

Capacitación en Restauración de Bienes Culturales Muebles

La Unidad de Restauración de Bienes Culturales Muebles como parte fundamental del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IAHA), se ha dado la tarea de en llevar a cabo el desarrollo del proyecto: **Capacitación en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles**; el cual consiste en la Capacitación de ocho jóvenes previamente seleccionados para la formación en el campo de restauración de bienes culturales muebles en las áreas de cerámica, papel, pintura y escultura con el fin de proporcionarles los conocimientos teóricos y prácticos en las áreas de conservación y restauración de Patrimonio Cultural para garantizar la adecuada preservación de las obras intervenidas por ser ellas de gran importancia dentro del patrimonio cultural de la nación.

Este curso se está llevando a cabo en los Talleres de Restauración de la institución en las instalaciones del Instituto Hondureño de Antropología e Historia, oficinas centrales, Villa Roy, Tegucigalpa D.C.

Cabe destacar que este proyecto se está desarrollando con fondos nacionales, del Gobierno central.

Este proyecto inicio el pasado 9 de enero del presente año, con 8 jóvenes egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes; son 7 damas y un varón distribuidos en las especialidades antes mencionadas. Es totalmente presencial y de asistencia obligatoria; el cual durara un año culminando con una exposición general de todos los Bienes que se restauraran durante 11 meses, el último mes será para embalaje y montaje de piezas y sobretodo la clausura del proyecto con la entrega de diploma que los acredite como Auxiliares en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles en la especialidad que eligieron desde un principio.

Se está utilizando la metodología de aprender-haciendo la cual consiste en una metodología contemporánea y alternativa que centra el aprendizaje en cada estudiante; es una formación personalizada para cada alumno con asesoría constante y explicativa de acuerdo al objeto patrimonial que se está interviniendo para ser restaurado a la vez con clases teóricas para reforzar sus conocimientos en este ramo. En este sentido, cada uno de ellos (los alumnos), son agentes de su propio conocimiento, se incentiva el trabajo

creativo y autónomo y la sensibilidad para solucionar problemas de la propia realidad, en este caso, hablando de restauración.

Los jóvenes están interviniendo actualmente objetos patrimoniales comenzando con la especialidad de Restauración de cerámica tenemos a 3 aprendices (Daysi A. Lagos, K. Samantha Morenos, Andrea V. Solorzano) de las cuales están interviniendo cada una de ellas cerámicas de diferentes formas y cada una de estos objetos presentan diferentes patologías con el fin último de preservar estas piezas completando todo el proceso de restauración a cada una de ellas.

A continuación se detalla la intervención del proceso de Conservación y Restauración de piezas de cerámica por cada una de las jóvenes con la asesoría por supuesto de su servidora Restauradora Lila E. Castellón como la especialista a cargo de este aprendizaje para las aprendices.

**1. Pieza de cerámica en forma de vaso con paredes rectas, fondo plano policromo.
Registro No|3772,**



2. Vaso monocromo, paredes rectas, no tiene decoración, 90 fragmentos. Registro PVN 106 #12.



3. Vasija Globular bicroma incompleta, fondo convexo, 12 fragmentos, No. De Inventario TGC- 3794,



Con la intervención de este tipo de obra patrimonial, ellas están aprendiendo y aplicando a la vez la metodología que se utiliza para trabajar en este tipo de obras, cada cerámica es única con características y patologías propias así que, se están enfrentando cada día a situaciones y condicionantes que a su vez son retadas para que brinden soluciones con el fin de garantizar una restauración final aceptable y de mucha calidad que se manifiesta al finalizar el proceso de restauración.

Una vez terminando una pieza se cierra el expediente que se abre en un principio el cual se lleva anotado paso a paso la metodología usada en el proceso de restauración, a la que se llama Ficha técnica y por supuesto está acompañada de una serie de fotografías que dan fe de todo el proceso llevado a cabo a cada pieza.