



Informe Técnico del Taller de Restauración

Unidad de Restauración de Bienes Culturales Muebles

Responsable: Cesar Romero
jefe Unidad de Restauración

Uno de los factores primordiales de la restauración de papel, consiste en conservar y restaurar todo lo referente a ese elemento cultural, y que en la mayoría de los casos es patrimonio, documental y cultural; está enfocado en lo que es la conservación de dibujos, manuscritos, fotografías, y lo que concierne los soportes de papel, estos documentos pueden variar desde papeles históricos, libros antiguos, mapas, de igual manera se hacen evaluaciones del estado de conservación de archivos, dibujos, manuscritos impresos y todo lo que es conservar y restaurar el patrimonio documental.

La restauración de papel y documentos no solo busca devolver, la integridad física a estos materiales, si no que conservar su contenido histórico, cultural y artístico. de esta manera se contribuye a su preservación a largo plazo.

Como parte del Proyecto de Capacitación en Restauración de Bienes Culturales Muebles, se encuentra la especialización en restauración de papel a cargo del especialista Cesar Romero, proyecto que tiene como objetivo capacitar a dos auxiliares; Anyi Arely López Ayala y Rebeca Abigail Salgado Martínez, formación que empezó desde el mes de enero 2023 y concluirá el 31 de diciembre del mismo año, a lo largo de estos meses se han estado restaurando un total de 20 dibujos de la colección del reconocido artista Pablo Zelaya Sierra.

A continuación, se detalla el proceso de restauración que se le ha realizado a uno de los dibujos:

FICHA TECNICA

Nombre: Dibujo de una anciana

Técnica: Lápiz grafito sobre papel

Autor: Pablo Zelaya

Medidas: 21.5 x 27.5



ESTADO DE CONSERVACION:

- Presenta manchas de oxidación.
- Presenta acidez.
- Tiene manchas de cinta adhesiva en sus 4 extremos.
- En la parte posterior se encuentra una letra R .
- En la parte posterior se ven unas letras que puede ser la marca del papel.
- En la parte frontal del dibujo a un extremo tiene una pincelada de pintura acuarela y otras manchas pequeñas en color negro.
- En los bordes del dibujo se pueden ver marcas de pintura en color café, que estaban ocultas con el marco de paspartú que tenía el dibujo.
- orificios provocados por insectos.
- faltantes en el soporte original, debido a la humedad.
- Manchas de humedad.

PROCESO APLICADO AL DIBUJO

- Llenado de ficha técnica
- Proceso fotográfico
- Desmontaje del marco de paspartú del dibujo
- Limpieza superficial.
- Limpieza mecánica.
- Remover cinta adhesiva.
- Eliminar restos de cola que dejó la cinta adhesiva.
- Proceso de inmersión en alcohol etílico.
- Eliminar de manchas de oxidación.
- Limpieza manchas de humedad.
- Aplicación de ácido oxálico al 5%.
- Proceso de desacidificación con tetraborato de sodio (eliminar la acidez del papel mediante la inmersión total del dibujo).
- Proceso de inmersión en agua limpia.
- Alisado o planchado.
- Preparación de material para injerto.
- Unión de roturas con metil celulosa.
- Reintegración de faltantes del soporte original, con metil celulosa.
- Injertos en faltantes del soporte original.
- Reforzamiento en las roturas e injertos con papel tisú y metil celulosa.
- Reintegración de color.

