alumnos	Instituto	Comunidad o Municipio	Departamento	Edad
		Froilán Turcios	Tocoa	Colon	
12	Glenis Dubon	X	—	—	12
13	Evelin Cruz	X	—	—	13
14	Lexy Mejia	X	—	—	15
15	Jorge Ortiz	X	—	—	13
16	Luis Hernandez	X	—	—	14
17	Hansell Hernandez	X	—	—	12
18	Johana Ortiz	X	—	—	14
19	Axel Castillo	X	—	—	15
20	Edmas Gil	X	—	—	14
21	Nixia Zucara	X	—	—	13
22	Luiza Ramirez	X	—	—	13

Número y nombre de la actividad realizada:

6. Visita técnica y capacitación a estudiantes en el centro educativo Ramón Rosa

Descripción de la actividad: Se capacitó en temas de patrimonio cultural, patrimonio arqueológico, turismo cultural y otros relacionados para proteger el Sitio Arqueológico Cerro Palenque.

Se tiene preparada una presentación general adecuada a niños y niñas escolares en los que se abordan los siguientes temas

Qué es el patrimonio Cultural

Tipos de patrimonio cultural: tangible mueble e inmueble, intangible.

Diferencias entre patrimonio cultural y patrimonio natural

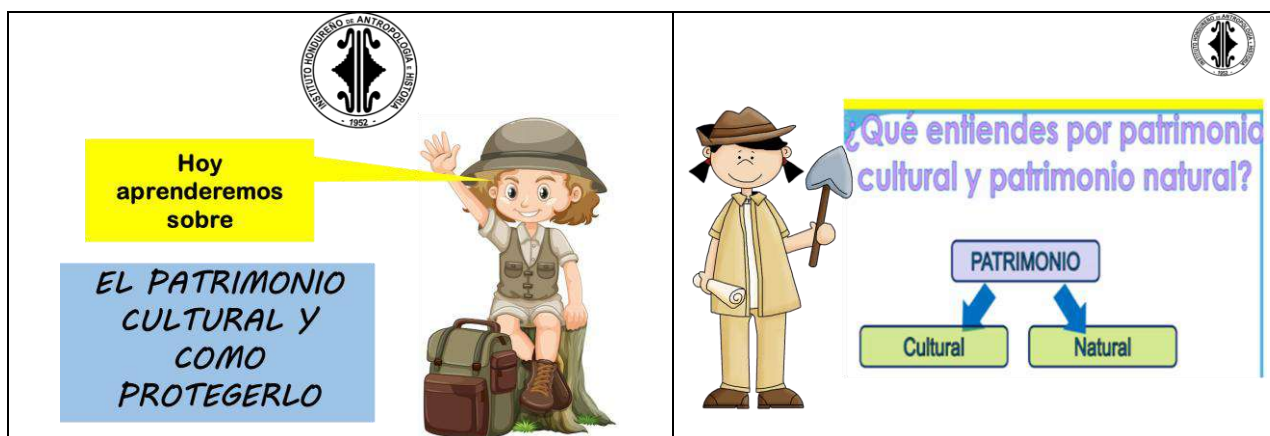
Identificar tipo de patrimonio en la zona

Cómo proteger el patrimonio cultural

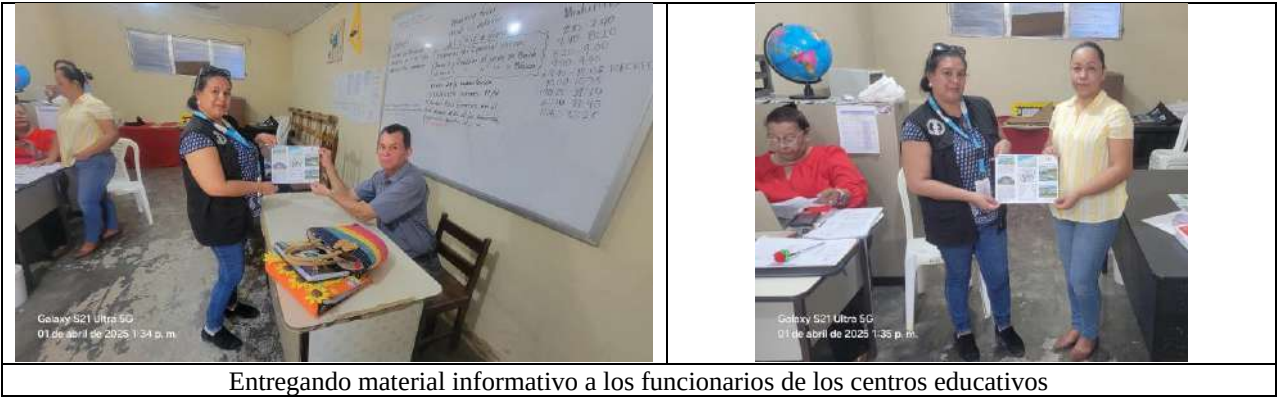
Qué hacer si se identifica un daño o robo de patrimonio cultural

El centro educativo se encuentra fuera de la ciudad de Trujillo, en Tocoa, Colón y se obtuvo una asistencia de 34 estudiantes.

Imágenes/perfiles que evidencien la realización de la actividad:



EL PATRIMONIO NATURAL  El patrimonio natural está constituido por monumentos naturales, formaciones físicas y biológicas, que se formaron poco a poco, a lo largo del tiempo, en la naturaleza, teniendo después estas formaciones un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico.	EL PATRIMONIO CULTURAL El patrimonio cultural, es el conjunto de bienes culturales valiosos que heredamos de nuestros antepasados y que nos permiten conocer nuestra historia y preservarla para el futuro. El patrimonio cultural puede ser: • Tangible e Intangible. 
Patrimonio Cultural Tangible • Son testimonios visibles como: edificios históricos, iglesias, obras de arte, objetos y sitios arqueológicos, fotografías, zonas típicas, monumentos, etc. 	Patrimonio Cultural Intangible: Son los valores y expresiones que caracterizan a un pueblo o nación, como por ejemplo: leyendas, tradiciones, fiestas típicas, refranes, canciones, creencias, música, etc. 
Parte de la presentación preparada para los educandos.	
 Representante Subregional del IHAH en Trujillo impartiendo la charla sobre patrimonio cultural en el Instituto Ramón Rosa en Tocoa, Colón	



Entregando material informativo a los funcionarios de los centros educativos

Listado de asistencia de las visitas:



ASISTENCIA DE VISITAS CENTROS EDUCATIVOS

Lugar: Tocoa, colon Fecha: 1 de abril de 2025

No.	Nombre Completo de Alumnos	Instituto	Comunidad o Municipio	Departamento	Edad
		Ramón Rosa	Tocoa	Colon	
1	Miguel Coceres	✓	✓	✓	14
2	Daniilo Garcia	✓	✓	✓	13
3	Edwin Santos	✓	✓	✓	12
4	Daneiry oliva	✓	✓	✓	13
3	Samanta Romero	✓	✓	✓	15
6	Samir Lopez	✓	✓	✓	12
7	Samir Romero	✓	✓	✓	13
8	Alejandra Romero	✓	✓	✓	13
9	Nathali Lopez	✓	✓	✓	13
10	Michell Cruz	✓	✓	✓	14
11	Alejandra Samiento	✓	✓	✓	15



ASISTENCIA DE VISITAS CENTROS EDUCATIVOS

Lugar: Tocoa, colon Fecha: 01-04-2025

No.	Nombre Completo de Alumnos	Instituto	Comunidad o Municipio	Departamento	Edad
1	Lisy Bonilla	Ramón Rosa	Tocoa	Colon	
2	Cristian Ramirez	✓	—	—	15
3	Angela Villeda	✓	—	—	15
4	Asthy Fuentes	✓	—	—	15
5	Carlos Escobar	✓	—	—	15
6	Sandy Ventura	✓	—	—	16
7	Oscar Puerto	—	✓	✓	17
8	Alcides Hernandez	—	—	—	16
9	Cecilia Cruz	—	—	—	15
10	Angel villa, Franca	—	—	—	14
11	Angel villeda	—	—	—	14
12	paola. fuentes	✓	—	—	15



ASISTENCIA DE VISITAS CENTROS EDUCATIVOS

Lugar: Tocoa, colon Fecha:

No.	Nombre Completo de Alumnos	Instituto	Comunidad o Municipio	Departamento	Edad
		Ramón Rosa	Tocoa	Colon	
12	Gretel valdes	✓	✓	—	16
13	Steven Andino	✓	—	—	15
14	Dsonary Ruiz	✓	—	—	17
15	Debera portillo	—	—	✓	14
16	Kinon o Sandoval	—	—	✓	15
17	Stefany Volunguez	—	—	—	16
18	Tifany Tume	—	—	—	15
19	Alix Carranza	—	—	—	14
20	Marcos polanco	—	—	—	14
21	Julio Cesar Romero	—	—	✓	14
22	Anq Sevilla	—	—	—	15

Nombre del producto/indicador: Grupo de personas patrocinadas de forma inclusiva, integral y participativa, visitando los sitios y museo del IHAH

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Junio

Cantidad de Boletines Informativos: 1

Descripción de la actividad: Grupos de personas patrocinadas de forma inclusiva

1. Visita patrocinada para la escuela CEBG Altigracia Sanchez Mendez al Museo de la Memoria

Listados de grupo de estudiantes de la escuela CEBG Altigracia Sanchez Mendez que fueron patrocinados 51 alumnos, 5 maestros y 5 padres de familia al ingreso del Museo de la Memoria.

Listado de Alumnos que visitaran los museos

CIBG ALTIGRACIA SANCHEZ MENDEZ
ALDEA CAJALUTRA RIA 9 CARRETERA OLANCHO DISTRITO ENSENADO # 2

Nº	Nombre del Alumno	SEXO	GRADO	SECCION
1	ARELY ENRIQUETA OJUELA	93%	PRIMERO	"A"
2	CARLOS DOMINGO ALONSO GARCIA	93%	PRIMERO	"A"
3	MAIA MONTEPAT CASTRO FLORES	93%	PRIMERO	"A"
4	TERESA ALEJANDRA CECILIA VALERIO	93%	PRIMERO	"A"
5	MAURO NAZARETH FLORES FUIGES	93%	PRIMERO	"A"
6	MARCULO RANAC MARINIS	93%	PRIMERO	"A"
7	LEON NATALY GONZALEZ CASTELLANO	93%	PRIMERO	"A"
8	MARIA BARCE AGUIAR CRUZ	93%	PRIMERO	"A"
9	ALBA SANTIAGO DOMINGO LAMIS	93%	PRIMERO	"A"
10	DAVID EDUARDO ARANGO	93%	SEGUNDO	"A"
11	JOSE EMANUEL ALONSO	93%	SEGUNDO	"A"
12	KATHERIN FABIOLA CASTRO	93%	SEGUNDO	"A"
13	AURIL PERLA SALGADO	93%	SEGUNDO	"A"
14	ANA MELLADO RAMON	93%	SEGUNDO	"A"
15	CHESU DANIELITA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
16	BRAYVEN ALEJANDRO CASTRO	93%	SEGUNDO	"A"
17	DANIEL RAMON LEON	93%	SEGUNDO	"A"
18	LYRA RANAC THOMAS	93%	SEGUNDO	"A"
19	ISAAC AGUIA FUIGES	93%	SEGUNDO	"A"
20	SAMUEL RANAC SORIANO	93%	SEGUNDO	"A"
21	SHIELLY RANAC CORRALES	93%	SEGUNDO	"A"
22	ELIAN YENNY RANAC SORIANO	93%	SEGUNDO	"A"
23	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
24	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
25	ALEJANDRA MORA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
26	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
27	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
28	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
29	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
30	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
31	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
32	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
33	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
34	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
35	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
36	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
37	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
38	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
39	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
40	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
41	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
42	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
43	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
44	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
45	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
46	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
47	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
48	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
49	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
50	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
51	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
52	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
53	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
54	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
55	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
56	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
57	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
58	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
59	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
60	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
61	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
62	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
63	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
64	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
65	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
66	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
67	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
68	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
69	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
70	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
71	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
72	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
73	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
74	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
75	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
76	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
77	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
78	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
79	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
80	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
81	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
82	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
83	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
84	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
85	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
86	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
87	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
88	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
89	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
90	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
91	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
92	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
93	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
94	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
95	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
96	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
97	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
98	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
99	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
100	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
101	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
102	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
103	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
104	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
105	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
106	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
107	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
108	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
109	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
110	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
111	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
112	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
113	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
114	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
115	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
116	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
117	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
118	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
119	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
120	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
121	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
122	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
123	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
124	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
125	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
126	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
127	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
128	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
129	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
130	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
131	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
132	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
133	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
134	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
135	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
136	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
137	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
138	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
139	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
140	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
141	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
142	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
143	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
144	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
145	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
146	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
147	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
148	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
149	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
150	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
151	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
152	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
153	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
154	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
155	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
156	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
157	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
158	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
159	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
160	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
161	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
162	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
163	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
164	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
165	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
166	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
167	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
168	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
169	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
170	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
171	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
172	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
173	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
174	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
175	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
176	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
177	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
178	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
179	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
180	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
181	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
182	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
183	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
184	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
185	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
186	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
187	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
188	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
189	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
190	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
191	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
192	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
193	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
194	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
195	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
196	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
197	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
198	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
199	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
200	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
201	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
202	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
203	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
204	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
205	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
206	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
207	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
208	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
209	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
210	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
211	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
212	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
213	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
214	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
215	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
216	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
217	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
218	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
219	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
220	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
221	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
222	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
223	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
224	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
225	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
226	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
227	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
228	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
229	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
230	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
231	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
232	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
233	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
234	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
235	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
236	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
237	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
238	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
239	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
240	ANAB TAMAR GONZALEZ	93%	SEGUNDO	"A"
241	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
242	ESTER ELIZABETH OJUELA	93%	SEGUNDO	"A"
243	YENNY AUTANABIA CAMILES	93%	SEGUNDO	"A"
244	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
245	EDGAR JOSE SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
246	ALBERTO LARREA VASQUEZ	93%	SEGUNDO	"A"
247	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEGUNDO	"A"
248	MARIA ROSA CRUZ	93%	SEGUNDO	"A"
249	MELANY MORA CORRALES SANCHEZ	93%	SEGUNDO	"A"
250	KEVIN DANIELA MORA	93%	SEGUNDO	"A"
251	JOHAN LUIS TORRES	93%	SEG	

Nombre del producto/indicador: Conservados y acondicionados los sitios de patrimonio cultural a cargo del IHAH

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Junio

Cantidad de Sitios Conservados y acondicionados: 1

Descripción de la actividad: Actividades de Mantenimiento realizadas en el Parque Arqueológico Trujillo

INFORME DE ACTIVIDADES DE MEJORAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE PATRIMONIAL FORTALEZA SANTA BÁRBARA EN TRUJILLO: REPARACIÓN DE BATERÍAS DE SANITARIOS, INSTALACIÓN DE PLANCHAS DE CONCRETO PARA ACCESO INCLUSIVO, PINTURA DE PAREDES Y MOBILIARIO

Objetivo: Organizar las diversas actividades de mantenimiento y reparaciones e instalación de exposición temporal en la Fortaleza Santa Bárbara en Trujillo, Colón.

Se revisaron, organizaron y ejecutaron las siguientes actividades:

1. Revisión de la reparación y pintura de paredes, ventanas, puertas y divisiones en los sanitarios de la Fortaleza
2. Revisión de la instalación de las baterías de sanitarios, urinarios y reparación del mueble de lavamanos de hombres y mujeres; incluyendo nueva tubería de pvc, para suplir de agua potable ya que la colocada originalmente que era metálica y por el paso del tiempo estaba dañada, accesorios de lavamos e instalación de una nueva bomba para agua de cisterna.
3. Adquisición de madera y materiales varios para las diversas reparaciones en las baterías de sanitarios y portones.
4. Revisión de la instalación del portón principal de la Fortaleza.
5. Revisión de la reparación de portón de acceso al patio nor oriente.
6. Revisión de la construcción de portón de madera que accede al salón de usos múltiples.
7. Revisión de la reparación temporal del piso de madera en el Salón de Usos Múltiples.
8. Adecuación del acceso inclusivo, colocando las planchas de concreto faltantes y la baranda de seguridad.
9. Se coordinó con la empresa Agropalma quién colaboró para la reparación del sistema eléctrico de las dos baterías de sanitarios.

La reparación de los sanitarios implicó quitarla pintura existente, lijado de paredes y colocación de nueva pintura, en un color más claro para que se miraran más amplios y limpios.

La instalación incluyó la colocación de los servicios sanitarios, urinarios y lavamanos, en estos últimos colocando además una nueva cerámica y los accesorios.

En visitas anteriores de la UPIM no fue detectado el daño de las tuberías de agua potable, al colocar los nuevos sanitarios se identificó el problema, por tanto, fue necesario sustituir la tubería metálica por tubería pvc y colocar una nueva bomba para la cisterna ya que la existente estaba dañada.

En los sanitarios se desmontó toda la estructura que dividía cada sanitario y se sustituyó por una nueva de madera curada forrada con láminas de panelit, se pintaron y repararon las puertas de los sanitarios. Las puertas principales de acceso a los sanitarios se repararon y barnizaron y se colocaron los respectivos llavines. Para realizar las labores con madera fue necesario cotizar y comprar en Tocoa ya que en Trujillo no disponías de madera curada con las especificaciones requeridas.

El portón principal de acceso a la fortaleza se colocó con ayuda de dos carpinteros facilitados por el Director del presidio de Trujillo, se reparó el portón que da acceso del museo al área del torreón contiguo al hospital y se construyó un portón de madera que da acceso al Salón de usos múltiples.

Se contó con tres jornales, originarios del pueblo pech, quienes apoyaron con la colocación de las planchas de concreto del acceso inclusivo, el relleno del área y la siembra de grama para dejar terminada el área del patio exterior y posteriormente del área de acceso hasta la entrada al museo.



Desmontaje de baterías de sanitarios, urinarios y lavamanos antiguos.



Reparación del mueble del lavamos, se quitó al cerámica dañada y se colocó nueva



Nuevos lavamanos y cerámica colocados

	
Sanitarios nuevos instalados	Paredes pintadas y urinarios instalados
	
Desmontaje de divisiones de los sanitarios	Colocación de divisiones en los sanitarios

	
Limpieza de azulejos en las paredes de sanitarios	Lijado de paredes
	
Reparación del sistema eléctrico, colaboración de Agropalma	Pintura de sanitarios

	
Pintura de ventanas de hierro de los sanitarios	Colocación de nuevos llavines en puertas de acceso a los sanitarios
	
Fabricación e instalación del portón de madera que da acceso al Salón de Usos Múltiples	

	
Instalación del portón principal de acceso a la Fortaleza Santa Bárbara	
	
Colocación de relleno para acceso inclusivo	Colocación de grama entre planchas de concreto para acceso inclusivo
	
Colocación de planchas de concreto en dirección a la entrada del Museo.	

	
Baranda para acceso inclusivo instalada.	

Martha Patricia Cardona
Subgerente de Promoción y Coordinación de Regionales
IHAH

Nombre del producto/indicador: Parques Arqueológicos, museos sitios de patrimonio con circuitos de circulación internos, con ambientes armoniosos

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Junio

Cantidad de Sitios Conservados y acondicionados: 1

Descripción de la actividad: Actividades de acondicionamiento de plazas senderos y caminos en el parque Arqueológico El Puente

**ACONDICIONAMIENTO DE PLAZAS SENDEROS Y CAMINOS EN EL PARQUE
ARQUEOLÓGICO EL PUENTE**

Durante este mes se realizó el mantenimiento y chapea de alrededores de las plazas en grupo principal y otros, así como la limpieza y mantenimiento general del edificio del centro de visitantes y sus alrededores y otras actividades relacionadas.

	
Limpieza y mantenimiento en alrededores del edificio y plazas (55 X 70 metros de limpieza)	
	
Plaza “B” 55 x 60 mts	Chapea y limpieza de plazas grupo principal (45 x 50 mts.)
	
Reparación de cerca perimetral (50 mts.)	

INSTALACIÓN DE RÓTULO EN CARRETERA DE ACCESO AL PARQUE ARQUEOLÓGICO

Al margen izquierdo de la carretera que conduce del desvío hacia el parque Arqueológico
El puente, se instaló un nuevo rótulo informativo, para ubicación de quienes nos visitan.



Nombre del producto/indicador: Propuesta museográfica para la instalación de exposiciones temporales elaboradas que incluyen algunos fortalecimientos de los pueblos.

Numeración y nombre de la actividad realizada: Mes: Junio

Cantidad de Sitios Conservados y acondicionados: 2

Descripción de la actividad: Propuestas museográficas para instalaciones de exposiciones permanentes.

1. GUIÓN PARA LA INSTALACIÓN DE EXPOSICIÓN PERMANENTE EN LA SALA INTERPRETATIVA

Nombre: LA CAPITULACIÓN DE LAS VUELTAS DEL OCOTE.

Lugar: VUELTAS DEL OCOTE, SAN FRANCISCO DE LA PAZ, DEPARTAMENTO DE OLANCHO

Duración: PERMANENTE

NO	TEXTO CÉDULA	OBJETOS Y-O IMÁGENES DE RESPALDO MUSEOGRÁFICO	MATERIAL DE IMPRESIÓN
1	LA CAPITULACIÓN DE LAS VUELTAS DEL OCOTE Las Vueltas del ocote es un sitio ubicado en el Municipio de San Francisco de La Paz, en el Departamento de Olancho, en el que en el año de 1830, después de una serie de acontecimientos donde participó el General José Francisco Morazán Quezada junto a otros oficiales y sus tropas y para apaciguar los levantamientos de comunidades olanchanas, consolidando su intención pacifista, Morazán acepta las exigencias de éstas, plasmando diecisiete postulados, en un documento conocido como “Capitulaciones de las Vueltas del Ocote”, firmado el 21 de enero de 1830. En su recorrido por estas salas (o sala) usted conocerá la historia relacionada con las acciones fundamentales para terminar la guerra acaecida en el país en la época mencionada, esclarece algunas de las causas que determinaron la contienda que asoló por más de un año a Olancho. La Capitulación de las Vueltas del Ocote fue un acto de traspaso entre la guerra y la paz, y que se respaldó con las leyes de la época, se puede entonces resumir que la idea del General Morazán fue apaciguar esta guerra que le había causado tanto al Estado hondureño y a los pueblos productores de Olancho Los levantamientos de las comunidades se debían a los altos incrementos en los que incurría el gobierno, exigiendo el pago de impuestos, mismos que sofocaban la economía de los campesinos. Como consecuencia, se restauró la paz durante más de treinta años, hasta que los cambios y los nuevos gobiernos quebrantaron	Mapa de Honduras, mapa de Olancho con ubicación del sitio Imagen, dibujo, pintura de la firma o el diálogo de las Capitulaciones.	Para todas las cédulas se recomienda fabricar estructuras metálicas con adhesivo para exteriores para garantizar la duración, los adhesivos deben ir impresos conteniendo la cedula con medidas de 4 x 8 pies. Si los textos son muy largos se recomienda diseñar las cédulas con el texto en columnas para facilitar la lectura.

	nuevamente la estabilidad, en un periodo anarquizado por conflictos internos.		
2	REBELDÍA OLANCHANA CONTRA LOS IMPUESTOS AL PUEBLO En octubre de 1828 empezó a tomar fuerza en los pueblos de Olancho un movimiento armado, gestado en la rebeldía ante el pago de elevados impuestos y contribuciones a un gobierno que sentían tan lejano, que los tenía permanentemente olvidados sin beneficios para la población olanchana La opinión de los olanchanos sobre los acontecimientos políticos del país fue influida por los sermones de los curas, dirigidos siempre a condenar por impío, herético y blasfemo al gobierno que les quitaba los bienes de las capellanías. Como era de esperar, los cambios sociopolíticos que se realizaban no eran aceptados en su totalidad, además, el gobierno extinguía las comunidades religiosas y ordenaba a las municipalidades que hicieran inventarios de las riquezas de los templos. Otra fuente de información política que tenían los olanchanos eran las pláticas de los “partideños” (vaqueros), quienes llevaban a Guatemala los grandes hatos (porciones) de ganado y a su regreso traían las últimas noticias. Estas dos formas fueron los medios de comunicación que tenían los olanchanos para enterarse de las últimas noticias que acaecían Guatemala, noticias que incluían el contexto político. La gente culta opinaba casi siempre a favor de las medidas políticas de los liberales, que dichas opiniones significaban la libertad de venta de las tierras realengas y comunes, necesarias para extender la ganadería; la abolición de los diferentes tributos a la iglesia; la eliminación de la desventajosa competencia de las cofradías, cuyos ganados eran cuidados por peones que no recibían pago. En fin, la liquidación de la influencia política y económica del clero en el Estado. (Sarmiento, 2006)	Dibujo de época del movimiento armado si se puede reproducir o escaneo de uno en buena resolución.	

	Afirma el historiador Rómulo Durón que, en noviembre de 1828, Florencio Xatruch, ciudadano de enorme influencia en Olancho y que posteriormente fue presidente de Honduras, se encontraba en Juticalpa dedicado al comercio, cuando se levantó la facción acaudillada por el indio Santos Sánchez, que tuvo su origen “en los enormes impuestos y contribuciones con que fueron gravados las capitales del país y en especial los de Olancho”, otro historiador, Antonio R. Vallejo, también opina que los enormes impuestos y contribuciones con que el gobierno había saturado las empobrecidas ciudades del país, especialmente las de Olancho, “fueron los motivos de la guerra que comenzó con los mayores horrores en noviembre de 1828”. Ángel Zúñiga Huete, al referirse a esta época, agrega que los promotores de la insurrección de montoneros en Olancho fueron individuos desertores de las tropas de Morazán, que con Osejo, primero y, Márquez después, combatieron a los facciosos de Opoteca; “aparecen como caudillos de los insurgentes un cierto Santos Sánchez y Domingo Sarmiento. Este último lanzó una proclama dando como causa de la rebelión que encabezaba, protestar contra impuestos gravosos acordados por el gobierno del General Diego Vijil, supuestas violencias ejercitadas contra los desertores, ultrajes a las mujeres, exacciones a la propiedad, etc.” El mismo convenio celebrado en el paraje conocido como Las Vueltas del Ocote ratifica, a posteriori, que la reyerta de 1829, y que sería la base para que los pueblos olanchanos estuvieran animados a enfrentarse con el general Morazán, tuvo por causa los impuestos onerosos que pesaban sobre los olanchanos. No se sabe a ciencia cierta cómo se establecieron las alianzas para el inicio del levantamiento, pero, sin duda alguna, se sabe que el descontento que mantenían los pobladores con las autoridades formó un espíritu de unión entre ellos.		
3	MORAZÁN IDENTIFICA LOS VERDADEROS MOTIVOS DE LA REBELIÓN Se tiene conocimiento que el inicio de la rebelión fue en Gualaco, ya que el pueblo dispuso que la Municipalidad se mantuviera neutral frente a la guerra que se presentaba en el país. la alcaldía se resistió en tres oportunidades someterse a la petición de sus conciudadanos. El	Mapa con ubicación de Gualaco Imagen de Juan Antonio Inestroza	

	Gobernador Foronda ordenó que se realizara un préstamo y la entrega de los rifles en poder de los ciudadanos, lo que significó una ofensa a los olanchanos, ya que para ellos entregar las armas era signo de cobardía y una humillación. Morazán comprendió el peligro que constituía el movimiento armado de los olanchanos y lo vio como una amenaza para la retaguardia de las fuerzas liberales, con la claridad política que lo caracterizaba, comprendió que los motivos de protesta local eran sólo un disfraz detrás del cual se escondían las fuerzas tenebrosas de la reacción guatemalteca y de algunos agentes españoles, como el español Juan Antonio Inestroza quien llegó a levantar el ánimo conservador de Catacamas. Tras sus victorias en La Trinidad, Gualcho, Las Charcas, San Antonio, San Salvador y San Miguelito, Morazán entra triunfante a Ciudad de Guatemala en abril de 1829 y devuelve a Centroamérica el Estado de Derecho usurpado por Arce y los conservadores. A su retorno a Honduras retoma la Jefatura del Estado y le informan que en el vasto departamento hay problemas: los olanchanos estaban molestos por los altos impuestos a sus productos creados por el Gobierno Central.		
4	MORAZÁN SE DIRIGE A OLANCHO La mañana del 21 de enero de 1830, Morazán toma el camino real de Oriente, que de Juticalpa conduce a Catacamas, con el Guayape y San Francisco de Becerra, al Sur; dejando atrás al occidente a Juticalpa. Había avanzado unos tres kilómetros cuando giró al Norte, hacia la ciudad de San Francisco de La Paz, tomando un camino sinuoso entre cerros y montañas, propicio para emboscadas y con la probabilidad de recibir una de ellas en el trayecto. Informado por los exploradores sobre ella avanzó con el ánimo de lograr su objetivo. Algo que se debe tener en cuenta es que el Estado hondureño realizó acciones de apoyo y varios intentos de pacificación, antes de las	Mapa con la ruta del recorrido que siguió Morazán hacia su destino en Olancho. Imágenes de Jose Antonio Márquez y Nicolás Zúniga Imagen del Vice Jefe Diego Vijil	

	capitulaciones, ya que el mismo Estado se encarga de suministrar tropas, dinero, artillería, munición de fusil y de cañón, y alimentos en vista que a los soldados no se les hacía el pago correspondiente lo que generaba que estos desertaran de las filas y provocaban que la crisis política se agobiara más. Las acciones eran medida de respaldo a los oficiales a los que se les encomendaba hacerle frente a los levantamientos en Olancho, entre ellos el Coronel José Antonio Márquez y el Capitán de la División Pacificadora Nicolás Zúniga. El pueblo olanchano se mantuvo en su idea de no bajar las armas pese a muchas negociaciones que realizaban sus delegados, en algunas ciudades funcionaban los tratos, pero en otras no, esto dificultaba que se mantuviera un verdadero control en toda la zona y si se añade que el gobierno seguía con su modelo liberal e imponiendo leyes, no permitía un camino libre para la paz, ejemplo de ello se refleja en la política utilizada por el Vicejefe Diego Vijil quien, con relación a la guerra que sostenía contra los olanchanos pensaba que “<i>la guerra que hacen los olanchanos que la paguen los olanchanos</i>”. Esta expresión desafortunada, en la práctica, significaba manos libres para requisar ganado a los pequeños y medianos hacendados y, con su venta, pagar los gastos de la División Pacificadora (Sarmiento, 2006). Otro punto importante que se debe tener en cuenta es que las tácticas militares de los facciosos olanchanos eran nacidas de la desesperación, pero jugaba un papel importante en su lucha ya que la mayoría de ellos al conocer la zona se resguardaban en las serranías como medida de protección	Imagen de Morazán a caballo en un sendero	
5	CAMINO HACIA LA CAPITULACIÓN En fecha cuatro de diciembre de 1829 Morazán reasumió la autoridad como Jefe del Poder Ejecutivo del Estado Hondureño, la cual volvió a depositar veinte días después en manos del Senador Juan Ángel Arias para emprender la campaña de pacificación de Olancho. Los pueblos de este departamento comprometidos en la insurrección eran Silca, Jano, La Guata, Zapote, Manto, Gualaco, Yocón, Catacamas, El Real, Juticalpa y las reducciones de Guayape y Palo Atravesado. El gobierno envió tres comisiones de alto nivel para dialogar con ellos, todas fracasando y agravando el conflicto. Esto hace que el General Morazán tome el camino hacia Morocelí, donde habría vivido parte de	Mapa de Olancho con los pueblos insurrectos Imagen del ejército Aliado Protector de la Ley Ruta seguida hacia las Vueltas del Ocote	

	su niñez y adolescencia, allí acampó con su famoso Ejército Aliado Protector de la Ley (creado para la defensa y el respeto de la ley y la patria). Continuaría hacia Danlí y el Valle de Jamastrán llegando así hasta el basto departamento de Olancho. Llega a Juticalpa el 19 de enero, donde fue recibido con honores por el recién electo alcalde de la ciudad, Juan José Canelas y por los vecinos. Los olanchanos rebeldes que sabían de los movimientos del General Morazán, se habían adelantado a esperarlo en un sector estratégico, en Lepaguare, camino real entre Tegucigalpa y Juticalpa, para avisar así a los demás pueblos vecinos de la llegada del General. A pocos días de permanecer en Juticalpa el General Morazán se encaminó con sus tropas hacia San Francisco de La Paz, plaza ocupada por los insurgentes. La ruta a este pueblo pasaba por un sitio llamado “Las Vueltas del Ocote”, nombre que le viene por lo sinuoso del camino que corre entre serranías de pinos a ambos lados. Ningún lugar era más apropiado para sorprender y derrotar a un ejército numeroso, que no puede maniobrar desplegándose y tiene que movilizarse en fila india, sin poder proteger sus flancos, debido a lo quebrado del terreno.	Fotografía antigua y contemporánea de Las Vueltas del ocote	
6	LA ESPERA EN LAS VUELTAS DEL OCOTE Se dice que Morazán ya estaba en pláticas con los facciosos para llegar a un convenio que diera la paz anhelada por todos los olanchanos, rebeldes o no, pues comprendían que la guerra significaba la destrucción de la riqueza agropecuaria y la pérdida de vidas, sin posibilidades de que un bando pudiera resultar victorioso en el plazo cercano (Sarmiento, 2006). Los insurgentes esperaban a Morazán en Las Vueltas del Ocote y en un dialogo esperaban decidir el fin de la rebelión o, en un solo combate decidir la suerte de la guerra. Unas horas después de iniciadas las conversaciones, Agatón Aguilar, ordenanza del cabecilla Desiderio Escobar, gritó: ¡Muchachos, la guerra terminó! El grito corrió serranía abajo y los andrajosos rebeldes rodearon alborozados al general Morazán; los indios achaparrados de Catacamas, los mulatos de Silca, los trigüeños, enjutos y altos de Lepaguare, los de Manto, que se ponían pólvora en los bigotes para acentuar su hombría, empezaron a dar vivas a Morazán. José Antonio	Dibujo interpretativo de la espera en las vueltas del ocote o del grito “la guerra terminó” con el pueblo en espera con Morazán dialogando con los rebeldes	

	Vijil, ayudante del General, confirma lo anterior en sus memorias: “él se dirigió al campamento enemigo y con un valor extraordinario, él solo entre la multitud de un pueblo ensangrentado y enfurecido, llamó a los caudillos, los hizo sentar en el suelo, les preguntó la causa de la guerra.” (Sarmiento, 2006). Morazán, conocía muy bien el aroma de ese enemigo terrible, invencible, invisible, inaccesible e inexorable del hombre: la guerra. Pero también sabía que la prudencia es la mejor parte del valor, y ésta le decía que la guerra se podía derrotar con otras armas: ingenio, talento y razón por la vida. Es por ello que una de sus principales características fue siempre dialogar antes de cada batalla porque sabía muy bien que salvaguardar la vida y los recursos de su ejército era indispensable tanto para sus tropas como para sus ideales.		
7	LA CAPITULACIÓN DE LAS VUELTAS DEL OCOTE El contenido del acuerdo de Las Vueltas del Ocote es el siguiente: 1. Los habitantes del departamento de Olancho y los de fuera de él que se hayan mezclado en la guerra del mismo departamento, volverán a ocupar sus casas y a hacer uso de sus propiedades. 2. Se garantizan las personas de los estantes y habitantes del Departamento de Olancho y de fuera de él, que hayan tomado parte en la guerra que se ha hecho en el mismo Departamento, sea cual fuese la conducta que han observado en ella, y estas garantías serán ratificadas por la Asamblea del Estado, entre ocho días contados desde la presente fecha. 3. Para reponer las pérdidas que han sufrido los expresados pueblos, se les señala por cuatro años las rentas de alcabalas, aguardiente, tabaco y diezmos. 4. Por el término de tres años quedan inhibidos absolutamente de todo servicio público, pecuniario personal y sólo prestarán	Copia del documento original, fotografía impresa en la cédula. Imagen de Moarzá firmando documento Copia de firma de Morazán	

	este último, en caso que sea atacada la independencia nacional por una potencia extranjera. 5. Para que sea gobernado este Departamento, nombra el General Morazán por jefe político de él, al ciudadano Concepción Cardona. 6. Estas autoridades deberán existir en el pueblo de Manto. 7. La autoridad militar del Departamento nombrará los comandantes locales de cada pueblo, los que le estarán subordinados. 8. Los pueblos de Silca, Jano, Laguata, El Real, Juticalpa, Manto, Sapota, Gualaco, Catacamas, Yocón y reducciones de Guayape y Palo Atravesado, pondrán todas las armas que tengan a disposición del comandante General del Departamento y éste las depositará en una pieza del pueblo a que pertenezcan, quedando inmediatamente a las órdenes del comandante local del mismo pueblo. 9. Las armas que existen en Los Dos Ríos, Rusio, Lepaguare y Guayape, quedarán en Palo Atravesado, siendo facultad del comandante General del Departamento el nombre del comandante local que se haga cargo de ellas para que las deposite. 10. Los pueblos de Silca, Jano, Laguata, Manto, Sapota, Gualaco, Catacamas, Yocón, El Real, Juticalpa y reducciones de Guayape y Palo Atravesado, prestarán su obediencia al Gobierno Supremo del Estado de Honduras, tan luego como sea ratificada por la Asamblea esta Capitulación y en dicho tiempo repetirán este acto de obediencia las municipalidades de éstos, por medio de actas.		
--	--	--	--

	11. El individuo que, reconvenido por su respectivo comandante, no quiera entregar las armas de fuego que porte, quedará excluido de esta Capitulación. 12. No tendrá lugar en el departamento de Olancho, ni en aquellos pueblos de fuera de él, que se hayan mezclado en la guerra que se ha hecho en el mismo Departamento del decreto de la Asamblea del Estado del 10 de junio último, y el general Morazán pedirá de la misma Asamblea su revocación en esta parte. 13. El General dejará libre el departamento de tropas, tan luego como encuentre bagajes. 14. El individuo que insulte de palabras a otro por resentimiento que haya hecho nacer la guerra, será castigado con un año de presidio en el Castillo de San Felipe. 15. El que lo agraviare de obra, haciéndole o maltratándole, quedará sujeto a las penas señaladas por las leyes. 16. Este convenio estará ratificado por la Asamblea en el término de ocho días, contados desde esta fecha y en el de seis por los respectivos pueblos del departamento. 17. La infracción de cualquiera de los artículos de este convenio, por las partes contratantes, lo hará nulo y de ningún valor. Vueltas del Ocote, 21 de enero de 1830. Firmado: Francisco Morazán; Concepción Cardona, comisionado por Gualaco; Vicente Martínez; Juan Cardona, comisionado por Manto; Desiderio Escobar, comisionado por Catacamas; Francisco Meza, comisionado por Sapota; Pablo Urmeneta, comisionado por Silca; Santiago Zelaya, comisionado por Guayape; Palo Atravesado, por el comisionado Gregorio Matute; de Jano, Vicente Martínez. Conforme. Fecha ut. retro. Morazán.		
--	---	--	--

	Es importante anotar que en el documento no se consigna ninguna reivindicación de carácter religioso; no se pide que se derogue ninguna ley de las emitidas con la intención de cercenar los enormes privilegios de la Iglesia Católica; se les condona a los pueblos el pago de los impuestos, causa verdadera de la guerra; se traslada la cabecera del departamento, quitándole a Juticalpa ese privilegio, por haberse mantenido siempre leal al gobierno liberal de Vijil, ayudando en forma constante con bastimentos y hombres a las tropas del coronel Márquez. Esta capitulación consolidó al pueblo olanchano y brindó a Morazán un nuevo aliado ya que al pacificar a los conciudadanos le rinden más respeto, confianza y admiración al gobierno y en especial al personaje que decidió enfrentarse a ellos sin ninguna muestra de elevación y superioridad sino como alguien que buscaba el bien común y la unión entre los pueblos centroamericanos.		
8	DECRETO DE RATIFICACIÓN DE LA CAPITULACIÓN DE LAS VUELTAS DEL OCOTE Las autoridades que nombraron para gobernar el Departamento de Olancho por primera vez, eran hijos naturales del mismo, es decir que eran personas que habían nacido en esa zona y no en la ciudad de Juticalpa u otra, lo que seguramente generó un sentimiento de alegría entre las facciones. La capitulación fue ratificada por el Poder Legislativo del Estado, como se ve en el siguiente Decreto: La Asamblea Ordinaria del Estado de Honduras, deseando economizar la sangre americana y afianzar una paz perpetua y duradera entre los habitantes del mismo Estado, ha tenido a bien decretar y decreta: Se ratifica en todas sus partes la capitulación celebrada por el General, Jefe Supremo Francisco Morazán, en las Vueltas del Ocote, con los comisionados de los pueblos del Departamento	Copia del decreto o fotografía impresa en la cédula.	

	de Olanchó. Pase al Consejo Directivo para su sanción. Dado en Tegucigalpa, a 30 de enero de 1830. Dionisio de Herrera D.P. Santos Bardales, D.S. Trinidad Estrada, D.S. Sala del Consejo Representativo del Estado de Honduras. Tegucigalpa, enero 31 de 1830. Al Poder Ejecutivo. Ignacio Xirón Felipe Reyes José Santos del Valle Agapito Lazo, Srio. (Santana, 2023) Este decreto como punto de concreción entre lo legal y lo hablado le da más confianza a los ciudadanos olanchanos ya que es el mismo Poder Legislativo quien ofrece la seguridad de que las capitulaciones estén enmarcadas dentro del marco legal y que al mismo tiempo le brindaba al Estado de Honduras, la tranquilidad de que una guerra que había durado mucho tiempo estuviese por fin en calma y con acuerdo que no se vio caracterizado por la sangre derramada, los fusiles disparados y la vida de sus hijos perdida. Puede parecer sencillo, pero es de admirar y transmitir a las nuevas generaciones el gran trabajo que realizó el general Morazán, que un hombre se haya enfrentado a un grupo de hombres armados y resentidos con las autoridades de su patria no cualquiera tiene la valentía y el coraje de hacerlo, se nota a simple vista que la audacia con la que actuó con el pueblo olanchano es un ejemplo a seguir.		
9	FRANCISCO MORAZÁN SE PRONUNCIA ANTE LOS HABITANTES DEL DEPARTAMENTO DE OLANCHO Ciudadanos: Al asegurar la paz de esos pueblos he cumplido con mi deber y he llenado vuestros deseos. No he querido valirme de vuestra desventajosa situación para sellarla con el peso de condiciones gravosas que al paso que se admiten por necesidad y se rompen a la primera ocasión; no hacen más de fomentar la llama del resentimiento que ocultan bajo las apariencias de un corazón tranquilo y convencido, y más bien habré traspasado los justos límites de la generosidad con mis ofertas que los altos poderes del Estado se han dignado ratificar con gusto. He hecho más: os he permitido aún aquello que no os atrevíais a pedir por la dificultad de que se os concediera; todo con el	Copia del documento original o primera publicación del mismo. Imagen, pintura, dibujo interpretativo de Morazán haciendo el pronunciamiento	

	objeto de haceros sentir los bienes que puede proporcionar un Gobierno benemérito y paternal, y dar a éste nuevos títulos de justicia para que descargue todo el peso de su poder sobre aquellos que abusen en lo sucesivo de su generosidad. Conciudadanos: de los hechos se forma la ciencia donde aprenden los pueblos a conocer lo que les aprovecha; y los del Departamento de Olancho han recibido en la revolución una de las más fuertes lecciones que da la experiencia a los que ciegos desprecian la opinión general. Si en las guerras civiles se tiene por enemigos a los neutrales, en las que se hacen contra las autoridades que abusando del poder que les da la Nación, se sobreponen a las Leyes y se quieren erigir en los tiranos del pueblo, deben tenerse por delincuentes. Compatriotas: vuestra ruina hubiera sido completa si aún continuarais obstinados en no obedecer al Gobierno. Ved los inmensos perjuicios que os ha causado esta conducta, y no olvidéis quienes son sus autores. Si aún no se han extinguido entre vosotros los enemigos del orden y los seductores de la inocencia, no deis oídos a sus perversas proposiciones; contestad a los que os las hagan: “Acabamos de ocupar nuestras casas que hemos levantado a costa de grandes sacrificios y trabajos y aún existe el fuego en los fragmentos de las que se dieron a las llamas, que nos habían costado no menos sacrificios; ¿y ya queréis nuevamente el incendio sobre nuestras recientes habitaciones y obligarnos a ir a habitar otra vez con las fieras? Aún no se han enjugado nuestras lágrimas, ni se ha enfriado la sangre de nuestros hijos sacrificados por vuestra causa; ¿y ya queréis que se sacrifiquen nuevamente los únicos que nos han quedado, al monstruo horrendo de la guerra, obligándolos a levantar sus armas contra el autor de la felicidad que disfrutamos? Aún se quejan nuestras familias de las enfermedades que contrajeron en la interperie de las estaciones; ¿y ya queréis que adquieran otras nuevas en los desiertos? Aún no alcanzan los pocos bienes que poseemos para alimentarlas, ¿y ya queréis que los abandonemos y nos sujetemos a la mendicidad? Aún suena todavía en nuestros oídos el solemne juramento de obediencia que dimos a un Gobierno, que olvidándose de los extravíos a que nos condujeron vuestros consejos nos concedió más de lo deseábamos, ¿y queréis ya que con nuestro perjurio hagamos levantar sobre nuestras cabezas la espada vengadora		
--	--	--	--

	de la justicia de que está armado el brazo del que vamos a insultar con nuestros crímenes? ¡No! monstruos, enemigos del hombre en Sociedad; no seduciréis otra vez nuestra inocencia, no alteraréis más nuestra quietud; no atraeréis ya sobre nosotros los males de la guerra: nosotros denunciaremos vuestros delitos y el Gobierno sabrá castigarlos. PUEBLOS: He aquí la conducta que podéis observar si deseáis una paz sólida y duradera; tal es el lenguaje de que debéis usar con los enemigos de vuestra quietud; este es el verdadero modo de castigar a los trastornadores del orden público, y el que asegurará vuestra felicidad, afirmará la paz que os ha costado tantos sacrificios y os hará acreedores a la consideración del Gobierno. (Santana, 2023) Tegucigalpa, 6 de febrero de 1830 Francisco Morazán El pronunciamiento que hace el general Morazán es una muestra de la comunicación que tenía con los ciudadanos y haciendo uso de la hermandad y la empatía, en palabras de él se asegura la paz y tranquilidad que los olanchanos anhelaban tener y que desde hace mucho tiempo no tenían, además con esa capitulación les muestra la generosidad que Morazán tiene con ellos dándoles más de lo que ellos pedían. Les deja saber que no es el enemigo sino un aliado y que los verdaderos enemigos son los que solo buscan enriquecer aún más sus riquezas y también que por primera vez en la historia del Departamento de Olancho es gobernado por hijos nacidos en este, Gregorio Canelas (Gobernador) y Concepción Cardona (Comandante de Armas) algo que sin duda alguna alegraba y mejoraba el estado de ánimo de los olanchanos.		
10	LIDERAZGO PARA EL BIEN COMÚN La Capitulación de Las Vueltas del Ocote de 1830 fue lograda por Morazán y los jefes alzados en apenas 24 horas, constando su texto de 17 puntos que las partes se comprometieron a ratificar y cumplir. Bastaron liderazgo y actitud proclive a ceder por el bien común, como lo demuestra el documento en sus breves líneas.		

	Y no está demás decir que un buen líder debe saber decir no y resistir, pero también debe ser humilde y entender su tiempo y circunstancias. Solo así se suma, se une y se trasciende y el General Morazán fue una muestra de ese gran líder que entendía muy bien las circunstancias sociales de los pueblos centroamericanos y en especial el del Departamento de Olancho y que prefirió usar más el poder de la razón que el de las armas. Tomar este hecho histórico como muestra de humildad, raciocinio, estrategia empatía y reflexión pues nos ha expuesto que se pueden evitar la pérdida de vidas humanas en escenarios de guerra, esta capitulación es de mucha importancia para la historia de nuestro país ya que, aunque no se crea que sea posible que algo tan sencillo como un diálogo terminó con meses de conflicto entre civiles y autoridades del Estado y que al mismo tiempo buscó el bienestar común. Es importante saber que la capitulación significa en el código militar un convenio donde los contendientes se ponen de acuerdo, hay ganancias para un lado y ganancias para el otro, es decir, no hay vencedores ni vencidos, y eso es lo que ha hecho grande al General Francisco Morazán ya que, la hazaña de no efectuar ni un solo disparo, queda plasmado en los libros de la historia hondureña como un hecho que ayudó a evitar el alargamiento de un conflicto armado y la pérdida de más vidas humanas.		
--	---	--	--

Anexos



División territorial de Honduras en 1825. Fuente:
<https://lbeneditt57.wixsite.com/enciclopediahonduras/division>



Mapa de Olancho para 1834, vemos como se encontraba el departamento de Olancho después de las
Capitulaciones de Las Vueltas del Ocote. Fuente:
<https://lbeneditt57.wixsite.com/enciclopediahonduras/division>



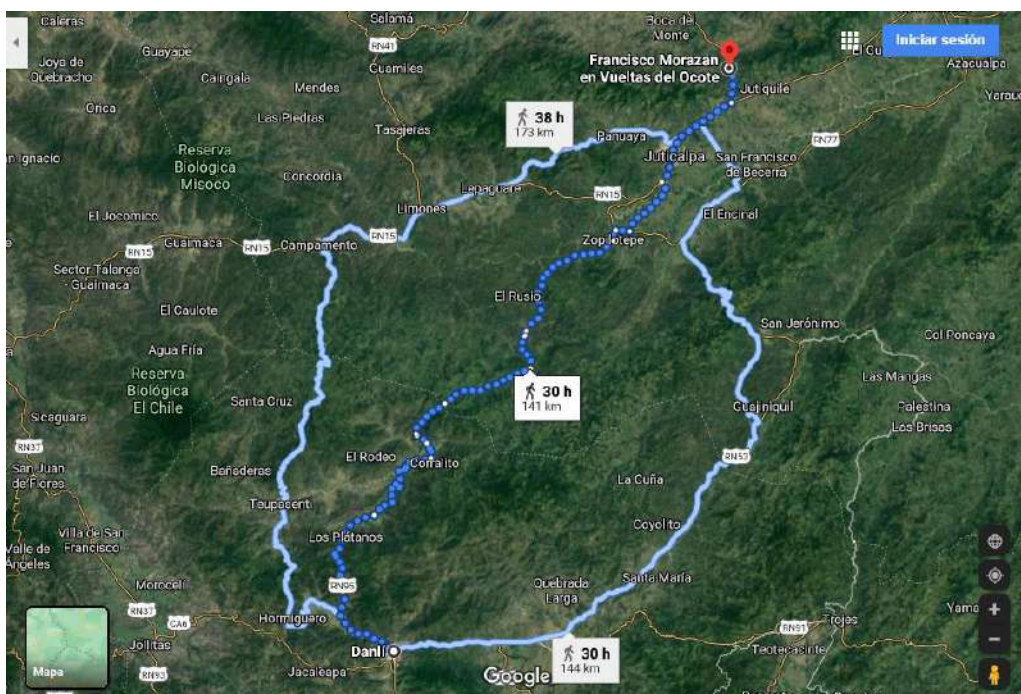
Vista general de San Francisco de La Paz, Olanchito. Fuente: <https://www.facebook.com/sanpancho1519/>



Vista general de Las Vueltas del Ocote en San Francisco de la Paz. Fuente:
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=344773693727628&id=105498717655128&set=a.106084587596541&locale=et_EE



Monumento en Francisco Morazán. Fuente: Dirección de Historia Militar, año 2025



Vista a pie (actualmente) desde Danlí, El Paraíso. Fuente:

https://www.google.com/maps/place/San+Francisco+de+la+Paz,+Olancho/@14.438665,-86.0330248,157072m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x8f6c038e1ab8d33d:0x75a089ccaafc28d4a18m2!3d14.8751623!4d-86.1828047!16zL20vMDc1Ynl6?entry=tu&g_ep=EgoyMDI1MDEwOC4wIKXMDS0JLDEwMjExMjM0S-AFQAw%3D%3D

Referencias

1. Antúñez, I. (2012). Recuerdan las Vueltas del Ocote. El Heraldó.
2. Castellanos, p. (1996). Campaña de 1832. En *Vida Militar de Centro América*. (pp. 145). Guatemala. Editorial del Ejército.
<http://hondurasensusmanos.com/2024/01/21/jueves-21-enero-1830-batalla-vueltas-del-ocote/>
<https://www.elheraldo.hn/entretenimiento/recuerdan-las-vueltas-del-ocote-FBEH596726#image-1>
3. Pineda, Y. (2024, 21 de enero). 21 de enero Batalla Vuelta del Ocote. Honduras en sus manos Geografía e Historia.
4. Santana, A. (2023). Las Vueltas del Ocote. En *El pensamiento de Francisco Morazán* (pp. 110-115). Universidad Nacional Autónoma de México.
5. Sarmiento, J. (2006). Morazán en Olancho. En *Historia de Olancho* (pp. 129-163). Guaymuras.
6. Serrano, B. (2008). *El caballero de la Revolución. Morazán para Principiantes*. Secretaría de Cultura, Arte y Deporte. p 20.
7. Stone, D. (2007). *Estampas de Honduras*. Secretaría de Arte y Deporte.

2. GUIÓN PARA LA INSTALACIÓN DE EXPOSICIÓN PERMANENTE EN ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL

Nombre de la exposición: VENUS DE CURRUSTÉ

Tipo de exposición: TEMPORAL

Lugar: ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL

Fecha: JUNIO 2025

N o.	Cédula	Temática / texto	Respaldo museográfico	Descripción impresión
1	ANTECEDENTES HISTÓRICO- ARQUEOLÓGICOS DE LA REGIÓN	En la Costa Norte de Honduras se reconocen varios vestigios culturales los cuales hablan del desarrollo de varios tipos de asentamientos humanos previos a la llegada del conquistador europeo. Todo el territorio que abarca hoy los departamentos de Gracias A Dios, Colón, Atlántida, Yoro, Cortés y parte de Santa Bárbara estuvo densamente poblado desde fechas tan tempranas como el 1,200 A.C., como lo muestran los primeros asentamientos del sitio de Puerto Escondido, en el municipio de San Pedro Sula, Cortés. Esta amplia franja de territorio fértil debido a las vegas de los ríos, dio cabida a varias poblaciones humanas que desarrollaron una complejidad y una diversidad tal que pueden suponerse como sociedades con un considerable avance cultural. Tal vez el área más intensamente estudiada es la que corresponde al Valle de Sula, la que abarca buena parte de los Departamentos de Cortés, Santa Bárbara y Yoro. Como anteriormente se indica, se pueden rastrear poblaciones que datan del 1200 A.C. tales como Puerto Escondido y Playa de los Muertos,	Mapa de Honduras, resaltando la región Buscar en internet	Impreso en full color, pvc de 5mm, a pegar con pegadoble en paredes modulares móviles

		pero con el paso del tiempo, estas sociedades se fueron agrupando en asentamientos más centralizados y con una mayor estratificación social, como lo evidencian sitios como Travesía, Cerro Palenque, Currusté, Guacamaya, Rancho El Coco, etc.		
2	IMPORTANCIA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN LA ZONA NORTE DE HONDURAS	El gran número de asentamientos arqueológicos que se registran en la zona norte del país son herencia de la riqueza cultural de la región. La importancia de estos sitios radica en que son asentamientos de gran complejidad cultural y que no pertenecen a la cultura maya, pero que seguramente mantenían relaciones con grupos de habla mayense del occidente de Honduras y de Guatemala, para tiempos del Clásico Tardío, relación que resulta interesante, ya que se notan diversos rasgos que son retomados de esta región vecina, pero al mismo tiempo se exhiben otros que son autóctonos y -en ocasiones- radicalmente distintos a los de sus vecinos mayas. De ninguna manera son grupos periféricos, sino los representantes de otro tipo de cultura. La influencia mesoamericana se va diluyendo, aunque sin perderse del todo, hacia el oriente del país, en		

		sitios como Casa Blanca (Atlántida), Cuyamel (Colón) y los sitios de La Mosquitia, los cuales tienen características específicas, con patrones estilísticos y arquitectónicos muy particulares. En estos casos, el conocimiento de los grupos humanos establecidos es, a menudo, fragmentado y escaso. Sin embargo, con subsiguientes estudios en el futuro se podrá comprender un poco más el desarrollo y la historia cultural de estas sociedades.		
3	LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL VALLE DE SULA	En los 2500 kilómetros cuadrados de extensión del Valle de Sula, se han descubierto más de 500 sitios arqueológicos, en labores de reconocimiento que han abarcado solamente el 50% del valle. Las investigaciones arqueológicas se han enfocado en la región central, debido al nivel de preservación y accesibilidad a los sitios. La primera noticia de la región fue por Hernán Cortés, quien informa, en 1526, su paso por Naco, Sula, Quimistán y Choloma; según el relato, estos pueblos tenían por lo menos dos mil casas.	Mapa sitios en el Valle de Sula 	

		En el devenir del tiempo se han realizado una serie de investigaciones arqueológicas: AÑO AUTOR INVESTIGACIONES 1932 Steinmayer Excavaciones 1938 Yde Excavaciones 1977 Hasemann y Véliz Excavaciones 2007 Jeane Lopiparo Excavaciones		
4	SITIO ARQUEOLÓGICO CURRUSTÉ	El Sitio Arqueológico Currusté se ubica en la aldea de Cablotales en la carretera que conduce desde La Lima a Ticamaya, es propiedad del Instituto Hondureño de Antropología e Historia y tiene una extensión de 7.15 manzanas, es un vestigio cultural del pasado, con estructuras monumentales y sub monumentales, que lejos ser estático y olvidado, es una muestra clara de los procesos de desarrollo que en los años 700 y 950 d.C en el periodo Clásico Tardío tuvieron en su conjunto su clímax, junto con otros grandes centros urbanos, en la zona de Costa Norte, que a diferencia de las ciudades del	Mapa de ubicación de Currusté, fotografías del sitio actualmente y logo del sitio.  	

	área maya, alcanzaron un alto desarrollo cultural. En las investigaciones hechas por George Hasemann y Vito Véliz en el sitio, se realizó el mapa topográfico del lugar y mencionan en su informe que: “A primera vista, los montículos disimulan edificios de varias formas y funciones: templos-pirámides, edificios administrativos o residenciales, altares, unidades domésticas” Los elementos superficiales de Currusté son impresionantes, presenta un conjunto ceremonial muy compacto, compuesto de plazas amplias y abiertas el cual está dominado por un montículo central, fuera del área ceremonial. En las zonas habitacionales existe también, un patrón de asentamiento organizado. Las formas arquitectónicas básicas es la plataforma rectangular, siendo las plataformas más elevadas, aparentemente, escalonadas y su acceso es por ellas obedecen a la prospección y excavación, siendo esta última, la que ha dado la información que se tiene del lugar.	 	
--	--	---	--

5	SITIO ARQUEOLÓGICO CURRUSTÉ	El sitio fue ocupado durante el periodo Clásico Tardío, que fue el de mayor densidad de población y asentamiento, y es uno de los periodos más investigados. Se han hecho investigaciones en otros sitios que fueron contemporáneos a Currusté como es Cerro Palenque y Travesía, este último fue destruido en 1976, para la siembra de la caña. El material cerámico de estos sitios es policromo, y se han recuperado algunas vasijas de mármol labrado. La arqueóloga Robinson se refiere al Valle, durante el clásico tardío de la siguiente manera: “Se tienen evidencias concretas que varios grupos étnicos ocuparon el Valle de Sula. Las evidencias Lingüísticas de los documentos del siglo XVI, muestran que el Valle era el punto de reunión de Mayas y Jicaques... además de estos dos grupos, se encontraban los grupos Nahuas y Lencas”. Para el año 2007, la Dra. Jeane Lopiparo, y su equipo de trabajo, realizan investigaciones arqueológicas en Currusté, en las estructuras más importantes, siendo estas las investigaciones más recientes llevadas a cabo en el sitio. Parte de los resultados de estas investigaciones, brindan información sobre los procesos de vinculación	Fotografías investigaciones arqueológicas en el sitio    	
---	---	--	---	--

		entre las entidades sobrenaturales relacionadas a la fertilidad, a través de la recuperación del contexto arqueológico de un número importante de figurillas humanas antropomorfas con atributos femeninos. También reportan ofrendas y entierros con ofrendas, y la relación del paisaje cultural, que reproduce la cosmogonía del mundo prehispánico y la arquitectura del lugar.	  	
6	LA "VENUS DE CURRUSTÉ"	La "Venus de Currusté" es una escultura de arcilla cocida que representa a una mujer embarazada que lleva un bulto sagrado en la espalda. Creada en el siglo IX d.C., forma parte de un grupo de extraordinarias esculturas realizadas por artesanos que trabajan en el estilo Ulúa. La Venus de Currusté nos muestra la figura de una mujer de pie. Le falta la mayor parte de la cabeza. Las piezas que quedan muestran que llevaba	Dibujo recreando el incensario completo parte frontal y trasera y fotografía en proceso de restauración	

	pendientes en las orejas y posiblemente una especie de sombrero de ala rígida. Viste falda larga, sostenida por una banda atada a la espalda, y sandalias. Una máscara flexible cuelga de su cuello. Está visiblemente embarazada. En su cinturón lleva un bolso blando. Sobre sus hombros se extienden cuerdas para sostener un objeto que lleva a la espalda. Se trata de un recipiente rectangular, con forma de pequeño santuario. La excavación de la Venus de Currusté es uno de los pocos casos en los que especialistas en arqueología completaron la recuperación de esculturas tan singulares. Esto le confiere una gran importancia, ya que podemos decir claramente el uso que se le daba a esta escultura. Probablemente la Venus de Currusté fue hecha para un evento de importancia religiosa y ceremonial para todo el pueblo o incluso la región. Fue usada y luego rota y enterrada después. La escultura estaba sobre un pedestal. Esta era la tapa de una vasija en la que se quemaban resinas de árboles, como el copal o el caucho.	LA VENUS DE CURRUSTÉ  Reconstruction and fragments of the Venus of Currusté. The top part shows a reconstruction of the figure with labels 'PIEZA FRONTAL' and 'PIEZA POSTERIOR'. The bottom part shows fragments of the original clay figure.  Excavation site of the Venus of Currusté. The image shows the site where the figure was found, with a scale bar indicating the size of the fragments.  Close-up of the Venus of Currusté fragments. The image shows the fragments of the figure, with a scale bar indicating the size of the fragments.	
--	---	--	--

		Los tubos dentro de las figuras en estas tapas permitían que el humo se elevara y emergiera de las aberturas de las figuras, animándolas.		
7	EL RITUAL CEREMONIAL Y LA VENUS DE CURRUSTÉ	En los pueblos a lo largo del río Ulúa, los muertos eran enterrados cerca de sus casas, debajo del patio o junto a los cimientos de las casas. Permanecieron como antepasados y desempeñaron un papel en la vida de sus descendientes. En ocasiones, sus descendientes descubrieron cuidadosamente los entierros de sus antepasados, recogiendo huesos de ellos para un ciclo de nuevos rituales en honor a los muertos. Seleccionaron los huesos largos de brazos y piernas, y el cráneo. Los fardos de tela, que se muestran atados con cuerdas en imágenes pintadas en vasijas policromadas de Ulua, habrían protegido los restos ancestrales mientras los participantes en las ceremonias los llevaban, bailaban con ellos y, finalmente, los colocaban nuevamente en el suelo, en una nueva ubicación.	Fotografía parte frontal, lateral y trasera ya restaurada 	

		Una de las figuras humanas más pequeñas utilizadas en la ceremonia de Currusté muestra a una persona manipulando un fardo de huesos ancestrales. La propia Venus de Currusté lleva un bulto a la espalda, suspendido con cuerdas. Este paquete tiene la forma de un pequeño santuario, del tipo que podría haberse utilizado para los huesos ancestrales, un lugar al que los espíritus de los ancestros podrían regresar. Podemos imaginar a la mujer que representa la Venus de Currusté participando en una procesión portando un fardo de restos ancestrales. Podría haber bailado al ritmo de una música hecha con silbatos, flautas y cascabeles, como se muestra que hacen las figuras rituales en las vasijas policromadas de Ulua. La mujer cuya imagen registra la Venus de Currusté estaba embarazada. Esto conecta el honor de los antepasados con el cuidado de la próxima generación en la comunidad.		
--	--	---	--	--

		Deberíamos pensar en esta mujer como una líder comunitaria, una especialista en rituales. Se desconoce la fecha del evento concreto durante el cual se exhibió la Venus de Currusté. Una posibilidad habrían sido los aniversarios de la vida de los antepasados, con ceremonias celebradas en las fechas de su nacimiento o muerte. Debido a que se colocaron varios bultos de huesos juntos durante el ritual en el que se exhibía la Venus de Currusté, parece menos probable que se tratara de un aniversario del nacimiento o la muerte de una sola persona. Otra posibilidad sería que esta ceremonia se celebrara en un punto significativo del ciclo anual de las estaciones.		
--	--	---	--	--

Rosemary A. Joyce, profesora distinguida de antropología, Universidad de California, Berkeley

Jeanne Lopiparo, profesora asociada de antropología Colegio de Rodas

Geraldina Tercero, Arqueóloga

Oscar Neil Cruz, Arqueólogo

RECURSOS HUMANOS

INFORME DE LA SUBGERENCIA DE RECURSOS HUMANOS II TRIMESTRE 2025

Detalle a continuación el informe correspondiente al segundo trimestre del año 2025.

1. De abril a junio se han realizado un total de veintidós movimientos de personal, referentes a ascensos, nuevos ingresos permanentes, interinatos y contrataciones de consultorías.



2. Cinco (05) empleados del IHAH culminaron el proceso de capacitación sobre Compras y Contrataciones del Estado en UNITEC, todos recibieron sus diplomas respectivos.

3. Se viajó a las regionales de Occidente y al Parque de las Cuevas de Talgua, para dar seguimiento a procesos de ascensos, así como para realizar reuniones con empleados de las mismas.



4. Se ha brindado apoyo a los Comités de Ética y Género en actividades de capacitación sobre los procedimientos para la presentación, atención y seguimiento de denuncias, sobre el Código de conducta ética del servidor público y sobre historia del movimiento LGTBQ+.



5. Como actividad cultural los empleados asistieron a la Biblioteca y Museo y exposición temporal de pinturas de Pablo Zelaya en el Banco Central de Honduras.



6. Se cumplió con las evidencias de la visita de mejora continua y la autoevaluación del control interno de la Oficina de Control Interno (ONADICI).

Compartido conmigo > AUTOEVALUACIÓN_EVL...  

Tipo Personas Modificado Fuente

Nombre	Propietario	Fecha de modificación	Tamaño de	Ordenar
PREGUNTA 1	COCOIN IHAH	27 may COCOIN IHAH	—	
PREGUNTA 2	YO	10 jun YO	—	
PREGUNTA 3	comite.probidadetica.ih...	10 jun comite.probidadetica.ih...	—	
PREGUNTA 4	comite.probidadetica.ih...	10 jun comite.probidadetica.ih...	—	
PREGUNTA 5	comite.probidadetica.ih...	10 jun comite.probidadetica.ih...	—	
PREGUNTA 6	comite.probidadetica.ih...	10 jun comite.probidadetica.ih...	—	
PREGUNTA 7	comite.probidadetica.ih...	11 jun comite.probidadetica.ih...	—	
PREGUNTA 8	comite.probidadetica.ih...	11 jun comite.probidadetica.ih...	—	
PREGUNTA 9	COCOIN IHAH	10 jun COCOIN IHAH	—	
PREGUNTA 10	COCOIN IHAH	10 jun COCOIN IHAH	—	
PREGUNTA 11	COCOIN IHAH	10 jun COCOIN IHAH	—	
PREGUNTA 12	alexo amadorIHAH	4 jun alexo amadorIHAH	—	
PREGUNTA 13	Ruben Andino	9 jun Ruben Andino	—	

7. En la Oficina de la Regional de Occidente continúan los procesos de inducción del personal que ingresa bajo la modalidad de temporal quienes realizan funciones de aseo, mantenimiento, protección y conservación del sitio.
8. Se elaboró el POA, PAC de la subgerencia de Recursos Humanos para ser incluido en el anteproyecto del presupuesto del año 2026.

PAAC-Subgerencia RRHH  

 **Marcela Maradiaga** <asistenciarrh.ihah@gmail.com>
para kacosta, Ela

Lun, 19 may, 11:42   

Buen día, Lic. Acosta:

Espero que esto como lo encuentre bien.

Por este medio, y en atención a las instrucciones de la Licda. Ela, me permito remitir el PAAC de la Subgerencia de Recursos Humanos, con el fin de que sea incorporado en las modificaciones del PAAC 2025. En caso de que estas necesidades no se puedan cubrir en este periodo, le agradeceré tomar en cuenta la información para la formulación del PAAC 2026.

Quedo atenta a cualquier observación.

Saludos cordiales,

1 archivo adjunto • Analizado por Gmail 

 PAC-RRHH-202...

 **kacosta@ihah.hn**
para DassoAguiar, mi, Ela

Lun, 19 may, 11:58   

 Traducir al español 

Buen día,

Acuso de recibido.

Copio al compañero Alessandro quien se encargará de unificar el documento final.

Saludos cordiales.

ani

9. En el lugar que ocupan la sala de reuniones ubicada en Villa Roy, se llevó a cabo el proceso de Inducción de los empleados recién ingresados.



10. Se han remitido a la Secretaría de Finanzas los cuadros de relación de personal del segundo trimestre del año, así como la demás información que sea solicitada.
11. Se continúa con los procesos de retiro de los empleados que se jubilan, realizando todas las acciones para pagar los derechos que por ley le corresponden.
12. Se participó en dos sesiones del Consejo Directivo del IHAH, tendientes a informar sobre nuevas plazas creadas, modificación de puestos y aprobación de manuales.

Atentamente

The image shows a handwritten signature in dark ink, which appears to read 'Patricia González Moncada'. To the right of the signature is the official circular seal of the Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH). The seal contains the text 'INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA' and 'GOBIERNO DE LA REPÚBLICA' around a central emblem.

Ela Patricia González Moncada
Subgerente de Recursos Humanos, IHAH

Cc: Archivo

Dirección General de Instituciones Descentralizadas (DgID)
RELACIÓN DE PERSONAL
INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
RELACIÓN DE PERSONAL CONSOLIDADO SEGUNDO TRIMESTRE 2025

(Salarios y Colaterales en Lempiras)

Código	Concepto	Número de Empleados según Género			Salario del Mes	Acumulado Sueldos, Honorarios, y Colaterales Pagados al Segundo Trimestre 2025						
		M	F	Total		Sueldos y Honorarios Pagados (por género)			Colaterales		TOTAL GENERAL	
						M	F	Total	Bonificaciones	Horas Extras		Total
11100	Personal (Permanente)	86	44	130	15.581.178,99	9.722.137,98	5.859.041,0	15.581.179,0	1.732.718,7	0,0	1.732.718,7	17.313.897,7
12100	Personal (Contrato)	1	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
12200	Jornales	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	SUBTOTAL	87	44	130	15.581.179,0	9.722.138,0	5.859.041,0	15.581.179,0	1.732.718,7	0,0	1.732.718,7	17.313.897,7
12910	Contratos Especiales	7	10	17	163.190,0	210.423,0	324.305,0	534.728,0	0,0	0,0	0,0	534.728,0
24000	Servicios Profesionales (Prr	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	Personas Naturales	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
	TOTAL	94	54	147	15.744.369,0	9.932.561,0	6.183.346,0	16.115.907,0	1.732.718,7	0,0	1.732.718,7	17.848.625,7

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Ejecución Presupuestaria Acumulada

(Cifras en Lempiras)

Concepto	jun-25
Ingreso Corriente Total	70.360.644,1
Ingreso Total	70.360.644,1
Servicios Personales	24.075.241,5
Bienes Capitalizables	10.419.377,5
Gasto Corriente Total	29.500.881,8
Gasto Total	39.920.259,2

La Institución tienen Contrato Colectivo	SI	NO				
	X					
Vigencia	TIEMPO	APROBACIÓN	INICIO	FINALIZACIÓN		
	10	2.013	2.013	VIGENTE		
Impacto Económico	%	Monto Total	Impacto económico anual			
	Incremento Salarial Anual	Incremento Salarial Anual				
			2022	2023	2024	
		-	-	-		
Incremento Salarial NO enmarcado en contrato colectivo	%	Monto Total				
	Incremento Salarial Anual	Incremento Salarial Anual				
	-	-				

- Note 1: El número de empleados son los existentes al 30 de JUNIO 2025
- Note 2: El salario mensual corresponde al total pagado por este concepto y honorarios en el mes de JUNIO 2025
- Note 3: El total de sueldos y honorarios corresponde al total pagado por este concepto, de mayo 2025.
- Note 4: Los montos reportados en la Relación de Personal deben coincidir con los registrados en la Ejecución Presupuestaria correspondiente, caso contrario justificar las diferencias.
- Note 5: En el objeto del gasto 24000 solo considerar los Servicios Profesionales de las personas naturales.
- Note 6: El monto de Bonificaciones incluye el pago a la fecha de todo tipo de bonos que el empleado recibe (incluidos bonos por vacaciones). En el caso de las Instituciones Sindicalizadas, la suma del pago de bonos contemplados en el contrato colectivo vigente.

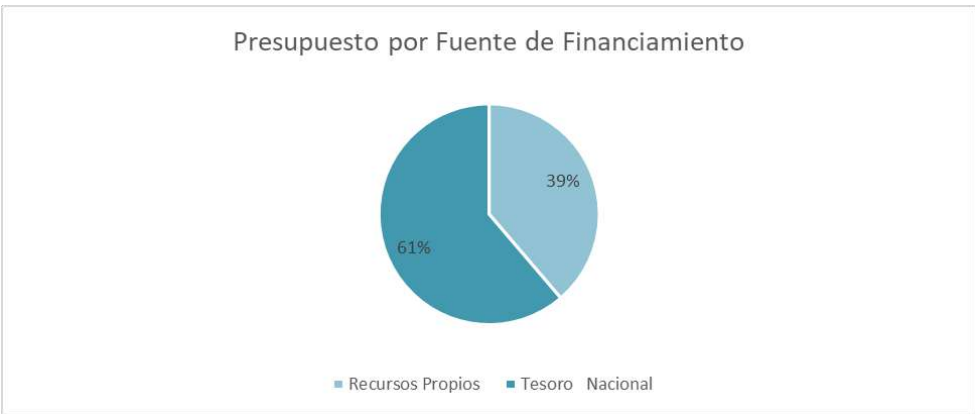
8 EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA Y FINANCIERA

8.1 Presupuesto de Ingresos Aprobado

Los ingresos proyectados y aprobados por el Congreso Nacional de la Republica para el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) para este 2025 fueron de L 107,297,235.00 de los cuales L 41,553,399.00 (39%) son de Fondos Propios generados por las ventas y servicios conforme a la proyección de ingreso por visita a los Parques Arqueológicos, Eco-arqueológicos, Fortalezas y Museos; L 65,743,836.00 (61%) son de Fondos Nacionales de Transferencias Corrientes y de Capital de la Administración Central y distribuidos de la siguiente manera: L 31,967,046.00 son aporte a pago de planilla de personal permanente, L. 5,682,151.00 para mantenimiento y conservación de los sitios de patrimonio cultural, L 10,000,000.00 para mantenimiento del Museo de la Memoria ubicado en Antigua Casa Presidencial y L 18,094,639.00 para ejecución de Proyecto aprobado por el Gobierno. Estos ingresos se clasifican según fuente de financiamiento de la siguiente manera:

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	DESCRIPCIÓN	APROBADO AÑO 2025	%
12	Recursos Propios	41,553,399.00	39%
11	Tesoro Nacional	65,743,836.00	61%
TOTAL		107,297,235.00	100%

Cuadro 4 PRESUPUESTO DE INGRESOS POR FUENTE DE FINANCIAMIENTO



Grafica 1 Presupuesto por fuente de financiamiento

La Transferencias Corrientes y de Capital de la Administración Central se distribuye de la siguiente manera:

No.	TRANSFERENCIA DE GOBIERNO CENTRAL	APROBADO AÑO 2025	%
Transferencia Corriente del Gobierno General			
1	Sueldos y Salarios Personal Permanente	31,967,046.00	49%
2	Mantenimiento del Patrimonio Cultural	5,682,151.00	9%
3	Mantenimiento Museo de la Memoria	10,000,000.00	15%
Transferencia de Capital del Gobierno General			
3	Proyecto - Fortalecimiento Integral del IHAH para la Restauración, Rehabilitación, Acceso Inclusivo e Investigación en Sitios Arqueologicos, Museos, Archivos Historicos e Inmuebles de Patrimonio en 9 Departamentos del País.	18,094,639.00	28%
TOTAL		L 65,743,836.00	100%

Cuadro 5 DISTRIBUCIÓN DE TRANSFERENCIAS DEL GOBIERNO CENTRAL



Grafica 2 Transferencias del Gobierno Central

8.2 Presupuesto de Egresos Aprobado

Comparativo Presupuesto Aprobado 2024 - 2025

(Por Grupo del Gasto)

GRUPO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	APROBADO AÑO 2024	APROBADO AÑO 2025	VARIACIÓN AÑOS 2025-2024	%
100	Servicios Personales	47,792,252.00	56,365,509.00	8,573,257.00	18%
200	Servicios No Personales	9,036,538.00	8,489,543.00	-546,995.00	-6%
300	Materiales y Suministros	2,814,116.00	3,056,669.00	242,553.00	9%
400	Bienes Capitalizables	20,494,343.00	31,973,536.00	11,479,193.00	56%
500	Transferencias y Donaciones	45,000.00	165,000.00	120,000.00	267%
600	Activos Financieros	3,782,334.00	7,246,978.00	3,464,644.00	92%
Total		83,964,583.00	107,297,235.00	23,332,652.00	28%

Cuadro 6 COMPARATIVO DE PRESUPUESTO APROBADO 2024-2025 POR GRUPO DEL GASTO

Se observa en el comparativo presupuesto aprobado 2024-2025 un incremento en todos los grupos del gasto a excepción del grupo 200 "Servicios No Personales" que sufre una disminución. El incremento del 18% en grupo 100, es debido a la creación de 9 plazas con fondos nacionales que se gestionaron en el periodo 2024.

En cuanto al grupo 300 el aumento es debido a un alza en pago de servicios públicos, así como las obligaciones para mantenimiento de las oficinas regionales y centrales del IHAH. A esto se le suma que el 35% de este monto pertenece para la ejecución del proyecto. El incremento del grupo 400 es debido a la aprobación por parte de Finanzas de un proyecto con fondos nacionales. Asimismo, se contempló en el presupuesto la adquisición de una nueva flota vehicular, entre otras compras de mobiliario y equipo.

El grupo 600 se crea por parte de Finanzas debido al superávit que ha venido teniendo la institución, estando este para cubrir con obligaciones que puedan aparecer durante el periodo fiscal vigente. El 97% de este monto pertenece al presupuesto aprobado para mantenimiento del Museo de la Memoria.

9 ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DE LOS INGRESOS-AL MES DE JUNIO 2025

Al término del mes de junio 2025, la generación de ingresos corrientes por fondos propios de la Institución ascendió a una cantidad de **L 26,481,945.96** dicha cantidad está compuesta por **L 25,300.00** por el pago de emisión de certificaciones de dictámenes, **L 25,549,738.49** (62% de lo presupuestado) correspondiente a ventas de servicios (boletería en los sitios de patrimonio administrados por la institución), **L 31,623.23** por Ingresos Varios de No Operación (por venta de especies en algunos parques) y **L 875,284.24** de Renta de la Propiedad (incluyen los intereses generados en cuentas bancarias y alquileres de establecimientos en la Regional de Occidente, Copán Ruinas y Antigua Casa Presidencial en Tegucigalpa).

Por otro lado, los ingresos de fuentes nacionales se detallan de la siguiente manera: **L 34,831,378.60** de Transferencia Corriente de la Administración Central y **L 9,047,319.50** de Transferencias de Capital de la Administración Central. Todo esto haciendo un total de Ingresos Recaudado al II Trimestre 2025 de **L 70,360,644.06** (Ver cuadro 7 a continuación)

Cuadro de Recaudación de Ingresos/ Del mes de enero a junio.

RUBRO DE INGRESO	DESCRIPCIÓN DEL RUBRO	PRESUPUESTO APROBADO	MODIFICACIONES	PRESUPUESTO VIGENTE	PERCIBIDO AL MES DE JUNIO	% DE PERCIBIDO
12121	Emisión de Constancias, Certificaciones y Otros	50.000,00	-	50.000,00	25.300,00	51%
15299	Venta de Servicios Varios	41.303.399,00	-	41.303.399,00	25.549.738,49	62%
16999	Ingresos Varios de No Operación	-	-	-	31.623,23	-
17301	Intereses por depositos Internos	80.000,00	-	80.000,00	93.110,34	116%
17605	Otros Alquileres	120.000,00	-	120.000,00	782.173,90	652%
18101	Transferencias Corrientes de la Administración Central	47.649.197,00	-	72.649.197,00	34.831.378,60	48%
22101	Transferencia de Capital de la Administración Central	18.094.639,00	-	18.094.639,00	9.047.319,50	50%
23901	Disminución de Disponibilidades de Años Anteriores	-	-	-	-	-
Total Ingresos		107.297.235,00	0,00	132.297.235,00	70.360.644,06	53%

Cuadro 7 RECAUDACIÓN DE INGRESOS AL MES DE JUNIO 2025

10 ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DEL GASTO – AL MES DE JUNIO 2025

El IHAH inicio su ejecución de gasto el 16 de enero del presente año. Esto después de haber realizado los cierres contables y presupuestarios del periodo 2024.

Del total del gasto ejecutado al mes de junio del presente año, Actividades Centrales representa **56.37%**, Investigación y Restauración del Patrimonio Cultural el **53.09%**, Protección y Promoción de la Cultura **8.22%** y Administración y Mantenimiento de Parques Arqueológicos, Fortalezas y Museos el **22.78%** estos Programas realizan acciones encaminadas a la promoción, protección y mantenimiento del Patrimonio Cultural de la Nación.

En el IHAH el presupuesto del gasto esta desagregado por Actividades ya que la Institución forma parte del Programa 53 – Promoción y Desarrollo de la Cultura, Artes y Deportes, estas actividades a la vez se agrupan en Gerencia y Subgerencias conformadas por Unidades y Regionales, siendo la de mayor carga presupuestaria Administración y Mantenimiento de Parques Arqueológicos, Fortalezas y Museos.

Para este 2025 en el presupuesto también se reflejan un proyecto aprobado con fondos nacionales por parte de Finanzas. El proyecto es una continuación del proyecto de fortalecimiento Integral del IHAH, el cual tiene como objetivo fortalecer la capacidad operativa y administrativa del IHAH, a través de la conservación, restauración de inmuebles y museos; así como también la investigación tanto arqueológica, histórica, etnohistórica y documental del patrimonio, a fin de fortalecer la identidad cultural y la memoria histórica de la población hondureña, especialmente en las áreas de intervención del proyecto. Actualmente cuenta con un **14.88%** de ejecución, esto debido a que la mayor ejecución se encuentra en procesos de licitación y contratación de personal, los cuales llevan un proceso que aún no culmina. (Ver Cuadro 8,9 y 10 a continuación).

Cuadro de Ejecución del Gasto por Actividad/ junio 2025

No.	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO APROBADO 2025	PRESUPUESTO VIGENTE 2025	EJECUTADO AL MES DE JUNIO 2025	DISPONIBLE	%
ACTIVIDADES						
1	Actividades Centrales	32.129.349,00	30.161.949,00	17.003.240,91	13.158.708,09	56,37%
2	Investigación y Restauración del Patrimonio Cultural	9.157.624,00	10.444.868,00	5.544.953,21	4.899.914,79	53,09%
3	Protección y Promoción de la Cultura	14.320.465,00	14.320.465,00	1.177.557,62	13.142.907,38	8,22%
4	Administración y Mantenimiento de Parques Arqueológicos, Fortalezas y Museos	33.595.158,00	59.275.314,00	13.501.367,10	45.773.946,90	22,78%
SUB-TOTAL		89.202.596,00	114.202.596,00	37.227.118,84	76.975.477,16	32,60%
PROYECTOS						
1	Fortalecimiento Integral del IHAH para la Restauración, Rehabilitación, Acceso Inclusivo e Investigación en Sitios Arqueológicos, Museos, Archivos Históricos e Inmuebles de Patrimonio en 9 Departamentos del País.	18.094.639,00	18.094.639,00	2.693.140,40	15.401.498,60	14,88%
SUB-TOTAL		18.094.639,00	18.094.639,00	2.693.140,40	15.401.498,60	
GRAN TOTAL		107.297.235,00	132.297.235,00	39.920.259,24	92.376.975,76	30,17%

Cuadro 8 EJECUCIÓN DE GASTO POR ACTIVIDAD JUNIO 2025

Cuadro de Ejecución por Grupo del Gasto/ junio 2025

GRUPO DEL GASTO	DESCRIPCIÓN	APROBADO AÑO 2025	VIGENTE AÑO 2025	EJECUTADO AL MES DE JUNIO	DISPONIBLE	% DE EJECUCIÓN
100	Servicios Personales	56.365.509,00	56.365.509,00	24.075.241,49	32.290.267,51	42,71%
200	Servicios No Personales	8.489.543,00	11.932.217,00	3.758.832,74	8.173.384,26	31,50%
300	Materiales y Suministros	3.056.669,00	3.988.720,00	1.569.793,61	2.418.926,39	39,36%
400	Bienes Capitalizables	31.973.536,00	52.598.811,00	10.419.377,46	42.179.433,54	19,81%
500	Transferencias	165.000,00	165.000,00	97.013,94	67.986,06	58,80%
600	Activos Financieros	7.246.978,00	7.246.978,00	-	7.246.978,00	0,00%
Total		107.297.235,00	132.297.235,00	39.920.259,24	92.376.975,76	30,17%

Cuadro 9 EJECUCIÓN DE GASTO POR GRUPO DEL GASTO JUNIO 2025

Cuadro Ejecución Transferencias Corrientes y de Capital de la Administración Central/De
enero a junio Acumulado 2025

No.	TRANSFERENCIA DE GOBIERNO CENTRAL	PRESUPUESTO APROBADO 2025	PRESUPUESTO VIGENTE 2025	EJECUTADO AL MES DE JUNIO	DISPONIBLE	% DE EJECUCIÓN
Transferencia Corriente del Gobierno General						
1	Sueldos y Salarios Personal Permanente	31.967.046,00	31.967.046,00	21.721.650,39	10.245.395,61	67,95%
2	Mantenimiento para el Patrimonio Cultural	5.682.151,00	5.682.151,00	2.419.276,31	3.262.874,69	42,58%
3	Proyecto: Túneles de Copán	-	25.000.000,00	2.196.828,82	22.803.171,18	8,79%
4	Mantenimiento Museo de la Memoria	10.000.000,00	10.000.000,00	604.451,26	9.395.548,74	6,04%
Transferencia de Capital del Gobierno General						
4	Fortalecimiento Integral del IHAH para la Restauración, Rehabilitación, Acceso Inclusivo e Investigación en Sitios Arqueológicos, Museos, Archivos Históricos e Inmuebles de Patrimonio en 9 Departamentos del País.	18.094.639,00	18.094.639,00	2.693.140,40	15.401.498,60	14,88%
TOTAL		65.743.836,00	90.743.836,00	29.635.347,18	61.108.488,82	32,66%

Cuadro 10 EJECUCIÓN DE TRANSFERENCIAS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL JUNIO 2025

11 ANEXOS



- ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA COMPARATIVO
- ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO COMPARATIVO
- ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO COMPARATIVO
- BALANZA DE COMPROBACIÓN

AL MES DE JUNIO - 2025



Republica de Honduras

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ESTADO DE SITUACION FINANCIERA

AL 30 DE JUNIO 2025

(Valores en Lempiras)

09/07/2025 08:16:14 p.m.

Gestión:2025

r_efc_eeff_001

Pagina 1 de 2

Cuenta Contable	Ejercicio Actual 30/6/2025	Ejercicio Anterior 30/6/2024	Nota
1 ACTIVO			
11 Activo Corriente			
111 Efectivo y Equivalentes	45,584,671.11	50,085,605.97	
1111 Caja	3,417,828.38	3,417,828.38	
11111 Caja Chica (Inst. Descentralizadas)	3,417,828.38	3,417,828.38	
1112 Bancos	42,166,842.73	46,667,777.59	
11124 Fondos de Instituciones en la CUT	42,166,842.73	46,667,777.59	1
112 Inversiones Financieras Corrientes	1,181,560.87	1,181,560.87	
1122 Otras Inversiones de Corto Plazo	1,181,560.87	1,181,560.87	
11221 Otras Inversiones de Corto Plazo	1,181,560.87	1,181,560.87	
113 Cuentas a Cobrar Corrientes	1,727,870.13	1,727,870.13	
1131 Cuentas a Cobrar Corrientes	1,457,870.13	1,457,870.13	
11316 Cuentas por Cobrar Corrientes	1,457,870.13	1,457,870.13	
1136 Otros Anticipos	270,000.00	270,000.00	
11363 Anticipos de Fondos Rotatorios	270,000.00	270,000.00	
115 Inventarios	2,296,369.94	2,296,369.94	
1151 Bienes Inventariables	2,296,369.94	2,296,369.94	
11511 Inventario de Bienes y Productos para la Venta	2,296,369.94	2,296,369.94	
Total Activo Corriente	50,790,472.05	55,291,406.91	
12 Activo no Corriente			
123 Propiedad, Planta y Equipo No concesionada	23,073,107.71	23,073,107.71	
1231 Tierras y Terrenos	20,774,062.50	20,774,062.50	
12311 Tierras y Terrenos	20,774,062.50	20,774,062.50	
1232 Edificios	2,286,638.21	2,286,638.21	
12321 Edificios No Viviendas	8,911,098.82	8,911,098.82	
12322 Depreciaciones Acumuladas de Edificios	-6,624,460.61	-6,624,460.61	
1235 Instalaciones	12,407.00	12,407.00	
12351 Instalaciones	1,273,216.12	1,273,216.12	
12352 Depreciaciones Acumuladas de Instalaciones	-1,260,809.12	-1,260,809.12	
124 Maquinaria y Equipo	7,910,486.86	2,844,728.99	
1241 Equipos de Oficina	3,521,183.18	2,140,569.13	
12411 Equipos de Oficina	8,617,433.55	7,236,819.50	2
12412 Depreciaciones Acumuladas de Equipo de Oficina	-5,096,250.37	-5,096,250.37	
1242 Equipos Médicos y Sanitarios	86,292.28	86,292.28	
12421 Equipos Médicos y Sanitarios	90,481.64	90,481.64	
12422 Depreciaciones Acumuladas de Equipo Médicos y Sanitarios	-4,189.36	-4,189.36	
1243 Equipos Educativos y Recreativos	5,321.21	5,321.21	
12431 Equipos Educativos y Recreativos	752,063.45	752,063.45	
12432 Depreciaciones Acumuladas de Equipo Educativos y Recreativos	-746,742.24	-746,742.24	
1244 Equipos de Transporte	1,669,425.29	74,425.29	
12441 Equipos de Transporte	9,037,528.59	7,442,528.59	3
12442 Depreciaciones Acumuladas de Equipos de Transporte	-7,368,103.30	-7,368,103.30	
1245 Equipos de Producción	92,520.36	92,520.36	
12451 Equipos de Producción	9,270,814.31	9,270,814.31	
12452 Depreciaciones Acumuladas de Equipos de Producción	-9,178,293.95	-9,178,293.95	
1246 Equipos de Comunicaciones	24,938.71	24,938.71	
12461 Equipos de Comunicaciones	1,556,533.12	1,556,533.12	
12462 Depreciaciones Acumuladas de Equipos de Comunicaciones	-1,531,594.41	-1,531,594.41	
1247 Equipos de Informática	2,510,805.83	420,662.01	
12471 Equipos de Informática	8,500,194.89	6,410,051.07	4



Republica de Honduras

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ESTADO DE SITUACION FINANCIERA

AL 30 DE JUNIO 2025
(Valores en Lempiras)

09/07/2025 08:16:14 p.m.
Gestión:2025
r_efc_eeff_001
Pagina 2 de 2

Cuenta Contable	Ejercicio Actual 30/6/2025	Ejercicio Anterior 30/6/2024	Nota
1247 Equipos de Informática	2,510,805.83	420,662.01	
12472 Depreciaciones Acumuladas de Equipos de Informática	-5,989,389.06	-5,989,389.06	
126 Otros Bienes	633,659.35	266,524.25	
1261 Equipo de Hogar /Alojamiento	1,650.00	1,650.00	
12611 Equipo de Hogar /Alojamiento	1,650.00	1,650.00	
1262 Libros, Revistas y Otros Coleccionables	202,852.03	143,096.03	
12621 Libros, Revistas y Otros Coleccionables	202,852.03	143,096.03	
1264 Bienes por Adquirir	429,157.32	121,778.22	
12641 Bienes por Adquirir	429,157.32	121,778.22	
128 Construcciones	264,470,976.41	235,974,400.69	
1282 Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público	264,470,976.41	235,974,400.69	
12821 Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público	264,470,976.41	235,974,400.69	5
129 Activos Intangibles	297,849.43	253,708.35	
1291 Activos Intangibles	297,849.43	253,708.35	
12911 Activos Intangibles	297,849.43	253,708.35	6
Total Activo no Corriente	296,386,079.76	262,412,469.99	
TOTAL ACTIVO	347,176,551.81	317,703,876.90	
2 PASIVO			
21 Pasivo Corriente			
211 Cuentas por Pagar	4,648.32	19,108.32	
2113 Aportes y Retenciones por Pagar	4,108.32	4,108.32	
21131 Contribuciones Patronales por Pagar	4,108.32	4,108.32	
2119 Otras Cuentas por Pagar	540.00	15,000.00	
21196 Otras Cuentas por Pagar	540.00	15,000.00	7
Total Pasivo Corriente	4,648.32	19,108.32	
TOTAL PASIVO	4,648.32	19,108.32	
3 PATRIMONIO			
31 Hacienda Pública			
311 Capital	250,050,818.79	250,050,818.79	
3111 Capital	250,050,818.79	250,050,818.79	
31111 Capital	250,050,818.79	250,050,818.79	
314 Resultados	97,121,084.70	67,633,949.79	
3141 Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	56,261,322.42	28,988,618.25	
31411 Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	56,261,322.42	28,988,618.25	8
3142 Resultados del Ejercicio	40,859,762.28	38,645,331.54	
31421 Resultados del Ejercicio	40,859,762.28	38,645,331.54	9
TOTAL PATRIMONIO	347,171,903.49	317,684,768.58	
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	347,176,551.81	317,703,876.90	

Lugar TEGUCIGALPA M.D.C., Fecha 09 DE JULIO DEL 2025

CONTADOR INSTITUCIONAL
DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO

MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL
ROLANDO DE JESUS CANIZALES VIJIL

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA

DEL 01 DE ENERO AL 30 DE JUNIO 2025

NOTA No. 1: 1112 - Bancos

Esta cuenta de bancos registra las entradas y salidas de dinero ya en resguardo de una institución bancaria, con la finalidad de una buena administración de los movimientos bancarios y poder tener la disponibilidad para realizar ejecución de los diferentes proyectos que maneja la institución.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
11124	Fondos de Instituciones en la CUT	42,166,842.73	46,667,777.59	L. -4,500,934.86

La variación de disminución, es debido a que el IHAH para el mes de mayo 2024 habia recibido en su mayoria el desembolso de lo que corresponde a la Transferencias de Capital, para la ejecución de Proyectos de Inversión.

NOTA No. 2: 1241 - Equipo de Oficina

Registra el movimiento del equipamiento, muebles, dispositivos e implementos de oficina que permiten la ejecución de las actividades y tareas administrativas de la institución, los que pueden ser registrado a su costo de histórico o valor razonable.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12411	Equipo de Oficina	8,617,433.55	7,236,819.50	L. 1,380,614.05

La variación de aumento es por la inversión en compra de equipo de oficina, tanto para las oficinas centrales del IHAH como para las regionales que administra.

Ampliación Presupuestaria por Incorporación de Recursos Propios de años anteriores por excedentes de liquidación del 2023 por un monto total de L.11,000,000.00 (Once Millones de Lempiras Exactos); fondos disponibles e identificados en la Cuenta Única de la Tesorería General de la República (TGR), Suministros y Bienes Capitalizables, con el fin de cubrir diferentes necesidades y obligaciones no contempladas en el presupuesto vigente del IHAH.

La Dirección General de Política Macro Fiscal (DGPMF), mediante Memorando DPMF-067-M-097-2024 de fecha 09 de abril 2024, realizó el análisis sobre el impacto fiscal de esta incorporación y determino que existe Espacio Fiscal, lo cual no pone en riesgo el cumplimiento de las Reglas Fiscales establecidas en la Ley de Responsabilidad Fiscal (LRF). Sin embargo, la ejecución de los fondos es responsabilidad de la Institución ejecutora del gasto, en cumplimiento a la Normativa Legal Vigente.

NOTA No. 3: 1244 - Equipos de Transporte

Esta cuenta de equipo de transporte representa todos aquellos equipos de transporte por via terrestre para personas, que pertenecen a la institución como vehiculos de trabajo que operan en las oficinas a nivel nacional, según los inventarios de este equipo.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12441	Equipos de Transporte	9,037,528.59	7,442,528.59	L. 1,595,000.00

Ampliación Presupuestaria por Incorporación de Recursos Propios de años anteriores por excedentes de liquidación del 2023 por un monto total de L.11,000,000.00

La presente modificación incluye traslados internos dentro del grupo de Bienes Capitalizables para la adquisición de Muebles Varios de Oficina, Equipo de Computación, Equipo de Transporte Terrestre para Personas, así como Libros y Revistas. Además, se contempla incremento para las líneas del grupo del gasto de Servicios Personales y Transferencias y Donaciones, destinado a Contratos Especiales, Beneficios Especiales y pago de prestaciones.

Se realiza modificación presupuestaria de traslados internos en atención a solicitud presentada por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), mediante Oficio No.571-G-2024 de fecha 02/09/24, disminuyendo Gasto Corriente para incrementar Gastos de Capital, específicamente las asignaciones de Equipos para Computación y Equipo de Transporte Terrestre para Personas, con el fin de atender necesidades institucionales presentadas en el IHAH.

Vista la solicitud presentada por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH), mediante Oficio No.615-G-2024 con fecha 18 de septiembre 2024 de fondos propios fuente 12-Recursos Propios por un monto de L828,490.00 correspondientes a excedentes del Rubro 15299-Venta de Servicios Varios, percibidos durante el presente Ejercicio Fiscal.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA

DEL 01 DE ENERO AL 30 DE JUNIO 2025

NOTA No. 4: 1247- Equipo de Informática

Esta cuenta de equipo de computación representa todos aquellos equipos electrónicos que pertenecen a la institución como computadoras de escritorios, portátiles, impresoras, teclados y otros, en todas las oficinas a nivel nacional, según los inventarios de los equipos.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12471	Equipo de Informática	8,500,194.89	6,410,051.07	L. 2,090,143.82

La variación de aumento es a causa por inversión en compra de varios equipos de informatica para las oficinas centrales y regionales del IHAH, para un mejor funcionamiento en oficinas administrativas, a esto se le agrega la ejecución de Proyectos a cargo del IHAH el cual ha requerido equipo de computo.

NOTA No. 5: 1282 - Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público

Esta cuenta se refiere a las mejoras de bienes públicos, mejoras a los programas de desarrollo rural y urbano, a los proyectos de desarrollo como la restauración de iglesias, así mismo, darle seguimiento a los proyectos ya iniciados.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12821	Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público	264,470,976.41	235,974,400.69	L. 28,496,575.72

La variación de aumento es debido a la inversión que se ha tenido en cuanto a supervisión y mejoras de bienes culturales, dichos fondos provienen de transferencias de la Administración Central en concepto de proyectos. Así mismo, se le suman los proyectos que se encuentran fuera del SIAFI, de los cuales los fondos provienen de donaciones de organismos internacionales.

NOTA No. 6: 1291 - Activos Intangibles

Son activos identificables, sin sustancia física y que se destina para ser utilizado en la producción o suministro de bienes o servicios, para arrendamiento a terceros o para fines administrativos

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12911	Activos Intangibles	297,849.43	253,708.35	L. 44,141.08

La variación de aumento es debido a la compra de licencias de antivirus solicitadas para el Proyecto de Digitalización de Fondos Documentales durante el periodo terminado 2023. Hasta el momento no se ha realizado inversión en compra de dichos activos.

NOTA No. 7: 2119 - Otras Cuentas por Pagar

Esta cuenta refleja las diversas obligaciones con proveedores y acreedores por cuentas por pagar que provienen de las compras de bienes o servicios adquiridos por la institución por específicos productos que necesita la institución.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
21196	Otras Cuentas por Pagar	540.00	15,000.00	L. -14,460.00

La variación es debido a que al dia solo se maneja el dato de impuestos retenidos, mismo que se declaran y cancelan en los primeros 10 dias de cada mes.

NOTA No. 8: 3141 - Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores

Exponer los déficit y/ o superávit generados por diferencias entre recursos y gastos de cada período o ejercicio y la sucesiva acumulación de resultados de periodos anteriores.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
31411	Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	56,261,322.42	28,988,618.25	L. 27,272,704.17

La variación de aumento es debido a la acumulación de utilidades de ejercicios anteriores y aún no se distribuyen.

NOTA No. 9: 3142 - Resultados del Ejercicio

Exponer los déficit y/ o superávit generados por diferencias entre recursos y gastos de cada período o ejercicio.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
31421	Resultados del Ejercicio	40,859,762.28	38,645,331.54	L. 2,214,430.74



INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE SITUACIÓN FINANCIERA
DEL 01 DE ENERO AL 30 DE JUNIO 2025

La variación de aumento en el resumen de ingresos y gastos, es debido a que al termino de este periodo el instituto ha venido aumentado sus ingresos propios por venta de boletería en los diferentes parques y museos administrados por el mismo aumento de visitantes. Así mismo, las transferencias de Finanzas para pago de sueldos y salarios fueron obtenidas en el tiempo establecido. A esto se le suma que el instituto cuenta con ingresos generado en concepto de Transferencias Corrientes para Mantenimiento de Sitios Patrimoniales y Edificio Museo de la Memoria, así mismo Transferencia de Corrientes para pago de Salarios a los empleados del IHAH, como Transferencias de Capital otorgadas por la Administración Central.

TEGUCIGALPA M. D. C., 09 DE JULIO DEL 2025

FIRMA:

NOMBRE:

ROLANDO DE JESUS CANIZALES VIJIL

MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL, IHAH

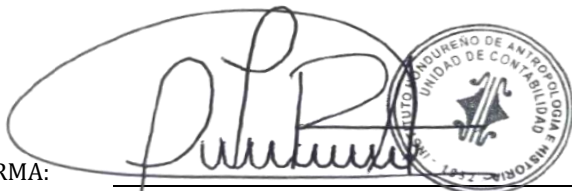


FIRMA:

NOMBRE:

DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO

CONTADOR DEL IHAH





Republica de Honduras

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO
DEL 1 DE ENERO AL 30 DE JUNIO 2025-2024
(Valores en Lempiras)

09/07/2025 08:13:35 p.m.
Gestión:2025
r_efc_eeff_001
Pagina 1 de 2

Cuenta Contable		Ejercicio Actual 30/6/2025	Ejercicio Anterior 30/6/2024	Nota
5	INGRESOS			
52	Ingresos no Tributarios			
521	Impuestos Indirectos	25,300.00	0.00	0.00
5211	Tasas	25,300.00	0.00	
52111	Tasas	25,300.00	0.00	1
	Total Ingresos no Tributarios	25,300.00	0.00	
53	Ingresos de Operación			
532	Venta de Servicios	25,549,738.49	23,084,154.18	
5321	Venta de Servicios	25,549,738.49	23,084,154.18	
53211	Venta de Servicios	25,549,738.49	23,084,154.18	2
	Total Ingresos de Operación	25,549,738.49	23,084,154.18	
54	Ingresos de No Operación			
541	Intereses	93,110.34	68,806.06	
5412	Intereses por Depósitos	93,110.34	68,806.06	
54121	Intereses por Depósitos	93,110.34	68,806.06	3
542	Alquileres	782,173.90	420,765.19	
5421	Alquileres	782,173.90	420,765.19	
54212	Otros Alquileres	782,173.90	420,765.19	4
544	Ingresos Varios de No Operación	31,623.23	447,267.10	
5441	Ingresos Varios de No Operación	31,623.23	447,267.10	
54411	Ingresos Varios de No Operación	31,623.23	447,267.10	5
	Total Ingresos de No Operación	906,907.47	936,838.35	
55	Donaciones y Transferencias			
553	Transferencias Corrientes	34,831,378.60	32,884,082.00	
5531	Transferencias Corrientes del Sector Público	34,831,378.60	32,884,082.00	
55311	Transferencias de la Administración Central	34,831,378.60	32,884,082.00	6
554	Transferencias de Capital	9,047,319.50	13,612,547.00	
5541	Transferencias de Capital Recibidas del Sector Publico	9,047,319.50	13,612,547.00	
55411	Transferencias de Capital de la Administracion Central	9,047,319.50	13,612,547.00	7
	Total Donaciones y Transferencias	43,878,698.10	46,496,629.00	
	TOTAL INGRESOS	70,360,644.06	70,517,621.53	
6	GASTOS			
61	Gastos de Consumo			
611	Servicios Personales	24,075,241.49	27,401,256.94	
6111	Remuneraciones	24,075,241.49	27,401,256.94	
61111	Sueldos y Salarios	20,521,806.94	18,347,653.72	8
61112	Contribuciones Patronales	2,629,232.88	2,537,165.22	
61113	Prestaciones Sociales	924,201.67	6,516,438.00	9
612	Servicios no Personales	3,758,832.74	3,336,792.67	
6121	Servicios Básicos	750,945.74	592,609.08	
61211	Servicios Básicos	750,945.74	592,609.08	10
6122	Alquileres y Derechos	24,000.00	8,000.00	
61221	Alquileres y Derechos	24,000.00	8,000.00	
6123	Mantenimiento y Reparación de Bienes	192,668.80	203,868.96	
61231	Mantenimiento y Reparación de Bienes	192,668.80	203,868.96	
6124	Mantenimiento y Reparación de Maquinaria y Equipo	224,238.05	0.00	
61241	Mantenimiento y Reparación de Maquinaria y Equipo	224,238.05	0.00	
6125	Servicios Técnicos y Profesionales	756,100.00	403,500.00	
61251	Servicios Técnicos y Profesionales	756,100.00	403,500.00	11



Republica de Honduras

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO
DEL 1 DE ENERO AL 30 DE JUNIO 2025-2024
(Valores en Lempiras)

09/07/2025 08:13:35 p.m.
Gestión:2025
r_efc_eeff_001
Pagina 2 de 2

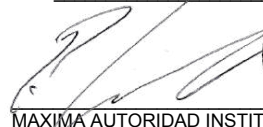
Cuenta Contable	Ejercicio Actual 30/6/2025	Ejercicio Anterior 30/6/2024	Nota
6126 Servicios Comerciales y Financieros	526,060.70	263,543.73	
61261 Servicios Comerciales y Financieros	526,060.70	263,543.73	12
6127 Pasajes, Viáticos y otros Gastos de Viaje	726,468.25	377,389.20	
61271 Pasajes, Viáticos y otros Gastos de Viaje	726,468.25	377,389.20	13
6128 Impuestos, Derechos, Tasas, Gastos Judiciales y Premios	143,939.65	265,791.02	
61282 Derechos y Tasas	143,939.65	265,791.02	14
6129 Otros Servicios no Personales	414,411.55	1,222,090.68	
61291 Otros Servicios no Personales	414,411.55	1,222,090.68	15
613 Materiales y Suministros	1,569,793.61	1,124,240.38	
6131 Materiales y Suministros	1,302,176.70	775,184.84	
61311 Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	191,368.24	142,053.03	
61312 Textiles y Vestuarios	33,681.30	76,174.23	
61313 Productos de Papel, Cartón e Impresos	100,728.70	53,035.61	16
61314 Productos de Cuero y Caucho	27,800.00	14,200.02	
61315 Productos Químicos	568,523.78	274,114.26	
61316 Productos Farmaceuticos y Medicinales	84,480.00	1,447.75	
61317 Productos Metálicos	241,141.68	207,569.94	
61318 Productos Minerales no Metálicos	54,453.00	6,590.00	
6132 Materiales y Suministros Diversos	267,616.91	349,055.54	
61321 Elementos de Limpieza y Aseo Personal	64,799.71	51,527.56	17
61322 Utiles de Escritorio, Oficina y enseñanza	55,675.54	82,227.01	
61323 Utiles y Materiales Eléctricos	36,089.97	153,099.76	
61326 Repuestos y Accesorios	111,051.69	62,201.21	18
Total Gastos de Consumo	29,403,867.84	31,862,289.99	
64 Donaciones,Transferencias y Subsidios			
643 Transferencias Corrientes	97,013.94	10,000.00	
6431 Transferencias Corrientes al Sector Público	10,000.00	10,000.00	
64312 Transferencias Corrientes a Instituciones Descentralizadas	10,000.00	10,000.00	
6433 Transferencias Corrientes al Sector Privado	87,013.94	0.00	
64332 Transferencias Corrientes para Becas y Beneficios Especiales	87,013.94	0.00	19
Total Donaciones,Transferencias y Subsidios	97,013.94	10,000.00	
TOTAL GASTOS	29,500,881.78	31,872,289.99	
7 CUENTAS DE CIERRE			
71 Cuentas de Cierre			
711 Cuentas de Cierre	40,859,762.28	38,645,331.54	
7111 Resumen de Ingresos y Gastos	40,859,762.28	38,645,331.54	
71111 Resumen de Ingresos y Gastos	40,859,762.28	38,645,331.54	20
Total Cuentas de Cierre	40,859,762.28	38,645,331.54	
TOTAL CUENTAS DE CIERRE	40,859,762.28	38,645,331.54	

Lugar TEGUCIGALPA M.D.C.

Fecha 09 DE JULIO DEL 2025


CONTADOR INSTITUCIONAL

DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO


MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL

ROLANDO DE JESUS CANIZALES VIJIL

NOTA No. 1: 5211 - Tasas

No incluye la venta de bienes y servicios que instituciones del Gobierno General ofrecen en el mercado y cuyos importes tienen el carácter de precio y, por lo tanto, se imputan al tipo "104000 - Venta de Bienes y Servicios del Gobierno General"

La variación de aumento de esta cuenta contable es debido a que por sugerencia de la SEFIN se indico que la percepción de ingresos que resulta de pago por certificaciones, por inspecciones realizadas por personal del IHAH, fuese dirigido a esta cuenta de tasas, cuando en periodos anteriores se manejaba en la cuenta contable de Ingresos Varios de No Operación, por tal razón fue aplicado desde el mes de agosto 2024.

NOTA No. 2: 5321 - Venta de Servicios

La variación de aumento es debido a una mayor percepción de ingresos en el periodo 2025. Esto resulta de la venta de boletería en cada una de las regionales que administra el IHAH.

NOTA No. 3: 5412 - Intereses por Depósitos

La variación de aumento en esta cuenta contable es debido a que en el periodo actual se han venido reportando los Intereses por depósitos que genera la Cuenta No.1099999999999999 Banco Ficohsa situada en Oficina Central de Tegucigalpa, esta por intereses generados a plazo fijo, con Banco Ficohsa.

Asi mismo se reportan las cuentas que generan intereses por depositos:

La variación de aumento es debido a que los valores que están en las diferentes cuentas bancarias que maneja el instituto son mayores en comparación al periodo anterior. Dichos fondos se transfieren a la cuenta única del instituto en SIAFI. Las cuentas que generan dicho interés, se detallan a continuación:

- a) Cuenta No.21-102-018792-9 Banco de Occidente, situada en la Regional de Copan Ruinas, por intereses por depositos generados por venta de boleteria en dicha regional.
- b) Cuenta No.21-225-000417-4 Banco de Occidente, situada en la Regional de Omoa, esta por intereses por depositos generados por venta de boleteria, asi mismo en la cuenta de Occidente en Comayagua, con la cuenta No. 21-102-019122-5.
- c) Cuenta No.10999999999999999999 Banco Ficohsa situada en Oficina Central de Tegucigalpa, esta por intereses generados en a plazo fijo.

NOTA No. 4: 5421 - Alquileres

La variación de aumento es debido a que se han venido rentando los diferentes locales, salones y estacionamientos que alquila el instituto en Copán Ruinas. Así mismo, dichos ingresos corresponden a meses anteriores del año 2024 que no habían sido cobrados.

NOTA No. 5: 5441 - Ingresos Varios de No Operación

Esta cuenta contable registra varios ingresos que no son del giro principal del instituto como por ejemplo: ingresos por permisos de construcción, copias, permisos de filmación en parques, entre otros.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO

DEL 01 DE ENERO AL 30 DE JUNIO 2025

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
54411	Ingresos Varios de No Operación	31,623.23	447,267.10	L. -415,643.87

La variación de disminución en esta cuenta contable es debido a que en el periodo anterior había una acumulación de pago certificaciones, algunas donaciones y cobro por realización de eventos en las diferentes regionales del IHAH, motivo por el cual se refleja una diferencia en comparación a la gestión 2025.

NOTA No. 6: 5531- Transferencias Corrientes del Sector Público

Transferencias recibidas por instituciones públicas para atender gastos corrientes y que provienen de instituciones del Gobierno General.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
55311	Transferencias de la Administración Central	34,831,378.60	32,884,082.00	L. 1,947,296.60

La variación de aumento es debido a que para el mes de junio 2025 se ha recibido la Transferencia Corriente de la Administración Central para pago de Sueldos y Salarios a empleados del IHAH, así mismo transferencia en concepto de Mantenimiento de Sitios Patrimoniales y mantenimiento del Instituto Nacional de la Memoria.

NOTA No. 7: 5541 - Transferencias de Capital Recibidas del Sector Público

Registro de la acumulación de recursos de capital, percibidos del setor público, por transacciones sin contraprestación hacia las entidades otorgantes.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
55411	Transferencias de Capital de la Administración Central	9,047,319.50	13,612,547.00	L. -4,565,227.50

La variación de aumento en este periodo es debido a que presupuestariamente los proyectos del IHAH ya estan distribuidos como transferencias de capital, así mismo se refleja que para el mes de marzo 2025, ha sido entregado el primer desembolso en concepto de Transferencia de Capital, mismo que se ira ejecutando como tal, en comparación al periodo anterior que para el mes de marzo no se habia recibido dicha transferencia.

GASTOS

NOTA No. 8: 6111 - Remuneraciones

Registra los movimientos de todos los pagos que el Sector Público realiza a los empleados permanentes y eventuales que prestan servicios bajo su dependencia. Ya pueden ser personal permanente, de contrato, sustituciones y adicionales.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61111	Sueldos y Salarios	20,521,806.94	18,347,653.72	L. 2,174,153.22
61112	Contribuciones Patronales	2,629,232.88	2,537,165.22	L. 92,067.66
TOTALES		L. 23,151,039.82	L. 20,884,818.94	L. 2,266,220.88

La variación en la cuenta 61111- Sueldos y Salarios, es debido a que para el 2025 las plazas se han ocupado practicamente todas y estas van conforme al aumento por incremento del 9.8 por inflación este registrado en diciembre 2023 y aumento 2024, Y en cuanto a la cuenta 61112 - Contribuciones Patronales, se refleja una diferencia, esta porque parte del gasto acarriado por esta cuenta fue ejecutado con fondos provisionales de la gestión 2024, esto por el tema de ajustes que se van dando en cada gestión finalizada.

NOTA No. 9: 61113 - Prestaciones Sociales

Retribuciones por una sola vez originadas de prestaciones por retiro voluntario, despido y compensaciones que revisten el carácter de extraordinario..

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61113	Prestaciones Sociales	924,201.67	6,516,438.00	L. -5,592,236.33
TOTALES		L. 924,201.67	L. 6,516,438.00	L. -5,592,236.33

Se refleja un movimiento en disminución en concepto de Prestaciones Sociales, este a causa de que para el mes de mayo 2025 , se empieza a retirar voluntariamente personal, en comparación a la gestión 2024 se abordo liquidación en concepto de prestaciones a varios empleados que estaban pendientes de honrrar dicho compromiso, mismo que venia de una gestión anterior (Año 2023).

NOTA No. 10: 6121 - Servicios Básicos

Registra los pagos por todos los servicios básicos necesarios para el funcionamiento de las Instituciones públicas, tales como: agua, energía y comunicaciones.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61211	Servicios Básicos	L. 750,945.74	L. 592,609.08	L. 158,336.66

La variación de aumento en esta cuenta de gasto es debido a que actualmente, el IHAH lleva al día los pagos en concepto de servicios basicos, así mismo se ha hecho responsable del pago de energia que genera lo que ahora funciona como el Instituto Nacional de la Memoria Historica, motivo por el cual el incremento de energia electrica, a esto se le suma que el costo de la energia cada ves es mas alto.

NOTA No. 11: 61251 - Servicios Tecnicos Profesionales

Son servicios contraídos por la institución para realizar trabajos tecnicos y profesionales

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO

DEL 01 DE ENERO AL 30 DE JUNIO 2025

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61251	Servicios Tecnicos Profesionales	L. 756,100.00	L. 403,500.00	L. 352,600.00

La variación es debido a que en el periodo actual se esta ejecutando y realizando Servicios de Capacitación a personal de la Unidad de Patrimonio Inmueble y Monumentos (UPIM), asi como a personal Administrativo.

NOTA No. 12: 6126 - Servicios Comerciales y Financieros

Registra el movimiento contable de aquellos gastos incurridos por la Institución por concepto de comisiones bancarias efectuados por operaciones extraordinarias, distintas aquellas que se relacionen directamente con la operatividad de la institución

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61261	Servicios Comerciales y Financieros	L. 526,060.70	L. 263,543.73	L. 262,516.97

La variación de aumento de esta cuenta, es debido a que el instituto ejecuto servicio de internet como contrato anual aplicado en una regional administrada por el IHAH, asi como el Servicio de Imprenta, Publicaciones y Reproducciones este obtuvo una ejecución alta por el tema de adquisición de publicaciones.

NOTA No. 13: 6127 - Pasajes, Viáticos y Otros Gastos de Viaje

Registra el movimiento contable por la Institución de los gastos incurridos por concepto de pasajes y viáticos, por los viajes realizados a los funcionarios públicos al interior y exterior del país.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61271	Pasajes, Viáticos y Otros Gastos de Viaje	L. 726,468.25	L. 377,389.20	L. 349,079.05

La variación de aumento de esta cuenta es debido a que se han realizado gran cantidad de viajes nacionales en comparación al periodo anterior. Dichos viajes son realizados mayormente por el personal de la Unidad de Patrimonio Inmueble, Unidad de Historia y personal de las diferentes Subgerencias con el objetivo de abordar inspecciones de inmuebles y rescates arqueologicos en diferentes puntos del país, como participación e implementación de museografías en los diferentes sitios del IHAH entre otras actividades importantes que ejercen las unidades.

NOTA No. 14 6128 - Impuestos, Derechos, Tasas y Gastos Judiciales y Premios

Registra los gastos que se pagan por concepto de impuestos, derechos, tasas, regalías, multas, recargos, gastos por juicios, mediaciones judiciales y premios.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61282	Derechos y Tasas	L. 143,939.65	L. 265,791.02	L. -121,851.37

La variación de disminución es debido a que para el año 2025, no se ha abordado el tema de Impuestos de bienes inmuebles, y para esta fecha en la gestión anterior, ya se habia ejecutado dicho gasto.

NOTA No. 15: 6129 - Otros Servicios No Personales

Servicios no personales no especificados en las partidas anteriores, tales como servicios de ceremonial, protocolares, y servicios varios.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61291	Otros Servicios No Personales	L. 414,411.55	L. 1,222,090.68	L. -807,679.13

La variación de disminución es debido a una mayor ejecución del objeto de Servicio de Vigilancia para el 2024, en donde se cancelaba la vigilancia del instituto en las oficinas centrales y regionales del IHAH, ahora en dia muchas plazas son tomadas como personal permanente del IHAH, y estas son cargadas por parte de Servicios Personales.

NOTA No. 16: 6131 - Materiales y Suministros

Registra el movimiento de los materiales y suministros que las unidades gubernamentales han destinado al gasto retirándolo de los inventarios, para ser usados como insumos en los procesos productivos de la Institución.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61313	Productos de Papel, Cartón e Impresos	100,728.70	53,035.61	L. 47,693.09
61314	Productos de Cuero y Caucho	27,800.00	14,200.02	L. 13,599.98
61315	Productos Químicos	568,523.78	274,114.26	L. 294,409.52
61317	Productos Metálicos	241,141.68	207,569.94	L. 33,571.74
61318	Productos Minerales no Metálicos	54,453.00	6,590.00	L. 47,863.00
TOTALES		L. 1,217,696.70	L. 773,737.09	L. 443,959.61

La variación de aumento en estas cuentas contables, es debido a una mayor ejecución de presupuesto para cubrir con obligaciones de mantenimiento en las oficinas centrales y las diferentes regionales administradas por el IHAH, cabe destacar que esto incluye, gastos ocasionados por los diferentes proyectos administrads por el IHAH. Cabe mencionar que estas son compras que se hacen al contado.

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE RENDIMIENTO FINANCIERO
DEL 01 DE ENERO AL 30 DE JUNIO 2025

NOTA No. 17: 6132 - Materiales y Suministros Diversos

Comprende los gastos de materiales y suministros utilizados en oficinas, establecimientos de enseñanza, cocinas y comedores, establecimientos hospitalarios y laboratorios, como también materiales eléctricos y de limpieza no incluidos en las partidas anteriores.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN		30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61321	Elementos de Limpieza y Aseo Personal	L.	64,799.71	L. 51,527.56	L. 13,272.15
61322	Útiles de Escritorio, Oficina y Enseñanza	L.	55,675.54	L. 82,227.01	L. -26,551.47
61328	Útiles y Materiales Eléctricos	L.	36,089.97	L. 153,099.76	L. -117,009.79
TOTALES		L.	156,565.22	L. 286,854.33	L. -130,289.11

La variación de aumento en esta cuenta contable 61321, es debido a una mayor ejecución de presupuesto para cubrir con obligaciones de mantenimiento en las oficinas centrales y las diferentes regionales administradas por el IHAH. Cabe mencionar que estas son compras que se hacen al contado. En relación a las cuentas contables 61322 y 31328 es evidente la baja ejecución que ha la fecha ha generado.

NOTA No. 18: 61326 - Repuestos y Accesorios

Repuestos y accesorios menores considerados como instrumental complementarios de máquinas y equipos. Comprende repuestos para máquinas de oficina en general, equipos de tracción, transporte y elevación, maquinarias y equipos de producción, equipos de computación (cartuchos de tinta para impresoras y fotocopadoras, disketes, discos compactos, unidades USB, mouse, etc.), casete (audio y audiovisual), etc.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN		30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
61326	Repuestos y Accesorios	L.	111,051.69	L. 62,201.21	L. 48,850.48
TOTALES		L.	111,051.69	L. 62,201.21	L. 48,850.48

La variación de aumento en esta cuenta contable, es debido a una mayor ejecución de presupuesto para cubrir con obligaciones de mantenimiento en las oficinas centrales y las diferentes regionales administradas por el IHAH. Cabe mencionar que estas son compras que se hacen al contado.

NOTA No. 19: 64332 - Transferencias Corrientes para Becas y Beneficios Especiales

Asignaciones para financiar becas a estudiantes y/o investigadores en el territorio nacional.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN		30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
64332	Transferencias Corrientes para Becas y Beneficios Especiales	L.	87,013.94	L. -	L. 87,013.94
TOTALES		L.	87,013.94	L. -	L. 87,013.94

La variación de aumento es debido al registro de gasto en pago de planilla del bono educativo a empleados permanentes del IHAH, correspondiente al año 2025 por la cantidad de L 87,013.94 otorgados en febrero del 2025.

NOTA No. 20: 7111 Resumen de Ingresos y Gastos

Resumir al cierre del ejercicio todos los ingresos y gastos o resultados positivos o negativos que impactaran en la cuenta Resultado del Ejercicio pendiente de aplicación.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN		30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
71111	Resumen de Ingresos y Gastos	L.	40,859,762.28	L. 38,645,331.54	L. 2,214,430.74

La variación de aumento en el resumen de ingresos y gastos, es debido a que al termino de este periodo el instituto ha venido aumentado sus ingresos propios por venta de boletería en los diferentes parques y museos administrados por el mismo. De igual manera, las transferencias corrientes de la Administración Central para pago de sueldos y salarios fue transferida en el mes que corresponde. A esto se le suma que el Instituto cuenta con ingresos generado en concepto de Transferencias Corrientes para Mantenimiento de Sitios Patrimoniales como transferencia corriente para el Mantenimiento del Instituto Nacional de la Memoria y Transferencia de Capital de la Administración Central.

FIRMA:
NOMBRE:


ROLANDO DE JESUS CANIZALES VIJIL
MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL, IHAH



FIRMA:
NOMBRE:


DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO
CONTADOR DEL IHAH



INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO
AL 30 DE JUNIO 2025-2024
(Valores en Lempiras)

Código	Descripción	Ejercicio Actual 30/06/2025	Ejercicio Anterior 30/06/2024	Notas
FLUJOS DE EFECTIVO POR ACTIVIDADES DE OPERACIÓN				
3142	Resultados del Ejercicio	40,859,762.28	38,645,331.54	
	Sub Total	40,859,762.28	38,645,331.54	
Movimientos en Capital Neto de Trabajo:				
Incrementos		0.00	0.00	
1131	Cuentas a Cobrar Corrientes	0.00	0.00	
1151	Bienes Inventariables	0.00	0.00	
2119	Otras Cuentas por Pagar	0.00	0.00	
Disminuciones		14,460.00	3,996,324.30	
2113	Aportes y Retenciones por Pagar	0.00	2,108,560.77	
2119	Otras Cuentas por Pagar	14,460.00	1,887,763.53	1
2131	Otros Pasivos No Corrientes		0.00	
	Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Operación	40,845,302.28	34,649,007.24	
FLUJOS DE EFECTIVO POR ACTIVIDADES DE INVERSIÓN				
Incrementos		0.00	27,133.98	
1232	Edificios	0.00	25,756.60	
1243	Equipos Educativos y Recreativos	0.00	74.28	
1245	Equipos de Producción	0.00	607.34	
1246	Equipos de Comunicaciones	0.00	695.76	
Disminuciones		33,973,609.77	14,949,131.22	
1231	Tierras y Terrenos	0.00	2,300,000.00	
1241	Equipos de Oficina	1,380,614.05	1,925,272.89	2
1242	Equipos Médicos y Sanitarios	0.00	86,250.00	
1247	Equipos de Informática	2,090,143.82	235,042.93	3
1261	Equipo de Hogar / Alojamiento	0.00	0.00	
1262	Libros, Revistas y Otros Coleccionables	59,756.00	0.00	4
1264	Bienes por Adquirir	307,379.10	11,600.00	5
1282	Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público	28,496,575.72	10,368,655.40	6
1291	Activos Intangibles	44,141.08	22,310.00	7
	Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Inversión	-33,973,609.77	-14,921,997.24	
FLUJOS DE EFECTIVO POR ACTIVIDADES DE FINANCIAMIENTO				
Incrementos		0.00	2,102,222.83	
3141	Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	0.00	2,102,222.83	
Disminuciones		11,372,627.37	513,780.50	8
3111	Capital	0.00	513,780.50	
	Flujos Netos de Efectivo por Actividades de Financiamiento	-11,372,627.37	1,588,442.33	
	Incremento/ (Disminución) Neta en el Efectivo y Equivalentes al Efectivo	-4,500,934.86	21,315,452.33	
	Efectivo y Equivalentes de Efectivo al Inicio del	50,085,605.97	28,770,153.64	
	Efectivo y Equivalentes de Efectivo al Final del	45,584,671.11	50,085,605.97	

LUGAR Y FECHA: TEGUCIGALPA M. D. C., 10 DE JULIO DEL 2025

FIRMA




ROLANDO DE JESUS CANIZALES VIJIL
MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL, IHAH

FIRMA




DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO
CONTADOR DEL IHAH

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO

DEL 01 AL 30 DE JUNIO 2025

NOTA No. 01: 2119 - Otras Cuentas por Pagar

Esta cuenta refleja las diversas obligaciones con proveedores y acreedores por cuentas por pagar que provienen de las compras de bienes o servicios adquiridos por la institución por específicos productos que necesita la institución.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
21196	Otras Cuentas por Pagar	540.00	15,000.00	L. -14,460.00

La variación es debido a que al día solo se maneja el dato de impuestos retenidos, mismo que se declaran y cancelan en los primeros 10 días de cada mes.

NOTA No. 02: 1241 - Equipo de Oficina

Registra el movimiento del equipamiento, muebles, dispositivos e implementos de oficina que permiten la ejecución de las actividades y tareas administrativas de la institución, los que pueden ser registrado a su costo de histórico o valor razonable.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12411	Equipo de Oficina	8,617,433.55	7,236,819.50	L. 1,380,614.05

La variación de aumento es por la inversión en compra de equipo de oficina, tanto para las oficinas centrales del IHAH como para las regionales que administra.

Ampliación Presupuestaria por Incorporación de Recursos Propios de años anteriores por excedentes de liquidación del 2023 por un monto total de L.11,000,000.00 (Once Millones de Lempiras Exactos); fondos disponibles e identificados en la Cuenta Única de la Tesorería General de la República (TGR), Suministros y Bienes Capitalizables, con el fin de cubrir diferentes necesidades y obligaciones no contempladas en el presupuesto vigente del IHAH.

La Dirección General de Política Macro Fiscal (DGPMF), mediante Memorando DPMF-067-M-097-2024 de fecha 09 de abril 2024, realizó el análisis sobre el impacto fiscal de esta incorporación y determino que existe Espacio Fiscal, lo cual no pone en riesgo el cumplimiento de las Reglas Fiscales establecidas en la Ley de Responsabilidad Fiscal (LRF). Sin embargo, la ejecución de los fondos es responsabilidad de la Institución ejecutora del gasto, en cumplimiento a la Normativa Legal Vigente.

NOTA No. 03: 1247- Equipo de Informática

Esta cuenta de quipo de computación representa todos aquellos equipos electrónicos que pertenecen a la institución como computadoras de escritorios, portátiles, impresoras, teclados y otros, en todas las oficinas a nivel nacional, según los inventarios de los equipos.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12471	Equipo de Informática	8,500,194.89	6,410,051.07	L. 2,090,143.82

La variación de aumento es a causa por inversión en compra de varios equipos de informatica para las oficinas centrales y regionales del IHAH, para un mejor funcionamiento en oficinas administrativas, a esto se le agrega la ejecución de Proyectos a cargo del IHAH el cual ha requerido equipo de computo.

NOTA No. 04: 1262 - Libros, Revistas y Otros Coleccionables

Libros, revistas, mapas, películas cinematográficas impresas cualquiera sea el sistema, unidades de registro de sonido grabados en discos fotoeléctricos, cinta magnética y discos compactos. Comprende colecciones artísticas y ornamentales, como pinturas, esculturas, tallas, antigüedades, etc. Incluye los elementos destinados a colecciones.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12621	Libros, Revistas y Otros Coleccionables	202,852.03	143,096.03	L. 59,756.00

La variación de aumento es a causa por inversión en compra de libros, varios coleccionables entre ellos pinturas para las oficinas centrales del IHAH. Como parte de la ejecución del Instituto Nacional de la Memoria Historica.

NOTA No. 05: 1264 - Bienes por Adquirir

Cuenta de activo que registra el valor de bienes que una institución ha comprado. Esta cuenta de activo representa un derecho de la empresa sobre esos bienes, aunque no estén físicamente presentes.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12640	Bienes por Adquirir	429,157.32	121,778.22	L. 307,379.10

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
NOTAS EXPLICATIVAS AL ESTADO DE FLUJO DE EFECTIVO
DEL 01 AL 30 DE JUNIO 2025

La variación de aumento es a causa por inversión en compra de varios equipos de oficina y electrodomesticos a solicitud de las oficinas centrales y regionales del IHAH, para un mejor funcionamiento en oficinas administrativas, a esto se le agrega la ejecución de Proyectos a cargo del IHAH el cual ha requerido mobiliario y equipo.

NOTA No. 06: 1282 - Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público

Esta cuenta se refiere a las mejoras de bienes públicos, mejoras a los programas de desarrollo rural y urbano, a los proyectos de desarrollo como la restauración de iglesias, así mismo, darle seguimiento a los proyectos ya iniciados.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12821	Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público	264,470,976.41	235,974,400.69	L. 28,496,575.72

La variación de aumento es debido a la inversión que se ha tenido en cuanto a supervisión y mejoras de bienes culturales, dichos fondos provienen de transferencias de la Administración Central en concepto de proyectos. Así mismo, se le suman los proyectos que se encuentran fuera del SIAFI, de los cuales los fondos provienen de donaciones de organismos internacionales.

NOTA No. 07: 1291 - Activos Intangibles

Son activos identificables, sin sustancia física y que se destina para ser utilizado en la producción o suministro de bienes o servicios, para arrendamiento a terceros o para fines administrativos

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
12911	Activos Intangibles	297,849.43	253,708.35	L. 44,141.08

La variación de aumento es debido a la compra de licencias de antivirus solicitadas para el Proyecto de Digitalización de Fondos Documentales durante el periodo terminado 2023. Hasta el momento no se ha realizado inversión en compra de dichos activos.

NOTA No. 08: 3141 - Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores

Exponer los déficit y/ o superávit generados por diferencias entre recursos y gastos de cada período o ejercicio y la sucesiva acumulación de resultados de periodos anteriores.

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	30/6/2025	30/6/2024	VARIACIÓN
31411	Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	56,261,322.42	67,633,949.79	L. -11,372,627.37

La variación de disminución es debido a gastos que no fueron planificados en la gestión anterior a esto se le suma que se recibieron desembolsos anticipados en concepto de, Transferencias Corrientes para Mantenimiento de Sitios Patrimoniales y Edificio Museo de la Memoria, Transferencias de Capital otorgadas por la Administración Central, en comparación a la actualidad, que no ha ingresado este tipo de deembolsos.

TEGUCIGALPA M. D.C., 10 DE JULIO DEL 2025



FIRMA:
NOMBRE: ROLANDO DE JESUS CANIZALES VIVIL
MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL, IHAH



FIRMA:
NOMBRE: DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO
CONTADOR DEL IHAH

INSTITUTO HONDUREÑO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

ESTADO COMPARATIVO DE LOS IMPORTES CONTABLES Y PRESUPUESTARIOS DE INGRESOS

DEL 01 DE ENERO AL 30 DE JUNIO DE 2025
(Valores en Lempiras)

Cuenta Contable	Descripción	Importes Contables	Importes Presupuestarios	Diferencia	Nota
52111	Tasas	25,300.00	25,300.00	0.00	
53211	Venta de Servicios	25,549,738.49	25,549,738.49	0.00	
54121	Intereses por Depósitos	93,110.34	93,110.34	0.00	
54212	Otros Alquileres	782,173.90	782,173.90	0.00	
54411	Ingresos Varios de No Operación	31,623.23	31,623.23	0.00	
55311	Transferencias de la Administración Central	34,831,378.60	34,831,378.60	0.00	
55411	Transferencias de Capital de la Administración Central	9,047,319.50	9,047,319.50	0.00	
TOTAL GENERAL		70,360,644.06	70,360,644.06	0.00	

Rubros de Ingreso que Impactan en Cuentas Resultado

70,360,644.06 70,360,644.06

Rubros de ingreso que Impactan en Cuentas de Capital

0.00 0.00

Total de Ingresos Ejecutados

70,360,644.06 70,360,644.06

LUGAR Y FECHA: TEGUCIGALPA M. D. C., 14 DE JULIO DEL 2025.

FIRMA

NOMBRE: **ROLANDO DE JESUS CANIZALES VJHL**
MAXIMA AUTORIDAD INSTITUCIONAL



FIRMA

NOMBRE : **DUNIA LIZETH RAUDALES ANDINO**
CONTADOR DEL IHAH



BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: JUNIO

AÑO 2025

	CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
N	1	PASIVO	350,873,041.91	7,568,429.75	11,264,919.85	347,176,551.81
N	11	Activo Corriente	56,235,169.67	5,800,052.58	11,244,750.20	50,790,472.05
N	111	Efectivo y Equivalentes	51,029,368.73	5,800,052.58	11,244,750.20	45,584,671.11
N	1111	Caja	3,417,828.38	2,870,226.29	2,870,226.29	3,417,828.38
N	1111-2	CAJA GENERAL	3,417,828.38	2,870,226.29	2,870,226.29	3,417,828.38
S	1111-201	DEP. EN TRANSITO COPAN RUINAS	3,664,446.03	2,100,109.62	2,100,109.62	3,664,446.03
S	1111-203	DEPOSITOS EN TRANSITO LAENTRA DACOPAN	-1,479,460.52	27,255.00	27,255.00	-1,479,460.52
S	1111-204	DEPOSITOS EN TRANSITO OMOA COR TES	-65,378.10	293,910.93	293,910.93	-65,378.10
S	1111-205	DEPOSITOS EN TRANSITO TALGUA OLANCHO	593,372.00	102,380.00	102,380.00	593,372.00
S	1111-206	DEP. TRAN. DEL PARQ. LOS NARANJOS	390,358.67	151,560.00	151,560.00	390,358.67
S	1111-207	DEPOSITOS EN TRANSITO TRUJILLO COLON	69,655.00	96,804.00	96,804.00	69,655.00
S	1111-208	DEPOSITOS EN TRANSITO COMAYAGU	244,835.30	98,206.74	98,206.74	244,835.30
N	1112	Bancos	47,611,540.35	2,929,826.29	8,374,523.91	42,166,842.73
N	11122	Cuentas en Moneda Nacional	46,134,110.40	2,929,826.29	8,347,131.47	40,716,805.22
S	11122-201	CUENTA PATRIMONIO BCH. 1110201 000011-5	-2,922,275.49			-2,922,275.49
S	11122-202	CUENTA CORRIENTE BCH. 11102010 00010-7	-3,112,522.08			-3,112,522.08
S	11122-203	CUENTA FONDOS NACIONALES BCH.1 110201000060-3	-2,793,061.62			-2,793,061.62
S	11122-206	BANCO DE OCCIDENTE INTERESES A PLAZO FIJO	20,064.10			20,064.10
S	11122-213	BAC-BAMER PAGO DE SALARIOS	-1,727.67			-1,727.67
S	11122-217	PROYECTO FORTALEC. DON. AECID PATRIMONIO CULTURAL	9,184.35			9,184.35
S	11122-219	PROY. EN SITIO EL PUENTE DONAC JAPONESA CTA. EN BCO. OCCIDENTE	9.43			9.43
S	11122-220	PROY. EN COPAN RUINAS DONACION JAPONESA, CTA. BCO. OCCIDENTE	88,509.69			88,509.69
S	11122-223	CTA UNICA FONDOS N. 1110101000 6181 BCO CENTRAL	54,845,929.69	2,929,826.29	8,347,131.47	49,428,624.51
N	11123	Cuentas en Moneda Extranjera	1,477,429.95		27,392.44	1,450,037.51
S	11123-301	BCH. CUENTA EN DOLARES# 111022 0000064-7	2,462,772.89			2,462,772.89
S	11123-309	1110201000395-5 Cuenta lempiras IHAH/valores patrimoniales COY	-985,342.94		27,392.44	-1,012,735.38
N	112	Inversiones Financieras Corrie ntes	1,181,560.87			1,181,560.87
S	1121	Títulos y Valores de Corto Pla zo	1,181,560.87			1,181,560.87
N	113	Cuentas a Cobrar Corrientes	1,727,870.13			1,727,870.13
N	1132	Otras Cuentas a Cobrar Corrien tes	1,457,870.13			1,457,870.13
S	11323	Otras Cuentas por Cobrar	1,457,870.13			1,457,870.13
N	1136	Otros Anticipos	270,000.00			270,000.00
N	11363	Anticipos de Fondos Rotatorios	270,000.00			270,000.00
S	11363-02	FONDO ROTATORIO COPAN RUINAS	250,000.00			250,000.00
S	11363-10	FONDO ROTATORIO RECEPT. DE FOND FONDO DE CAMBIO	20,000.00			20,000.00
N	115	Bienes de Consumo	2,296,369.94			2,296,369.94
N	1157	Bienes en Producción	2,296,369.94			2,296,369.94
S	11573	Productos Terminados	2,296,369.94			2,296,369.94
N	12	Activo no Corriente	294,637,872.24	1,768,377.17	20,169.65	296,386,079.76
N	123	Bienes Preexistentes	23,073,107.71			23,073,107.71

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: JUNIO

AÑO 2025

	CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
S	1231	Tierras y Terrenos	15,002,437.43			15,002,437.43
S	12311	TIERRAS Y TERRENOS	5,771,625.07			5,771,625.07
N	1232	Edificios	2,286,638.21			2,286,638.21
S	12321	Edificios	8,911,098.82			8,911,098.82
S	12322	Depreciaciones Acumuladas Edif icios	-6,624,460.61			-6,624,460.61
N	1235	Instalaciones	12,407.00			12,407.00
S	12351	Instalaciones	1,273,216.12			1,273,216.12
S	12352	Depreciaciones Acumuladas de I nstalaciones	-1,260,809.12			-1,260,809.12
N	124	Maquinaria y Equipo	7,062,403.78	865,333.08	17,250.00	7,910,486.86
N	1241	Equipos de Oficina	3,187,808.23	293,006.83	17,250.00	3,463,565.06
S	12411	Equipos de Oficina	8,285,884.32	293,006.83	17,250.00	8,561,641.15
S	12412	Depreciaciones Acumuladas de E quipos deOficina	-5,098,076.09			-5,098,076.09
N	1242	Equipos Médicos y Sanitarios	86,292.28			86,292.28
S	12421	Equipos Médicos y Sanitarios	90,481.64			90,481.64
S	12422	Depreciaciones Acumuladas de E quipos Médicos y Sanitarios	-4,189.36			-4,189.36
N	1243	Equipos Educativos y Recrea tivos	5,321.21			5,321.21
S	12431	Equipos Educativos y Recrea tivos	752,063.45			752,063.45
S	12432	Depreciaciones Acumuladas de E quipos Educativos y Recreat	-746,742.24			-746,742.24
N	1244	Equipos de Transporte	1,669,425.29			1,669,425.29
S	12441	Equipos de Transporte	9,037,528.59			9,037,528.59
S	12442	Depreciaciones Acumuladas de E quipos deTransporte	-7,368,103.30			-7,368,103.30
N	1245	Equipos de Producción	92,520.36			92,520.36
S	12451	Equipos de Producción	9,270,814.31			9,270,814.31
S	12452	Depreciaciones Acumuladas de E quipos deProducción	-9,178,293.95			-9,178,293.95
N	1246	Equipos de Comunicaciones	24,938.71			24,938.71
S	12461	Equipos de Comunicaciones	1,556,533.12			1,556,533.12
S	12462	Depreciaciones Acumuladas de E quipos deComunicaciones	-1,531,594.41			-1,531,594.41
N	1247	Equipos de Informática	1,938,479.58	572,326.25		2,510,805.83
S	12471	Equipos de Informática	7,927,868.64	572,326.25		8,500,194.89
S	12472	Depreciaciones Acumuladas de E quipos deInformática	-5,989,389.06			-5,989,389.06
N	1248	Equipos de seguridad	-74.28			-74.28
S	12482	Dep acumulada de equipos de se guridad yrevaluos	-74.28			-74.28
N	1249	Equipo militar	57,692.40			57,692.40
S	12491	Equipo militar	55,792.40			55,792.40
S	12493	Perdidas por deterioro de equi po Militar	1,900.00			1,900.00
N	126	Otros Bienes	633,659.35			633,659.35
N	1261	Muebles de Hogar/Alojamiento	1,650.00			1,650.00
S	12611	Muebles de Hogar/Alojamiento	1,650.00			1,650.00
N	1262	Libros, Revistas y Otros Colec cionables	202,852.03			202,852.03
S	12621	Libros, Revistas y Otros Colec cionables	202,852.03			202,852.03
N	1263	EQUIPOS VARIOS	429,157.32			429,157.32
S	12631	EQUIPOS VARIOS	429,157.32			429,157.32
N	128	Construcciones	263,570,851.97	903,044.09	2,919.65	264,470,976.41

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: JUNIO AÑO 2025

	CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
N	1282	Construcciones de Bienes de Dominio Público	263,570,851.97	903,044.09	2,919.65	264,470,976.41
N	12821	Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio Público	37,193,193.89			37,193,193.89
S	12821-101	PROYECTOS DE RESTAURACION	37,495.48			37,495.48
S	12821-103	RESTAURACION DE ANTIGUA CASAPRESIDENCIAL	18,123,890.25			18,123,890.25
S	12821-107	REPARACION CUEVAS DE TALGUA	53,397.60			53,397.60
S	12821-108	DRENAJE PLUVIAL FORTALEZA OMOA	248,795.57			248,795.57
S	12821-109	RESTA.PABLO ZELAYA SIERRA EN OJOJONA	1,249,463.52			1,249,463.52
S	12821-110	REPARACION DE PUENTE EN LACUEVA DE TALGUA	21,476.40			21,476.40
S	12821-226	ESCUELA TALLER COLOSUCA/FN	813,606.00			813,606.00
S	12821-261	PROY.CONSTR.BARRACA MILITARES SITIO EL PUENTE	388,731.67			388,731.67
S	12821-262	MUSEO PABLO ZELAYA SIERRA OJOJONA	150,149.19			150,149.19
S	12821-263	SAN MANUEL DE COLOJHETE/DIPAR	1,215,182.45			1,215,182.45
S	12821-264	RESTAURACION CASA VALLE/CHOLUT	99,066.54			99,066.54
S	12821-265	ESTABILIZACION DE TUNELES EN COPAN RUINAS	443,446.54			443,446.54
S	12821-267	RESTAURACION MUSEO VILLA ROY FONDOS NACIONALES	8,254,622.13			8,254,622.13
S	12821-268	REST.SAN SEBASTIAN LEMPIRA I	600,000.00			600,000.00
S	12821-269	REST.CASA CABAÑAS EN COMAYAGUA	3,090,032.42			3,090,032.42
S	12821-270	CERCO PERIMENTAL OMOA	1,096,792.31			1,096,792.31
S	12821-279	PROY.FONDO EMBAJ.REST.IGLESIA RETABLO COMAYAGUA	2,129,718.36			2,129,718.36
S	12821-280	REPRAC.TECHO COMAYAGUA DONACION EMPRESA PRIVADA	90,000.00			90,000.00
N	12822	Supervisión de Construcciones y Mejoras de Bienes de Dominio	226,377,658.08	903,044.09	2,919.65	227,277,782.52
S	12822-216	PROYECTO DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO	8,505,325.48			8,505,325.48
S	12822-218	INSAARGO INTERNACIONAL	90,788.75			90,788.75
S	12822-219	PROY.PATRIMO CULTURAL INMATERIAL DONACION UNESCO	441,748.74			441,748.74
S	12822-221	UNESC.PREP.LIST.INCLUC.PATRIMONIO	609,540.65			609,540.65
S	12822-222	PROYECTO DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	986,225.42			986,225.42
S	12822-223	DONACION PARA INV. EN TRUJILLO	62,136.26			62,136.26
S	12822-224	ARTE RUPESTRE II	562,601.64			562,601.64
S	12822-225	PLAN MAESTRO COLOSUCA	1,935,183.83			1,935,183.83
S	12822-226	ESCUELA TALLER COLOSUCA	576,324.00			576,324.00
S	12822-227	IGLESIA SAN SEBASTIAN GRACIAS	1,257,044.02			1,257,044.02
S	12822-228	PROY.DE BIENES CULT. PROMOCION AÑO 2021	2,049,886.45			2,049,886.45
S	12822-229	IGLESIA SAN MANUEL DE COLOHETE	534,223.76			534,223.76
S	12822-230	IHCITI / CIUDAD BLANCA	1,113,328.00			1,113,328.00
S	12822-231	PROARCO,DONACION JAPONESA 111 ETAPA	22,336,359.79			22,336,359.79
S	12822-232	PROYECTO DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	56,703.38			56,703.38
S	12822-233	PROY.GUARDAREC..CULT.DONACION USA	4,696,556.52			4,696,556.52
S	12822-234	RESTAURACION CATEDRAL DE TEGUCIGALPA	43,995.06			43,995.06
S	12822-235	PROYECTO ARQUEOLOGICO DOS CAMINOS	25,343.34			25,343.34

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: JUNIO

AÑO 2025

	CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
S	12822-236	NOS Y PISIJIRE PROYECTO DE INVESTIGACION YARU MELA	480,389.90			480,389.90
S	12822-237	PROYECTO DE CURRUSTE INVESTIG.	838,516.49			838,516.49
S	12822-238	REST.ANTIGUA CASA PRESIDENCIAL	580,262.56			580,262.56
S	12822-239	TALLER DE CAPACIT.EN TRUJILLO COLON	52,761.16			52,761.16
S	12822-240	CASA CABAÑAS	1,741,981.49			1,741,981.49
S	12822-241	PROYECTO ARQUEOLOGICO HISTORIA EN TRUJILLO	51,541.64			51,541.64
S	12822-242	PROYECTO ARQ. HISTORICA OMOA	30,024.78			30,024.78
S	12822-243	PROYECTO DE INVENTARIOS ARQUIT ECTONICO DEL PAIS	398,231.84			398,231.84
S	12822-244	Proyecto Belen Gualcho	862,555.22			862,555.22
S	12822-245	DOS MUSEOS DE HISTORIA DONACIO N UNESCO	1,034,007.26			1,034,007.26
S	12822-247	DONC.AECI PROY.FORTALECIMIENTO	949,703.92			949,703.92
S	12822-249	REVALORIZANDO EL PATRIMONIO CULTURAL DE TRUJILLO	196,292.66			196,292.66
S	12822-256	REST.IGLESIA SAN ANTONIO DE ORIENTE	1,137,568.83			1,137,568.83
S	12822-260	PROY.CERRO PALENQUE	111,700.97			111,700.97
S	12822-264	FUNIDE-CENTRO DE INTERPRETACIO DE LA CULTURA LENCA	426,673.35			426,673.35
S	12822-265	PROYECTO CASA MORAZAN	939,426.77			939,426.77
S	12822-266	PROY.CENTRO DOCUM.INVESTG.HIST	1,525,556.57			1,525,556.57
S	12822-267	PROY.DE ESTD.HIST.Y ETNOHIST.	4,058,626.13			4,058,626.13
S	12822-268	PROYECTO RETRATOS DEL PUEBLO	-634.00			-634.00
S	12822-269	BCH. PROY. MUSEO CASA MORAZAN	245,613.54			245,613.54
S	12822-270	TALLER SOBRE TRAFICO ILICITO DE PATRIMONIO CULTURAL	68,568.54			68,568.54
S	12822-271	DON.USA.PROY.PATRIM.CULT.ARTE RELIG.COMAY.STA. COPAN	517,989.09			517,989.09
S	12822-272	PROY.DE INVENT.BIENES INMUEBLE	27,647.00			27,647.00
S	12822-273	DON.NAC.UNIDAS PROG.CONJ.CREAT IDENTIDAD CULTURAL DE HOND.	193,154.27			193,154.27
S	12822-274	PROYECTO CONIMCH	362,129.32			362,129.32
S	12822-275	PROY.FORTALECIMIENTO DON.AECI	602,650.31			602,650.31
S	12822-276	PROYECTO CASA JOSE CECILIO DEL VALLE	131,442.08			131,442.08
S	12822-277	PROY.RENOVACION MUSEO DE COMAY	4,230,491.30			4,230,491.30
S	12822-278	PROY.FORTALECIMIENTO 11 ETAPA FONDO AECI	5,991,641.44			5,991,641.44
S	12822-279	PROY.FONDO EMBAJADORES REST. RETABLO CATEDRAL COMAYAGUA	1,945,718.25			1,945,718.25
S	12822-280	ESTABILIZ./TUNELES COPAN RUINS	1,027,444.84			1,027,444.84
S	12822-281	REST.MURO FORTALEZA TRUJILLO	875,022.96			875,022.96
S	12822-282	DON.EMB.USA.EVAL.PLAN.ROBOS DE SITIO CULT.HOND	285,037.09			285,037.09
S	12822-283	PROYECTO ANDALUCIA FONDOS N.	9,611,840.67			9,611,840.67
S	12822-284	PROY.ANDALUCIA,DAVIVIENDA DON. AECI	125,747.95			125,747.95
S	12822-285	DONAC.UNESC.PATRIM.CULT.INTANG	1,814,796.60			1,814,796.60
S	12822-286	RESTAURACION EDIFICIO R.NORTE FONDOS NACIONALES	939,120.19			939,120.19
S	12822-287	VINCULAC.CENTR DOC.INVEST.HIST SIC HONDURAS	832,621.30			832,621.30
S	12822-288	RENV.DEL MUSEO REG.COPAN RUINS	3,343,411.36			3,343,411.36

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: JUNIO

AÑO 2025

	CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
		FONDOS NACIONALES				
S	12822-289	REMOD.CUBIERTA CENTRO DE VISIT ANTES PARQUE ARQ. EL PUENTE	563,175.00			563,175.00
S	12822-290	REN.TURISTICA PARQ.ARQ.EL PUEN TE, DONACION JAPONESA	4,454,426.56			4,454,426.56
S	12822-291	RENOVACION MUSEOGRAFO DIGITAL MUSEO DE COPAN RUINAS	13,863,772.85			13,863,772.85
S	12822-293	RESTAUR.VILLA ROY FONDOS NACIONALES	121,569.62			121,569.62
S	12822-294	DON.JAPON PROY.RENV.TURISTICA ARQ.COPAN RUINAS	4,214,950.31			4,214,950.31
S	12822-295	PROY.CONSERV.UTILIZ P. ARQ. COPAN RUINAS RECURSO REGIONAL	31,271,926.30			31,271,926.30
S	12822-296	PROY.ENERGIA RENOBABLE ENEE PATUCA	3,754,260.11			3,754,260.11
S	12822-297	PROYECTO RETABLO IGLESIA LA MERCED GRACIAS LEMPIRAS	10,000.00			10,000.00
S	12822-298	PROY.COMPETITIVIDAD LENCA FORTALEC.DE ARTESANOS 11 ETAPA	9,061,441.78			9,061,441.78
S	12822-299	ESTABILIZ.TERRENO VILLA ROY	118,822.00			118,822.00
S	12822-300	PROYECTO INVESTIGATIONS HISTO.	800,000.00			800,000.00
S	12822-301	PROYECTO DE ARQUEOLOGIA SITIO CLAVES	250,000.00			250,000.00
S	12822-302	PROYECTO DE LOS TUNELES COPAN RUINAS	3,500,958.00			3,500,958.00
S	12822-303	PROY.EL TABLON PRESAD E USOS MULTIPLES	610,630.56			610,630.56
S	12822-304	PROY.PARQ.ARQ.LOS NARANJS MONT AJE MUSEOGRAFICO Y RESTAURACIN	1,092,931.00			1,092,931.00
S	12822-305	PROY.RESCATE Y REABILTACION ARCHIV.ETNOHISTORICO	1,467,618.00			1,467,618.00
S	12822-306	RESTAURACION TUNELES COPAN II ETAPA	3,747,979.19			3,747,979.19
S	12822-307	MONTAJE MUSEOGRAFICO AREAS VER FORTALEZA OMOA	1,374,759.00			1,374,759.00
S	12822-308	DONACION ICROM GESTION RIESGO DESASTRE AUXILIO PATRIM.CULTUR	43,442.46			43,442.46
S	12822-309	REST.RETBLO MAYOR COMAYAGUA OBJETOS ETNOGRAFICOS	4,726,512.52			4,726,512.52
S	12822-310	PROY.PPATRIM.CULTURAL INMATERL	48,625.00			48,625.00
S	12822-311	PROY.TALLER GUARDARECURSOS DONAC.EMBAJ.USA	1,233,376.05			1,233,376.05
S	12822-312	CENTRO DOCUMENT.INVESTG.HIST	7,815.00			7,815.00
S	12822-313	RESTURAC.PATRIM CONSERVACIO Y MEJORAS	40,868,620.91	872,732.00		41,741,352.91
S	12822-314	PROMOCION CONSERVACION Y MEJORAS BIENES CULTURALES	1,351,571.60			1,351,571.60
S	12822-315	PROYECT. EDUCACION Y SEGURIDAD EMBAJADA USA	1,469,131.11			1,469,131.11
S	12822-316	PROY.PROYILE REDESCUBRIEND. VALORES PATRIM.ESPERANZA INTIB	966,079.88	30,312.09	2,919.65	993,472.32
N	129	Bienes Inmateriales	297,849.43			297,849.43
N	1291	Activos Intangibles	297,849.43			297,849.43
S	12911	Activos Intangibles	297,849.43			297,849.43
N	2	PASIVO	-4,648.32			-4,648.32
N	21	Pasivo Corriente	-4,648.32			-4,648.32
N	211	Cuentas por Pagar	-4,648.32			-4,648.32
S	2111	Cuentas por Pagar Comerciales	-4,108.32			-4,108.32

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: JUNIO

AÑO 2025

	CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
S	21141	Contribuciones Patronales por Pagar	2,633,755.96			2,633,755.96
S	21144	Deducciones por Pagar	-2,633,755.96			-2,633,755.96
N	2119	Otras Cuentas por Pagar	-540.00			-540.00
S	21191	Devolución de Impuestos por Pagar	-256,186.09			-256,186.09
S	21193	Otras Cuentas por Pagar	255,646.09			255,646.09
N	3	PATRIMONIO	-306,312,141.21			-306,312,141.21
N	31	Hacienda Pública	-306,312,141.21			-306,312,141.21
N	311	Capital	-250,050,818.79			-250,050,818.79
S	3112	Ajustes al Capital Fiscal	112,974.56			112,974.56
N	3113	Donaciones y Transferencias de Capital Recibidas	-250,163,793.35			-250,163,793.35
S	31131	Donaciones y Transferencias de Capital del Gobierno General	-74,225,797.05			-74,225,797.05
S	31132	DONAC.Y TRANSF.INST.DE CAPITAL INST. DESENTRALIZADAS	-1,907,590.00			-1,907,590.00
S	31133	Donac.y Transf.de C.Gob.extern gobierno externo	-172,415,277.36			-172,415,277.36
S	31134	Donaciones y Transferencias de Capital del Sector Privado	-1,068,458.28			-1,068,458.28
N	314	Resultados	-56,261,322.42			-56,261,322.42
S	3141	Resultados Acumulados de Ejercicios Anteriores	-57,062,554.60			-57,062,554.60
S	3142	Resultados del Ejercicio	801,232.18			801,232.18
N	5	INGRESOS	-67,459,765.77		2,900,878.29	-70,360,644.06
N	53	Ingresos no Tributarios	-23,900.00		1,400.00	-25,300.00
S	5311	Emisión de Constancias, Certificaciones y Otros	-23,900.00		1,400.00	-25,300.00
N	54	Ingresos por Ventas y Operaciones	-22,730,535.46		2,850,826.26	-25,581,361.72
N	541	Venta de Bienes y Servicios	-22,700,432.97		2,849,305.52	-25,549,738.49
S	5412	Venta de Servicios Varios	-22,700,432.97		2,849,305.52	-25,549,738.49
N	544	Ingresos de no Operación	-30,102.49		1,520.74	-31,623.23
S	5441	Ingresos Varios de No Operación	-30,102.49		1,520.74	-31,623.23
N	55	Rentas de la Propiedad	-9,873,951.71		48,652.03	-9,922,603.74
S	552	Intereses por Depósitos	-88,458.31		4,652.03	-93,110.34
N	554	Transferencia de capital	-9,047,319.50			-9,047,319.50
S	5541	Transferencias de capital recibidas del sector publico	-9,047,319.50			-9,047,319.50
N	555	Alquileres	-738,173.90		44,000.00	-782,173.90
S	5552	Otros Alquileres	-738,173.90		44,000.00	-782,173.90
N	56	Donaciones y Transferencias	-34,831,378.60			-34,831,378.60
N	561	Donaciones y Transferencias Corrientes	-34,831,378.60			-34,831,378.60
S	5611	Donaciones y Transferencias Corrientes del Gobierno General	-34,831,378.60			-34,831,378.60
N	6	GASTOS	22,903,513.39	6,609,066.39	11,698.00	29,500,881.78
N	61	Gastos de Consumo	22,806,499.45	6,609,066.39	11,698.00	29,403,867.84
N	611	Remuneraciones	18,327,401.68	5,759,537.81	11,698.00	24,075,241.49
S	6111	Sueldos y Salarios	15,238,066.24	5,271,438.70	11,698.00	20,497,806.94
S	6112	Contribuciones Patronales	2,141,133.77	488,099.11		2,629,232.88
S	6113	Prestaciones Sociales	948,201.67			948,201.67
N	612	Servicios no Personales	3,140,448.18	618,384.56		3,758,832.74
S	6121	Servicios Básicos	598,008.01	152,937.73		750,945.74
S	6122	Alquileres y Derechos	20,000.00	4,000.00		24,000.00
S	6123	Mantenimiento y Reparación de	84,650.80	113,778.00		198,428.80

BALANZA DE COMPROBACION

PERIODO: JUNIO

AÑO 2025

	CUENTA	DESCRIPCION	SALDO ANT.	DEBITOS	CREDITOS	SALDO ACTUAL
		Bienes				
S	6124	Mantenimiento y Reparación de Maquinaria y Equipo	190,060.15	28,417.90		218,478.05
S	6125	Servicios Técnicos y Profesionales	756,100.00			756,100.00
S	6126	Servicios Comerciales y Financieros	404,662.76	121,397.94		526,060.70
S	6127	Pasajes, Viáticos y otros Gastos de Viaje	622,309.00	104,159.25		726,468.25
N	6128	Impuestos, Derechos, Tasas y Gastos Judiciales	142,717.65	1,222.00		143,939.65
S	61281	Impuestos	142,717.65	1,222.00		143,939.65
S	6129	Otros Servicios no Personales	321,939.81	92,471.74		414,411.55
N	613	Materiales y Suministros	1,338,649.59	231,144.02		1,569,793.61
S	6131	Productos Alimenticios, Agropecuarios y Forestales	163,003.43	28,364.81		191,368.24
S	6132	Textiles y Vestuarios	26,081.30	7,600.00		33,681.30
S	6133	Productos de Papel, Cartón e Impresos	76,143.80	24,584.90		100,728.70
S	6134	Productos de Cuero y Caucho	15,000.00	12,800.00		27,800.00
S	6135	Productos Químicos	567,245.33	85,758.45		653,003.78
S	6136	Productos Metálicos	208,816.57	32,325.11		241,141.68
S	6137	Productos Minerales no Metálicos	54,453.00			54,453.00
S	6138	Otros Materiales y Suministros	227,906.16	39,710.75		267,616.91
N	64	Transferencias y Donaciones	97,013.94			97,013.94
N	642	Transferencias y Donaciones Corrientes del Sector Público	97,013.94			97,013.94
N	6421	Transferencias y Donaciones Corrientes al Gobierno General	97,013.94			97,013.94
S	64212	Transferencias y Donaciones Corrientes a Instituciones Desce	97,013.94			97,013.94
	TOTAL FINAL		546,670.66	14,177,496.14	14,177,496.14	546,670.66